

जयोदय महाकाव्य

(पूर्वार्ध)

(स्वोपज्ञ संस्कृत टीका, अन्वय और अर्थ सहित)

रचयिता

स्व० आचार्य श्री १०८ ज्ञानसागरजी महाराज

प्रधान—सम्पादक

मिद्धान्ताचार्य पं० हीरालाल जैन न्यायतीर्थ

प्रकाशक

पं० प्रकाशचन्द्र जैन

मंत्री—श्री ज्ञानसागर ग्रन्थमाला

व्यावर (राजस्थान)

पुस्तक मिलने का पता—

श्री गणेशीलाल रत्नलाल कटारिया

महावीर बाजार, ब्यावर (राजस्थान)

(ज्येष्ठ शुक्ला पचमी)

वी० नि० २५०४

वि० सं० २०२५

ई० सन् १९७८

प्रथम मस्करण प्रति १०००

मूल्य १५ रुपये

मुद्रक :

महावीर प्रेस,

भेलूपुर, वागणसी (उ० प्र०)

प्रकाशकीय वक्तव्य

मुनिश्री ज्ञानसागर ग्रन्थमालाकी स्थापनाके बाद उससे दगोदवचम्पू, सुदर्शनोदय काव्य और बीरोदय (महावीर-चरित) इन तीनका प्रकाशन व्यावर-के कृष्णा आर्ट प्रेससे किया गया था। इसके बाद आचार्य ज्ञानसागरजीने समयसारकी जयसेनाचार्य-रचित संस्कृत टीकाको हिन्दीमें अनुवाद किया और उसे अजमेर की दि० जैनसमाजने छपाकर प्रकाशित किया। पाठकोंकी प्रेरणापर और खासकर श्रीविद्याकुमारजी सेठी अजमेरके आम्रहपर आचार्य श्रीजीने जयोदयकी संस्कृत टीका लिखी और अन्वयके साथ हिन्दीमें अर्थ भी बोलकर लिखाया। संस्कृत टीकाकी प्रेसकापी स्व० प० श्रीरघुवरदत्तजी साहित्याचार्यसे करायी गयी और अन्वय-अर्थको अजमेर और किशनगढ़के विभिन्न व्यक्तियोंने लिखा।

जब जयोदयके प्रकाशनका अवसर आया, तबतक व्यावरका कृष्णा आर्ट प्रेस बन्द हो चुका था। अतः किशनगढ़ और जयपुरके प्रेसोंमें छपानेकी बात चली। परन्तु मूल जयोदयका मुद्रण अशुद्धि-बहुल हुआ था, अतः आचार्य श्रीकी इच्छा थी यदि बनारसमें इसका मुद्रण हो तो ग्रन्थ शुद्ध छप सकेगा। जब मैंने इसका हिन्दी अनुवाद पढ़ा तो भाषाकी दृष्टिसे वह परिमार्जित और परिष्कृत नहीं था। इसकी चर्चा मैंने ग्रन्थमालाके प्रधान-सम्पादक पं० हीरालालजी सिद्धान्त-शास्त्रीसे की। उन्होंने कहा कि प्रथम तो साहित्य मेरा विषय नहीं है, दूसरे समयाभावसे मैं हिन्दीका भी परिष्कार नहीं कर सकूंगा। तब उनके ही परामर्श से इसे बनारसमें छपाने और किसी योग्य विद्वान्से उसके सम्पादन करानेका निर्णय किया गया। तथा जयोदयकी पाण्डुलिपिके साथ प्रधान-सम्पादकजीको बनारस भेजा गया। वहाँ योग्य विद्वान्को सम्पादनका भार सौंपकर वे वापिस व्यावर आगये। फिर भी इसके प्रकाशनमें जो आशातीत विलम्ब हुआ है, वह प्रधान सम्पादकजीने अपने आद्यनिवेदनमें लिखा ही है। कई बार तो ऐसा लगा कि इसका प्रकाशन नहीं हो सकेगा। किन्तु जब पं० हीरालालजी सरस्वती भवनसे अवकाश लेकर देश जाने लगे, तब उनसे जयोदयके कार्यको सम्पन्न करानेकी प्रेरणाकी गई और आशा की गई थी कि कुछ दिनोमें यह प्रकाशित हो जायगा। किन्तु उनके बार-बार बीमार हो जानेसे लगभग १० मासके पश्चात् यह पूर्वार्ध ही प्रकाशित किया जा रहा है।

बनारसके जिस विद्वान्को इसके सम्पादनका भार सौंपा गया था, उन्होंने अपने उत्तरदायित्वका निर्वाह नहीं किया और इसके फलस्वरूप जहाँ ८ वर्ष

जैसा लम्बा समय इसके प्रकाशनमें लगा, वहाँ इस बीच आशातीत मूल्य वृद्धि के कारण कागज के भाव और प्रेस के रेट्स भी दूने से ज्यादा हो गये और इस कारण ग्रन्थमाला को आर्थिक हानि भी बहुत उठानी पड़ी है।

जिन दातारों ने जिस क्रम से ग्रन्थमाला को आर्थिक सहायता दी है, उसे ग्रन्थमाला के कोषाध्यक्ष श्रीगणेशीलालजी, रतनलालजी कटारियाने विगत बार प्रस्तुत किया है, उसे इस ग्रन्थ के अन्त में दिया जा रहा है। मैं उन सब दातारों को धन्यवाद देता हूँ। कोषाध्यक्षजी को पाई-पाई का हिसाब सुव्यवस्थित रखने के लिए उन्हें भी धन्यवाद देता हूँ। श्रीमान् पं० अमृतलालजी शास्त्री का भी मैं आभार व्यक्त करता हूँ कि जिन्होंने दोमकों के द्वारा खाये गये दशवें सर्ग का नये सिरे से अन्वय, अर्थ और अनेक श्लोकों की संस्कृत टीका लिखाने में अपना अमूल्य सहयोग देकर ग्रन्थमाला को उपकृत किया है।

ग्रन्थमाला के प्रधान-सम्पादकजी का आभार किन शब्दों में व्यक्त करूँ— जिन्होंने इस वृद्धावस्थामें रुग्ण होने पर भी बनारस की भीषण सर्दी और गर्मी के दिनों में वहाँ रहकर इस भाग को प्रकाशित कराया है।

स्व० आचार्य श्रीज्ञानसागरजी महाराज के सुयोग्य शिष्य आ० श्री १०८ विद्यासागरजी महाराज की ओर ग्रन्थमाला के संचालन करने वाले हम सब लोगों की दृष्टि लग रही है, उनसे विनत मस्तक हो करके हम सब की कर-बद्ध यह प्रार्थना है कि जिस प्रकार स्व० आचार्य श्री ने सर्व विषय पढ़ा करके आपको ज्ञान और चरित्र में सम्पन्न बनाया है, उसी प्रकार गुरु-श्रृणु से ऊश्रृण होने के लिए जयोदय के उत्तरार्ध के हिन्दी अनुवाद का परिष्कार करके या कराके उसके शीघ्र प्रकाशन के लिए प्रयत्न करें।

हम आशा करते हैं कि निकट भविष्य में आपका चातुर्मास सागर में होगा और वहाँ पर साहित्य के धुरन्धर विद्वान् श्रीमान् पं० पन्नालालजी साहित्याचार्य से इसका सुन्दर सम्पादन होकर उत्तरार्ध शीघ्र प्रकाशित होकर पाठकों के कर-कमलों में पहुँचेगा।

प्रस्तुत भाग में जयोदय-महाकाव्य की विशेषताओं को बताने वाली और जैनैतर महाकाव्यों के साथ तुलनात्मक समीक्षा वाली प्रस्तावना नहीं दी जा रही है, वह श्रीमान् पं० पन्नालालजी साहित्याचार्य के द्वारा उत्तरार्ध के साथ पढ़ने को मिलेगी, ऐसी पूरी आशा है।

प्रधानाध्यापक—श्री ऐ० पन्नालाल

दि० जैन विद्यालय ब्यावर,

३१/५/७८

प्रकाशक—जैन

मन्त्री—श्रीमुनिज्ञानसागर-ग्रन्थमाला

आद्य निवेदन

आजसे १३ वर्ष पूर्वकी बात है जब परम श्रद्धेय स्व० पूज्य श्री १०८ मुनि ज्ञानसागरजी महाराज अपने संघके साथ अजमेर चतुर्मासके पश्चात् बिहार करते हुए ब्यावर पधारे। मुनिरूपमें ब्यावर आनेका आपका यह प्रथम ही अवसर था, अतएव ब्यावर जैन समाजने बड़े उत्साह और उल्लासके साथ आपका स्वागत किया और आपको सेठजीकी नशियाँमें ठहराया। लगभग दो मास तक नगर-निवासियोंको दोनों समय आपके प्रभावक प्रवचनोंके सुननेका अवसर प्राप्त हुआ, जिससे समस्त जैन समाज आनन्द-विभोर हो गया।

जब आप ब्रह्मचारी अवस्थामें थे तब सन् १९५० में श्री १०८ आ० सूर्य-सागरके चातुर्मासके समय आप दिल्ली आये थे और आचार्य श्रीके समीप ही आपने मेरी प्रत्यक्ष भेंट हुई थी। वार्तालापके समय ज्ञात हुआ था कि आपने अनेक काव्यग्रन्थ संस्कृत भाषामें रचे हैं। उनकी चर्चा मैंने इस बार की। ज्ञात हुआ कि श्री १०५ क्षुल्लक सन्मत्तिसागरजीके पास वे काव्य ग्रन्थ हैं। उनके पास आपकी रचनाओंको देखकर मैं आश्चर्य-चकित होकर रह गया कि आज भी संस्कृत भाषामें ऐसी प्रौढ़ रचनाएँ करने वाले हमारे समाजमें खासकर मुनिवर्गमें विद्यमान हैं। मैंने क्षुल्लकजीसे उनके प्रकाशनके विषयमें चर्चा की, तो उन्होंने कहा कि महागज तो इस विषयमें उदासीन है, यदि यहाँ की समाज चाहे और आपकी इच्छा हो तो प्रसन्नताकी बात होगी। मैंने पं० प्रकाशचन्द्र-जीके साथ कुछ प्रमुख व्यक्तियोंसे इसकी चर्चा की तो सभीने इसका समर्थन किया और फलस्वरूप महाराजके नामसे एक ग्रन्थमालाको स्थापित करके उनके ग्रन्थोंको प्रकाशित करनेका निश्चय किया गया और मुझे ग्रन्थमालाका प्रधान सम्पादक बनाया गया। मेरे सम्पादनकालमें अभी तक इस ग्रन्थमालासे निम्न-लिखित ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं—

(१) **दयोदय चम्पू**—गद्य-पद्यमयी इस संस्कृत रचनाके लघुकाय होनेसे सर्वप्रथम उसका प्रकाशन किया गया। इसमें मृगसेन नामक धीवरकी कथा दी गई है और उसके द्वारा बतलाया गया है कि हिंसक भी व्यक्ति यदि थोड़ा सा भी जीवघात नहीं करनेका नियम ले लेता है तो किस प्रकार वह अपनी उन्नति कर सकता है। हिन्दी अनुवादके साथ इसका प्रकाशन हुआ है।

(२) **सुवर्णनोदय**—संस्कृतके विविध प्राचीन एवं अर्वाचीन छन्दोंमें एक पत्नीव्रत-धारी सेठ सुदर्शनका चरित इसमें चित्रित कर यह बताया गया है

कि कितने ही स्त्री-जनित उपसर्गों के आनेपर और नाना प्रकारके हाव-भाव-विलासों के दिखानेपर भी मुदर्शन सेठ अपने दृढ़ ब्रह्मचर्यसे रंचमात्र भी विचलित नहीं हुए और मुदर्शनमें रुके समान स्थिर बने रहे। रचना बड़ी सरस और पढ़नेके योग्य है। इसका भी प्रकाशन हिन्दी अनुवादके साथ हुआ है।

(३) वीरोदय—इसमें भगवान् महावीरके पुरुरवा भीलके भवसे लेकर उनके तीर्थंकर होकर निर्वाण प्राप्त करनेके ३३ भवोंका बड़ा सजीव वर्णन २२ सर्गों के द्वारा किया गया है। बीच-बीचमें प्रसंगके अनुसार बड़ा ही प्रभावक धर्मोपदेश दिया गया है। बहुत ही खोज पूर्ण विस्तृत प्रस्तावनाके और हिन्दी अनुवादके साथ इसका प्रकाशन हुआ है।

(४) जयोदय—इस महाकाव्यकी रचना संस्कृत-साहित्यमें सर्वोत्कृष्ट माने जानेवाले नैषध महाकाव्यके समान उसी सरणी पर की गई है। संस्कृत में यह एकबार मूलरूपसे मुद्रित हो चुका है। किन्तु संस्कृत भाषासे अनभिज्ञ पाठकोंकी इच्छा इसे अन्वय और हिन्दी अर्थके साथ प्रकाशित करनेकी थी। तथा संस्कृतज्ञ लोग चाहते थे कि इस दुर्लभ महाकाव्यकी स्वोपज्ञ संस्कृत टीका भी महाराज अपने ही हाथसे लिख दें। फल स्वरूप महाराजने सर्वप्रथम इस महाकाव्यकी स्वोपज्ञ टीका संस्कृतमें लिखी और अनुवादके साथ हिन्दीमें अर्थ बोलकर लिख-वाया। २७ सर्गों के इस विशाल काव्य महाकाव्यके प्रकाशनार्थ विपुल धनकी आवश्यकता थी, अतः महाराज श्रीके अजमेर किशनगढ़ आदि विभिन्न स्थानों पर चातुर्मासिक समय एवं मध्यवर्ती कालमें विहार करते समय श्री सन्मत्ति-सागरजी लोगोंको प्रेरित करके ग्रन्थमालाके लिए धन-मंग्रह कर ग्रन्थमालाके कोषाध्यक्षके पास भिजवाते रहे। उन सब दातारोंकी सूची इस संस्करण के अन्तमें दी गई है।

इसके प्रथम बार मुद्रित हुए मूल संस्करणमें सैंकड़ों अशुद्धियाँ रह गई थी अतः महाराजके परामर्शमें इसे बनारसमें छपवानेका विचार किया गया, क्योंकि यहाँ संस्कृतके ग्रन्थ बहुत शुद्ध मुद्रित होते हैं। मैं आजसे आठ वर्ष पूर्व इसकी प्रेसकापी लेकर बनारस आया और महावीर प्रेसके मालिक श्री पं० बाबूलाल जी फागुल्लसे बात करके उनके प्रेसमें छपानेका निर्णय किया। इसके सम्पादन और प्रूफ-सशोधनके लिए श्रीमान् पं० अमृतलालजी साहित्याचार्यसे निवेदन किया, किन्तु उन्होंने अपने अन्य ग्रन्थोंके सम्पादनमें व्यस्त रहनेके कारण सम्पादन करनेके भार-बहनको स्वीकार नहीं किया। तब उनके ही परामर्शसे श्री स्याद्वाद-महाविद्यालयके साहित्याध्यापक श्री पं० गोविन्द नरहरि शान्प्री वैजापुरकरजीसे इसके सम्पादन करनेके लिए निवेदन किया और उन्होंने सहर्ष

इस भारको स्वीकार भी कर लिया। मैं निश्चिन्त होकर वापिस ब्यावर चला गया।

श्री बैजापुरकर जी को सम्पादन-भार देते और प्रेस को जयोदय-महाकाव्य की पाण्डुलिपि सौंपते समय यह आशा की गई थी कि एक वर्ष के भीतर सम्पूर्ण ग्रन्थ मुद्रित होकर प्रकाशित हो जायगा। किन्तु मुद्रण की गति जब धीमी रहनी और दो मासमें केवल ३-४ ही फार्म छप कर पहुँचे तब प्रेसको लिखा गया। प्रेससे उत्तर आया कि श्री बैजापुरकर जी की ओर से न प्रूफ ही जल्दी वापिस आते हैं और न प्रेसकापी को संशोधन-सम्पादन करके ही जल्दी देते हैं। फल-स्वरूप पत्र देने पर भी जब कोई सन्तोष जनक उत्तर श्री बैजापुरकर जी की ओर से नहीं मिला, तब मैं पुनः आया और प्रत्यक्ष में सभी बातें उनसे कीं। श्री बैजापुरकर जी ने आश्वासन दिया कि अब विलम्ब नहीं होगा और इस ग्रीष्मकाल में अवश्य ही कार्य को पूरा कर दूंगा। परन्तु पुनः एक वर्ष में भी २० फार्म से अधिक नहीं छप सके।

इधर मुनि श्री ज्ञानसागर जी महाराज का स्वास्थ्य दिन पर दिन गिर रहा था तो उन्होंने अपने सुयोग्य गिष्य श्री १०८ विद्यासागर जी को अपने आचार्य पद का भार सौंप कर नसीराबाद में समाधिमरण स्वीकार कर लिया। जब मुझे इसकी सूचना मिली तब मैं उनकी सेवाओं पहुँचा और अपनी भूलके लिए अर्थात् अभी तक भी जयोदय के प्रकाशित नहीं हो सकने के लिए क्षमा मांगते हुए उनसे निवेदन किया कि महाराज, मुझे बहुत ही दुःख है कि आपके जीवन-काल में जयोदय का प्रकाशन नहीं हो सका, किन्तु भविष्य में बहुत शीघ्र ही इसका प्रकाशन हो जायगा। प्रशान्तमूर्ति महाराजने मौन धारण कर लिया था, अतः हाथ उठा करके आशीर्वादात्मक संकेत किया। कुछ समय के पश्चात् उनका स्वर्गवास हो गया और मैं मन में तीव्र वेदना का अनुभव करके रह गया कि महाराज जी के जीवन-काल में जयोदय का प्रकाशन न करा सका।

मुनिश्री जी के स्वर्गवास के पश्चात् पुनः प्रेस को लिखा कि जयोदय के मुद्रण की गति बढ़ाइये। मगर प्रेस का बही उत्तर था कि बैजापुरकर जी की ओर से प्रेसकापी ही सम्पादित होकर नहीं आती है, आप आकर कोई उचित व्यवस्था कर जावे। तब विगत वर्ष मई मास में मैं पुनः बनारस आया। मगर तब बैजापुरकरजी से भेंट नहीं हुई और ज्ञात हुआ कि वे कहीं किसी साधुके साथ वेद-सम्पादनार्थ पहाड़ पर चले गये हैं।

पुनः श्री ० ५० अमृतलाल जी शास्त्री से जयोदय से सम्पादन-भार को संभालने के लिए निवेदन किया। किन्तु निजी सम्पादनादि की व्यस्तता से

समयाभाव के कारण उन्होंने अपनी असमर्थता व्यक्त की। तब स्थानीय अनेक साहित्यज्ञ विद्वानोंसे मिला और उनसे इसके सम्पादन-भार को स्वीकार करने के लिए निवेदन किया। पर किसीने भी यथेष्ट पारिश्रामिक देने की कहने पर भी सम्पादन-भारको स्वीकार नहीं किया। पूरे २० दिन रहने और भरसक प्रयास करनेके बाद भी निराश होकर देश वापिस जाते हुए मैं श्री० १०८ आचार्य विद्यासागरजी के पास भी कुण्डलपुर पहुँचा। वे अति तीव्र ज्वर से ग्रस्त थे, अतः मेने जयोदय के शीघ्र प्रकाशित नहीं हो सकने की सारी कहानी उन्हें सुनाई और निवेदन किया कि यदि आपका चातुर्मास सागर में हो जाय तो श्री० पं० पन्नालालजी साहित्याचार्य से इसका सम्पादन हो जायगा और फिर शीघ्र मुद्रण भी संभव हो जायगा। चूँकि आचार्यधी ज्वर-ग्रस्त एवं मौन थे अतः मैं मूक सम्मति समझा और सारी प्रेसकापी उनके पास भेजने के लिए महावीर प्रेस को लिखकर ब्यावर चला गया।

महावीर-प्रेस के मालिक श्री फागुल्लजी सारी प्रेस कापी लेकर कुण्डल-पुर पहुँचे और आचार्यश्री जी को सौंपकर वापिस चले आये। योगायोग से आचार्यश्री का चातुर्मास सागर नहीं हो सका और प्रेसकापी अलमारीमें यों ही पड़ी रही।

इधर ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन से अवकाश प्राप्त कर जब मैं गत वर्ष अगस्त के अन्त में देज आ रहा था तब विदाई-समारोह में एक-त्रित जैन समाज ने और खास करके मुनिश्री ज्ञानसागर-ग्रन्थमाला के सचालकों ने जयोदय को शीघ्र प्रकाशित कराने के लिए मुझे प्रेरित किया और मेने आश्वासन दिया कि घर पहुँचते पर रक्षाबन्धन के पश्चात् ही मैं बनारस जा करके जयोदय के शीघ्र प्रकाशित होने का प्रयत्न करूँगा। किन्तु घर पहुँचने के दिन मे ही मैं जल-वर्षा की अधिकता से बीमार पड़ गया और श्वास-कासने उपग्रह धारण कर लिया। उपचार करने पर दो मास के पश्चात् जब मैं कुछ स्वस्थ हुआ, तब आ० श्री विद्यासागर जी की मेवामें पुनः कुण्डलपुर पहुँचा और जयोदय की सारी प्रेसकापी बाहिर निकलवाई। बाहिर निकालने पर देखा गया कि नोचे के दशवे अध्याय की पूरी प्रेसकापी को दोमकों ने खा डाला है और ऊपर के पत्रों को भी खाना प्रारम्भ कर दिया है। तब सबको धूप दिखा कर और व्यवस्थित बांधकर अपने पास रखा और आचार्य श्री से सम्पादन की सारी कठिनाई बतलायी कि कितने ही पूर्व मुद्रित श्लोकों की स्वोपज्ञ टीका नहीं की हुई है। अनेक श्लोक ऐसे भी हैं जिनकी स्वोपज्ञ टीका तो है, पर उनका हिन्दी अर्थ और अन्वय नहीं किया गया है। कुछ श्लोक ऐसे भी हैं कि जो पूर्व मुद्रित तो हैं पर न उसकी संस्कृत टीका ही है और न अन्वय अर्थ ही

किया गया है। यह सब देख करके श्री विद्याभूषण जी महाराज भी विस्मित एवं चिन्तित हुए और उन्होंने प्रवचन करने के समय को कुछ कम करके मेरे साथ दोनों समय ५ दिन तक बैठकर मूल मुद्रित प्रति पर प्रेस कापी के साथ मिलान कर निशान लगाये। मैंने स्पष्ट शब्दों में उक्त कार्य को सम्पादन करने के लिए अपनी असमर्थता व्यक्त की कि मैं काव्य-साहित्यका विद्वान् नहीं हूँ। इसके लिए बनारस के जो विद्वान् अधिकारी हैं, वे उसे सम्पादित करने का भार स्वीकार नहीं कर रहे हैं। अब तो यदि अगला चातुर्मास सागर हो जावे तो श्री० पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य के द्वारा ही या कार्य सम्पन्न हो सकेगा, क्योंकि वे इस विषय के अधिकारी विद्वान् हैं।

इधर दूसरी कठिनाई यह सामने थी कि प्रेस वाले बार-बार लिख रहे थे कि जितने फार्म छपे हैं, उन्हें यहाँ से उठवाइये, यदि दीमक लग गई तो हम उत्तरदायी नहीं रहेंगे। अभी तक किसी प्रकार से सभालते आ रहे हैं अब सभालना हमारे बश का नहीं है। तब आचार्य श्री के साथ परामर्श करके यह निर्णय किया गया कि नौ सर्ग ही अभी तक छप सके हैं। कम से कम चार सर्ग और छाप करके आधे भाग का पूर्वार्ध प्रकाशित कर दिया जावे। शेष आधे भाग का सम्पादन यदि सागरमें अगला चातुर्मास हुआ तो श्री० पं० पन्नालाल जी से उत्तरार्ध का सम्पादन करा लिया जायगा। अभी आप बनारस जा करके किसी विद्वान् से ४ सर्गों का सम्पादन कराइये। मैं सारी प्रेस कापी उनके पास से लेकर घर चला आया और गन दोषावलो के दूसरे ही दिन बनारस पहुँचा।

यहाँ आनेपर सबसे बड़ी समस्या दीमक-भक्षित दशवें सर्गके पुनरुद्धारकी ही नहीं, किन्तु संस्कृतटीकाके अनुसार अन्वय और अर्थके लिखनेकी थी तथा जिनकी संस्कृत टीका नहीं थी, उसके बनानेकी थी। श्री पं० अमृतलालजी शास्त्रीसे इसे सम्पन्न करनेके लिए निवेदन किया, किन्तु उनका वही समया-भावका उत्तर था। विद्यालयमें जाकरके श्री वैजापुरकरजीसे मिला और आगे कार्य करनेके लिए कहा किन्तु उनका उत्तर था कि मोतिया-बिन्दुके कारण मैं इस समय कुछ भी लिखने-पढ़नेमें असमर्थ हूँ। कुछ दिन बाद आपरेशन होगा उसके एक मास पश्चात् काम करनेकी स्थिति प्राप्त हो सकेगी। इनसे निराश होकर कई दिन तक कितने ही साहित्यज्ञ-विद्वानोंसे मिला, पर सर्वत्र निराशा ही हाथ लगी और मैं पुनः स्वास-काशसे पीड़ित हो गया। तब देश वापिस जाते समय सभी प्रेसकापी लेकर श्री० पं० अमृतलालजीके घर पहुँचा और निवेदन ही नहीं, बल्कि आप्रहृ-पूर्ण शब्दोंमें कहा—आपको यह कार्य करना ही होगा और यदि पूरेका नहीं, तो कमसे कम दीमक-भक्षित दशवें सर्गका तो

संस्कृत टीकाके अनुसार अन्वय और हिन्दो अनुवाद कर ही दोजिए। हर्ष है कि उन्होंने इसे स्वीकार कर लिया और मैं देश चला गया।

देश पहुँचनेपर बीमारीने नया ही रूप धारण कर लिया और दमेके स्थान-पर मैं हृदय-रोगसे पीडित हो गया। तब इसके विशेषज्ञ डाक्टरसे इलाज प्रारंभ किया गया और पुनः बनारस आनेमें तीन मास व्यतीत हो गये। इस बीच श्री शास्त्रीजीने दशवें सर्गका सम्पादन कर दिया था अतः उसका मुद्रण प्रारम्भ करा दिया। प्रूफ-संशोधन और आगेके-कार्यके सम्पादनके लिए मैंने पुनः शास्त्रीजीसे निवेदन किया। पर उन्होंने वही समयाभावकी बात कहकर इनकार करते हुए कहा—आपकी अस्वस्थताके कारण आपके स्नेह-भरे आग्रहकों मैं टाल नहीं सका और उसे सम्पन्न कर दिया। आगेका काम आप स्वयं कर सकते हैं, आप अधिकारी हैं, कोजिए, अवश्य सफल होंगे।

उनके मना करने और इसप्रकारसे प्रोत्साहन देनेपर मैंने प्रूफ-संशोधनके साथ आगेका सम्पादन करना प्रारम्भ किया। किन्तु शारीरिक निर्बलताके कारण तीन मासमें ३ सर्गोंका ही सम्पादन एवं प्रकाशन सम्भव हो सका। इसकी सूचना मैंने ग्रन्थमालाके अधिकारियोंको देकर लिखा कि यतः जयोदयका आधा भाग छप चुका है, अतः पूर्वाधिका प्रकाशन करना ही इस समय ठोक रहेगा। उनकी व्यावरसे स्वोक्ति आनेपर यह पूर्वाधिका तैयार कर पाठकोंके हाथोंमें उपस्थित किया जा रहा है। इस आशातीत विलम्बके लिए मैं क्षमा-प्रार्थी हूँ।

प्रारम्भसे लेकर आठवें सर्गका सम्पादन श्री पं० गोविन्द नरहरि शास्त्री बैजापुरकरजीने किया। दशवें सर्गका सम्पादन श्री पं० अमृतलालजी शास्त्री, साहित्याचार्यने किया है इसके लिए मैं उक्त दोनों महानुभावोंका हृदय से आभारी हूँ। महावीर प्रेसके मालिक श्री पं० बाबूलालजीने सात वर्ष तक मुद्रित फार्मोंको दीमकोसे बचाकर संभालके रखा और मेरे आनेके बादसे शेष सर्गोंकी तत्परतासे छापा, उसके लिए उनको हार्दिक धन्यवाद देता हूँ।

हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री

ग्रन्थकर्ता का परिचय

राजस्थान प्रदेशमें जयपुरके समीप राणोली ग्राम है। वहाँपर एक खण्डेल-वाल जैन कुलोत्पन्न छावडागोत्री सेठ सुखदेवजी रहते थे। उनके पुत्रका नाम श्रीचतुर्भुजजी और स्त्रीका नाम घृतवरी देवी था। ये दोनों गृहस्थ-धर्मका यथारीति पालन करते थे। उनके पाँच पुत्र हुए। जिनके नाम इस प्रकार हैं— १. छगनलाल, २. भूरामल, ३. गंगाप्रसाद, ४. गौरीलाल और ५. देवीदत्त। इनके पिताजीका वि० स० १९५९ में स्वर्गवास हो गया, तब सबसे बड़े भाई की आयु १२ वर्ष की थी और सबसे छोटे भाईका जन्म तो पिताजी की मृत्यु के पीछे हुआ था। पिताजीके असमयमें स्वर्गवास हो जानेसे घरके कारोबारकी व्यवस्था बिगड़ गई और लेन-देनका धन्धा बैठ गया। तब बड़े भाई छगनलालजीको आजीविकाकी खोजमें घरसे बाहर निकलना पड़ा और वे घूमते हुए गया पहुँचे और एक जैन दुकानदारकी दुकानपर नौकरी करने लगे। पिताजीकी मृत्युके समय दूसरे भाई और प्रस्तुत ग्रन्थके कर्ता भूरामलकी आयु केवल १० वर्षकी थी और अपने गाँवके स्कूलकी प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त की थी। आगेकी पढ़ाईका साधन न होनेसे एक वर्ष बाद अपने बड़े भाईके साथ आप भी गया चले गये और किसी जैनी सेठकी दुकानपर काम सीखने लगे।

लगभग एक वर्ष दुकानपर काम सीखते हुआ, कि उस समय स्याद्वाद महाविद्यालय बनारसके छात्र किसी समारोहमें भाग लेनेके लिए गया आये। उनको देखकर बालक भूरामलके भाव भी पढ़नेको बनारस जानेके हुए और उन्होंने यह बात अपने बड़े भाईसे कही। वे घरकी परिस्थितिबश अपने छोटे भाई भूरामलको बनारस भेजनेके लिए तैयार नहीं हो रहे थे, तब आपने पढ़नेके लिए अपनी दृढता और तीव्र भावना प्रकट की और लगभग १५ वर्षकी उम्रमें आप बनारस पढ़नेके लिए चले गये।

जब आप स्याद्वाद महाविद्यालयमें पढ़ते थे, तब वहाँपर पं० वंशीधरजी, पं० गोविन्दरायजी, पं० तुलसीरामजी आदि भी पढ़ रहे थे। आप और सब कार्योसे परे रहकर एकाग्र हो विद्याध्ययनमें संलग्न हो गये। जहाँ आपके सब साथी कलकत्ता आदिकी परीक्षाएँ देनेको महत्त्व देते थे, वहाँ आपका विचार था कि परीक्षा देनेसे वास्तविक योग्यता प्राप्त नहीं होती, वह तो एक बहाना है। वास्तविक योग्यता तो ग्रन्थको आद्योपान्त अध्ययन करके उसे हृदयंगम करनेसे प्राप्त होती है, अतएव आपने किसी भी परीक्षाको देना उचित नहीं

समझा और रात-दिन ग्रन्थोंका अध्ययन करनेमें ही लगे रहते थे । एक ग्रन्थका अध्ययन समाप्त होते ही तुरन्त उसके आगेके ग्रन्थका पढ़ना और कण्ठस्थ करना प्रारम्भ कर देते थे, इस प्रकार बहुत ही थोड़े समयमें आपने शास्त्रीय परीक्षा तकके ग्रन्थोंका अध्ययन पूरा कर लिया ।

यहाँ यह उल्लेखनीय बात श्री पं० कैशालचन्द्र जी शास्त्रीसे ज्ञात हुई है कि आप सायंकाल गङ्गाके घाटों पर गमच्छे बेंचकर उससे प्राप्त द्रव्यसे अपना भोजन-खर्च विद्यालयमें जमा कराते और शेषसे अपना अन्य खर्च चलाते थे । विद्यालयके ७० वर्षके इतिहासमें ऐसी दूसरी मिसाल देखने या सुननेको नहीं मिली ।

जब आप बनारसमें पढ़ रहे थे, तब प्रथम तो जैनव्याकरण साहित्य आदिके ग्रन्थ ही प्रकाशित नहीं हुए थे, दूसरे वे बनारस, कलकत्ता आदिके परीक्षालयोंमें नहीं रखे हुए थे, इसलिए उस समय विद्यालयके छात्र अधिकतर अजैन व्याकरण और साहित्यके ग्रन्थ ही पढ़कर परीक्षाओंको उनीर्ण किया करते थे । आपको यह देखकर बड़ा दुःख होता था कि जब जैन आचार्योंने व्याकरण, साहित्य आदिके एकसे एक उत्तम ग्रन्थोंका निर्माण किया है, तब हमारे जैन छात्र उन्हें ही क्यों नहीं पढ़ते हैं ? पर परीक्षा पास करनेका प्रलोभन उन्हें अर्जन ग्रन्थोंका पढ़नेके लिए प्रेरित करता था । तब आपने और आपके सहृदय ही विचार रखनेवाले कुछ अन्य लोगोंने जैन न्याय और व्याकरणके ग्रन्थ जो कि उस समय तक प्रकाशित हो गये थे—काशी विश्वविद्यालय और कलकत्ताके परीक्षालयके पाठ्यक्रममें रखवाये । पर उस समय तक जैनकाव्य और साहित्यके ग्रन्थ एक तो बहुत कम यों ही थे, जो थे भी, उनमेंसे बहुत ही कम प्रकाशमें आये थे । अतः पढ़ते समय ही आपके हृदयमें यह विचार उत्पन्न हुआ कि अध्ययन समाप्तिके अनन्तर मैं इस कमीकी पूर्ति करूँगा । यहाँ एक बात उल्लेखनीय है कि आपने बनारसमें रहते हुए जैन न्याय, व्याकरण, और साहित्यके ही ग्रन्थोंका अध्ययन किया । उस समय विद्यालयमें जितने भी विद्वान् अध्यापक थे, वे सभी ब्राह्मण थे, अतः जैन ग्रन्थोंको पढ़ानेमें आना-कानी करते और पढ़नेवालोंको हतात्माहित भी करते थे । किन्तु आपके हृदयमें जैन ग्रन्थोंके पढ़ने और उनको प्रकाशमें लानेकी प्रबल इच्छा थी । अतएव जैसे भी जिस अध्यापकसे सम्भव हुआ, आपने जैनग्रन्थोंको ही पढ़ा ।

इस प्रसंगमें एक बात और भी उल्लेखनीय है कि जब आप बनारस विद्यालयमें पढ़ रहे थे, तब वहाँ पं० उमरावसिंहजी—जो कि पीछे ब्रह्मचर्य प्रतिमा अंगीकार कर लेनेपर ब्र० ज्ञानानन्दजीके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं—का जैनग्रन्थोंके पठन-पाठनके लिए बहुत प्रोत्साहन मिलता रहा । वे स्वयं उस

समय धर्मशास्त्रका अध्यापन कराते थे । यही कारण है कि पूर्वके पं० भूरामलजी और पीछे मुनि बने ज्ञानसागरजीने अपनी रचनाओंमें उनका गुरुरूपसे स्मरण किया है ।

आप अध्ययन समाप्त कर अपने ग्राम राणोली वापिस आ गये अब आपके सामने कार्यक्षेत्रके चुनावका प्रश्न आया । उस समय यद्यपि आपके घरकी परिस्थिति ठीक नहीं थी और उस समय विद्वान् विद्यालयोंसे निकलते ही पाठशालाओं और विद्यालयोंमें वैतनिक सेवा स्वीकार कर रहे थे, किन्तु आपको यह नहीं जँचा और फलस्वरूप आपने गाँवमें रहकर दुकानदारी करते हुए स्थानीय जैन बालकोंको पढ़ानेका कार्य निःस्वार्थ भावसे प्रारम्भ किया और एक बहुत लम्बे समय तक आपने उसे जारी रखा ।

जब आप बनारससे पढ़कर लौटे तभी आपके बड़े भाई भी गयासे घर आ गये और आप दोनों भाई दुकान खोलकर अपनी आजीविका चलाने लगे और अपने छोटे भाइयोंकी शिक्षा-दीक्षाकी देख-रेखमें लग गये । इस समय आपकी युवावस्था, विद्वत्ता और गृह-संचालन-आजीविकोपार्जनकी योग्यता देखकर आपके विवाहके लिए अनेक सम्बन्ध आये, आप पर आपके भाइयों और रिश्तेदारोंने शादी कर लेनेके लिए बहुत आग्रह किया, पर आप तो अध्ययनकालसे ही अपने मनमें यह संकल्प कर चुके थे कि आजीवन ब्रह्मचारी रहकर जैनसाहित्यके निर्माण और उसके प्रचारमें अपना समय व्यतीत करूँगा । इसलिए विवाह करनेसे आपने एकदम इनकार कर दिया और दुकानके कार्यको भी गौण करके उसे बड़े भाइयोंपर हाँ छोड़कर पढ़ानेके अतिरिक्त शेष सर्व समयको साहित्यकी साधनामें ही लगाने लगे । फलस्वरूप आपने अनेक संस्कृत और हिन्दीके ग्रन्थोंकी रचना की, जिनकी कि तालिका इस प्रकार है—

(१) बयोवय—इसमें अहिंसा धर्मका माहात्म्य बतलाकर एक धीवरके उद्धार की कथा दी गयी है ।

(२) भद्रोवय—इसमें असत्य बोलकर चोरी करनेवाले सत्यघोषकी कथा देकर असत्य-सम्भाषण और परधनापरहरणका बुरा फल बताकर सत्य वचनका सुफल बतलाया गया है ।

(३) सुदर्शनोवय—इसमें सुदर्शन सेठकी कथा देकर ब्रह्मचर्य या शील व्रतका माहात्म्य दिखाया गया है ।

(४) वीरोवय—इसमें भ० महावीरके ३३ भवोंका सुन्दर चरित्र-चित्रण किया गया है ।

(५) जयोवय—इसमें जयकुमार सुलोचनाको कथा महाकाव्यके रूपमें

वर्णन कर अपरिग्रह शतका माहात्म्य दिखाया गया है। जो कि पाठकोंके हाथोंमें उपस्थित है।

(६) मुनि-मनोरंजन शतक—इसमें १०० श्लोकोंके द्वारा मुनियोंके कर्तव्योंका वर्णन किया गया है।

(७) प्रवचनसार—प्रतिरूपक—आ० कुन्दकुन्दके प्रवचनसारकी गाथाओंका श्लोकोंमें छायानुवाद किया गया है।

हिन्दी रचनाएँ

१. ऋषभभार—गीतिका, चौपाई आदि नाना छन्दोंमें भ० ऋषभदेवके चरित्रका चित्रण किया गया है।

२ गुणसुन्दर-वृत्तान्त—यह एक रूपक कविता ग्रन्थ है। इसमें राजा श्रेणिकके समयमें युवावस्थामें दीक्षित एक सेठके पुत्रका सुन्दर वर्णन किया गया है।

३. भाग्योदय—इसमें धन्य कुमारका चरित्र चित्रण किया गया है।

४ जैन विवाह विधि—इसमें हिन्दी भाषामें सरल ढंगसे विवाह विधि दी गई है।

५ सम्यक्त्वसार शतक—इसमें १०० छन्दोंके द्वारा सम्यक्त्वका वर्णन किया गया है।

६ तत्त्वार्थ सूत्र टीका—यह टीका अपने ढंगकी अनोखी है। इसमें प्रकरण वश अनेक नवीन विषयोंका भी चर्चा की गई है तथा प्रस्तावनामें कई नवीन बातों पर प्रकाश डाला गया है।

७. कर्त्तव्यपथप्रदर्शन—इसमें सर्वसाधारण लोगोंके दैनिक कर्त्तव्योंपर प्रकाश डाला गया है।

८ विवेकोदय—यह कुन्दकुन्दाचार्यके समयसारकी गाथाओंका गीतिका छन्दमें पद्यानुवाद है।

९ सच्चित्तविवेचन—इसमें सच्चित्त और अचित्त वस्तुओंका आगमके आधारपर प्रामाणिक विवेचन किया गया है।

उक्त सभी पुस्तके विभिन्न स्थानोंसे प्रकाशित हो चुकी है और अब प्रायः अप्राप्य हैं। उनके पुनः प्रकाशन की आवश्यकता है।

१० वेदागमस्तोत्रका हिन्दी पद्यानुवाद—यह क्रमशः जैन गजटमें प्रकाशित हुआ है।

११ नियमसारका पद्यानुवाद—यह भी क्रमशः जैन गजटमें प्रकाशित हुआ है।

१२. अष्टपाहुडका पद्यानुवाच—यह श्रेयोमार्गमें क्रमशः प्रकाशित हुआ है ।

१३. सानव जीवन—इसमें मनुष्य जीवनकी महत्ता बताकर कर्तव्य पथपर चलनेकी प्रेरणा की गई है ।

१४ स्वामी कुन्दकुन्द और सनातन जैन धर्म—इसमें अनेक प्रमाणोंसे सत्याथ जैनधर्मका निरूपण स्वामी कुन्दकुन्दके ग्रन्थोंके आधारपर किया गया है ।

इस प्रकार अध्ययन-अध्यापन करते हुए और नये-नये ग्रन्थोंकी रचना करते हुए जब आपकी युवावस्था बीती तब आपके मनमें चारित्र्यकी धारण कर आत्मकल्याणकी भावना जगी । फलस्वरूप बालब्रह्मचारी होते हुए भी व्रतरूपसे ब्रह्मचर्य प्रतिमा वि० सं० २००४ में धारण कर ली । इस अवस्थामे भी आप अपनी ज्ञानोपासनाकी साधनामें बराबर लगे रहे और इस बीच प्रकाशित हुए सिद्धान्त ग्रन्थ श्रीधवल जयधवल, महाबन्धका आपने विधिवत् स्वाध्याय किया । जब विरक्ति और बढ़ी तो आपने वि० सं० २०१२ में क्षुल्लक दीक्षा ले ली । लगभग २-२½ वर्ष तक और इसमें अभ्यस्त हो जानेपर आपकी विरक्ति और उदासानता और भी बढ़ी और वि० सं० २०१४ मे आपने आचार्य शिवसागरजी महाराजसे खानियॉ (जयपुर) मे मुनि दीक्षा ग्रहण की । तबसे आप मरण-पर्यन्त बराबर निर्दोष मुनि व्रतका पालन करते हुए निरन्तर शास्त्र अध्ययन-मनन और चिन्तनमे लगे रहे ।

आपका समाधिमरण नसीरावादमे ६ वर्ष पूर्व हुआ, जहाँपर सारी जैन-समाजने आपका भव्य स्मारक बनाया है । पर चिरस्थायी स्मारक तो उनकी उक्त अनुपम रचनाएँ हैं ।

आपने प्रौढ प्राञ्जल और अनुप्रास, रस, अलंकार आदि काव्यगत सभी विशेषताओंके साथ जैनधर्मके प्राणभूत अहिंसा, सत्य आदि मूलव्रतों एवं साम्य-वाद, अनेकान्तवाद, कर्मवाद आदि आगमिक एवं दार्शनिक विषयोंका प्रति-पादन करते हुए पाँच काव्यग्रन्थोंकी रचना की है ।

अन्तिम निवेदन

जिन दातारोंने प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनार्थ उदारता-पूर्वक दान दिया है, उन्हें और धार्मिक प्रवृत्तिवाले स्वाध्याय-प्रेमी पाठकोंको इस महाकाव्यके पढनेपर सम्भवतः निराशा हस्तगत होगी कि स्व० आचार्य श्री ज्ञानसागरजी महाराजने इसे रचकर स्वाध्याय करनेवालोंके लिए कौन-सी अनुपम वस्तु दी है ? उन पाठकोंसे मेरा नम्र निवेदन है कि इसे धर्मशास्त्रका ग्रन्थ न समझकर

काव्य-साहित्यका एक प्रकाशमान महाकाव्य मानकर ही पढ़ें। काव्य-साहित्य-मे किसी भी वस्तुका कथन या चरित्रका प्रतिपादन उत्प्रेक्षा, उपमा, अन्योक्ति आदि अनेक प्रकारोंसे होता है, और उसमे यथास्थान शृङ्गार, हास्य, आदि नौ रसोंके साथ कथावस्तुका वर्णन किया जाता है। महाकाव्योंमें किसी एक बातका वर्णन अनेक उपमाओंसे विस्तारके साथ एक-एक सर्ग या अध्यायमें किया जाता है उसो प्रकार प्रस्तुत ग्रन्थमें भी वन-क्रीड़ा, जल-क्रीड़ा, रात्रि-क्रीड़ा और पान-गोष्ठी आदिका वर्णन एक-एक सर्गमें किया गया है। जो काव्य-साहित्यके मर्मज्ञ विद्वान् है वे महाकवि कालिदास और श्री हर्ष आदिके द्वारा रचे गये महाकाव्योंके साथ तुलना करके इस जयोदयमहाकाव्यकी महत्ताका मूल्यांकन करेंगे। फिर भी सर्वसाधारण धर्म-प्रेमी पाठक यदि गम्भीरता और स्थिरतासे इसको पढ़ेंगे तो पद-पदपर उन्हें जैनत्वकी झोंकीके दर्शन होंगे।

सम्पूर्ण महाकाव्यमें २८ सर्ग हैं, किन्तु इस प्रथम भागमें १३ ही सर्ग प्रकाशित किये जा रहे हैं, इसके दो कारण रहे हैं—प्रथम तो यह कि परिस्थिति-वश ८ वर्ष जैसा लम्बा समय इसके मुद्रणमें लग गया है। दूसरा कारण यह है कि जब १३ सर्गोंके मुद्रणमें ७०० के लगभग पृष्ठ हो गये हैं, तब तो २८ सर्गोंके प्रकाशनमें तेरह-चौदह सौ पृष्ठ हो जाते। इससे पूरा ग्रन्थ भारी विशालकाय हो जाता। इसलिए ग्रन्थमालाके संचालकोंनं यही उचित समझा कि पूरे महाकाव्यको दो भागोंमें विभाजित करके प्रकाशित किया जावे। तदनुसार जयोदय महाकाव्यका यह पूर्वार्धके रूपमें प्रथम भाग पाठकोंके सम्मुख उपस्थित किया जा रहा है और आशा है कि उत्तरार्धवाला दूसरा भाग भी शीघ्र ही सुयोग्य विद्वान्के द्वारा सम्पादित होकर पाठकोंके सम्मुख पहुँचेगा। सम्पूर्ण महाकाव्यका पारायण करनेपर पाठकगण इसकी महत्ताका मूल्याङ्कन कर सकेंगे।

दि० जैन मन्दिर, भेलूपुर
वाराणसी (उ० प्र०)
२।६।७८

हीरालाल शास्त्री
हीराश्रम, पो० साहूमल
जिला—ललितपुर (उ० प्र०)

संशोधन और आभार-प्रदर्शन

जयोदय के पाठको से निवेदन है कि इसके प्रारम्भिक आद्य निवेदन के पृ० ७ के तीसरे अनुच्छेद की प्रथम पंक्ति में 'दशवें सर्ग' के स्थान पर 'ग्यारहवें सर्ग' को सुधार करके पढ़ें । इसी पेज को अन्तिम पंक्ति में भी 'दशवें' सर्ग के स्थान पर 'ग्यारहवें' सर्ग पढ़ें । इसी प्रकार प्रकाशकीय वक्तव्य के दूसरे पृष्ठ के दूसरे अनुच्छेदकी छठवीं पंक्ति में भी 'दशवें' के स्थान पर 'ग्यारहवें' सर्ग को सुधार कर पढ़ें ।

श्रीमान् प० अमृतलालजी शास्त्री, साहित्याचार्य जो कि सम्पूर्णानन्द मस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी में जैन दर्शन और साहित्य के प्राध्यापक एवं मर्मज्ञ विद्वान् हैं, उन्होंने मेरे परम स्नेह पूर्ण आग्रह को स्वीकार करके इस शोक-भक्षित ग्यारहवें सर्ग की मस्कृत टीका, अन्वय और अर्थ तो लिखा ही है, साथ में मूल श्लोको के आशय को खोलने के लिए, तथा स्वन्वय को प्रकट करने के लिए मस्कृत टीका में और अर्थ के साथ विशयायी में अन्य ग्रन्थों के अवतरण देकर, तथा प्रत्येक पद्यका अपेक्षा-कृत विस्तार-पूर्वक हिन्दी अनुवाद करके जो इस ग्यारहवें सर्ग का पुनरुद्धार कर उसके सम्पादन में अमूल्य समय देकर लगातार एक मास तक पौर परिश्रम कर हमें उपकृत किया है, उसके लिए मेरे पास धन्यवाद एवं आभार-प्रकट करने के लिए कोई शब्द नहीं है । इस रह गई भूल के लिए मैं श्रीमान् शास्त्री जी में क्षमा-याचना करता हूँ ।

—हीरालाल शास्त्री

जयोदय महाकाव्यका प्रतिपाद्य विषय

१ प्रथम सर्ग—भारतवर्षके आदि सम्राट् भरत चक्रवर्तिके प्रधान सेना-पति और हस्तिनापुरके अधिपति जयकुमारके अतुल पराक्रमका गुण-गान किया गया है। तदनन्तर जयकुमार वन क्रीड़ा करनेके लिये गये। वहाँ पर उन्हें एक मुनिराजके दर्शन हुए। उनकी स्तुति करके उनसे अपने कर्तव्यका मार्ग पूछा।

पृ० १-६०

२. द्वितीय सर्ग—मुनिराजने धर्मका माहात्म्य बता करके गृहस्थ धर्मका उपदेश निश्चय और व्यवहारनयके साथ उनकी उपयोगिता और उपादेयता बतलाते हुए दिया, जिसे जयकुमारने महर्षि विनतमस्तक होकर स्वीकार किया। तत्पश्चात् जब आप राज-भवनको वापिस आ रहे थे तब मार्गमें एक सर्पिणी जो मुनिराजके उपदेशको सुनकर लौटी थी, वह किसी अन्य सर्प पर आसक्त थी। उसे देखकर जयकुमारने उसे झिड़काया। देखा-देखी अन्य लोगोंने भी उसे धिक्कारा और ईट-पत्थर फेंककर उसे आहत कर दिया। वह मर कर व्यन्तरो हुई और उसका पति सर्प जो पहले ही मर कर व्यन्तर देव हुआ था उससे कोई बहाना बनाकर जयकुमार को शिकायत की। तब क्रोधित होकर वह व्यन्तर देव जयकुमारको मारनेके लिए आया। इधर जयकुमार उस सर्पिणीके दुश्चरित्रका सच्चा वृत्तान्त अपनी प्रियाओंसे कह रहे थे। उसे सुनकर देव प्रतिबुद्ध होकर उनका सेवक बन गया और स्त्रियोंके दुश्चरित्रका विचार करता हुआ अपने स्थानको चला गया।

इस सर्गमें जिस अनुपम ढंगसे ग्रन्थकारने मुनिके मुख-द्वारा गृहस्थोचित कर्तव्योंका उपदेश दिया है, वह पाठके हृदय पर अक्षित हुए बिना नहीं रहेगा।

पृ० ६१-१३०

३. तीसरा सर्ग—किसी समय जयकुमार राज-सभामें विराजमान होकर राज-कार्यका संचालन कर रहे थे, तभी काशी-नरेश अकम्पन महाराजके दूतने जयकुमारका गौरवपूर्ण शब्दोंके साथ गुण-गान करते हुए आकर नमस्कार किया और काशी-नरेशकी सुपुत्री सुलोचनाके स्वयंवरका समाचार सुनाकर उसमें पधारनेके लिए प्रार्थना की। तब सदल-बल जयकुमार काशी पहुँचे और अकम्पन-महाराजने अपने परिवारके साथ अगवानी करके उनका स्वागत किया तथा उनको उत्तम अतिथि गृहमें ठहराया।

पृ० १३१-१९०

४ चतुर्थ सर्ग—भरतचक्रवर्तिके ज्येष्ठ पुत्र अर्ककीर्ति भी सुलोचनाके स्वयंवरका समाचार पाकर काशी पहुँचते हैं और स्वागत कर यथोचित स्थान पर उनको ठहराया जाता है । पृ० १९१-२१८

५ पंचम सर्ग—और और राजाओंके काशी पहुँचने पर स्वयंवर समारोह के होनेका विस्तृत वर्णन इस सर्गमें किया गया है । पृ० २१९-२६९

६ षष्ठ सर्ग—विद्यादेवीके द्वारा सुलोचनाको राजाओंका परिचय कराया गया । उसे सुननेके पश्चात् सुलोचनाने सबसे योग्य समझ कर जयकुमारके गलेमें स्वयंवर माला डाली । पृ० २७०-३३२

७ सप्तम सर्ग—अर्ककीर्तिके एक सेवकने उन्हें स्वयंवरके विरुद्ध भड़का दिया, सुमति मन्त्रीके द्वारा समझाये जाने पर भी, अर्ककीर्ति युद्ध करनेको तैयार हो गया और रण-भेरी बजाकर युद्धकी घोषणा कर दी । पृ० ३३३-३८१

८ अष्टम सर्ग—दोनों ओरसे महायुद्ध होने और जयकुमारकी जीतका वर्णन है । पृ० ३८२-४२२

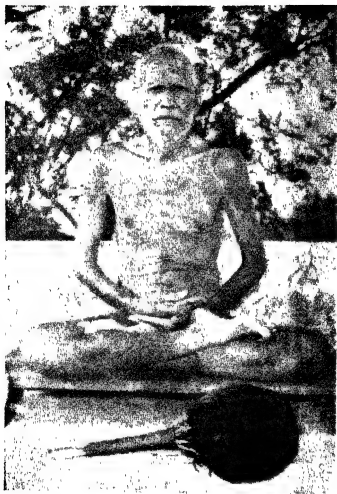
९ नवम सर्ग—जयकुमारकी जीत और अर्ककीर्तिकी पराजयसे अकंपन महाराज खुश न होकर प्रत्युत अन्मना हो गये और सोचा कि अर्ककीर्ति को किस प्रकारसे प्रसन्न किया जावे । अन्तमें बड़ी अनुनय-विनय करके उन्होंने सुलोचनासे छोटी पुत्री अक्षमालाके साथ विवाह कर दिया और इस बातकी सूचना भरत चक्रवर्तिके पास भेज दी । पृ० ४२३-४६१

१० दशम सर्ग—जयकुमारके विवाहकी तैयारी होती है, जयकुमारको बुलाया गया और दोनों दुलहा दुलहिनको परस्पर मिलाकर मंडपमें उपस्थित किया गया । पृ० ४६२-५०७

११ एकादश सर्ग—जयकुमारके मुखसे सुलोचनाके रूप-सौंदर्यका विस्तृत वर्णन किया गया है । पृ० ५०८-५५८

१२ द्वादश सर्ग—उन दोनोंके पाणिग्रहणका, और आयी हुयी बरातके अतिथि-सत्कार एवं जीमनवारका विस्तृत वर्णन है । पृ० ५५९-६२१

१३ त्रयोदश सर्ग—जयकुमारने स्वसूरसे आज्ञा पाकर सुलोचनाके साथ अपने नगरके लिए प्रयाण किया और रास्तेमें चलकर गंगा नदीके तट पर पड़ाव डाला । इसका बड़ा सुन्दर और अनुपम वर्णन इस सर्गमें किया गया है । पृ० ६२२-६६०



स्व० आचार्य श्री १०८ ज्ञानसागर जी महाराज

ॐ

जयोदय-महाकाव्यम्

श्रियाश्रितं सन्मतिमात्मयुक्त्याऽखिलज्ञमीशानमपीतिमुक्त्या ।
तनोमि नत्वा जिनपं सुभक्त्या जयोदयं स्वाम्युदयाय शक्त्या ॥१॥

बाणीमाविषु देवीषु बाणिमाविभूषिते ।

अयोदयप्रकाशाय जयोदयमयीश्वरि ॥ १ ॥

धियेति । धिया अन्तरङ्ग-बहिरङ्गात्मिकया लक्ष्म्या, आश्रितं युक्तं, सन्मतिं सन्मत्प्रज्ञानिनम्, आत्मयुक्त्या, आत्मोपयोगेन कृत्वा, अखिलज्ञं सर्वविदम्, इत्येवं प्रकारेण युक्त्या, ईशानं स्वामिनं, जिनपं कर्मक्षेत्रञ्जयन्तीति जिनास्तेषां नायकं, सुभक्त्या विनयेन नत्वा प्रणम्य, स्वस्यात्मनो धोऽभ्युदयो ज्ञानादिलक्षणस्तस्मै शक्त्या शक्त्यनुसारं जयोदयं नाम महाकाव्यं तनोमि रचयामीति । अथवा—हे स्वाम्युदय, स्वस्यात्मनोऽभ्युदयो यस्य स तत्सम्बोधनम् अयस्य प्रशस्तविधिबिधानस्य, शक्त्या बलेन, उदयमुन्मार्गं जय । यतोऽहं त्वा त्वां धिया हस्तिमध्याश्रितं, सन्मतिमा यशोदा तस्या आत्मयुक्त्या कृत्वा अखिलज्ञं लोकमार्गदर्शिनम्, अपि च, इतिमुक्त्या ईशानं पूतनादिकृतोपद्रवेभ्यो हूर-वर्तिनम्, आर्जियुद्धस्थलं तस्य नयं कञ्चुकिनम्, महाभारताख्ये युद्धेऽर्जुनस्य सारथि-कारित्वात् । इतिविशेषविशिष्टं कृष्णं त्वामहं न तनोमि जानामि विषूषोमि वा ॥१॥

अन्वयः : श्रियाश्रितं सन्मतिम् आत्मयुक्त्या अखिलज्ञम् अपि इतिमुक्त्या ईशानं जिनपं सुभक्त्या नत्वा स्वाम्युदयाय शक्त्या जयोदयं तनोमि ।

अर्थः श्री (अंतरंग-बहिरंग लक्ष्मी) के द्वारा जो आश्रित हैं, अच्छी बुद्धिके धारक हैं, आत्मतल्लीनताके द्वारा जो सर्वज्ञ बन चुके हैं, इसलिए मुक्तिके भी स्वामी हैं, ऐसे जिन भगवान्‌को भक्तिपूर्वक नमस्कार करके अपने आपके कल्याणके लिए अपनी शक्तिके अनुसार मैं जयोदय-काव्य लिख रहा हूँ ॥१॥

विशेषः : इसमें चौथे चरणका अन्य रूपसे भी अन्वयार्थ बनता है । यथा—'हे स्वाम्युदय ! अयशक्त्या उदयं जय ।' अर्थात् हे अपने आपका भला चाहने-वाले महाशय ! तुम अपने सदाचारकी शक्तिसे उन्मार्गको जीतो ।

पुरा पुराणेषु धुरा गुरुणां यमीश इष्टः समये पुरुषाम् ।
श्रीहस्तिनागाश्रयणश्रियो भूर्जयोऽथ योऽपूर्वगुणोदयोऽभूत् ॥२॥

पुरेति । अथ पुरा प्राचीनकाले पुराणेषु द्वादशाङ्गरचनारूपशब्देषु गुरुणाम्
आचार्याणां धुरा प्रधानभूतेन तेन भगवन्जिनसेनमहानुभावेन पुरुषां श्रीमद्वृषभनाभ-
तीर्थङ्कराणां समयेऽवसरे यमिनां संयतानामीशो गणाधिप इष्ट इच्छाविषयोऽकृतः सः ।
अथ इत्यनेन नार्मकवेशेन नामग्रहणमिति जयकुमारो नाम अपूर्ववामनम्यसदृशानां-
गुणानामुदयः प्रादुर्भावो यस्मिन् सः, श्रीहस्तिनागाख्यपुरस्य श्रियो भूः स्वानं हस्तिनाग-
पुरनरेशोऽभूत् ।

अथवा समयेऽस्मद्वामनायशास्त्रे गुरुणां पुरुषामाणेषु ध्वनिषु धुराऽग्रेसरभावं
कञ्चिदायुः । स ईतः श्रीहस्तिनापुरनरेशोऽपूर्वगुणवान् जयकुमार इष्टोऽस्माकमिच्छा-
विषयोऽकृतः । अथेति प्रस्तावप्रारम्भे । किञ्च, अकारो महादेवः, अपूर्वगुणोदयो महादेव-
तुल्यगुणसमुदयः । श्रीः पार्वती, हस्ती गणेशः, नागः शेषस्तेषां पुराणि शरीराणि तेषां,
श्रियः शोभायाः भूः स्वामीति यावत् । शब्दार्थो रुद्रपक्षे ॥ २ ॥

कथाप्यथामुष्य यदि श्रुतारात्तथा वृथा साऽऽर्यं सुधासुधारा ।
कामैकदेशक्षरिणी सुधा सा कथा चतुर्वर्गनिसर्गवासा ॥ ३ ॥

कथापीति । अथेत्यम्यं शुभसंवादे । हे आर्य, अमुष्य प्रस्तुतस्य राज्ञो जयकुमारस्य

अन्वयः । अथ पुरा पुराणेषु गुरुणां धुरा [तेन] पुरुषा समये यमीशः । इष्टः,
अपूर्वजयोदयः स जयः श्रीहस्तिनागाश्रयणश्रियः भूः अभूत् ।

अर्थः प्राचीन कालमें पुराणों प्रसिद्ध आचार्योंमें प्रधान भगवान् जिनसेनने
श्रीवृषभदेव तीर्थङ्करके समय संयमियोंके रूपमें जिसे चाहा, अपूर्व गुणोंसे
सम्पन्न वे जयकुमार महाराज हस्तिनागपुरका शासन कर रहे थे । अर्थात्
हस्तिनागपुरके नरेश थे ॥२॥

विशेषः 'म' कारका अर्थ महादेव करने पर यह अर्थ होगा कि वह राजा
महादेवके तुल्य गुणोंसे समन्वित था । इसी तरह श्रीः = पार्वती, हस्ती = गणेश,
नागः = शेष, तीनोंके पुर अर्थात् शरीरोंकी शोभाके स्वामी, यह रुद्रपक्षमें
अर्थ होगा ।

अन्वयः । अथ (हे) आर्य अमुष्य कथा यदि श्रुता अपि तथा वारात् सुधासुधारा

कथा यदि चेत् भूता तथा पुराणैव सहजैव सा प्रसिद्धा सुधायाः सुधारा,
अविच्छिन्ना पङ्क्तिरपि वृथा भवति । अथवा सुधासु विषये सुधारा स्तुतिरनुनयविनय-
करणम्, यतः किल सा सुधा, कामस्य तृतीयपुरुषार्थस्यैकदेशो रसनासम्बन्धिसुखं तस्य
क्षरिणी जन्मवासी । सा जयकुमारस्य कथा चतुर्वर्गस्य धर्माधिकाममोक्षाणां निसर्गो
रचना, तस्य वासः सद्भावो यस्या सा । व्यतिरेकोऽलङ्कारः ॥ ३ ॥

तनोति पूते जगती विलासात्स्मृता कथा याऽथ कथं तथा सा ।

स्वसेविनीमेव गिरं ममाऽऽरात् पुनातु नाऽतुच्छरसाधिकारात् ॥ ४ ॥

तनोतीति । या जयकुमारस्य कथा विलासाद् विनोदेनापि कृत्वा स्मृता चेत् जगती
इहलोक-परलोकद्वयं पूते तनोति पवित्रयति, स्मरणकर्तुरिति शेषः । सा पुनः कथा
तयैव स्वसेविनीं तत्कथाया आत्मना सेवाकारिणीमेव मम धन्यकर्तुः गिरं वाणीम् । रसः
शृङ्गाराविर्नयप्रकारः, अनुग्रहकरणम् । स तुच्छोऽतुच्छश्च सरसश्च तस्याधिकरण-
मधिकारस्तस्मात् कृत्वा, आरात् समीपादेव कथं न पुनातु पवित्रयत्वैव ॥ ४ ॥

समुन्नतं कूर्मवदङ्घ्रिपद्मद्वयं समासाद्य शिवैकसद्यः ।

धरा स्थिराऽभूत्सुतरामराजदेकः पुरा हस्तिपुराधिराजः ॥ ५ ॥

वृथा (भवति) । (यतः) किल सुधा कामैकदेशक्षरिणी । सा कथा (पुनः) चतुर्वर्ग-
निसर्गवासा (अस्ति) ।

अर्थः : हे सज्जन ! इस जयकुमार राजाकी कथा यदि एकबार भी सुन ली
जाय तो फिर उसके सामने अमृतकी अभिलाषा भी व्यर्थ हो जायगी । क्योंकि
अमृत तो (चार पुरुषार्थोंके बीच) कामस्वरूप एक पुरुषार्थ ही प्रदान करता
है; किन्तु इस राजाकी कथा तो चारों पुरुषार्थोंको देनेवाली है ॥ ३ ॥

अन्वयः : अथ (यथा) या कथा स्मृता (अपि) विलासात् जगती पूते तनोति,
तथा सा (कथा) स्वसेविनीम् एव मम गिरं अतुच्छरसाधिकारात् आरात् कथं न
पुनातु ।

अर्थः : जयकुमारकी जो कथा लीलावश स्मरण करनेमात्रसे इहलोक
और परलोक दोनों लोकोंकी पवित्र कर देती है, वह उसी कथाकी सेवा करने-
वाली मेरी वाणीको नवरसोंके विपुल अनुग्रह द्वारा शीघ्र ही क्यों न पवित्र
करेगी अर्थात् अवश्य करेगी ॥ ४ ॥

समुन्नतमिति । स जयकुमारनाम्ना हस्तिपुराधिराजः पुरा स्वस्यायुधः प्राग्भागे एकः प्रसिद्धः सन् सुतरां सहजतयैव अनायासेन किल, अराजत राज्यञ्चकार । स कीदृशः सन् ? यस्याङ्घ्री चरणौ एव पक्षे कमले सुकोमलत्वात्, तयोर्द्वयमङ्घ्रिपक्षद्वयं शिथं भद्रम्, पक्षपक्षे जलं वा, तदेव एकमनन्यं सद्य स्थानं यस्य तत् । समुच्चं च सम्मतञ्च समुन्नतं प्रसम्मतया विनयशीलम्, एवमेव च समुन्नतं सम्यक्प्रकारेण उन्नतिशीलं स्वकर्तव्येऽनवर्त्तितया यथोत्तरं प्रवृत्तिशीलत्वात् । पक्षपक्षेऽपि प्रसम्मतपुष्पकमतिशीलम् । एतावत् चरणारविन्दद्वितयं समासाद्य प्राप्य इयं वरा पृथ्वी प्रजामयी वा स्थिरा निश्चलाऽभूत् । कूर्मवत् कच्छपपुच्छम्, यथा कच्छपपुच्छं समासाद्य प्राप्य इयं पृथ्वी तिष्ठतीति लोकसमयक्यातिस्तथा । यद्वा कूर्मवत् समुन्नतमङ्घ्रिपक्षद्वयमिति विशेषणम्, कच्छपपुच्छवन्मध्ये समुत्थितं सुकृतिना भवतीति सामुद्रिकम् ॥ ५ ॥

पथा कथाचारपदार्थभावानुयोगभाजाऽप्युपलालिता वा ।

विद्याऽनवद्याऽऽप न बालसत्त्वं संप्राप्य वर्षेषु चतुर्दशत्वम् ॥ ६ ॥

पथेति । यस्य चरणारविन्दद्वयं समासाद्येति शेषः । या अनवद्या निर्वोधा बिम्बुद्धिः कथाचारपदार्थभावानुयोगभाजा प्रथमकरणचरणद्रव्यानुयोगरूपेण पथा मार्गेण कृत्वा उपलालिता पालिता सती, वर्षेषु भारताविषु चतुर्दशत्वं तुयंप्रकारत्वं सम्प्राप्य सङ्ख्या नवा नवीना भवति आलस्यं नाप न जगाम । यस्य राज्ये चतुरनुयोगद्वारेण विद्याया यथेष्टप्रचारोऽभूदिति । चतुर्दशत्वं चतुरस्तरवशप्रकारत्वं वा । किञ्च—कथा अल्पावपायिवादिकरणम्, चारः सञ्चरणम्, पदार्थाः वस्तूनि कीडनकादीनि, भावा

अन्वयः : पुरा (यस्य) शिवंकसद्य कूर्मवत् समुन्नतम् अङ्घ्रिपक्षद्वयं समासाद्य चरा सुतरां स्थिरा अभूत्, स एक हस्तिपुराधिराजः अराजत ।

अर्थः : प्राचीनकालमें कल्याणके एकमात्र आश्रय और कछुवेके समान ऊपर उठे जिसके दोनों चरणकमलोंको प्राप्तकर यह पृथ्वी भलीभाँति स्थिर हो गयी, वह एकमात्र हस्तिनापुरका राजा जयकुमार सुशोभित हो रहा है ॥५॥

विशेषः : कछुवेके पक्षमें शिवका अर्थ जल लेना चाहिए ।

अन्वयः : (यस्य चरणारविन्दद्वयं समासाद्य) अनवद्या विद्या कथाचारपदार्थभावानुयोगभाजा पथा अपि उपलालिता वा वर्षेषु चतुर्दशत्वं सम्प्राप्य नबालसत्त्वं आप ।

अर्थः : उस राजाकी निर्दोष विद्या प्रथमानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग और करणानुयोगके अनुसारी मार्गसे उपलालित होती हुई भारतादि चौदह भुवनोंमें व्याप्त होकर आलस्यरहित हो गयी, निरालस हो व्याप्त हो गयी ॥६॥

हस्त्यविमोहरावस्थेतु, अनुयोजनमनुयोगः, तज्जुआ पथा कृत्वा विद्या नाम स्त्री, उप-
लालिता सती वर्षेषु संवत्सरेषु चतुर्दशत्वं सवाम्य व्यतीत्य बालसत्वं वास्यावस्थात्वं
माप, तावच्च केने इति भावः ॥ ६ ॥

अरित्रजज्राणहरो भुजङ्गः किलाऽसिनामा नृपतेः सुचङ्गः ।

स्म स्फूर्तिकीर्ती रसने विभर्ति विभीषणः सङ्गरलैकमूर्तिः ॥ ७ ॥

अरीति । तस्य नृपतेर्भुजं गच्छतीति भुजङ्गः असिनामा हस्तस्थितः सङ्ग इत्यर्थः ।
स च अरीणां भञ्जनां शत्रुः समूहस्तस्य प्राणान् हरतीति अरित्रजज्राणहरो भुजङ्गः
सर्पः । सुचङ्गः समत्कारकरत्नान्, सर्पपक्षे च वर्षपुतः । विभीषणो भयङ्करः सङ्गः
सर्पपक्ष । सङ्गरं युद्धं लातीति सङ्गरत्ना रणकर्त्री, एका मूर्तिर्यस्य स सर्पः । स्फूर्तिश्च
कीर्तिश्च त एव रसने निह्ने विभर्ति स्म । सङ्गरधारणे स्फूर्तिश्च कीर्तिश्च भवति,
सर्पस्तु जिह्वाद्वयं विभर्त्येव ॥ ७ ॥

यस्य प्रतापव्यथितः पिनाकी गङ्गामभङ्गां न जहात्यथाकी ।

पितामहस्तामरसान्तराले निवासवान् सोऽप्यभवद्विशाले ॥ ८ ॥

विशेषः समासोक्ति द्वारा इसका एक अर्थ यह भी होता है कि उस राजा
की निर्दोष विद्या नामक स्त्री कथा आदि चार तरहके मार्गों द्वारा उपलालित
होती हुई चौदह वर्षकी आयु प्राप्त करनेसे बचपनको लांघकर युवती बन
गयी है ।

तृतीय अर्थ इस प्रकारसे भी होता है कि उसकी एक ही विद्या कथादि चार
उपायोंसे लालित होती हुई चौदह प्रकारोंकी प्राप्त हो गयी । अर्थात् वह राजा
चौदह विद्याओंमें निपुण हो गया ।

अन्वयः किल नृपतेः असिनामा भुजङ्गः सुचङ्गः अरित्रजज्राणहरः विभीषणः
सङ्गरलैकमूर्तिः स्फूर्तिकीर्ती रसने विभर्ति स्म ।

अर्थः उस राजाके हाथमें स्थिति स्रङ्गरूपी साँप अत्यन्त पुं था । वह
वैरियोंका प्राणहारक, भयंकर युद्ध करनेमें अत्यन्त कुशल एवं स्फूर्ति और
कीर्तिरूप दो जिह्वाओंको धारण करता था ॥७॥

विशेषः साँपके पक्षमें 'संगरलैकमूर्ति'का अर्थ पूर्णविषभरी मूर्तिवाला
लेना चाहिए ।

रसातले नागपतिर्निविष्टः पयोनिधौ पीतपटः प्रविष्टः ।

अनन्यतेजाः पुनरस्ति शिष्टः को वेह लोके कथितोऽवशिष्टः ॥ ९ ॥

अस्येति, रसातल इति । अस्य राज्ञः प्रतापेन तेजसा व्यथितः सन्तप्तः, अत एव अको दुःखीभवन् पिनाकी महादेवः अभङ्गां नित्यं बहून्तौ गङ्गां न जहाति, अद्यापि शिरसा धारयति । अग्निरसि गङ्गा तिष्ठतीति लोकख्यातिः । पितामहो ब्रह्माऽपि विशाले महति तामरसस्य अन्तराले मध्ये निवासवान् अभवत् नागपतिः शेषो रसातले निविष्टो गतवान् । पीतपटः कृष्णः पयोनिधौ क्षीरसमुद्रे प्रविष्टः । एतेषां तत्र तत्र निवासे लोकसमयहमसतः यः स्वभावेन समाविष्टस्तमेव कविः जयकुमारनृपप्रताप-सम्पादितत्वेन उल्लेखते स्म । उक्तं पृथक् को वाऽवशिष्टो यः किल लोके अनन्य-तेजाः अप्रतिहतप्रभावो भवितुमर्हतीति ॥ ८-९ ॥

गुणैस्तु पुण्यैकपुनीतमूर्तेर्जगन्नगः संग्रथितः सुकीर्तैः ।

कन्दुत्वमिन्दुत्वि डनन्यचौरैरुपैति राज्ञो हिमसारगौरैः ॥ १० ॥

गुणैरिति । पुण्यस्य सत्कर्मणः एका पुनीता पवित्रा मूर्तिर्यस्य तस्य राज्ञो जयकुमारस्य, इन्द्रोऽग्न्यस्य त्विदं कान्तिस्तस्याश्चौराः, अनन्या अद्वितीयाश्च ते क्षीरार्तश्चन्द्रतुल्यनिर्मलैः, अत एव हिमस्य सारः प्रशस्तभागस्तत्सदृशगौरैः उज्ज्वल-गुणैः शौर्यादिभिः सुव्रतन्तुभिर्वा संग्रथितः सम्पादितोऽयं जगदेव नगः सुकीर्तैः ।

अन्वयः । अथ यस्य प्रतापव्यथितः अको पिनाकी अभङ्गा गङ्गां न जहाति । सः पितामहः अपि विशाले तामरसान्तराले निवासवान् न अभवत् । नागपतिः रसान्तराले निविष्टः । पीतपटः पयोनिधौ प्रविष्टः । वा इहलोके कः अनन्यतेजाः कथितः अवशिष्टः शिष्टः अस्ति ।

अर्थः । इस प्रकार हाथमें खड्ग उठानेके अनन्तर महाराज जयकुमारके तेजसे पीडित, अतएव दुःखी हो शङ्कर नित्य प्रवाहित होनेवाली गंगाको कभी नहीं छोड़ते । पितामह ब्रह्मदेवने विशाल कमलमें डेरा जमा लिया । शेषनाग रसातल (पाताल) में जा छिपा । पीताम्बरधारी विष्णु समुद्रमें जाकर सो गये । अथवा इस जगत्में कौन ऐसा बचा हुआ है जो इसकी तरह बेजोड़ तेज-वाला हो ॥ ८-९ ॥

अन्वयः । पुण्यैकपुनीतमूर्तेः राज्ञः इन्दुत्विडनन्यचौरैः हिमसारगौरैः गुणैः तु संग्रथितः जगन्नगः सुकीर्तैः कन्दुत्वम् उपैति ।

प्रशंसायाः कन्दुर्बं कन्दुकनाभम् उपैति । यथा कन्दुकेन स्त्री कीडति तथा समस्तं जगत् जयकुमारकीर्तः कीडनकं भवतीति भावः ॥ १० ॥

जगत्प्रतिष्ठापनतयाऽतिवृष्टिः प्रतीपपत्नीनयनैकसृष्टिः ।

निरीतिभावैकमदं निरस्य प्रावर्तताऽमुष्य महीश्वरस्य ॥ ११ ॥

जगतीति । जगति अस्मिन् लोके प्रतीपाः क्षत्रवस्तेषां पत्न्यः सधर्मिण्यस्तासां मयनानि तेभ्यः कृत्वा एका सृष्टिरुत्पत्तिर्यस्याः सा, अविश्वान्तया निरन्तररूपेण भवित्री, अतिवृष्टिः ईतिः, अमुष्य महीश्वरस्य नृपतेर्जयकुमारस्य, निर्गता ईतिर्यस्मात् सः, निरीतिभ्राता भावः परिजानस्तस्य एकः प्रजामभूतभ्राता भवस्तं, निरस्य निराकृत्य प्रावर्तत बभूवेति । अर्थात् जयकुमारेण ईतिरहित-शासनकारिताभिप्रायेण क्षत्रमारणे क्रियमाणे सति तेषां स्त्रियों रोबनेनाऽतिवृष्टिर्जाता, अतो जयकुमारस्य निरीतिभावा-भिप्रायो निष्कलो बभूवेति भावः ॥ ११ ॥

नियोगिवन्धोऽवनियोगिवन्धः सभास्वनिन्धोऽपि विभास्वनिन्धः ।

अरीतिकर्तापि सुरीतिकर्ताऽऽगसामभूमिः स तु भूमिभर्ता ॥ १२ ॥

नियोगीति । नियोगिनो दूतामात्यावयस्तेषां बन्धो बन्धनीयः, स एव अवनियोगिवन्धो न नियोगिवन्ध इत्यर्थः । अवशब्दस्याभावापेक्षत्वात् अवगुणवत् । स एव विरोधाभासः । अवनेयोगिनो भूमिपतयस्तेषां बन्ध इति परिहारः । विभासु अप्रभासु, अनिन्धः स एव

अर्थः चन्द्र-किरणोंको भी लजानेवाले, कपूर-से स्वच्छ गुणों (तन्तु और धेयादि,) द्वारा गुंथा यह जगत् रूप पहाड़ पुण्यकी एकमात्र पवित्र मूर्ति राजा जयकुमारकी कीर्तिका गेंद बन जाता है । अर्थात् जैसे कोई स्त्री गेंदसे खेलती है, वैसे ही जयकुमारकी कीर्ति जगत् रूप गेंदसे खेलती है ॥१०॥

अन्वयः जगति अमुष्य महीश्वरस्य निरीतिभावैकमदं निरस्य प्रतीपपत्नीनयनैक-सृष्टिः अविश्वान्ततया अतिवृष्टिः प्रावर्तत ।

अर्थः भूमण्डलपर उस राजाको यह धमंड था कि मेरे राज्यमें किसी प्रकारकी ईति नहीं हो सकती । मानो उसीको दूरकर बैरियोंकी स्त्रियोंकी आँखोंसे निरन्तर अतिवृष्टिकी सृष्टि हो चली ॥११॥

अन्वयः सः भूमिभर्ता तु आगसाम् अभूमिः नियोगिवन्धः अपि अवनियोगिवन्धः सभासु अनिन्धः अपि विभासु अनिन्धः अरीतिकर्ता अपि सुरीतिकर्ता (अभूत्) ।

भासु प्रभासु चापि अनिच्छो निन्दारहित इति विरोधाभासः । विभासु विशिष्टासु कान्तिषु अनिच्छोऽपि सभासु गोष्ठेषु अनिच्छ इति परिहारः । सुरीतिकर्ता सम्प्रतीति-प्रचारकः सन्नपि अरीतिदुर्नोतिस्तस्याः कर्तेति विरोधः । अरिषु जत्रुषु ईतिर्भ्यसा तस्याः कर्तेति परिहारः । स जयकुमारो भूमिभर्ता भवन्नपि जत्रुभिः स्थानरहित इति विरोधः । अयत्नान् अपराधानामभूमिरिति परिहारः ॥ १२ ॥

अधीतिबोधाचरणप्रचारैश्चतुर्दशत्वं गमितात्युदारैः ।

सार्धं सुविद्याऽथ कलाः समस्ता द्वासप्ततिस्तस्य बभुः प्रशस्ताः ॥१३॥

अधीतीति । तस्य शोभना विद्या सुविद्या सा साऽधीतिरध्ययनम्, बोधो ज्ञानम्, आचरणमनुष्ठानम्, प्रचारः सर्वात्र प्रसारणम् तैरत्युदारैः निर्दोषैः विशालैश्च चतुर्दश-प्रकारत्वं जतुः प्रकारत्वं वा गमिता, सार्धं समकालमेव अर्धसहितं गमिता प्रापिता अथ अत एव तस्य समस्ताः प्रशस्ताः प्रशंसायोग्याः कलाः द्वासप्ततिः बभुः । सार्धं चतुर्णं द्वासप्ततिकलावत्वं योग्यमेव ॥ १३ ॥

सुरैरसौ तस्य यशःप्रशस्तिसमङ्किता सोमशिला समस्ति ।

कलङ्कमेत्वङ्कदलं तदर्थविभावनायामिह योऽसमर्थः ॥१४॥

अर्थः वह राजा संपूर्ण भूमिका स्वामी होकर भी अपराधोंका स्थान नहीं था । नियोगी (राजपुरुष) जनो द्वारा वन्दनीय होकर भी अवनियोगी (राजाओं) द्वारा वन्दनीय था । सभाओंमें प्रशंसा-योग्य होता हुआ भी विभाओं (कान्तियों) में प्रशंसनीय अर्थात् अपूर्वकान्तिवाला था । तथा वैरियोंके लिए उपद्रव-कर्ता होनेपर भी उत्तम रीति-रिवाजोंका कर्ता, (चलानेवाला) था ॥१२॥

विशेषः इसमें 'नियोगिवन्द्यः' 'अनियोगिवन्द्यः' आदि शब्द परस्पर विरुद्ध से प्रतीत होते हैं । अतः यहाँ विरोधाभास अलंकार है ।

अन्वयः तस्य सुविद्या अधीतिबोधाचरणप्रचारैः अत्युदारैः चतुर्दशत्वं गमिता सार्धं (वा) अथ तस्य समस्ताः प्रशस्ताः कलाः द्वासप्ततिः बभुः ।

अर्थः उस महाराज जयकुमारकी शोभन-विद्याएँ अध्ययन, बोध (ज्ञान) आचरण और प्रचारस्वरूप निर्दोष एवं विशाल साधनोंसे चार प्रकारकी हुई अथवा साथ ही आधे सहित हो गयीं । इस तरह उसकी सारी प्रशंसनीय कलाएँ भी बहत्तर होकर शोभित होने लगीं ॥१३॥

सुरैरिति । अतो प्रसिद्धा चन्द्राक्षयया क्वाता तस्य राज्ञो जयकुमारस्य यशसः प्रशस्तिः कथयितुं सप्तमम् अङ्कितं सोमशिला चन्द्रकान्तदृषदेव समस्ति किल । तस्य शिलालेखस्यार्थोऽनित्यवस्तस्य विभावना तन्मुद्रितस्या यो जनोऽनित्यवस्तस्य स इह लोके कस्यपि कलं चतुरं तदर्थमेतु प्राप्नोतु । अथवा कसङ्कं काञ्चनमेतु गच्छतु ॥ १४ ॥

भवाद्भवान् भेदमवाप चङ्गं भवः स गौरीं निजमर्धमङ्गम् ।

चकार चादो जगदेव तेन गौरीकृतं किन्तु यशोमयेन ॥ १५ ॥

भवदिति । चन्द्राक्षयसोमशिलायां यशःप्रशस्तिरस्ति, तामेव स्पष्टयति—भवान् जयकुमारनृपतिः भवात् महादेवात् चङ्गमत्यन्तं भवं विलक्षणत्वमवाप प्राप्तवान् । कथमिति ? स भवो बहो गौरीं पार्वतीं निजमात्मनोऽर्धमङ्गमेव चकार, किन्तु यशोमयेन कीर्तिबहुलेन जयकुमारेण च अदो जगत्समस्तं गौरीकृतं शुक्लीकृतं, गौरीति वा कृतं पार्वतीस्वरूपतां निजस्त्रीसाधर्म्यं नीतमिति शब्दचङ्कलम् । अथवा भवात् जन्मनो-
-अन्तरं भं प्रकाशस्तद्वान् सन् भे भवस्य अस्थाने इं वकारमवाप देवो बभूव । वकारः शुद्धिः, वकारः कुम्भः, यस्य शुद्धताया वः कुम्भोऽर्धाभिषिद्धो बभूव संयुक्तं मासीदिति भावः । सोऽदो भवः पवित्रतारहितः संसारः गौरीं स्त्रियं निजमर्धमङ्गं वकारेत्यादि । 'वः शुद्धो, वः कुम्भे वचने' इति विश्वलोचनः ॥ १५ ॥

अन्वयः अतो सोमशिला सुरैः तस्य यशःप्रशस्तिरसमङ्कितं समस्ति । इह यः तदर्थविभावनायाम् असमर्थः, सः तस्य अङ्कदलं कलङ्कम् एतु ।

अर्थः यह चन्द्ररूप शिला देवताओं द्वारा उस राजाकी लिखी यशः-प्रशस्तिसे अङ्कित है । किन्तु यहाँ जो उसका अर्थ नहीं जान पाता, वह किसी विद्वान् चतुर व्यक्तिके पास जाकर उसका रहस्य समझे । अथवा वह उस अङ्कदल (अक्षरसमूह) को कलङ्क (काला अक्षर) समझे ॥ १४ ॥

अन्वयः भवान् भवात् चङ्गं भेदं अवाप । (यतः) स भवः निजम् अर्धम् अङ्गं गौरीं वकार । किन्तु यशोमयेन तेन च अदः जगत् एव गौरीकृतम् ।

अर्थः यह राजा महादेवसे भी बहुत बड़ा-बड़ा हुआ था, क्योंकि महादेव तो अपने आधे अङ्गको ही गौरी (पार्वती) बना सके । किन्तु इस राजाने तो अपने अक्षरयुक्त यश द्वारा संपूर्ण जगत्को ही गौरी कर दिया अर्थात् उज्ज्वल बना दिया ॥ १५ ॥

शौर्यप्रशस्तौ लभते कनिष्ठां श्रीचक्रपाणेः स गतः प्रतिष्ठां ।

यस्यासतां निग्रहणे च निष्ठा मता सतां संग्रहणे च निष्ठा ॥ १६ ॥

शौर्येति । श्रीचक्रपाणेः भरतनामचक्रवर्तिनः सकाशात् प्रतिष्ठां गतः प्राप्तः सन् स नृपतिः शौर्यस्य वीरतायाः प्रशस्तिः इत्याद्या तस्यां कनिष्ठानङ्गुलिं लभते । वीरपुरुषवर्णनासमये चक्रवर्तिनोऽप्ये प्रथमस्थानं गतवान् । यस्य निष्ठा अद्या प्रवृत्तिर्वा, असतां निग्रहणे परिहारे मता सती, सतां संग्रहणे आदरणविषये तापि च निष्ठा महती बभूव ॥ १६ ॥

व्यर्थं च नार्थाय समर्थनं तु पूर्णो यतश्चाध्यभिलाषतन्तुः ।

स विश्वतोरोचनमृद्धदेशं कोषं दधौ श्रीधरसन्निवेशम् ॥ १७ ॥

व्यर्थमिति । स नरनाथः श्रीधरः कुबेरस्तस्य सन्निवेशं भाण्डागारमिव विश्वतोरोचनं सर्वेषां रुचिकारकम्, ऋद्धो देशो यस्य तं कथमपरिक्लम्यर्थः । एतादृशं निधानं दधौ । यस्य निधानस्य समर्थनमर्थाय कस्मैचित्प्रयोजनाय व्यर्थं न भवति, यथेष्टवस्तु-प्राप्तिस्ततः सुलभा बभूव । यतो यस्यार्चिनां याचकानामभिलाषो मनोरथस्तस्य तन्तुः सद्भावः पूर्णः । तथा च श्रीधरो नाम प्रग्यकर्ताऽऽचार्यस्तेन कृतः सन्निवेशो रचना यस्य तं श्रीधराचार्यनिमित्तमिति, विश्वतोरोचनं 'विश्वरोचनं' नाम कोषं यथेति । अन्यस्तर्कं पूर्ववत् ॥ १७ ॥

अन्वयः : सः श्रीचक्रपाणेः प्रतिष्ठां गतः शौर्यप्रशस्तौ कनिष्ठां लभते । यस्य असतां निग्रहणे निष्ठा मता, च सतां संग्रहणे (सा) निष्ठा च निष्ठा बभूव ।

अर्थः : भरत चक्रवर्तिसे भी प्रतिष्ठा-प्राप्त वह राजा जयकुमार शूर-वीरताके विषयमें कनिष्ठिका (कानी उँगली) पर गिना जाता था, अर्थात् सर्वोत्तम था । उसकी सारी चेष्टाएँ दुष्टोंके निग्रह करनेमें होती थीं । शिष्टोंको संग्रह करनेमें तो वह और भी तत्परतासे लगा रहता था ॥ १६ ॥

अन्वयः : सः श्रीधरसन्निवेशम् ऋद्धदेशं विश्वतोरोचनं कोषं दधौ । यस्य अर्थाय समर्थनम् व्यर्थं न, यतः (सः) अध्यभिलाषतन्तुः पूर्णः (आसीत्) ।

अर्थः : वह राजा विशाल, भरा-पूरा और विश्वके लिए रुचिकर कुबेरके समान कोष (खजाना) धारण किये हुए था, जिसका समर्थन किसी भी प्रयोजनके लिए व्यर्थ नहीं होता अर्थात् उस कोषसे सभी मनचाही चीजें प्राप्त होती थीं । कारण वह याचकोंकी अभिलाषाओंके सद्भावसे पूर्ण था ।

युधिष्ठिरो भीम इतीह मान्यः शुभैर्गुणैर्जुन एव नान्यः ।

स्याद्वाच्यता वा नकुलस्य यस्य ख्यातश्च सद्भिः सहदेवशस्यः ॥१८॥

युधिष्ठिर इति । स युधिष्ठिरः स एव भीम इति मान्यः, स एव अर्जुनो यस्य नकुलस्य वाच्यता अभिप्रेयः । स च सहदेव इव शस्यः सहदेवशस्यश्च सद्भिः ख्यातः सज्जनैश्च इति वञ्चयामास्यन्नयो बभूव । यतः स युधि रणस्थले स्थिरः सन् भीमो भयङ्कररूपः, धुर्मः प्रशस्तैर्गुणैः कृत्वा अर्जुनो अपलो नान्यो न निर्गुणः, यस्य च कुलस्य वंशस्य वाच्यता निन्दा न बभूव, देवैः शस्यः प्रशंसनीयः सन् सद्भिः सज्जनैः सह ख्यातः ॥ १८ ॥

अहो यदीयानकतानकेन रवेः सवेगं गमनं च तेन ।

सुतोऽपदो येन रथाङ्गमेकं हयाः समाप्युगतातिरेकम् ॥१९॥

अहो इति । यस्य सम्बन्धी घटीयः, घटीयश्चासौ आनको जयकुमारस्य प्रवाज-
वादिनः, तस्य तानकेन शब्देन जयभीतस्येति तात्पर्यम् । रवेः सूर्यस्य गमनं सवेगं
वेगपूर्वकं बभूव । तेन सवेगगमनेनैव तस्य सारथिः अपहोऽनूदर्मगजङ्घो बभूव,
रथाङ्गं चक्रम् एकमेवावशिष्टम्, हया षोडश युगता समता तस्या अतिरेकोऽभावस्तं

विशेषः : इस पद्यमें समासोक्ति अलंकारद्वारा 'विश्वलोचन' नामक संस्कृत-
कोषकी ओर संकेत किया गया है, जो श्रीधराचार्य द्वारा निर्मित है ॥ १७ ॥

अन्वयः : (सः) युधिष्ठिरः, भीम इति इह मान्यः, शुभैः गुणैः अर्जुन एव नान्यः,
यस्य कुलस्य वाच्यता वा न स्यात्, सः देवशस्यः सद्भिः सह ख्यातः ।

अर्थः : वह राजा युद्धमें स्थिर रहनेवाला और जगत्में भयंकर माना जाता
था । वह शुभ (शुभ्र) गुणोंसे अर्जुन (निर्मल) ही था, निर्गुण नहीं । उसके
कुलकी कभी कोई निन्दा नहीं होती थी । देवों द्वारा प्रशंसित वह सज्जनोंके
साथ सुख्यात था ।

विशेषः : उपर्युक्त पद्यमें शब्दशः जयकुमारके विशेषणोंके रूपमें पाँचों
पाण्डवोंके नामोंका निर्देश किया गया है ॥ १८ ॥

अन्वयः : अहो यदीयानकतानकेन रवेः सवेगं गमनं तेन च अमुष्य सुतः अपदः
रथाङ्गम् एकं हयाः च युगतातिरेकं समापुः ।

अर्थः : आश्चर्यकी बात है कि जिस जयकुमार राजाके प्रयाणके नगारेकी
आवाज सुन सूर्य भी तेजीसे चलने लगा । इसी कारण उसके सारथीकी एक

विषमसंख्यत्वमायुः । लोकसमये सूर्यस्य सारबिरेकबन्धुः, रघाञ्जनेकम्, षोडशः सप्त धूयन्ते । तदावाय कविनेदमुत्प्रेक्षितम् । अनेन जयकुमारस्य राज्ञे सन्तुष्टस्य जिनसमूहस्य समयः सहजमेव निरगाविति भावः ॥ १९ ॥

यद्दुर्हदां देहत एव बाह्यमनिस्सरन्तीमसतीं निगाह्य ।

कीर्तिं सतः स्वैरविहारिणीं ते सतीं प्रतीयन्त्वधिपाः प्रणीतेः ॥ २० ॥

यदिति । दुर्हदां दुष्टानां देहत एव शरीरावपि बाह्यमनिस्सरन्तीं न निर्गच्छन्तीं कीर्तिमसतीं दुःशीलां निगाह्य ज्ञात्वा पुनः सतो जयकुमारस्य स्वैरविहारिणीं यथेष्टं पर्यटन्तीं कीर्तिं सतीं साध्वीं, प्रसिद्धां प्रणीतेः अधिपा नीतिविदः प्रणयनकारिणश्च जिनसेनादयः प्रतीयन्तु जानन्तु । प्रणीतेरधिपत्वात् निरङ्कुशत्वात् न तेषां रोधनकारकः कोऽपीति । अन्यथा तु पुनः स्वामिनः सङ्गमस्यजन्तो सती स्वैरं गच्छन्ती च असतीति निगच्छते ॥ २० ॥

टांग नहीं रही, रथका पहिया एक शेष रह गया और घोड़े भी समसे विषम हो गये अर्थात् आठकी जगह सात हो गये ।

विशेष : यद्यपि उपर्युक्त बातें सूर्यमें स्वाभाविक हैं, किन्तु कविने उत्प्रेक्षाके द्वारा यह कहा है कि उस राजाके प्रयाणके वाद्यसे भयभीत होकर सूर्य तेजीसे जब दौड़ा तो उसकी यह अवस्था हुई ॥ १९ ॥

अन्वयः (ये) प्रणीतेः अधिपाः ते यद्दुर्हदां देहतः एव बाह्यम् अनिस्सरन्ती कीर्तिम् असतीं निगाह्य सतः स्वैरविहारिणी (कीर्तिं) सतीं प्रतीयन्तु ।

अर्थ : जो नीतिशास्त्रके अधिकारी ज्ञाता या जिनसेनादि आचार्य हैं, वे (महाराज जयकुमारके) शत्रुओंकी देहसे कभी बाहर न निकलनेवाली उनकी कीर्ति (-कामिनी) को असती (व्यभिचारिणी या असत्) जानकर सज्जन जयकुमारकी स्वच्छन्दगामिनी कीर्तिको सती मान लें, तो मानते रहें ।

विशेष : लोक-व्यवहार तो यही है कि जो घरसे बाहर नहीं निकलती, वह स्त्री 'सती' कही जाती है और स्वच्छन्द घूमनेवालीको 'असती' कहा जाता है । किन्तु यहाँ कविने शत्रुके शरीरमात्रमें बँधो रहनेवाली कीर्तिको असती बताकर जगभर फैलानेवाली जयकुमारकी कीर्तिको सती बताया है, यह आर्थिक विरोधाभास है । नीतिशास्त्रविदों या जिनसेनादि आचार्योंके निरङ्कुश होनेसे इसका परिहार हो जाता है ॥ २० ॥

करं स जग्राह भुवो नियोगात् कृपालुतायां मनसोऽनुयोगात् ।

दासीमिवासीमयशस्तथैनां विचारयामास च संहर्तैनाः ॥२१॥

करमिति । स महानुभावः कृपालुतायां जीवन्मयायां मनसश्चित्तस्थ अनुयोगात् सैल्लम्पतया कृत्वा पुनः नियोगादधिकारादेव भुवः पृथिव्याः स्त्रियाः करं शुक्लं जग्राह गृहीतवान् । तथा तदनन्तरं च पुनः स संहृतं विमण्डम् एनः पार्श्वं यस्य स निष्पापः, असीमं सीमातीति यशो यस्य स एतादृशो महानाम एनां भुवं नाम स्त्रीं दासीमिव विचारयामास किल, अन्यमनस्कतया कुभोज ॥ २१ ॥

दिग्म्बरत्वं न च नोपवासश्चिन्तपि चित्ते न कदाप्युवास ।

मुक्तो जनः संसरणात्सुभोगस्तस्याद्भुतोऽयं चरणानुयोगः ॥२२॥

दिग्म्बरत्वमिति । दिग्म्बरत्वमावलेख्यम्, उपवासोऽनशननाम तपः, चित्ते चिन्ता ध्यानकरणम्, तदेतत्सर्वं मुनिजनाय मुक्त्यर्थमनुष्ठेयतया जिनज्ञासनस्य चरणा-नुयोगे निगदितमस्ति । किन्तु गृहस्थानां निबन्धनता, निरस्त्रनिर्वाहश्चित्ते चेष्टावियोगा-निष्ठसंयोगजनिता चिन्ता भवेत् चेत्तदा बुविषाकता स्यात् । तदाभित्य मुक्तं यत्किल

अन्वयः : कृपालुतायां मनसः अनुयोगात् संहर्तैनाः असीमयशः सः नियोगात् भुवः करं जग्राह । तथा च सः एनां दासीम् इव विचारयामास ।

अर्थः : कृपालुतामें ही मनका मुकाव होनेके कारण सभी प्रकारके पापोंसे रहित, असीम यशशाली उस महाराज जयकुमारने मात्र अपने अधिकारके निर्वाहार्थ भूमिका कर (टैक्स या हाथ) ग्रहण किया । किन्तु वह इस इस भूमिको दासीकी तरह मानता था ।

विशेषः : यहाँ 'कर' इस श्लिष्ट पदसे समासोक्तिका यह भाव निकलता है कि जैसे कोई अत्यन्त कृपालु और निष्पाप पुरुष किसी विधान-विशेषसे किसी स्त्रीका हाथ पकड़नेको विवश हो जाता है, किन्तु बादमें उसे दासीकी तरह ही मानता है, वैसे ही यह महाराजा पृथ्वीके साथ व्यवहार करता था । इस अप्रस्तुतके व्यवहारका समारोप उसपर कविने किया है ॥ २१ ॥

अन्वयः : तस्य अयं चरणानुयोगः अद्भुतः (यत्) जनः कदापि न दिग्म्बरत्वं न उपवासः न च चित्ते चिन्ता अपि उवास । सुभोगः (सन्) संसरणात् मुक्तः ।

अर्थः : भगवान् जिनके 'चरणानुयोग'का यह उपदेश है कि मनुष्य दिग्म्बर (वस्त्रहीन) बने, उपवास करे और चित्तमें आत्मचिन्तन करते हुए भोगोंका त्याग करे, तभी वह संसारसे मुक्त हो सकता है । किन्तु राजा जयकुमारके

तस्य चरणानुयोगेन पदारविन्दप्रसाधेन कृत्वा प्रजाजनः पूर्वोक्तैर्वर्जुनैः रहितः सुभोगो भोगसामग्रीपरिपूर्णश्च सन् संसरणात् देशान्तराविवचनात् मुक्तो विनिवृत्तो बभूव ॥ २२ ॥

प्रवर्तते किञ्च मतिर्ममेयं नभस्यभूद् व्याप्ततयाऽप्यमेयम् ।

तेजः सतो जन्मवतोऽप्रवर्ति घनायितं तद्रवितामियति ॥ २३ ॥

प्रवर्तते इति । किञ्च मम ग्रन्थकर्तुरियं मतिविचारधारा प्रवर्तते यत्किं सतो जयकुमारस्य तेजः प्रभावः प्रतापो नभसि आकाशवेशे व्याप्ततयाऽपि प्रसरेणापि अमेयमभूत् । निखिलेऽप्याकाशे मातुमग्नश्चमासीत्, तदेव घनायितं पुरुजोभूतं भवत् अभवत्सतो देहधारिणो जनस्याप्रवर्ति, इत्थं प्रत्यक्षबुद्धयं रवितामियति ॥ २३ ॥

यस्यापवर्गप्रतिपत्तिमत्त्वं महीपतेः सल्लभते स्फुटत्वम् ।

गतश्चतुर्वर्गबहिर्भवत्वं पुमान् समूहो न किलाप सत्त्वं ॥ २४ ॥

यस्येति । यस्य महीपतेः नरनाथस्य, अपवर्गप्रतिपत्तिमत्त्वं मोक्षपुरुषार्थज्ञत्वं पक्षममेति पञ्चवर्गत्मक-पवर्गज्ञातृताभावाच्च स्फुटत्वं लभते । चतुर्वर्गबहिर्भवत्वं गतो धर्माधिक्यमोक्षाणामनभ्ययनशीलः, अथवा ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्राः चतुर्वर्गास्तेभ्यो

चरणोंका समागम ठीक इसके विपरीत था । क्योंकि उनको प्राप्त करनेवाले व्यक्तिके यहाँ वस्त्रोंकी कमी नहीं होती थी । अन्नकी अधिकता होनेके कारण उसे उपवास नहीं करना पड़ता था । मनमें किसी तरहकी चिन्ता नहीं करनी पड़ती थी । वह सब तरहके भोगोपभोगोंको प्राप्तकर इधर-उधर भटकनेसे मुक्त हो जाता था ॥ २२ ॥

अन्वयः किं च मम इयं मतिः प्रवर्तते यत् सतः तेजः नभसि व्याप्ततया अपि अमेयं अभूत् । तत् घनायितं सत् जन्मवतो अप्रवर्ति रविता इयति ।

अर्थः मेरो (कविकी) बुद्धि तो ऐसा मानती है कि उन राजा जयकुमारका तेज सारे आकाशमें फैलकर भी कुछ शेष बच गया था, जो इकट्ठा होकर सर्व-साधारणके समक्ष दृश्यमान रवि (सूर्य) का रूप धारण कर रहा है ॥ २३ ॥

अन्वयः यस्य महीपतेः अपवर्गप्रतिपत्तिमत्त्वं स्फुटत्वं लभते । (यतः) किं चतुर्वर्गबहिर्भवत्वं गतः पुमान् समूहः (तत्र) सत्त्वं न आप ।

अर्थः इस राजाकी मोक्षपुरुषार्थज्ञता भी सुस्पष्ट थी । क्योंकि धर्मादि चतुर्वर्ग या ब्राह्मणादि चार वर्गोंसे शून्य केवल तर्कणाशील मनुष्यको उसके

अहिर्भूतः, धर्मसम्पत्त्य आत्यर्थकत्वात्, स समूहः सम्पत् चित्तकर्तारकः पुमान् सत्त्वं स्थितिं नाप । संज्ञास्य इह अप्रसास्तात् ग्रहणं महत्तरवत् । किञ्च पुनर्जन पदमस्तद्वान् समूहः सम्पत्संग्रह इत्यप्यर्थः ॥ २४ ॥

अहीनलम्बे भुजमञ्जुदण्डे विनिर्जिताखण्डलशुण्डिशुण्डे ।

परायणायां भुवि भूपतेः स भुवेव भुक्त्वमवाप शेषः ॥ २५ ॥

अहीनेति । विनिर्जिताः पराभूता आखण्डलस्य सुरपतेः शुण्डी हस्ती, ऐरावतस्तस्य शुण्डा वेग तस्मिन् । अहीनमया अन्यूनत्वेन, अहीनां सर्पाणामिनः स्वामी तद्वद् वा लम्बे शीर्षे भूपतेः प्रकृतस्य राज्ञो भुजो बाहुरेव मञ्जुर्वनोहरो दण्डः स्पर्शाकृतिस्तस्मिन् । भुवि पृथिव्यां परायणायां तत्सौनायां सत्त्वामिति शेषः । नागपतिः लोकख्यातः स भुवेव चिन्तयेव शुक्लत्वं श्वेतत्वमवाप । लोकसमये सर्वेषां हस्तिनां सर्पाणाञ्च कृष्णरूपतामभिधाय एकः ऐरावतो हस्ती, एकदन्त शेषः क्षुमलतया क्वातः; तथाभिव्यज्जप्रेक्ष्यते ॥ २५ ॥

निःशेषयत्यम्बुनिधीन् स्म सप्त तस्यात्र तेजस्तरणिः सुदृप्तः ।

व्यशेषयन् वा द्रुतमीर्षयार्य तकाञ्छतत्वेन किलारिनार्यः ॥ २६ ॥

निःशेषयतीति । तस्य महीपतेः सुवृष्टः अतिप्रसरः तेज एव तरणिः सूर्यः सप्तापि अम्बुनिधीन् समुद्रान्, लोकख्यातान् निःशेषयति स्म, शेषयायास । अत्र लोके तथा

यहाँ कोई स्थान नहीं था । दूसरा अर्थ यह है कि राजा 'पवर्ग' नहीं जानता था, इसलिए 'कवर्ग' आदि चार वर्गोंसे आगेके 'पकार'से लेकर मकार तकके अक्षरोंका समूह इसके पास बिलकुल नहीं था ॥ २४ ॥

अन्वयः भूपतेः अहीनलम्बे विनिर्जिताखण्डलशुण्डिशुण्डे भुजमञ्जुदण्डे परायणायां भुवि स शेषः शुचा इव शुक्लत्वम् उवाह ।

अर्थः राजा जयकुमारके भुजदण्ड सर्पराज शेषके समान लम्बे थे और उन्होंने इन्द्रके ऐरावत हाथीको भी जीत लिया । महाराजके ऐसे भुजदण्डोंके भरोसे यह सारी पृथ्वी सुदृढ़ बन गयी । मानो इसी सोचमें शेषनाग सफेद पड़ गया ॥ २५ ॥

अन्वयः हे आर्य अत्र तस्य सुदृप्तः तेजस्तरणिः सप्त अम्बुनिधीन् निःशेषयति स्म । वा अरिनार्यः किल ईर्ष्या द्रुतं तक्रान् शतत्वेन व्यशेषयन् ।

अर्थ—हे आर्य ! देखो कि उस राजाके अत्यन्त देदीप्यमान तेजरूपी सूर्यने सातों समुद्रोंको सुखा दिया था । किन्तु इसके विपरीत उस राजाके शत्रुओंको

पुनः हे आर्य, धनपशूल, महाशय भृश इत्यर्थः । तानेव तान् अरिनाशस्तस्य समु-
स्त्रिय ईर्ष्यायां किल हतमेव शोभं अतत्त्वेन शतशः संख्यात्वेन व्यस्येयम् पुर्यासास्तु,
रोधनेनेत्यर्थः ॥ २६ ॥

निपीय मातङ्गघटास्रगोधं स्पृशन्त्यरीणां तदुरोऽप्यमोघम् ।

वामध्वनामात्ममतं निवेद्य यस्यासिपुत्री समुदाप्यतेऽद्य ॥ २७ ॥

निपीयेति । यस्य राज्ञः असिपुत्री अरिका, आत्मनो मतं स्वकीयाभिमतं वामो
वक्त्र एव अध्वा गमनमार्गः, स एव नाम यस्य तत् । तथा च वाममार्गनाम मतं निवेद्य
कथयित्वा सा मातङ्गानां हस्तिनां घटा समूहः । यद्वा मातङ्गव्याघ्रालस्य घटः
कुम्भस्तस्य अस्रगोधं रक्तपुञ्जं निपीय पीत्वा पुनः अरीणां शत्रूणां तत् प्रसिद्धम्, उरो
वक्षःस्थलमपि अमोघं यथेच्छं यथा स्यात्तथा स्पृशन्ती समालिङ्गन्ती सती । तथा च
अरं शोभं गच्छन्तीत्यरिणः चञ्चलाः निर्विचारकारिणस्तेषाम् । 'मातङ्गः स्वपक्षे गजे'
इति विश्वलोचनः ॥ २७ ॥

त्रिवर्गनिष्पन्नतयाऽखिलार्थनिमुष्य मेधा लभतामिहार्थात् ।

एकाप्यनेकानि कुलान्यरीणां शक्तिः कुतो प्रस्तुमहो प्रवीणा ॥ २८ ॥

त्रिवर्गेति । धर्मश्चार्यश्च कामश्च वर्गत्रितयमवस्ततो निष्पन्नतया सम्पादितत्वेन

स्त्रियोने ईर्ष्याविश हो शोभ हो अपने रोदनद्वारा उन्हें सैकड़ोंकी तादादमें भर
दिया । तात्पर्य यह कि उस राजाके तेजसे अनायास ही शत्रु लोग कांपते और
कितने तो मर हो जाते थे । अतः उनकी रानियोने रो-रोकर सैकड़ों समुद्र
भर दिये ॥ २६ ॥

अन्वय : यस्य असिपुत्री मातङ्गघटास्रगोधं निपीय अरीणां तत् अमोघम् उरः
स्पृशन्ती सती अपि वामध्वनाम आत्ममतं निवेद्य अद्य समुत् आप्यते ।

अर्थ : उस राजाकी तलवार अपना 'टेढ़ा मार्ग' यह नाम बताती हुई
शत्रुओंके हाथियोंके समूहका रक्त पीकर और शत्रुओंके वक्षःस्थलको स्पर्श करती
हुई भी प्रशंसनीय गिनी जाती है, अर्थात् उसकी तलवारकी आज भी बड़ाई हो
रही है । समासोक्तिके रूपमें इसका दूसरा अर्थ इस प्रकार है कि उस राजाकी
'असि नामकी पुत्री अपनेको वाममार्गी बताकर चांडालके धड़ेसे रक्त पीकर
प्रसन्नतापूर्वक बैरियोंके हृदयका बेरोकटोक आलिङ्गन करती थी । फिर भी
प्रशंसनीय होती थी ॥ २७ ॥

अन्वय : अमुष्य मेधा इह त्रिवर्गनिष्पन्नतया अखिलार्थान् अर्थात् लभताम् । किन्तु

कृत्वा अनुष्य राज्ञो मेधा बुद्धिः इह अस्मिन्लोके अखिलाचारान् वाञ्छितानि सम्पूर्ण-
वस्तूनि कथंतां प्राप्तोतु । तथा त्रिसंख्याया वर्गः कृतिस्त्रिवर्गो नवसंख्यः, ततो
निष्पन्नतयाखिलाचारान् नवापि जीवादिपञ्चाचारान् जीवाऽजीवाऽऽलवऽअन्वऽसंहराऽनिर्जरा-
मोक्षऽपुण्यऽपापानि नवाप्या विनयासने, तस्मिन्मतामेव । तद्यस्त्रियो नवजमानङ्गीकुर्वन्त्वेव,
किन्वेका प्रतिष्ठा, एकसंख्याका च तस्य शक्तिरायुधं सा बालिका, अरीयामनेकानि
कुलानि वस्तुं ग्रहणं स्वीकर्तुञ्च प्रवीणा समर्था बुद्धिमती च कुतोऽसूचित्यहो
आश्चर्यम् । एका कुलोवकन्या एकमेव जनं प्रतिगृह्णाति ॥ २८ ॥

दयालुतां चाप्यपदूषणत्वं कुन्दं तु शीघ्रं दरिणां हितत्वम् ।

गत्वाऽरिरप्यस्य कथोपगामी दम्भं परन्त्वत्र निभालयामि ॥ २९ ॥

दयालुतामिति । अस्य राज्ञोरिरपि कथोपगामी, एव 'इ' वर्ण-वर्णनीयोऽभूदित्यत्र
परं दम्भं प्रतारणं निभालयामि पश्यामि वैरिणं तद्विषयकचयनत्वात् । तथा च दमिति भं
भकारं जयकुमारवर्णनं आयातं दकारमेव भकारमत्रास्मिन् वृत्ते निभालयामीत्यर्थः ।
तथैव जयकुमारे दयालुतां सञ्जी तु भयालुताम् । जयस्य अपदूषणत्वं शत्रोरपभूषणत्वम् ।
जयस्य शीघ्रं कुन्वंमित्युपलक्षणत्वेन कुन्वादि कुनुमानि, शत्रुमस्तके कुम्भम् । जयस्य
दरिणां भयभीतानां विषये हितत्वम् शत्रोश्च भरिणां भारवाहिनां विषये हितत्वम्,
सहकारित्वमिति गत्वा ॥ २९ ॥

किन्तु जहो (अनुष्य) एका अपि शक्तिः अरीणाम् अनेकानि कुलानि वस्तुं कुतः प्रवीणा ?

अर्थः इस राजा जयकुमारकी बुद्धि त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, काम) द्वारा
सम्पादित होनेके कारण संपूर्ण वाञ्छित अर्थोंको अर्थात् (अनायास) प्राप्त
करे, यह तो ठीक है; कारण तीन वर्गोंका तिगुना नौ होता है, संसारके सभी
पदार्थ नौ ही होते हैं । किन्तु आश्चर्य तो यह है कि इसकी एक ही शक्ति
(नामक आयुध) शत्रुओंके अनेक परिवारोंको, समूहोंको एक साथ प्रस लेने
(ग्रहण करने) में किस तरह प्रवीण हो गयी ॥ २८ ॥

अन्वयः (अस्य) दयालुतां च अपि अपदूषणं शीघ्रं तु कुन्दं दरिणां च हितत्वं
गत्वा अरिः अपि कथोपगामी । किन्तु अत्र दम्भं निभालयामि ।

अर्थः राजा जयकुमारके मनमें दयालुता थी, किसी प्रकारका दूषण नहीं
था । मस्तक पर कुन्द (पुष्प) रहता था और वह डरनेवाले लोगोंका हितैषी
था अर्थात् उनका भय दूर कर देता था । उसका वैरी भी उन्हींके समान
काम करता था । किन्तु अन्तर केवल उसमें दम्भका था, अर्थात् उसमें दकार
की जगह भकार था ।

महीभूतामेव शिरस्तु सौस्थ्यं सदा दधानो विषमेषु दौस्थ्यम् ।

प्रजासु शम्भुः सविभूतिमत्त्वं बभार च श्रीमदहीनभृत्त्वम् ॥ ३० ॥

महीभूतामिति । स जयकुमारः प्रजासु शम्भुः कल्याणकरः, एवमेव सन् मही-
भूतां राज्ञां शिरस्तु मस्तकेषु पक्षे पर्वतानां शिखरेषु सौस्थ्यं सुस्थितिमत्त्वम्, विषमेषु
विद्वद्गामिषु चौरलुब्धाकाविषु दौस्थ्यं दुस्थितिमत्त्वमसहिष्णुतां, पक्षे विषमेषुः काम-
स्तस्य दौस्थ्यं वैरभावं बभानः सन् विभूतिमत्त्वं वैभवयुक्ततां, पक्षे भस्मधारिताम् ।
धीमन्तश्च अहीनादस्य तान् बिभ्राणस्तत्त्वं प्रशंसनीयसज्जनविपतां, पक्षे शेषनागधारित्वं
च बभार स्वीकृतवान् ॥ ३० ॥

न वर्णलोपः प्रकृतेर्न भङ्गः कुतोऽपि न प्रत्ययवत्प्रसङ्गः ।

यत्र स्वतो वा गुणवृद्धिसिद्धिः प्राप्ता यदीयापदुरीतिश्चद्विम् ॥ ३१ ॥

नेति । यदीया पदुरीतिस्वरणप्रसादः शब्दसन्धारणं च, ऋद्धिः सम्पत्तिः जनत्कार-
कारिता वा प्राप्ता, यत्र वर्णानां ब्राह्मणादीनां पक्षे ककारादीनां, लोपो न भवति ।

विशेषः जयकुमारमें दयालुता थी तो उसके वैरियोंमें भयालुता । उसमें कोई दूषण नहीं था तो वैरियों के पास भूषण नहीं था । जयकुमारके मस्तक पर कुन्द (पुष्प) था तो वैरियों के मस्तकपर भी कुन्द (आयुध) था । और जयकुमार दरवालों (भयभीतों) का हितैषी था तो उसके वैरी भरवालों (बोझ ढोनेवालों) के हितैषी थे ॥ २९ ॥

अन्वयः : एषः महीभूता शिरस्तु सौस्थ्यं विषमेषु दौस्थ्यं च सदा दधानः प्रजासु शम्भुः सविभूतिमत्त्वं धीमदहीनभृत्त्वं च बभार ।

अर्थः : यह राजा जयकुमार प्रजाका शम्भु अर्थात् कल्याणकारी था, इसी-
लिए प्रजामें 'शम्भु' कहलाता था । अतएव वह राजाओंके मस्तकपर सुस्थिति पाये हुए और शत्रुओंमें तो दुःस्थिति फैलानेवाला था । वह वैभवशालिता स्वीकार किये हुए था और श्रोमान् होते हुए कुलीन जनोंका भरण-पोषण करता था उन्हें धारण किये हुए था ।

विशेषः : कविने यहाँ राजाका महादेवसे श्लेष किया है । महादेव भी पर्वतों-
के शिखरोंपर (महीभूतां शिरस्तु) रहते हैं और कामदेव (विषमेषु-विषम =
पाँच संख्याके, इषु = बाणोंवाला) को नष्ट करनेवाले हैं । वे शरीरमें भस्म
रमाते हैं (सविभूतिमत्त्वम्) और ऐश्वर्यशाली शेषनाग धारण किये हुए हैं
(श्रीमदहीनभृत्त्वम्) ॥ ३० ॥

अन्वयः : यदीया पदुरीतिः ऋद्धिः प्राप्ता, यत्र न वर्णलोपः प्रकृतेः च भङ्गः न,

प्रकृतेः प्रधानपुरुषस्य वनिज्यः, अन्वयको मूलसुलक्षणस्य नाशो न भवति । अयममयो-
गमनं प्रत्ययो विरुद्धगमनं तद्वानप्रसङ्गोऽवसरः । यद्वा—उन्मार्गगामिनी प्रसङ्गः संसर्गः,
पक्षे सुप्तिङन्तादीनां ठयादीनां वा प्रयोगो न भवति । यत्र च गुणानां क्षौर्यादीनां
वृद्धिस्त्वन्तित्तस्याः सिद्धिश्चक्षुः, पक्षे गुण एष अवेष्टु, वृद्धिरप्य जावेगु, तयोः सिद्धिरपि
स्वत एष अनायासेनैव सूत्रप्रयोगादिना विनैव भवति । व्याकरणानाम्नु पदरीतिः वर्ण-
लोपवती, प्रकृतिभङ्गयुक्ता प्रत्ययवती च भवति, सूत्रेण गुणं वृद्धिं वा संप्राप्य प्रवर्तते,
अतोऽपूर्वत्वम् ॥ ३१ ॥

नटी मुदा मन्दपदाममेयं लास्यं रसा सम्यजनानुमेयम् ।

प्रसिद्धवंशस्य गुणौघवश्यमुपैत भूमण्डलमण्डनस्य ॥ ३२ ॥

नटीति । मम कवेरियं प्रसङ्गप्राप्ता रसा जिह्वा त्वं नटी नर्तकी भूमण्डलस्य
मण्डनमलङ्करणं येन राजा तस्य, यद्वा भूमण्डलमेव मण्डनं यस्य । पक्षे नानारूपसंहरण-
शीलस्त्वैत्यर्थः । प्रसिद्धः क्वातो वंशो गोत्रं, पक्षे बेजुबण्डो यस्य तस्य गुणः क्षमादिः,
पक्षे रज्जुः, तस्योघः समूहस्तद्वश्यम्, सम्यजनः शिष्टैरनुमेयं लास्यं नृत्यम्, अमन्त्रानि
न्यूनतारहितानि प्रशस्तानि च पदानि सुप्तिङन्तानि यस्याः सा, मुदा प्रसन्नतया, उपैति
सन्तनोति । स राजा नटवत् पुस्वानुरञ्जनकारोति भावः ॥ ३२ ॥

कुतः अपि प्रत्ययवत् प्रसङ्गः न, गुणवृद्धि-सिद्धिः च स्वतः वा ।

अर्थः इस राजाके पदकी रीति भी समृद्धिप्राप्त थी अर्थात् अपूर्व थी ।
कारण उसके राज्यमें ब्राह्मणादि वर्णोंका लोप नहीं था, मन्त्री आदि प्रधान
पुरुषों का नाश या अपमान न होता था । कभी विरुद्धगमन (दोषों) का
प्रसंग ही न आता था और प्रजामें गुणोंकी वृद्धि स्वतःसिद्ध थी ।

विशेषः व्याकरणशास्त्रमें जो सुबन्त या तिङन्त पद होता है, उसमें या तो
किसी वर्णका लोप होता है, प्रकृति यानी मूलशब्दमें कुछ भङ्ग यानी हेर-फेर
होता है और कहीं कोई प्रत्यय लगता या गुण किंवा वृद्धि नामक अवदेश होकर
वह पद बनता है । किन्तु उपर्युक्त राजाके राज्यमें ये बातें नहीं थीं ॥ ३१ ॥

अन्वयः मम इयं रसा नाम नटी अमन्दपदा मुदा भूमण्डलमण्डनस्य प्रसिद्धवंशस्य
गुणौघवश्यं सम्यजनानुमेयं लास्यम् उपैति ।

अर्थः मेरी यह सुन्दर पदोंवाली रसरूपी नटी प्रसन्नताके साथ
भूमण्डलके मण्डनस्वरूप प्रसिद्धवंशी महाराज जयकुमारके वश होकर सम्य-
जनोद्गारा दर्शनीय नृत्य कर रही है ।

विशेषः यहाँ नटी-पक्षमें 'वंश' का अर्थ बाँस और 'गुण' का अर्थ दोरी

समुत्त्वणे यस्य यशःशरीरे निमज्जनत्रासवशेन मीरे ।

गृहीतमेतन्नमसा गभस्तिसोमच्छलात्कुम्भयुगं समस्ति ॥३३॥

समुत्त्वण इति । यस्य राज्ञो यशःशरीरे मीरे कीर्तिक्रमे समुद्रे समुत्त्वणे, उद्वेल-
क्ये भवति सति निमज्जनत्रासवशेन बुद्धनमयभीतेन नमसा आकाशेन गभस्तिः सूर्यः
सोमश्चन्द्रः, तयोश्छलात् मिथात् कुम्भयुग्ममेव गृहीतमेतद् दृष्टिपथगतमस्ति ॥३३॥

यस्य प्रसिद्धं करणानुयोगं समेत्य तदिव्यगुणप्रयोगम् ।

बभूव तावन्नवतानुयोगचतुष्टये हे सुदृढोपयोग ॥३४॥

यस्येति । यस्य राज्ञः प्रसिद्धं प्रकर्षेण सिद्धं सिद्धिमापन्नं तत्तस्मादेव दिव्यस्य
देवसम्बन्धिनो गुणस्य इयादानाहेः प्रयोगो यत्र येन वा तम्, प्रकर्षेण योगो मनोनिघ्नहात्यः
प्रयोगः, करणानां स्वर्णनरसनादीनामिन्द्रियाणामनुयोगः संसर्गस्तं समेत्य, हे सुदृढोपयोग
भावक, अनुयोगचतुष्टये प्रथमकरणचरणद्वयोपनामके ज्ञास्त्रचतुष्टके नवता नवीनभाषो
बभूव । तस्य भूपतेरिन्द्रियमनसोः संयोगं लब्ध्वा पठन्निस्तनादिना कृत्वा अनुयोग-
चतुष्टयं तावन्नूतनमिव चमत्कारकरं बभूव । तथा च करणानुयोगं नाम गणितशास्त्रं
दिव्यस्य अधुतपूर्वस्य गुणस्य गणनप्रयोगो यस्मिन्तं समेत्य अनुयोगचतुष्टयस्य नवता
नवसंख्यात्मकताऽभूदिति बिभ्रम् । तथैव करणानि इन्द्रियाणि पञ्च भवन्ति तेन पञ्चानु-
योगेन कृत्वा चतुष्टयस्य गुणनकरणेनापि नवतैव नवसंख्यात्मकैव अभूदित्यद्भुतत्वम् ।
पञ्चतश्चतुष्टयस्य गुणे बिभ्रतिरूपत्वात् ॥ ३४ ॥

या रस्सी लेना चाहिए ॥ ३२ ॥

अन्वयः । यस्य यशःशरीरे मीरे समुत्त्वणे निमज्जनत्रासवशेन नमसा गभस्तिसोम-
च्छलात् एतत् कुम्भयुगं गृहीतं समस्ति ।

अर्थः । जिस राजा जयकुमारके बे-रोक-टोक बढ़नेवाले यशोमय शरीररूप
समुद्रमें डूब जानेके भ्रमसे ही मानो स्वयं आकाशने सूर्य और चन्द्रके व्याजसे
दो कुम्भ ही धारण किये दीख रहे हैं ॥ ३३ ॥

अन्वयः । हे सुदृढोपयोग तदिव्यगुणप्रयोगं यस्य प्रसिद्धं करणानुयोगं समेत्य अनुयोग-
चतुष्टये तावत् नवता बभूव ।

अर्थः । हे दृढोपयोगके धारक पाठकवर्म, सुनिये । उस दिव्यगुणोंके धारक
महाराज जयकुमारके कर्तव्यका संसर्ग पाकर प्रथमानुयोगादि चार अनुयोगोंमें
नवीनता प्राप्त हो गयी है ।

विशेषः । इस पद्यमें बताया है कि उस राजाकी पाँचों इन्द्रियोंका समागम

यन्नाभिजातो विधिराविभाति सदा विषादी कुमुमेष्वरातिः ।

हरेश्चरित्रं कृतकं समीति तस्यानुकूलास्तु कुतः प्रणीतिः ॥३५॥

यविति, यद् यस्मात्कारणाद् विधिर्ब्रह्मा, स नाभिजातोऽङ्गुलीनः, स्तथा च नाभे-
रुत्पन्नः । पुराणेषु विष्णुनाभेरुत्पन्नात्वाद्, ब्रह्मणः । विलक्षणत्वेन विभाति ज्योते । कुमु-
नेषुः कामस्तस्या रातिर्माहादेवः स सदा विषादी विषादवान् । तथा च विषमसीति
विषमशक्तः । हरेर्विष्णोश्चरित्रं कृतकं कृत्रिमं ततः समीति भयवृणम्, तथा च कंसस्य
भयकारकम् । अतो जयकुमारस्य अनुकूला सदाश्री प्रणीतिः कुतोऽस्तु ? तस्य सर्वदोष-
रहितत्वात् ॥ ३५ ॥

बुद्धिमतत्वात्पलितोज्ज्वलाद्य कीर्तिर्भुजङ्गस्य गृहं प्रसाद्य ।

हत्वाम्बरं नन्दनमेति चारमहो जरायां तु कुतो विचारः ॥३६॥

बुद्धिमिति । कीर्तिर्जयकुमारस्य यशः क्वातिः स्त्री बृद्धावस्थां गतत्वात् पलितः
एवेतकेषीदज्ज्वला चवला सती अपि भुजङ्गस्य सर्पस्य गृहं पातालम्, अथवा बिटस्य

पाकर चार अनुयोग नौ संख्याको प्राप्त हो गये । कारण, राजा जयकुमार ऋषभ-
देव भगवान्के गणधर थे । अतः उन्होंने अपने प्रयाससे प्रथमादि चार अनुयोगों-
का निर्माण किया था ॥ ३४ ॥

अन्वयः यत् विधिनाभिजातः आविभाति, कुमुमेषु अरातिः सदा विषादी आवि-
भाति, हरेः चरित्रं कृतकं समीति आविभाति । एवम् एतेषां प्रणीतिः तस्य अनुकूला
कुतः अस्तु ।

अर्थः क्योंकि ब्रह्मा नाभिकमलसे उत्पन्न हैं और महादेव सदैव विष
खानेवाले (विषादी) है, और विष्णु का चरित्र कंसके लिए भयप्रद है, इसलिए
तीनोंकी नीति इस राजाके अनुकूल कैसे हो सकती है ? कारण यह राजा
नाभिजात (नीच) नहीं है, विषादी (कलह-विषाद करनेवाला) नहीं और
न उसका चरित्र कृतक (कृत्रिम) या बनावटी होकर समीति (भयशाली)
ही है ॥ ३५ ॥

अन्वयः (तस्य राजः) कीर्तिः च अरम् अद्य बुद्धिमतत्वात् पलितोज्ज्वला भुज-
ङ्गस्य गृहं-प्रसाद्य च पुनः अम्बरं हत्वा (अरं) नन्दनम् आप । अहो जरायां तु कुतः
विचारः ?

अर्थः कोई स्वच्छन्द औरत बूढ़ी होनेसे सफेद बालोंवाली होकर भी
कामी पुरुषके घर जाती रहती है और वस्त्ररहित हो अपने पुत्र तकको

गृहं प्रसाद्य अलङ्कृत्य पुनः अस्त्ररं हत्वा आकाशमुल्लङ्घ्य नन्दनं स्वर्गवनं तनयं च
अरमेति, अहो इत्यादिभ्यः । अथवा अरायां वृद्धावस्थायां विचारो विवेकः कुतः स्यात् ।
जयकुमारस्य कीर्तिकौक्यमवापेति भावः ॥ ३६ ॥

भावैकनाथो जगतां सुभासः सम्प्राप्य भानुश्रितधामतां सः ।

भूरञ्जनो यस्य गुणश्च देव इवास्य चारिर्ननु भेद एव ॥ ३७ ॥

भावैकनाथ इति । भावानां प्राणिनां विभूतीनां वा, एकोऽद्वितीयश्चासौ नाथः
स्वामी जगतां मध्ये लोकत्रयेऽपि सुभासः शोभनः भासः प्रभा यस्य सः । 'भासस्तु भासि
गृहे च' इति विवचलोचनः । भानुना सूर्येण धितं प्राप्तं धाम तेजस्ततां सूर्यतुल्यप्रताप-
वान् । यस्य गुणः स्वभावो भूरञ्जनो जयतायाः प्रसस्तिकरः । एवं पूर्वोक्तलक्षणलक्षितो
देवो राजा जयकुमार आसीत् । अस्वारिशब्द इव बभूव इत्यत्र ननु भेदोऽप्यन्त-
मन्तरमेव बभूव । अथवा अस्थाने इ एव । यथा भावैकनाथः वननिवासकरः, जगतां
सुभासः, भानुश्रितधामतां स सम्प्राप्य भानुभिर्देवैः धितं धाम तत्तामिति । यस्य जनो
गुणश्च दूरं बभूव ॥ ३७ ॥

आलिङ्गन करती है । ठीक ही है, बुढ़ापेमें मनुष्य प्रायः विचाररहित हो ही
जाता है । इसी तरह राजा जयकुमारकी कीर्ति वृद्धिको प्राप्त होनेके कारण
पलितके समान सफेद होती हुई नीचे नागलोकमें जाकर और ऊपर आकाश
को पारकर इन्द्रके नन्दनवन तक पहुँच गयी । अर्थात् तीनों लोकोंमें फैल
गयी ॥ ३६ ॥

अन्वयः : देवः भावैकनाथः जगतां सुभासः सः च भानुश्रितधामता सम्प्राप, यस्य
गुणः च भूरञ्जन । किन्तु अस्य देवस्य अरिः च देवः इव ननु भेदः एव ।

अर्थ : राजा जयकुमार प्राणियों या विभूतियोंका धारक था । तीनों लोकोंमें
शोभन कान्तिमात् था । वह सूर्यके समान तेजस्वी था । उसके गुण भी पृथ्वी-
मंडलको प्रसन्न करनेवाले थे । इतना ही नहीं, किन्तु उसका बैरी भी उसीके
समान था, इसमें भेद है । अर्थात् 'म'कारकी जगह 'द'कार है, ऐसा समझ
लेना चाहिए ।

विशेष : राजा 'भावैकनाथ' था तो बैरी 'दावैकनाथ' अर्थात् वनका निवासी
था । जयकुमार 'सुभास' था तो उसका बैरी 'सुदास' (अच्छा नौकर) । जय-
कुमार 'भानुश्रितधाम' था तो उसका बैरी 'दानुश्रितधाम' अर्थात् उनके मकानों
में दानव रहने लगे थे । जयकुमारका गुण 'भूरंजन' था तो बैरीका गुण भी ऐसा
था कि कुटुम्बीजन भी दूर हो गये थे ॥ ३७ ॥

नदन्ति बाजिप्रमुखाः परञ्च येनात्मगोत्रं समलङ्कृतञ्च ।

बाघ्रीफलं केवलमश्नुवानः कौपीनविशोऽरिरीषेक्षिता नः ॥३८॥

नदन्तीति । मोक्षमाकर्मोक्षिता स्वाधी चरितनायकः अरिरीषे क्षत्रसदृशशम्यवाच्यः । यतः कौ पृथिव्यां पीनं दुष्टिमतप्रमितामापन्नं वित्तं यस्य स जयकुमारः, कौपीनं लब्धवत्प्रमेव वित्तं यस्य सः क्षत्रः । केवलमारसनि बलकरं बाघ्रीफलं पृथ्वीविभज-मश्नुवानो भुञ्जानो जयकुमारः केवलं बाघ्रीफलम् आमलकीफलमेव अश्नुवानो वनस्थ-त्वात् क्षत्रः । यस्य द्वारीति शेषः, बाजिप्रमुखा षोडशप्रभृतयो नदन्ति शब्दाद्यन्ते । जयकुमारस्य दन्तिषो हस्तिमश्च बाजिनश्च, तत्प्रभृतयो न भवन्ति क्षत्रोः । येन जयकुमारेण आत्मनो गोत्रं स्वकुलं समलङ्कृतं विभूषितं, येन क्षत्राणां स्वगोत्रं समलं मिलितं कृतमिति ॥ ३८ ॥

त्रिवर्गसम्पत्तिमतोऽत्र मन्तुमदक्षराणां कलनाः क्व सन्तु ।

न वेति वार्थान्निधयो भवन्तु तस्येतिवार्तास्तु लयं व्रजन्तु ॥३९॥

त्रिवर्गेति । 'कु-च-ट्ट' इति त्रयाणां वर्गाणां समाहारस्त्रिवर्गं तस्य सम्पत्तिमतो राज्ञो जयकुमारस्य अत्र लोके मन्तुमदक्षराणां मन्थ-समर्थकपाणामक्षराणां कलनाः प्रकृषणाः क्व सन्तु इति प्रश्ने आते सति, अर्थात् सहजतया न वेति वा नैव इत्यमेव

अन्वयः । नः ईक्षिता अरिः इव यतः (तस्य द्वारि) बाजिप्रमुखाः नदन्ति । परं च येन आत्मगोत्रं समलङ्कृतम् । च केवलं बाघ्रीफलम् अश्नुवानः कौपीनवित्तः इति ।

अर्थः । हमारा चरितनायक अपने वैरीके समान ही था, क्योंकि वैरीके यहाँ हाथी, घोड़े आदि नहीं थे, किन्तु राजाके यहाँ घोड़े हरदम हिनहिनाया करते थे । वैरीने अपने गोत्रको कलंकित कर लिया था, तो राजाने अपने गोत्रको अच्छी तरह अलंकृत कर रखा था । वैरी जंगलोंमें रहनेके कारण केवल आँबले-के फल खाकर निर्वाह करता था, तो राजा पृथ्वीके फलको भोगता था । वैरीका कौपीनमात्र वित्त था तो राजा पृथ्वीभरमें अधिक से अधिक धनवाला था । श्लेषसे दोनों अर्थ निकल आते हैं ॥ ३८ ॥

अन्वयः । तस्य त्रिवर्गसंपत्तिमतः मन्तुमदक्षराणां कलनाः क्व सन्तु, अर्थात् वा नव-निधयः भवन्तु तस्य ईतिवार्ताः तु लयं व्रजन्तु ।

अर्थः । वह राजा त्रिवर्ग-सम्पत्तिवाला था, इसलिए उसके यहाँ मन्तुमत् अक्षरों अर्थात् अपराधकारी शब्दोंकी संभावना कैसे हो सकती है ? उसके यहाँ नौ निधियाँ थीं और अतिवृष्टि आदि ईतियों (उपद्रवों) की बात ही नहीं थी ।

निषय उत्तराणि भवन्तु । तस्माच्च तस्य राज्ञ इतिवार्ताः परिपूर्णतायाः कथा स्व-
मभावं दधन्तु आधयन्तु । तु पुनर्युक्तमेवेति । तथा च त्रिवर्गस्य धर्मार्थकामत्रिवर्गस्य
सम्पत्तिसम्पादनं तद्वत्तत्त्वाच्च मन्तुरवराधः, 'अन्तुः स्वावपराधेऽपि जानके परमेष्ठिनि'
इति चिन्तयलोचनः । मन्तुमन्ति अपराधकारोणि अक्षराणीश्वियाणि कान्तीति मन्तुमदक्षर-
लास्तेषां मन्तुमदक्षलानां पापिनामिति कलनाः प्रवृत्तयः क्व सन्तु न कुतोऽपीति । अर्थात्
इत्यस्मात् पूर्वोक्तकारणादेव नवेति नवप्रकारा निषयो ब्रह्मकोशा भवन्तु सम्मेव ।
तस्य ईदृशस्य राज्ञो राज्ये ईतीनां चौरचरटाविकृतानां भीतीनां वार्तास्तु पुनराख्यायिका
अपि पुनर्लभं दधन्तु नाशं दान्तु । इतिसत्ता तु पुनरतिबृहत्तिनीत्यर्थः ॥ ३९ ॥

स धीवरो वा वृषलोमतश्च रतः परस्योपकृतावतश्च ।

तदङ्गजाप्यन्वयनीत्यधीना शक्तिः प्रतीपे व्यभिचारलीना ॥ ४० ॥

स इति । स राजा वृषलोमतः पृषलोमतो मोनावितः कृत्वा धीवरो दाशो बधूव ।
अथवा वृषलश्चाण्डाल इति मतः सम्मतः, तस्मात् । परस्य इतरस्य उपकृतौ नाम
स्त्रियो रतोऽनुरागवान् । तथा न ज्ञानवान्, किलेति विशदितार्थस्य । ततो धीवरो
बुद्धिमान्, वृषं लासीति वृषलो धर्माचरणतत्परश्च मतः । इत्यस्मादेव परस्य उपकारे
तत्पर इत्यनुकूलोऽर्थः । तदङ्गजा तच्छरीरसंभवा शक्तिः पराक्रमपरिणतिः, तत्तनया
नाम शक्तिर्वा अन्वयनीत्यधीना कृतानुकूलाचरणकर्त्री भवन्ती प्रतीपे वैरिणि व्यभिचारो

इसका दूसरा अर्थ इस तरह से भी है : वह राजा केवल क-च-ट इन तीन
वर्गोंको ही जानता था, अतः त से लेकर म तकके अक्षरोंका उसके पास सद्भाव
कैसे हो सकता था ? फलतः उसके यहाँ निधियाँ भी नहीं थीं, क्योंकि तवर्ग हो
तो निधियाँ हों । इसलिए उसके अक्षराभ्यासको कभी इतिश्री भी नहीं हो
पाती थी ।

विशेष : यहाँ निदा-स्तुत्यात्मक व्याजस्तुति अलंकार है । मूल अर्थमें
प्रशंसा और दूसरे अर्थमें निन्दा है ॥ ३९ ॥

अन्वयः सः धीवरः वा वृषलः मतः, परस्य उपकृतौ रतः । अतः तदङ्गजा शक्तिः
अपि अन्वयनी इति अधीना प्रतीपे व्यभिचारलीना ।

अर्थ : वह धीवर (मछली पकड़नेवाला) था, अतः वृषल (शूद्र) था ।
वह दूसरेकी जो उपकृति (स्त्री) में रत हो रहा था, इसलिए उसकी लड़की
शक्ति भी अपनी कुल-परम्पराके अनुसार वैरीके साथ व्यभिचार (भ्रष्टाचार)
करनेमें लीन हो रही थी, यह एक अर्थ हुआ जो निन्दापरक है ।

किन्तु इसका मूलार्थ प्रशंसापरक है, जो इस प्रकार है : वह राजा बुद्धिमान्

दुःशीलाचरणं तल्लीना, इत्यवज्ञावकत्वाद्विषयार्थता, ततो अभिचारो मारणकर्म
तल्लीनाऽभूविति ॥ ४० ॥

अनङ्गरम्योऽपि सदङ्गभावादभूत् समुद्रोऽप्यजडस्वभावात् ।

न गोत्रभित्किन्तु सदा पवित्रः स्वचेष्टितेनेत्यमसौ विचित्रः ॥४१॥

अनङ्गरम्य इति । स राजा सदङ्गभावात् प्रसस्तशरीरसङ्गावावपि अनङ्गर-
म्यः अङ्गेन शरीरेण रम्यो मनोहरो न बभूवेति विरोधः ; किन्तु अनङ्गः कामदेव इव
रम्यो मनोहरोऽभूविति । अजलस्वभावात् नीरप्रकृतिविकलत्वादपि समुद्रो जलधिरिति
विरोधः । अजडस्वभावात् अमूर्खत्वाद्विषयार्थविति, इलयोरभेदात् । समुद्रो मुद्राभो
रुच्यकाविभिः सहितोऽभूविति । न गोत्रभिद्, पर्वतभेदी न भयम्नपि सदा पवित्रो
वज्रधारी इन्द्रो बभूवेति विरोधः । ततो गोत्रभिद् वंशनेदकरो न भवन् सदा पवित्रः
सदाचारो बभूवेति परिहारः । इत्यमुक्तप्रकारेण असौ राजा स्वचेष्टितेन आत्माचरणेन
विचित्रइवमत्कारकारको बभूव ॥ ४१ ॥

महाविकासस्थितिमद्विधानः सदानवारित्वमहो दधानः ।

सुरभ्यसाधारणशक्तितानः शत्रुश्च शश्वत्कुतिनः समानः ॥४२॥

था, इसलिए धर्मको धारण किये हुए था । वह सदैव परोपकारमें तत्पर था, इसी-
लिए उसके अंगसे उत्पन्न शक्ति भी समन्वय-नीतिसे सम्पन्न हो प्रजाके कण्टक-
स्वरूप वैरियोंके प्रति व्यभिचारित थी, अर्थात् उन्हें नष्ट कर देनेवाली
थी ॥ ४० ॥

अन्वयः यतः सदङ्गभावात् अपि अनङ्गरम्यः, अजडस्वभावात् अपि समुद्रः, न
गोत्रभिद् किन्तु सदा पवित्रः (आसीत्) । इत्थम् असौ स्वचेष्टितेन विचित्रः
(बभूव) ।

अर्थः वह राजा उत्तम अंगोंवाला होनेसे अनंग (कामदेव) के समान सुन्दर
था । अजडस्वभाव (मंदबुद्धि) न होनेसे मुद्राओंसे भी युक्त था । वह अपने गोत्र
(कुल) को मलिन करनेवाला नहीं, किन्तु सदा पवित्र उज्ज्वल चरित्रवाला
था । इस प्रकार वह अपनी चेष्टाओं से विचित्र प्रकारका था ।

विशेषः इस श्लोकमें विरोधाभास है, क्योंकि जो अच्छे अंगोंवाला होता है
वह अनंगरम्य अर्थात् अंगकी रमणीयतासे रहित नहीं हो सकता । इसी प्रकार
जो अजल-स्वभाव हो, वह समुद्र नहीं हो सकता जो पर्वतका तोड़नेवाला न
हो वह पवित्र (वज्रधारी) नहीं हो सकता ॥ ४१ ॥

महाविकाशेति । कृतिनो बुद्धिमतो राज्ञः शत्रुघ्नं शश्वत् सततमेव समान-
स्तुल्यवर्मा बभूव, यतो महाविकासस्य परमोत्कर्षस्य स्थितिमत् सत्तावद् विधानं
विधिर्यस्य सः । पक्षे महान्तश्च तेऽवधोऽजातनयाश्च काशाद्वे तेषां स्थितिमद्विधानं यस्य
सः । दानस्य त्यागस्य चारिणा जलेन सहितः सदानचारिस्तत्त्वम्, अम्यागतेभ्योऽति-
विम्यो दानार्थं संकल्पकारिजलपुक्तत्वं दधानः । पक्षे सदा सर्वदेव नधारित्वं नित्यनूतन-
शत्रुत्वं दधानः । सुरभिः शोभमाना असाधारणा अनन्यत्रया शक्तिः सामर्थ्यं तत्तानो
राजा । पक्षे सुलभ्या सुगमा, अत एव साधारणा शक्तिस्तत्तानः, स्वल्पशक्तियुक्त
इत्यहो आश्चर्यम् ॥ ४२ ॥

युगादिभर्तुः सदसः सदस्य इत्यस्मदानन्दगिरां समस्यः ।

हंसः स्ववंशोरुसरोवरस्य श्रीमानभूच्छ्रीसुहृदां वयस्यः ॥ ४३ ॥

युगादिभर्तुरिति । युगादिभर्तुः श्रीशत्रुघ्ननाथतीर्थङ्करस्य सबसः सभायाः वयस्यः ।
स्ववंशः कुलमेव ऊदसरोवरो बृहत्तडागस्तस्य हंसः, शोभाकारकत्वात् । श्रीसुहृदां सञ्ज-
नानां वयस्यः सखा । इत्यस्मादेव कारणात् स श्रीमान् अस्मदानन्दगिरामस्माकं
प्रसन्नवाचां सबस्यो विषयो बभूव ॥ ४३ ॥

अन्वयः : अहो कृतिनः शत्रुः च शश्वत् समानः, यतः (सः) महाविकाशस्थिति-
मद्विधानः सदानवारित्वं दधानः सुरम्यसाधारणशक्तितानः (अस्ति) ।

अर्थः : आश्चर्यं है कि जयकुमारका तो सारा विधान विपुल विकाशवाली
स्थितिसे युक्त था । वह हाथमें दानार्थं संकल्पका जल रखता था अर्थात् निरन्तर
दान देता था और देवताओंको भयभीत कर देनेवाली असाधारण शक्ति भी
धारण किये हुए था । किन्तु उसका शत्रु भी निरन्तर उसीके समान था, क्योंकि
वह भी जहाँ बहुतसे भेंड़े और काश आदि होते हैं उस वनमें रहता था ।
सदेव नये-नये वैरी बनाता था, और वह सुलभ साधारण-सी शक्तिवाला
था ॥ ४२ ॥

अन्वयः : श्रीमान् युगादिभर्तुः सदसः सदस्यः स्ववंशोरुसरोवरस्य हंसः श्रीसुहृदा
वयस्यः अभूत् इति अस्मदानन्दगिरां समस्यः ।

अर्थः : वह श्रीमान् जयकुमार भगवान् ऋषभदेवकी सभाका एक प्रसिद्ध
सदस्य और सहृदय लोगोंका वयस्य (सखा) एवं अपने वंशरूपी विशाल
सरोवरका हंस था । इसलिए हमारी प्रसन्न वाणीका विषय है ॥ ४३ ॥

स वैनतेयः पुरुषोत्तमोऽतिसक्तो नभोगाधिपतिर्न चेति ।

श्रीवीरतामप्यभजद्यथावद्विपन्नभावं जगतोऽनुधावन् ॥ ४४ ॥

स वैनतेय इति । स राजा पुरुषोत्तमे कृष्णेऽतिसक्तो वैनतेयो गरुडः सन्नपि नभोगाधिपतिः यक्षिणां राजा न बभूवेति विरोधः, स च नते नमनशीले पुरुषोत्तमे सज्जनेऽनु-
रक्तः सन् वै निश्चयेन भोगाधिपतिर्न बभूवेति न, अपि तु भोगसम्पत्तिमुक्त एवामूर्तिरिति
परिहारः । श्रीविः अष्टवर्षी लतामप्यभजत् । यथावत् सम्यक्प्रकारेण, तथा जगतो
विपन्नभावं पञ्चरहितत्वञ्च अनुधावन्, अनुसरन्नपि स इति विरोधः । जगतो विपन्नभावं
विपत्परिहारकत्वं वधानः सन् यथावद्भीरतां शक्तिशालितामभजदिति परिहारः ॥ ४४ ॥

कुरक्षणे स्मोद्यतते मुदा सः सुरक्षणेभ्यः सुतरामुदासः ।

बबन्ध मामुष्यपदं रूपेव कीर्तिः प्रियाज्वाप दिगन्तमेव ॥ ४५ ॥

कुरक्षणे इति । स सुरक्षणेभ्यः प्रशस्तलक्षणेभ्यः सुतरामुदासः, कुरक्षणे बुध्यमानो
मुदा प्रसन्नतया उद्यतते स्मेति गह्रा । सुराणां देवानां क्षणा उत्सवाः, अथवा क्षण-
शब्दस्य कालबाधितत्वात् सुराणां क्षणा अम्मानि तेभ्योऽप्युदासः सन्, कोः पृथिव्या रक्षणे,
उद्यतते स्मेति प्रशंसा । अमुष्य मा जननी रूपेव शिखार्थं पदं धरणं बबन्ध निरुद्धवती,

अन्वयः स वै नते पुरुषोत्तमे अतिसक्तः यः न भोगाधिपतिः च न, इति जगतः
विपन्नभावं अनुधावन् यथावत् श्रीवीरताम् अपि अभजत् ।

अर्थः वह राजा विनम्र पुरुषोक्ते प्रति निश्चय ही अत्यन्त प्रेम रखता था
और भोगोंका अधिपति नहीं था, ऐसा नहीं अर्थात् भोगाधिपति था । वह
जगत्के लोगोंको विपत्तिसे बचाता था, अतः अद्भुत वीरताका धारक था ।

इसका दूसरा अर्थ गरुडकी ओर लगता है : वह वैनतेय (गरुड) था, अतः
पुरुषोत्तम अर्थात् नारायणमें आसक्त था, फिर भी पक्षी नहीं था । वह उत्तम
पक्षी था, अतएव लताको आश्रय किये हुए था, फिर भी पत्रोंसे दूरवर्ती था ।
इसमें इस तरह शब्दगत विरोध प्रतीत होता है ॥ ४४ ॥

अन्वयः सः सुरक्षणेभ्यः सुतरां उदासः, कुरक्षणे मुदा उद्यतते स्म । अतः रुपा
इव मा अमुष्य पदं बबन्ध । प्रिया कीर्तिः दिगन्तम् एव अवाप ।

अर्थः वह राजा शुभ-लक्षणोंसे तो दूर था और बुरे स्वभावमें प्रसन्नता-
पूर्वक लग रहा था, इसीलिए रोषके कारण ही मानो उसकी मानि उसके
पेर बांध दिये और उसकी कीर्तिनामकी अर्धांगिनी रुष्ट होकर दिगन्तमें चली
गयी । यह तो निन्दापरक अर्थ है, किन्तु स्तुतिपरक मूलार्थ इस प्रकार है :

प्रिया कीर्तिः स्त्रीः दिगन्तमवाप प्राप्ता इत्यवज्ञा । मा सकवीरमुख्य पवं प्रतिष्ठां बन्ध
कृतवती, प्रिया शोभना कीर्तिश्च दिगन्तव्यापिनी बभूवेति स्तुतिः ॥ ४५ ॥

इहाङ्गसम्भावितसौष्ठवस्य श्रीवामरूपस्य वपुश्च यस्य ।

अनङ्गतामेव गता समस्तु तनुः स्मरस्यापि हि पश्यतस्तु ॥ ४६ ॥

इहेति । इह लोकेऽह्ने शरीरे सम्भावितनापावितं सौष्ठवं सौन्दर्यं यस्य तस्य ।
प्रिया शोभना वामं मनोहरं रूपं यस्य तस्य । अथवा महादेवरूपस्य यस्य जयस्य वपुः
शरीरं पश्यतः साक्षात्कुर्वतः स्मरस्य कामदेवस्य तनुरनङ्गतामेव गता समस्तु, हीति
निश्चये । महादेवाग्रे कामो भस्मीभावं गतवानिति लोके क्वातिः । अस्यापि लोकोत्तर-
सौन्दर्यस्याग्रे कामो विरूप इति भावः ॥ ४६ ॥

घृणाङ्घ्रिणाधारि सुधारिणाङ्गजेन पद्मे जडजेऽपि पश्चात् ।

एतच्छयच्छायलवोऽप्यहेतुर्निरुच्यते सम्प्रति पल्लवे तु ॥ ४७ ॥

घृणेति । शोभना धारा शासनप्रणाली तद्वतः, तथा सुधायाः जली भ्रमरः सुधााली
तस्य सुधास्निः, रत्नयोरभेदात् । तस्य रातोऽङ्गजेन शरीरसम्भवेन अङ्घ्रिणा चरणेन च
पद्मोच्चरणयोर्मध्ये व्योविद्यते तस्य तस्मिन् पद्मे कमले जडजे जडसम्भवे वारिजाते वा,
मूलस्य पुत्रे वा घृणा ग्लानिरधारि धृता । बुद्धिमतो बालो मूलस्य बालके घृणावानेव

वह राजा देवताओंद्वारा मनाये जानेवाले उत्सवोंसे भी उदास रहकर
पृथ्वीके संरक्षणमें उद्यत रहता था । इसलिए लक्ष्मी तो उसके पैरोंको चूमती
थी और उसकी प्रिय कीर्ति संसारमें दिगन्तव्यापिनी हो गयी ॥ ४५ ॥

अन्वयः । इह अङ्गसम्भावितसौष्ठवस्य यस्य श्रीवामरूपस्य वपुः च पश्यतः तु स्मरस्य
अपि हि तनुः अनङ्गताम् एव गता समस्तु ।

अर्थः । इस भूतलपर उस राजाके शरीरमें अद्भुत सुन्दरता थी । अतः
उसका रूप-सौन्दर्य अपूर्व था । उसके शरीरको देखते हुए ही कामदेवका
शरीर भी अनङ्ग हो गया अर्थात् उसके सामने तुच्छ प्रतीत होने लगा ॥ ४६ ॥

अन्वयः । सुधारिणः अङ्गजेन अङ्घ्रिणा जडजे पद्मे अपि घृणा अधारि, पश्चात्
एतच्छयच्छायलवः अपि संप्रति पल्लवे निरुच्यते सः अहेतुः ।

अर्थः । शोभन शासन-प्रणाली चलानेवाले राजा जयकुमारके अंगज
पैरोंने जडज (जलज) पद्मके प्रति भी घृणा उत्पन्न कर दी थी । अर्थात्
पैरोंके समान शोभावाला, इस उपमाका धारक कमल भी उसके पैरोंकी

स्यात्, तथा सुधास्वादकण्यं पुत्री जलावृत्तस्य पुत्रे घृणावानेव स्यात् । अपि प्रकारान्तरे । पञ्चात् पुनः सप्रत्यक्षं पल्लवं तु वने तु पत्नी सवः पल्लवभरणं इति श्याते । एतस्य राज्ञः शयो हस्तस्तस्य लघो वेलाप्र अहेतुनिष्कारणक एव निश्चयते कथ्यते ॥ ४७ ॥

वर्णेषु पञ्चत्वमपश्यतस्तु कुतः कदाचिच्चपलत्वमस्तु ।

सज्जङ्गमावं भजतो नगत्वं जगौ परोऽमुष्य पुनस्तु सत्त्वं ॥४८॥

वर्णैस्त्विति । वर्णेषु ककारादिषु ब्राह्मणादिषु जातिषु वा पञ्चत्वं पञ्चमभाव-मपश्यतोऽवीजमापश्य तस्य राज्ञः कदाचिदपि चपलत्वं चकारपरत्वं वर्णमालाक्रमेण चकारस्य घण्टत्वात्, चपलत्वं चाञ्चल्यं वा कुतः कारणादस्तु न कुतोऽपीत्यर्थः । अमुष्य राज्ञः पुनः परः शत्रुजनस्तु सज्जं तत्सौमतायुतं घमावं घकारं भजतः पठतः, तथा सती समीचीना चासी जङ्गमा च तस्या भावं भजतो धारयतः सुदृढजङ्गमावत इत्यर्थः । नगत्वं गकाराभावात्त्वम् अथवा नगत्वं पर्वतत्वमेव सत्त्वं जगौ । गकारपठनान्तरमेव घकारस्य पाठात् तस्य नगत्वं ववतः शत्रुत्वं युक्तमेव ॥ ४८ ॥

वक्षो यदक्षोभगुणैकबन्धोः पदार्थसन्धास्तु सुपुण्यसिन्धोः ।

आसीत्तदारामललाममञ्चमहो तदन्तःस्फुरदम्बुजं च ॥४९॥

बराबरी नहीं कर सकता था । फिर उस जयकुमारके हाथोंकी शोभाका एक अंश पैरोंकी शोभाके अंशवाले पल्लवमें जो बताया जाता है, वह तो सर्वथा निरर्थक है ॥ ४७ ॥

अन्वयः । वर्णेषु पञ्चत्वम् अपश्यतः तु पुनः चपलत्वं कदाचित् कुतः अस्तु । अमुष्य सज्जं घमावम् भजतः तु पुनः परः सत्त्वं नगत्वं जगौ ।

अर्थः जो जयकुमार ब्राह्मणादि वर्णोंका अभाव कभी नहीं देख सकता था, उसमें कभी भी चपलता कहाँसे आ सकती थी? सुदृढ जंघाओंके धारक उस जयकुमारको उसका वैरी पर्वतके समान अपेक्ष मानता था ।

दूसरा अर्थः जिस जयकुमारकी दृष्टिमें चार ही वर्ण थे, पाँचवाँ वर्ण नहीं था, वह चकारमें तत्पर हो ही कैसे सकता है? क्योंकि वह तो घकारको ही रटनेवाला था । इसलिए वैरी लोग उसे नकारकी जानकारीमें उत्सुक कहते थे ॥ ४८ ॥

अन्वयः । यत् सुपुण्यसिन्धोः असौभगुणैकबन्धोः वक्षः तत् पदार्थस्य आसीत्, तदन्तःस्फुरदम्बुजं च तदारामललाममञ्चम् आसीत् अहो ।

वक्ष इति । अलोभोऽनुद्विग्नस्त्वमेव गुणस्तस्वैकोऽद्वितीयो बन्धुस्तस्य कथमप्यनु-
द्विगतः अत एव सुपुण्यसिन्धोः सदाचारसमुद्रस्य वक्ष उरःस्थलं तस्य पदार्थं लक्ष्म्यं सद्य
स्थानमस्तु । लक्ष्मीः समुद्रसम्भवा क्वाता, तत्र निवसतीति वा क्वातिः । स च
पुण्यसिन्धुस्तस्मात् लक्ष्मीनिवासार्थं वक्षोरुपस्थानं तत्र च तस्या आराधः शर्मतया
ललाम मनोहरं मञ्चं पर्यङ्कुञ्च स्यात्, तत् तवन्तो हृदयान्तर्गतं स्फुरच्छोभनं यदम्बुजं
हृदयकमलं तदेवेति ॥ ४९ ॥

स्वर्गात् सुरद्रोः सलिलान्नलस्य लताप्रतानस्य भ्रुवोऽपकृष्य ।

सारं किलालङ्कृत एष हस्तो रेखात्रयेणेत्यथवा प्रशस्तः ॥५०॥

स्वर्गादिति । स्वर्गादिबः सुरद्रोः कल्पद्रुमस्य, सलिलात् पातालसम्भवात् अला-
न्नलस्य कमलस्य, भ्रुवः पृथ्वीतलात् लतायां प्रतानं विस्तरः पल्लवरूपस्तस्येति त्रित-
यस्य सारं श्लेष्मभागमपकृष्य गृहीत्वा, किल उत्प्रेलायाम् । एष हस्तोऽलङ्कृतः ।
अथवा अरं शीघ्रं कृतः, र-लयोरभेदात् । इत्यस्माद्धेतो रेखात्रयेण प्रशस्तः स्तुतो भवति
स ॥ ५० ॥

यतश्च पयोदयसंविधानः सदा सुलेखान्वयसेव्यमानः ।

श्रीपञ्चशास्त्रः सुमनःसमूहेश्वरस्य कल्पद्रुरिवास्मदूहे ॥५१॥

यत इति । अस्मदूहेऽस्माकं विचारे सुमनसां सज्जनानां देवानाञ्च समूहस्तस्येश्वरः

अर्थः कभी भी सुख न होनेवाले और उत्तम पुण्यके समुद्र जयकुमार-
का वक्षःस्थल तो पद्मा (लक्ष्मी) के लिए बनाया निवासस्थान था । उसके
मध्य स्फुरित होता हुआ हृदयरूपी कमल उस लक्ष्मीके विश्राम करनेका
सुन्दर मंच ही था ॥ ४९ ॥

अन्वयः : स्वर्गात् सुरद्रोः सलिलात् नलस्य अथवा भ्रुवो लताप्रतानस्य सारं किल
अपकृष्य एष हस्तः अलङ्कृतः इति हस्तः रेखात्रयेण प्रशस्तः ।

अर्थः स्वर्गसे तो कल्पवृक्षका सार, जलसे कमलका सार और पृथ्वीसे
फूलोंका सार ग्रहण करके ही इस राजाका हाथ बनाया गया है, इस बातको
स्पष्ट करनेके लिए ही उस राजाके हाथमें तीन प्रसिद्ध रेखाएँ थीं ॥ ५० ॥

अन्वयः : सुमनःसमूहेश्वरस्य श्रीपञ्चशास्त्रः इह अस्मदूहे कल्पद्रुः, यतः सः पयो-
दयसंविधानः सदा सुलेखान्वयसेव्यमानः अस्ति ।

अर्थः सज्जनोके अधिपति उस राजाका जो पाँच अँगुलियोंवाला हाथ था

स्वामी तस्य, पञ्चवक्त्राका अङ्गुलयो यस्य स हस्तः, स च श्रीपूर्वकत्वावतीव शोभनः करः कल्पवृक्षि च कल्पवृक्षतुल्यो जातः । यतः सर्वा सर्वदा पद्याया लक्ष्म्या उदयः संप्राप्तिस्तस्य संविधानं यत्र सः करः कल्पवृक्षश्च । शोभना लेखाः सुलेखा आयुष्कर्यो रेखाः, पक्षे प्रशंसनीया देवाः तासां तेषां वाञ्छया जानुकूल्यं तेन सेव्यमानः । शाखाश्च कल्पद्रुमपक्षे प्रसिद्धा एवेति ॥ ५१ ॥

भोगीन्द्रदीर्घाऽपि भुजाभिजातिररिश्रियामेव रुजां प्रजातिः ।

या तिर्यगुक्तार्गलतातिरस्तु वक्षः श्रियोऽमुष्य च वास्तु वस्तुम् ॥ ५२ ॥

भोगीन्द्रेति । अमुष्य राज्ञो वक्ष उरःस्थलं श्रियो वस्तुं वास्तु निवासस्थानम्, भुजाभिजातिश्च प्रशंसनीया बाहुप्रकृतिश्च भोगीन्द्रः शोभनायः स एव दीर्घा प्रलम्बमाना या चारिभिर्वा शत्रुसम्पत्तीनां मध्ये रुजां प्रजातिः पीडाकरी सा तिर्यगुक्ता तिरःप्रसारिताः अर्गलतातिः निगडपङ्क्तिरस्तु ॥ ५२ ॥

मुदाऽमुकस्येक्षणलक्षणाय नीलोत्पलं सैष विधिविधाय ।

रजांसि चिक्षेप निधाय पङ्केऽप्यतुल्यमूल्यं पुनराशु शङ्के ॥ ५३ ॥

मुदेति । विधिविधाता, अमुकस्य राज्ञ ईक्षणघोर्नेत्रयोः लक्षणं चिह्नं तस्मै नीलो-

वह हमारे विचारसे इस धरातलपर अवतरित कल्पवृक्ष ही था । कारण वह कमलके सौभाग्यका विधान करनेवाला और उत्तम रेखाओंसे युक्त था । कल्पवृक्ष भी कमलके उदयको स्पष्ट करनेवाला और देवताओंके समूहसे सेव्यमान होता है ॥ ५१ ॥

अन्वयः । अमुष्य वक्षः श्रियोः वस्तुं वास्तु, भुजा च या तिर्यगुक्ता अर्गलतातिः अस्तु, या (भुजा) अभिजातिः भोगीन्द्रदीर्घा अरिश्रियाम् एव रुजां प्रजातिः ।

अर्थः । उस राजाका जो वक्षःस्थल था, वह श्रीके रहनेका स्थान था । उसकी जो भुजाएँ थी, वे इधर-उधर लटकती अर्गलाओंके समान थीं । वे सुन्दर एवं शेषनागके समान दीर्घ थी, जो शत्रुओंकी सम्पत्तियोंके लिए बाधा उत्पन्न करती थी ॥ ५२ ॥

अन्वयः । सैष विधिः अमुकस्य ईक्षणलक्षणाय मुदा नीलोत्पलं विधाय पुनः आशु अतुल्यमूल्यं (मत्वा) तत् पङ्के निधाय रजांसि चिक्षेप इति अहं शङ्के ।

अर्थः । लोकप्रिय विधाताने उस राजा जयकुमारके चक्षुओंको लक्ष्यकर प्रसन्नतापूर्वक नीलोत्पलका निर्माण किया । किन्तु फिर उस नीलोत्पलको

त्यस्य भीतकमलं विधाय, तद्व्यस्तुत्यवसमानं भूयः यस्य तदिति, नस्वेति शेषः, तथापि पङ्क्ते कर्मणि निधाय निक्षिप्य तस्मिन् राज्ञि परायण्याः धूलोद्विषलेपेति वाङ्मे, इति उत्प्रेक्षाकङ्कारः ॥ ५३ ॥

तपस्यताऽनेन पयस्यनूनममुष्य नासा मुखताऽपि यूनः ।

किमन्त्यजस्यादिमवर्णतासौ मौनं तु यस्य द्विजराजराशौ ॥ ५४ ॥

तपस्यतेति । पयसि जले अनूनमनस्यं यथा स्यात्तथा तपस्यता, अब्जेन कमलेन, अमुष्य यूनो जयकुमारस्य मुखता मुखरूपता न लेभे । तदेव समर्थयति—अन्ते अवती-
त्यन्त्यो जकारो यस्य अब्जस्य, तस्यादौ प्रारम्भे अवर्णो यस्य तस्य भाव आदिमवर्णता किं स्यात् न स्यात् मुखभाव इत्यर्थः । अववा अन्त्यजस्य ब्राह्मणस्य अब्जस्य आदिम-
वर्णता ब्राह्मणवर्णता किमिव स्यात् ? यस्य द्विजराजस्य चन्द्रस्य राशौ राशौ मौनं मुद्रणम् । यद्वा, द्विजानां द्विजन्मनां राजराशौ प्रधानसमूहे मौनं मूकभावः, मु-
चित्कं ॥ ५४ ॥

भालेन सार्धं लसता सदास्यमेतस्य तस्यैव समेत्य दास्यम् ।

सिन्धोः शिशुः पश्यतु पूर्णिमास्यं चन्द्रोऽधिगन्तुं मुहुरेव भाष्यम् ॥ ५५ ॥

भालेनेति । एतस्य जयकुमारस्य आस्यं मुखं भां ताति गृह्णाति तेन भास्वरेण, अत एव लसता शोभमानेन ललाटस्थेन सार्धं समन्वितम् । यद्वा अर्धेन क्षण्डेन सहितं सार्धं

इसकी आँखोंके समान न मानकर उसे कीचड़में पटक दिया और उसपर धूलकी मुट्टी डाल दो, ऐसा मैं मानता हूँ ॥ ५३ ॥

अन्वयः पयसि अनूनं तपस्यता अब्जेन अपि अमुष्य यूनः मुखता न नासा । अन्त्यजस्य आदिमवर्णता वसौ किम् स्यात्, यस्य नु द्विजराजराशौ मौनम् ।

अर्थः जलमे रहकर निरन्तर तपस्या करते हुए भी अब्ज (कमल) उस युवक राजा जयकुमारकी मुखरूपताको नहीं पा सका, सो ठीक ही है । कारण जिसके अन्तमें 'ज' कार है, ऐसे अन्त्यजको आदिम-वर्णता अर्थात् प्रारम्भिक 'म' कारतारूप ब्राह्मण-वर्णता कैसे प्राप्त हो सकती है जिस अन्त्यज अब्जके लिए द्विजराजकी राशिमें अर्थात् संस्कार जन्मवाले लोगोंके समूहरूप चन्द्रमंडल-के समय मौन बताया गया है ॥ ५४ ॥

अन्वयः लसता भालेन सार्धम् एतस्य आस्यं सत्, सिन्धोः शिशुः एव चन्द्रः भाष्यम् अधिगन्तु तस्य एव दास्यं समेत्य पूर्णिमास्यं पश्यतु ।

अर्थः चमकनेवाले ललाटके साथ इस राजाका मुख डेढ चन्द्रमाके समान

इत्यर्थकं भवत् सत् पलाय्यम् । अत एव सिन्धोः शिष्यः समुद्रपुत्रश्चन्द्रो भाष्यं प्रभामण्डलम्, यद्वा व्याख्यानं भाषणकर्म च अधिगन्तुमध्येतुं लब्धुं वा, चन्द्रस्य युक्तत्वात् मुखस्य सम्भावणपक्षवित्याशयः । तस्यैव जयकुमारमुखस्य भाष्यं शिक्षाभावं समेत्य अङ्गीकृत्य मुद्रबोरं शरं पूर्णिमास्वमासान्तं पश्यतु । द्वितीयाचन्द्रोऽष्टमोचन्द्रो वा पूर्णिमाचन्द्रोपरि लगित्वा सम्भावणशक्तिमपि अधिगच्छेत्तदा तदास्य तुल्यता भवेदित्यभिप्रायः ॥ ५५ ॥

पदाग्रमाप्त्वा नखलत्वधारी भवन्विधुः साधुदशाधिकारी ।

ततस्तदप्राक्सुकृतैकजातिः सपञ्चरागप्रवरः स्म भाति ॥ ५६ ॥

पदाग्रमिति । ततस्तस्माद् राज्ञः पञ्चोदचरणयोः अग्रं प्रान्तभागमाप्त्वा नखलत्वधारी, अशठतावान् । तथा च नखलत्वधारी नखभावधारकः, रलयोरभेदात् । ततः साधवः सतीचीना वशाधिकाराः प्रकरणानि तद्वान् । यद्वा, साधो. सज्जनस्य वशा अवस्थास्तस्या अधिकारी । ततः तस्मादेव न प्राग्भवन्निति अप्राक् च तत्सुकृतं पुण्यञ्च तत्वेका जातियंस्य स एतादृशो भवन्, स चन्द्रमाः पञ्चरागोऽरुणमणिः स इव प्रवरो बलवान् कामिभारमिति यावत् । यद्वा, पञ्चेषु रागः प्रीतिर्यस्य स पञ्चरागस्तस्मिन् प्रवरश्चतुरो भाति स्म ॥ ५६ ॥

आदर्शमङ्गुष्ठनखं च नृपस्य प्रपश्य गत्वा पदमुत्तमस्य ।

मुखं बभारानुमुखं च भूमावशेषभूमानवमानभूमा ॥ ५७ ॥

था । वह बड़ा सुन्दर था । अतः समुद्रका पुत्र यह चन्द्रमा आह्लादनीय प्रभाके भाष्यका अध्ययन करनेके लिए इस राजाके मुँहका शिष्य बनकर बार-बार पूर्णिमाको प्राप्त हो, अर्थात् जयकुमारका मुख 'डेढ़' चन्द्रमाके समान था । उसकी समानता पानेके लिए चन्द्रमा यद्यपि बार-बार पूर्णिमातक पहुँचता था, फिर भी उसकी दासता स्वीकार न करनेके कारण 'एक' चन्द्रमा ही रहकर उसके समान प्रभा न पा सका ॥ ५५ ॥

अन्वयः विधुः (यस्य) पदाग्रम् आप्त्वा नखलत्वधारी साधुदशाधिकारी भवन् ततः तदप्राक्सुकृतैकजातिः सः पञ्चरागप्रवरः भाति स्म ।

अर्थः चन्द्रमा उस राजाके चरणोंके अग्रभागको प्राप्तकर खलतारहित या नाखूनपनेको प्राप्त होता हुआ सुन्दर दश रूपताको प्राप्त करके सज्जन बन गया । इसलिए वह उस समय अपूर्व पुण्यका भागी बनकर पञ्चरागमणिकी प्रभासे युक्त हो सुशोभित होने लगा ॥ ५६ ॥

अन्वयः भूमी अवशेषभूमानवमानभूमा उत्तमस्य नृपस्य पदं गत्वा अङ्गुष्ठनखम् आदर्शं प्रपश्य अनुमुखं मुखं बभार ।

आदर्शमिति । अशेषा बाह्यी भूः पृथिवी तस्या नामवा नरास्तेषां मानः प्रतिष्ठा
तद्भूः तत्र भवा या या लक्ष्मीः सा सम्पूर्णपृथिवीतलगतमनुध्याणां मान्यतासम्भवा
लक्ष्मीः प्रकरभगतस्य उत्तमस्य प्रशंसनीयस्य नृपस्य पदं चरणं गत्वा चरणचरित्रं
मत्वेत्यर्थः । अङ्गुष्ठस्य नखमेव आदर्शं दर्पणं प्रपद्य दृष्ट्वा । तथा च आदर्शम् अनु-
सरणस्यानं प्रपद्य यस्याऽनुसृतं यथासुखं बभार ज्ञतवती । दर्पणं दृष्ट्वा प्रसन्नमुखत्वं
बध्नतीति स्त्रीजातिः । तथा पुनः सर्वेषां मनुध्याणां प्रतिष्ठाऽस्य पदाङ्गुष्ठवर्धनावेनेति
भावः । अशेषधूमनवानां मानभूवो राजानस्तेषां मा सर्वेषामपि राज्ञां प्रतिष्ठेति
वा ॥ ५७ ॥

सद्याप यथा हृदि नाभिकापि तन्मङ्गलाप्लावनलापि वापी ।

विहमारशमोपवनं तु दूर्वाः पर्यन्ततो लोममिषाददूर्वा ॥ ५८ ॥

सद्येति । यथा लक्ष्मी हृदि हृदये जयत्येति शेषः, तथा स्थानमवाप, नाभिका
तस्य तुण्डो तस्या मङ्गलाप्लावनं मङ्गलस्नानं तस्य बाप्याऽऽपि । पर्यन्ततोऽभितो
लोममिषात् सुबुलबालव्याजाद् दूर्वाः नामकाः हरिताङ्गुराः, बिहारस्य पर्यटनस्य जलं
मुखं यत्र तत् सञ्चरणमुखकरमुपवनमेव अनुः बलवत्यः ॥ ५८ ॥

छलेन लोम्नां कलयन्, शलाका यूनो गुणानां गणनाय वा काः ।

अपारयन् वेदनयान्वितत्वान्विषेप ता मूर्ध्नि विधिर्महत्त्वात् ॥ ५९ ॥

अर्थः : इस घरातलपर स्थित संपूर्ण राजाओंका समूह उस उत्तम राजाके
चरणोंको प्राप्तकर उसके अंगुष्ठके नखको आदर्श (दर्पण या आदरणीय) रूप-
में देखकर सुखी होता हुआ अपना मुख प्रसन्न रखने लगा ॥ ५७ ॥

अन्वयः : (अस्य) हृदि यथा सद्म आप । अपि वा नाभिका अपि तन्मङ्गलाप्लावनला-
वापी, यां पर्यन्ततः लोममिषात् तु दूर्वाः विहारशमोपवनं अनुः ।

अर्थः : उस राजाकी हृदयस्थलीमें लक्ष्मीने अपना निवास बना लिया था ।
अतः उसके मंगलस्नानके लिए जो बावड़ी बनी थी, वह नाभिकाके नामसे
प्रसिद्ध थी । उसीके चारों तरफ लोमोंके व्याजसे जो दूर्वाएँ लगी थीं, वे उस
लक्ष्मीके विहारके उपवनकी पूर्ति कर रही थीं ॥ ५८ ॥

अन्वयः : विधिः यूनोः गुणानां गणनाय वा लोम्नां छलेन काः शलाका कलयन्
वेदनया अन्वितत्वात् अपारयन् महत्त्वात् ताः मूर्ध्नि विषेप ।

छलेनेति । विविचिताता, यूनो जयकुमारस्य भुजानां गणनाय संख्यानाय लोभनां छलेन मिथेय का वाऽनिर्वचनीयाः शलाकाः कलवन् सङ्कल्पयन्, एकीकं कृत्वा निशियन् पुनर्बेदनया श्वान्निस्तत्वाद् व्याकुलीभूतचित्तत्वादित्यर्थः । ताः शलाका महत्त्वाद् बहुल-
क्यत्वाद् अपारयन्, असक्तनुमानः सन् मूर्छि विक्षेपं सिप्तवान् ॥ ५९ ॥

किलारिनारीनिकरस्य नूनं वैधव्यदानादयशोऽप्यनूनम् ।

तदस्य यूनो भुवि बालभावं प्रकाशयन् मूर्छि बभूव तावत् ॥ ६० ॥

किलेति । अरिनारीनिकरस्य शत्रुस्त्रीसमूहस्य नूनं विधवाया भावो वैधव्यं निष्प-
तित्वं तस्य दानाद्धेतोः न नूनमनूनं बहुत्वं यवयवस्तवस्य यूनो जयकुमारस्य भुवि
पृथिव्या बालभावं प्रकाशयन् केशत्वं प्रकटयन्, शैशवं च, तावत्तावत्तः चञ्चलतायुक्तो
मूर्छि बभूव किलेत्युत्प्रेक्षणे । सर्वजनतायाः पतित्वं प्रकाशयन्नपि शत्रुस्त्रीणां निष्पतित्वं
चकारत्येतदेव अयशः ॥ ६० ॥

नानारदाह्लादि तदाननं तु व्यासेन संश्लिष्टपुरः परन्तु ।

बभूव नासा शुककल्पनासा करे रतीशस्य पराशराशा ॥ ६१ ॥

नानेति । तस्य नृपस्याननं पुष्पं तु, नाना बहुवच्यं ते रवा वन्तास्तीः आह्लादि
प्रसस्तिम्, तथा च नारदो वानप्रस्थः स इव वाऽह्लादि, न नारदाह्लादीति अनारदा-
ह्लादि न बभूव । परन्तु तस्य उरो वक्षःस्थलं तद् व्यासेन विस्तरेण, व्यासनामतापसेन

अर्थः विधाताने नवयुवक राजा जयकुमारके गुण गिननेके लिए उसके
लोमोंके व्याजसे कुछ शलाकाएँ प्राप्ति की । किन्तु वेदनासे व्याकुल-चित्त होनेके
कारण उसके गुणोंको गिननेमें असमर्थ होकर विपुल संख्यावाली उन शला-
काओंको उसने उसके मस्तकपर धर दिया ॥ ५९ ॥

अन्वयः : अरिनारीनिकरस्य किल नूनं वैधव्यदानात् अपि अनूनम् अयशः तत् भुवि
अस्य यूनः तावत् बालभावं प्रकाशयन् यूनोः मूर्छि बभूव ।

अर्थः उस राजा जयकुमारने निश्चय ही अनेक वरियोंकी नारियोंके समूह-
को वैधव्य प्रदान किया था । इसलिए उसका वह विपुल अयश इस पृथ्वीतल-
पर बालभाव (बालकपन और केशपना) को प्रकट करते हुए उसके सिरपर
सवार हो गया ॥ ६० ॥

अन्वयः : तदाननं तु दा नानारदाह्लादि, परन्तु उरः व्यासेन संश्लिष्टम् । नासा
सा शुककल्पनानासा रतीशस्य करे परा शराशा बभूव ।

अर्थः राजा जयकुमारके मुँहमें अनेक सुन्दरदांत थे और उसका वक्षःस्थल

च संक्षिप्तं श्लाघ्यं बभूव । नासा नासिका सा तु शुक्रस्य कीरस्य नासेव कल्पना यस्याः सा, यद्वा शुक्रनामको वानप्रस्थस्तस्य कल्पना यस्यामिति सम्भावयेति । तस्य करे हस्ते च रतीशस्य शरो बाणः कुसुमकपत्वात् जलजाहि तस्य आशाऽभिलाषा परा अत्युत्कृष्टा, तथा च पराशरो नामापि वानप्रस्थस्तस्य आशा ॥ ६१ ॥

कण्ठेन शङ्खस्य गुणो व्यलोपि वरो द्विजाराध्यतयाऽधरोऽपि ।

कर्णौ सवर्णौ प्रतिदेशमेष बभूव भूपो मतिसन्निवेशः ॥६२॥

कण्ठेनेति । कण्ठेन कुण्डात्मकेन गलेन शङ्खस्य कम्बोर्मुखस्य वा स्वभावो व्यलोपि लोपमितः । तस्य कण्ठः समावरो न बभूवेति यावत् । अधरोऽधरोष्ठो नीचप्रकृतिरपि द्विजैर्वन्तैः द्विजन्मभिर्वा आराध्यः सेवनीयस्तस्य भावस्तत्ता तथा वरः श्रेष्ठ एव, नामतोऽधरः, किन्तु कान्त्या प्रशस्त एवेति भावः । कर्णौ श्रवणौ, कस्य अभिलक्षणं ययोस्तौ जङ्गलावपि सवर्णौ वर्णश्रवणशीलौ पण्डितौ च । इत्येवं कृत्वा, एष भूपः प्रतिवेशं प्रत्यङ्गं मत्वा बुद्धेः सन्निवेशो रचना प्रस्तावो यस्य स बभूव ॥ ६२ ॥

रमासमाजे मदनस्य चारौ स्मयस्य चारौ विनयस्य मारौ ।

कुले समुद्दीपक इत्यनूमा कचच्छलात् कज्जलधूमभूमा ॥६३॥

विस्तृत था । उसकी नासिका तोतेके समान सुन्दर थी और उसकी कमरमें रतीश कामदेवके शर अर्थात् कमलकी श्रेष्ठ अभिलाषा थी ।

इस श्लोकका दूसरा भी अर्थ श्लेषसे होता है जो इस प्रकार है : उस राजा का मुख तो 'नारद' ऋषिके आह्लादकी तरह युक्त था । उसका उरःस्थल व्यास-ऋषिसे श्लाघ्य था और उसकी नासिका शुक्रदेवमुनिकी कल्पनाकी तरह थी तो उस रतीशके हाथमें पराशर ऋषिकी आशा (शोभा) थी ॥ ६१ ॥

अन्वय : (तस्य) कण्ठेन शङ्खस्य गुणः व्यलोपि । अधरोऽपि द्विजाराध्यतया वरः । कर्णौ च सवर्णौ । एवं एषः भूपः प्रतिदेशं प्रतिसन्निवेशः बभूव ।

अर्थ : उस राजाके कंठने तो शंखकी शोभा हरण कर ली और उसका अधर प्रशंसनीय दांतोंवाला था । उसके कान अच्छी तरह सुननेवाले थे । इस तरह वह राजा जयकुमार अपने प्रत्येक अंगोंसे सुन्दर होते हुए बुद्धिसे संयुक्त था । कारण उसका कंठ शंखका गुण मूर्खताको नष्ट करनेवाला था, उसका अधर ब्राह्मणोंकी अर्थात् पंडितोंकी संगतिमें रहनेसे श्रेष्ठ था और उसके कान तो स्वयं ही सवर्ण वर्णश्रवणशील अर्थात् विद्वान् थे ॥ ६२ ॥

रमासमाज इति । चारी मनोहरे रमाणां स्त्रीणां समाजे मदनस्य कामस्य समुद्दीपकः सः, तदवलोकनेन स्त्रियः कामापुरा भवन्तीत्यर्थः । अरी शत्रौ समयस्या-
श्चर्यस्य समुद्दीपकः, यस्य अनन्यसम्भवां शक्तिं दृष्ट्वा शत्रवोऽपि सादर्य्या जाता इति ।
मत्स्यापराधस्य पापाचारस्थारिः शत्रुस्तस्मिन् साधुजने विनयस्य समुद्दीपकः सत्पुरुषाणां
सत्कारपर इति, कुले गोत्रे स भुवो दीपको हर्षकरः । अथवा माराविति प्रत्येकविशे-
षणम् । यथा मायाः लक्ष्म्या अरौ शत्रौ, निबलान्द्वयेण धिया सह स्पर्धाकारकत्वात् ।
मत्स्यापराधस्य शक्तिः पङ्क्तिर्पस्य तस्मिन्नरौ शत्रौ, रलयोरभवात् । इत्येवं कृत्वा, तु
विस्तारस्य उमा कान्तिर्यस्याः सा, कञ्जलधूमधूमा कञ्जलधूमस्य बाहुल्यमेवास्य कचानां
केशानां छलाद् बभूव । स राजा पूर्वोक्तरीत्या स्त्रीसमाजे, शत्रुसमाजे, सज्जनसमाजे च
सर्वत्रैव दीपकः । तस्माद् दीपकभावतया तत्र कञ्जलेनापि भवितव्यमेव । तच्च कचा
एव, वर्णसाम्यादिति भावः ॥ ६३ ॥

मनो मनोजन्मनिदेशि भूपेऽमृष्मिञ्छ्रिया पावनयाऽनुरूपे ।

श्रुतिं गते कम्पनभूपुत्री सुवाह सा रूपसुधासवित्री ॥६४॥

मन इति । अमृष्मिन्पुरुषे पावनया पवित्रया धिया शोभयाऽनुरूपे तुल्यरूपे
श्रुतिं गते सति भवणपथमागते सति रूपसुधायाः सवित्री, अकम्पनभूपस्य पुत्री सुलोचना
सा मनः स्वान्तःकरणं मनोजन्मनिदेशि कामदेवनिर्देशकरमुवाह वषार, तेन सह पाणि-
ग्रहणानिलायिणी बभूव ॥ ६४ ॥

अन्वयः : चारी रमासमाजे मदनस्य च अरौ समयस्य मारौ विनयस्य च कुले
सः मुद्दीपकः इति अनुमा कचच्छलात् कञ्जलधूमधूमा ।

अर्थः : वह राजा सुन्दर स्त्रियोंके समूहमें तो कामदेवको, शत्रुओंमें आश्चर्य
को, 'म' अर्थात् अपराधीके अरि पुण्यशाली जीवोंमें विनयको बढ़ानेवाला
एवं कुलका भी आनन्द-दीपक था । इस अनुमानको सत्य सिद्ध करनेके लिए
उसके मस्तकपर बालोंके व्याजसे कञ्जलका समूह इकट्ठा हो रहा था ॥ ६३ ॥

अन्वयः : अकम्पनभूपुत्री या रूपसुधासवित्री सा पावनया धिया अनुरूपे अमृ-
ष्मिन् भूपे श्रुतिं गते मनः मनोजन्मनिदेशि उवाह ।

अर्थः : महाराज अकम्पनकी पुत्री सुलोचनाने, जो रूपसुधाको जन्म देनेवाली
थी, उस राजा जयकुमारकी जब बड़ाई सुनी तो उसने उसे पवित्र शोभाके द्वारा
अपने समान पाया । इसलिए उसने उसीके विषयमें अपना मन आकृष्ट किया ।
अर्थात् जयकुमारके साथ मेरा पाणिग्रहण हो, ऐसा विचार किया ॥ ६४ ॥

जयस्तवास्तामिति मागधेषु पठस्तु बाला पितुरुत्सवेषु ।

आकर्ण्य वर्णविनुसज्जकर्णा सदस्यभूत् सा श्रवणेऽवतीर्णा ॥६५॥

अथ इति । सदसि राजसभायामवतीर्णा प्राप्ता सा बाला पितुर्जनकस्य, उत्स-
वेषु हर्षावसरेषु, हे नृप, तव जयो विजय आस्तामिति पठस्तु मागधेषु स्तुतिपाठकेषु,
जयेति वर्णौ आकर्ण्य तस्य श्रवणे समाकर्णने, शब्दसाम्यात् किमेते मम मनोऽभिप्रेतं
जयकुमारमेव गवन्तीति मत्वा अनुसज्जौ कर्णौ यस्याः सा तच्छ्रवणोत्सुकाऽपूहित्या-
लयः ॥ ६५ ॥

द्वितीयवर्गेन तु विष्टपाङ्कमि तेन चान्तःस्थलसद्विताङ्कः ।

सुखैकसिद्धयै सुदृशोऽत्र हेतुः श्रद्धामहो नाधुनिकः स्वदेतु ॥६६॥

द्वितीयवर्गे इति । द्वितीयवर्गासौ वर्गः पुरुषार्थोऽर्थस्तेन कीदृशेन विष्टपस्य
जगतोऽङ्कमि तेन प्राप्तेन सुदृशः सुलोचनाया अन्तःस्थलस्य मनसः सन् प्रसस्तो हित-
रूपश्च योऽङ्कः विद्वन्मन्तःकरणपरिणामः, स सुखैकसिद्धयै हेतुः सुखोत्पत्तिकारक इति
शब्दा विष्टपाङ्कमि नाधुनिको ना जन एतु यातु किञ्चित् नैवेत्यर्थः । अर्थात् येष्वर्थं
विष्टमानापि भोगसामग्री जयकुमारेण विना सुलोचनायाः सुखसाधनाय नाभूत् ।
किन्तु विष्टपानि भुवनानि तेषामङ्कः त्रिकमि तेन गतेन तृतीयस्थानस्थेन द्वितीयवर्गेण
चवर्गेण, अर्थात् जकारेण सह अन्तःस्थेषु ससन् शोभमानो हितरूपोऽङ्को प्रकारः, स
एवात्र लोके सुलोचनायाः सुखसिद्धिहेतुरभूदिति भावः ॥ ६६ ॥

अन्वयः बाला पितुः उत्सवेषु जयः तव आस्ताम् इति मागधेषु पठस्तु सदसि
वर्णौ आकर्ण्य अनुसज्जकर्णाश्रवणे अवतीर्णा अभूत् ।

अर्थः वह बाला अपने पिताद्वारा आयोजित उत्सवोंमें जहाँ बन्दोजन
'आपकी जय हो !' इस प्रकार बार-बार उच्चारण करते थे, तो 'जय' इन दोनों
वर्णोंको सुनकर सभामें भी 'जय' इन दोनों वर्णोंको अपने कान लगाकर ध्यानसे
सुनती थी । इस प्रकार जयकुमारके विषयमें वह अनुरक्त हो रही थी ॥ ६५ ॥

अन्वयः अहो विष्टपाङ्कमि तेन द्वितीयवर्गेन सुदृशः अन्तःस्थलसद्विताङ्कः सुखैक-
सिद्धयै हेतुः इति श्रद्धाम् आधुनिकः ना एतु स्त्रि च (विष्टपाङ्कमि तेन द्वितीयवर्गेन
अन्तःस्थलसद्विताङ्कः अत्र सुदृशः सुखसिद्धयै हेतुः अभूत्) ।

अर्थः जयकुमारके बिना जगत्से प्राप्त अर्थरूप पुरुषार्थ यानी समस्त भोग
सामग्री उस सुन्दरी सुलोचनाके मनको सुख प्रद हो सकती है, क्या यह कोई
आधुनिक पुरुष स्वीकार कर सकता है ?

स्त्रियां क्रियासौ तु पितुः प्रसादाद्भिया भिया चैव जनापवादात् ।
ततोऽत्र सन्देशपदे प्रलीना बभूव तस्मै न पुनः कुलीना ॥६७॥

स्त्रियामिति । स्त्रियामसौ पाणिग्रहणात्मिका क्रिया पितुः प्रसादात्, अनुशासना-
देव भवतीति कृत्वा, ह्रिया लज्जया जनापवादाद् भिया लोकनिन्दामयेन च सा कुलीना
सत्कुलोत्पन्ना सुलोचनाऽत्र तस्मै जयकुमाराय, सन्देशपदे वृत्तप्रेषणे प्रलीना तत्परा
न बभूव ॥ ६७ ॥

भ्रीपादपद्मद्वितयं जिनानां तस्यौ स्वकीये हृदि सन्दधाना ।

देवेषु यच्छ्रद्धतां नभस्या भवन्ति सद्यः फलिताः समस्याः ॥६८॥

भ्रीपादेति । सा स्वकीये हृदि जिनानां भ्रीपादपद्मद्वितयं चरणारविन्दयुगलं सम्ब-
धाना सम्यग्धारयन्ती सती तस्यौ । यद्यस्मात् कारणाद् देवेषु अह्वतां नभस्याः नभः-
संभूता अपि समस्याः सद्यः फलिताः फलवत्यो भवन्ति, किं पुन पाणिना इति
भावः ॥ ६८ ॥

समङ्गनावर्गशिरोऽवतंसो गुणो गणात् संगुणितप्रशंसः ।

सुलोचनाया अधमोचनायाः कृतः श्रुतप्रान्तगतः सभायाः ॥६९॥

‘अ’ पदके आधारपर इसी श्लोकका श्लेषसे यह अर्थ भी होता है : भुवनों-
को त्रित्व-संख्याको प्राप्त अक्षरोंके द्वितीय चवर्ग (चवर्गके तीसरे वर्ण ‘ज’-
कार) के साथ अन्तस्थ वर्णों (य-व-र-ल) में शोभमान (प्रथम) अक्षर
(‘य’कार) ही सुलोचनाके लिए सुखसिद्धिका कारण था । अर्थात् ‘जय’-
कुमारसे ही उसे सुख मिल सकता था ॥ ६५ ॥

अन्वयः : पुनः कुलीना सा स्त्रियाम् असौ क्रिया पितुः प्रसादात् इति ह्रिया जनाप-
वादात् भिया च एव अत्र तस्मै सन्देशपदे प्रलीना न बभूव ।

अर्थः : फिर भी उस कुलीन सुलोचनाने, यह सोचकर कि स्त्रियां पाणिग्रहण-
रूप क्रिया (विवाह) पिताकी आज्ञासे ही कर पाती हैं, लज्जावश और लोका-
प्रवादके भयसे भी उस राजा जयकुमारके पास अपना प्रेम-सन्देश नहीं
भेजा ॥ ६७ ॥

अन्वयः : सा सुलोचना स्वकीये हृदि जिनानां भ्रीपादपद्मद्वितयं सन्दधाना तस्यौ,
यत् देवेषु अह्वतां नभस्याः समस्याः अपि सद्यः फलिताः भवन्ति ।

अर्थः : वह सुलोचना अपने चित्तमें भगवान् जिनके चरणयुगलोंको भली-
भाँति धारणकर स्थित थी । कारण देवोंपर श्रद्धा रखनेवालोंकी आसमानी
समस्याएँ यानी कठिनसे कठिन बातें भी शीघ्र सफल हो जाती हैं ॥ ६८ ॥

तमेव लब्ध्वाऽवसरं हरारिः शरीरशोभाजयहेतुनाऽरिः ।
जयं विनिर्जेतुमियेष तातं तथाऽऽत्मशक्त्या खलु मूर्तया तम् ॥७०॥

समञ्जनेति । समीचीना अङ्गनाः समञ्जनास्तासां वर्गः समूहस्तस्य शिरांसि
मस्तकानि तेषु अवतंसो मुकुटरूपो गुणः, अधमोचनायाः पायावपेतायाः सुलोचनायाः
सभायाः भासहितायाः कान्तिमत्स्या गणात् प्रधानजनात् संगुणिता समविता प्रशंसा
यस्य स तादृशः, श्रुतयोः कर्णयोः प्राप्ते गतः प्राप्तः कृतः अवगणविषयीकृतः । तमेव
अवसरं समयं लब्ध्वा, आत्मोत्कर्षप्रस्तावं मत्वा स हरारिः कामः, शरीरस्य शोभायां
जयो विजयो लब्ध इति हेतुतो अरिः स मम शोभां जितवान् इत्यतो वैरपरः काम-
स्तया सुलोचनया मूर्तया मूर्तिमत्स्या आमशक्त्या तथा तं तातं पितृस्थानीयमपि जय-
कुमारं विनिर्जेतुमियेष चक्रमे, खलु सम्भावनायाम् । यथा सा जयकुमारेऽनुरागिणि
तथा अयोऽपि तत्त्वामनुरापी बभूवेत्याशयः ॥ ६९-७० ॥

गुणेन तस्या मृदुना निबद्धः स योऽशनेः सन्ततिभित्समृद्धः ।
अलिर्बलादारुविदारकोऽपि किमिष्यते कुङ्कुमलबन्धलोपी ॥७१॥

गुणेनेति । यो जयकुमारोऽशनेर्वज्रस्यापि सन्ततिभित् सन्तानच्छेदकारकः समृद्धः
ऐश्वर्यशाली, स तस्याः सुकुमायां अमलाया मृदुना कोमलेन, पक्षे सत्त्वहीनेन गुणेन
सौगव्येण निबद्धोऽभूवित्याश्वयम् । तद्बुद्धान्तेन निरस्यते—योऽलिर्भ्रमरो बलात्
सामर्थ्येन दारुणः काष्ठस्य विदारको भेदकः सोऽपि कुङ्कुमलबन्धं कमलसङ्कोचरूपबन्धनं

अन्वयः (जयकुमारेण) अधमोचनायाः सुलोचनायाः समञ्जनावर्गशिरोवतंसः
गुणः सभायाः गणात् संगुणितप्रशंसः श्रुतप्रान्तगतः कृतः । तम् एव अवसरं लब्ध्वा
शरीरशोभाजयहेतुना अरिः हरारिः तातं तं खलु तथा मूर्तया आत्मशक्त्या विनिर्जेतुम्
इत्येव ।

अर्थः राजा जयकुमारने निष्पाप, तेजस्वी सुलोचनाके श्रेष्ठ स्त्रियोंके
समूहमें मुकुटमणि गुण अपने दरबारी लोगोंसे सुन रखे थे । इसी अवसरसे
लाम उठाकर अपनी शरीर-शोभासे स्वयंको जीतनेवाले, अतएव अपने शत्रुरूप
कामदेवने पितृस्वरूप होते हुए भी उस जयकुमारको सुलोचनारूप अपनी
शक्तिके जीतनेकी सोची ॥ ६९-७० ॥

अन्वयः य. अशने सन्ततिभित् समृद्धः सः तस्याः मृदुना गुणेन निबद्धः । बलात्
दारुविदारकः अपि अलिः किं कुङ्कुमलबन्धलोपी इष्यते ?

लोपयतीति किमिष्यते ? अथ तु नैवेध्यत इति भावः । तत्र स्नेहपुत्तवात् अय-
कुमारोऽपि तस्याः स्नेहेन बद्धोऽभूत्, स्नेहबन्धनस्य दुर्भेदात् ॥ ७१ ॥

न चातुरोऽप्येष नरस्तदर्थमकम्पनं याचितवान् समर्थः ।

किमन्यकैर्जीवितमेव यातु न याचितं मानि उपैति जातु ॥ ७२ ॥

न चातुर इति । एष जयकुमारो नरः पुरुष इति, तथा च न लाति गृह्णातीति
नलोऽनाधानकरः, दानशीलत्वात्, समर्थः अस्तिमान् असाध्यसाधकः, किञ्च, सम्यगर्थवान्
प्रभूतवित्तयुक्तश्चेति । आतुरः सुलोचनाप्राप्त्यभावेन सन्धितोऽपि अतुलः तथैसाधारणेभ्यो
विलक्षणः सन्, तदर्थमकम्पनं नृपं न याचितवान् । यतोऽन्यकैः इतरैः सुतवारादिभिः
किम्, जीवितं स्वजीवनमपि याति चेद् यातु, तथापि मानो याचितं याच्नां नोपैति
नाप्नोति ॥ ७२ ॥

यदाज्ञयार्थाङ्गितया समेति प्रियां हरो वैरपरोऽप्यथेति ।

स्मरं तनुच्छायतयाऽऽत्ममित्रमयं क्षमो लङ्घितुमस्तु कुत्र ॥ ७३ ॥

यदाज्ञयेति । वैरपरोऽपि हरो महादेवो यस्य स्मरस्य आज्ञया शासनेन प्रियां
पार्वतीमर्षाङ्गितया, एकीभावेन समेति सन्धयति । अथ पुनस्तनोऽप्यथेव चक्षुष्या यस्य

अर्थः जो महाराज जयकुमार वज्रकी सन्तति यानी परम्पराको भी छिन्न-
भिन्न करनेमें समर्थ था, वही सुलोचनाकी कोमल-गुणरूप रज्जुसे बँध गया ।
ठीक ही है, जे भौरा अपने श्रमसे कठोर काष्ठको भी छेदकर निकल जाता है,
वही कमलकी कोमल कलीका बन्धन तोड़नेवाला नहीं देखा जाता । सचमुच
स्नेहका बन्धन बड़ा ही दुर्भेद्य देखा जाता है ॥ ७१ ॥

अन्वयः एषः नरः च आतुरः अपि तदर्थम् अकम्पनं न याचितवान् । यतः सः
समर्थः अन्यकैः किं जीवितम् एव यातु, मानो याचितुं जातु न उपैति ।

अर्थः यद्यपि महाराज जयकुमार सुलोचनाके प्रति आतुर था, फिर भी
उसने इसके लिए महाराज अकम्पनसे याचना नहीं की । क्योंकि वह भी समर्थ
(असाधारण पुरुष) था । नीति है कि समर्थ अपना गौरव सँभाले रहता है ।
और तो और, भले ही अपना जीवन भी समाप्त हो जाय, वह कभी किसी से
याचना करने नहीं जाता ॥ ७२ ॥

अन्वयः अथ वैरपरः हरः अपि यदाज्ञया प्रियाम् अर्षाङ्गितया समेति तनुच्छायतया
आत्ममित्रं तं स्मरं अयं लङ्घितुं कुत्र क्षमः अस्तु ।

अर्थः जिसका जिस कामदेवके साथ जन्मसिद्ध वैर है, महादेव भी जब उस
की आज्ञासे अपनी प्रिया पार्वतीको अपने आधे अंगमें सदैव सटाये रखता है,
तो फिर वह जयकुमार उसकी आज्ञाका उल्लंघन कैसे कर सकता है, कारण

तस्य भावस्तथा तथा सुत्पुरुषतया अयं जयकुमारस्तमेव आत्मनो मित्रं स्मरं लङ्घितुं कुत्र कथं समोऽस्तु ? यदाज्ञां शत्रुरपि मनुते तदा पुनर्मित्रजनः कथं न भव्यतेत्यर्थः ॥ ७३ ॥

गुणावदाता सुवयःस्वरूपाऽस्य राजहंसी कमलानुरूपा ।

सा कौमुदस्तोममयं विशेषरसायितं मानसमाविवेश ॥ ७४ ॥

गुणावदातेति । गुणैः सौन्दर्यादिभिः अवदाता निर्मला, शुक्ला च । यद्योऽनस्या, पक्षी च तस्मै स्वरूपमात्मपरिणामः, शोभनं जयः स्वरूपं यस्याः सा । कमलानुरूपा लक्ष्मीसदृशरूपवती, पक्षे कमलानि, अरविन्दानि, अनु पश्याद्वर्णं शरीरं यस्याः सा, चारिजानुसारिणीति, सा राजहंसी राजकुमारी सुलोचना, पक्षे मरासी, कौ पृथिव्यां युवः प्रसन्नतायाः स्तोमः समुहस्तन्मयम्, विशेषरसायितं विशेषो रसः शृङ्गाराख्यः, पक्षे जलाभिधं तडागादिकं, मानसं हृदयं सरस्व, आविवेश प्राविशत् । यथा हंसी मानसरोवरं प्रविशति तथा सा राज्ञो मनः प्राविशति भावः । यदा कौमुदोऽस्तोमोऽसमवायस्तन्मयं कौमुदस्तोममयं विरहपीडाघरं मानसमविशत् ॥ ७४ ॥

चिरोच्चितासिष्यसनापदे तुक् सोमस्य जायुं निजपाणये तु ।

सुलोचनाया मृदुशीतहस्तग्रहं स्मरादिष्टमथाह शस्तम् ॥ ७५ ॥

चिरोच्चितासीति । चिरेण बहुकालेन उच्चितः संगृहीतोऽस्ति. लङ्गस्तस्य ध्यसन-मन्यासस्तस्य आपद्विपत्तिर्यस्य तस्मै निजपाणये स्वहस्ताय तु पुनः सोमस्य राज्ञस्तुक् सुतो जयकुमारः सुलोचनाया मृदु कोमल. शीतश्च हस्तस्तस्य ग्रहणं ग्रहस्तमेव स्मरेण

उसके अपने शरीरकी शोभावाला होनेसे कामदेव उस जयकुमारका मित्र ही जो है ॥ ७३ ॥

अन्वयः : राजहंसी सुलोचना या गुणावदाता कमलानुरूपा सुवयःस्वरूपा च सा अस्य कौमुदस्तोममयं विशेषरसायितं मानसम् आविवेश ।

अर्थः : राजहंसीके समान गुणोंसे निर्मल, लक्ष्मीके समान रूपवाली और श्रेष्ठ युवती वह सुलोचना पृथ्वीपर सदा प्रसन्न रहनेवाले और सरसतायुक्त उस जयकुमारके मनमें आ बसी । कमलके पास रहनेवाली, रूप-रंगमें स्वच्छ और उत्तम पक्षीरूप राजहंसी भी रात्रि-विकाशी कुमुदोंके समूहसे युक्त विशेष जलके स्थान मानस सरोवरमें रहा करती है ॥ ७४ ॥

अन्वयः : सोमस्य तुक् चिरोच्चितासिष्यसनापदे निजपाणये तु स्मरादिष्टं सुलोचनाया मृदुशीतहस्तग्रहं शस्तं जायुम् आह ।

अर्थः : अनन्तर सोमराजाके पुत्र यशस्वी उस जयकुमारने चिरकालसे ग्रहण की हुई तलवारसे होनेवाली पीड़ासे ग्रस्त अपने हाथके लिए कामदेव-द्वारा

आदिष्टं कामनिदिष्टं हस्तं श्रेष्ठं आयुर्जीवयन्माह कश्चित्तान् । सुलोचनापरिग्रहं विना तस्य मानसो व्याधिर्दुःखिकित्स्य इति भावः ॥ ७५ ॥

भालानलप्लुष्टसुमाधवस्य स्वात्मानमुज्जीवयतीति शस्यः ।
प्रसूनबाणः स कुतो न आयुर्वेदी त्रिवेदीति विकल्पनायुः ॥ ७६ ॥

भालानलप्लुष्टमिति । यः प्रसूनबाणः कामः उमाधवस्य महादेवस्य भालानलेन ललाटस्थनेत्रोदगतग्निराग्नौ प्लुष्टं बन्धमात्मानं स्वमुज्जीवयतीति कुर्यात् शस्यः श्यातः, यद्वच्च त्रयो देवा अस्थसन्तीति त्रिवेदि, त्रिवेदि विकल्पनमेव आयुर्जीवनं यस्य स कामः । यद्वच्च त्रिवेदी स कुतो नवा अस्तु आयुर्वेदी, आयुर्वेदशास्त्रज्ञो भवत्येव, आयुर्वेदस्य त्रिवेदान्तर्गतत्वात् । यद्वच्च आयुर्वेदी स एवात्मनः परस्य च व्याधिप्रतीकारकः सम्भवत् । एवं पूर्वोक्तरीत्या जयकुमारश्चित्तापरोऽभूदित्यर्थः ॥ ७६ ॥

कदाचिदारामममुष्य हृष्यत्तमं तमानन्ददुगेकदृश्यम् ।
वसन्तवच्छ्रीसुमनोभिरामस्तपस्विराट् कश्चिदुपाजगाम ॥ ७७ ॥

कदाचिविति । अमुष्य राज्ञोऽतिशयेन हृष्यदिति हृष्यत्तमस्तं मनोहरम्, आनन्द-
वृत्तः प्रसन्नवृष्टेरेकोऽनन्यरूपश्चासौ दृश्यो दर्शनीयस्तम् । आराममुद्यानं, भिया युक्ताः
सुमनसो देवाः पुष्पाणि च तैरभिरामः सत्समन्वितः कुसुमयुक्तश्च कश्चिदज्ञातनामा
तपस्विराट्, ऋषिराजः, वसन्तवत् ऋतुरादिव शोभमानः कदाचित् उपाजगाम
समागतः ॥ ७७ ॥

वताई गई सुलोचनाके मृदु एवं शीतल हाथका ग्रहण (पाणिग्रहण) ही औषधि
वतायी ॥ ७५ ॥

अन्वयः यः उमाधवस्य भालानलप्लुष्टं स्वात्मानम् उज्जीवयति इति शस्यः,
त्रिवेदीति विकल्पनायुः स प्रसूनबाणः आयुर्वेदी कुतो वा न ?

अर्थः जो महादेवके ललाटसे उत्पन्न अग्निकी ज्वालासे भस्म अपने
आपको भी पुनः जीवित करलेनेवाला माना गया है और तीन वेदोंकी कल्पना
ही जिसकी आयु है वह कामदेव आयुर्वेदका ज्ञाता कैसे कहा जायगा ।

विशेषः स्त्री, पुरुष, नपुंसकजो तीन वेद हैं, वे ही कामदेवकी आयु हैं ।
पसमें अथर्वादि तीनों वेदोंको जाननेवाला व्यक्ति आयुर्वेदका जाननेवाला
हीता ही है कारण आयुर्वेद अथर्ववेदका उपवेद माना गया है ॥ ७६ ॥

अन्वयः कदाचित् अमुष्य हृष्यत्तमं तम् आरामं वसन्तवत् आनन्ददुगेकदृश्यम् श्री-
सुमनोभिरामः कश्चित् तपस्विराट् उपाजगाम ।

अर्थः किसी समय जयकुमारके अत्यन्त समृद्ध प्रसिद्ध बगीचेमें वसन्तके
समान दर्शन मात्रसे आनन्द देनेवाले और देवोंकी तरह शोभायमान, कोई एक
तपस्विराज आ पहुँचे ॥ ७७ ॥

तपोधनं भानुमिवानुमातुमुत्का समुत्कामविधाविधातुः ।

बभूव दृढमालिककुक्कुटस्य वाचा समाचारविदोद्भूतस्य ॥७८॥

तपोधनमिति । तपोऽनशमादि, पक्षे धर्मस्तदेव धनं यस्य तं भानुं सूर्यमिव अनु-
मातुम् अनुमानविषयीकर्तुम्, उत्कामिलावयती, उदगतं सुखं प्रसन्नभावो यस्याः तैति
वा, कामो मनोऽभिलषितं रतिपतिश्च तस्य विधा प्रकारविशेषः, सुप्रसन्नता तत्सहिता
चासौ कामविधा च तस्या विधातुः कर्तुः, ऋध्यागमनसन्देशदानेन मनोऽभिलषितपूर्ति-
कर्तुः । पक्षे निशाशेषसुखकत्वेन नैषुमान्ते सातिरेकचुम्बनादिवेष्टोपवेष्टुश्च, वाचा
भाषया, समाचारः सन्देशः सन्ध्याबन्धनादिसदाचरणं च तस्य विधा निवेदनं तस्यामुद्भूतः
प्रगल्भस्तस्य, मालिको मालाकारो वनपालः स एव कुक्कुटस्ताम्रचूडस्तस्य दृग्दृष्टिर्बभूव
समागमोऽभूत् । अर्थात् हे राजन् ! भवकुद्याने मुनिवरस्य आगमनमभूदित्येवं वनपालेन
निवेदितम् ॥ ७८ ॥

अथाभवत्तद्विशि सम्मुखीन उत्थाय सूत्र्यानभूतामहीनः ।

गतोऽप्यतो दृष्टिपथं प्रभावस्तस्य प्रशस्यैकविचित्रभावः ॥७९॥

अथेति । अथ प्रकरणे सम्पुत्थानं सूत्र्यानं तद्वतां मध्ये योऽहीन उन्नतिशालिनं
शिरोमणिर्जयकुमार उत्थाय आसनादुद्भूय तस्यां दिशि सम्मुखीनोऽभवत् महवि-
संलिच्छाशायां जगाम, यन्वनार्यमित्यर्थः । अतोऽपि पुनः प्रशस्यश्चासौ एको विचित्र-
भावश्च प्रशंसनीयश्चमत्काररूपप्रभावः तस्य दृष्टिपथं गतः तेनाऽवलोकित इति । कोऽसौ
प्रभावस्तदेव वर्णयत्यधस्तात् ॥ ७९ ॥

पतिं यतीनां सुमतिं प्रतीक्ष्य तदा तदातिथ्यविधानदीक्षम् ।

समुद्भवत्कामशरप्रतान-मङ्गीचकारोपवनप्रधानः ॥८०॥

अन्वयः : समाचारविदोद्भूतस्य मालिककुक्कुटस्य वाचा कामविधाविधातुः समुत्
दृङ् तपोधनं भानुम् इव अनुमातुम् उत्का बभूव ।

अर्थः : तपस्विराजके आगमनका समाचार देनेमें चतुर मालीरूपी मुर्गे
द्वारा सन्देश पाकर कामकी वासनाको स्वीकार करनेवाले जयकुमारकी प्रसन्न
दृष्टि, भानुके समान उपर्युक्त तपोधनको देखनेके लिए उत्सुक हो गयी ॥ ७८ ॥

अन्वयः : अथ सूत्र्यानभूताम् अहीनः उत्थाय तद्विशि सम्मुखीनः अभवत्, अतः
अपि तस्य प्रशस्यैकविचित्रभावः प्रभावः दृष्टिपथं गतः ।

अर्थः : उन्नतिशालियोंमें शिरोमणि जयकुमार आसनसे उठकर मुनिराजके
सम्मुख जानेको रवाना हुआ तो उसका एक प्रशंसनीय विचित्र परिणाम देखनेमें
आया (जो आगे वर्णित किया जा रहा है) ॥ ७९ ॥

पतिमिति । यतीनां संवत्सराणां पतिं सुमतिं समीचीनबुद्धिं प्रतीक्ष्य किल तस्य आतिथ्यविधानं स्वायत्ताचरणं तत्र वीक्षा यस्य तत्, समुद्रवतां तत्कालोत्पत्तिशालिनां कामशरणां प्रतानं समूहम् उपवनप्रधानं उद्यानमुख्योऽङ्गीचकार ऊरीकृतवान् । तदा तस्मिन्नवसरे ॥ ८० ॥

फुल्लत्यसङ्गाधिपतिं मुनीनमवेक्ष्यमाणो बकुलः कुलीनः ।

विनैव हालाकुरलान् वधूनां व्रताश्रितिं वागतवानदूनाम् ॥ ८१ ॥

फुल्लतीति । असङ्गाणां परिग्रहरहितानामधिपतिम् अत एव मुनीनामिनं स्वामिन-मवेक्षमाणोऽवलोकयन् कुलीनः कुलशाली, कौ पृथिव्यां लीनश्च, अतोऽदूनामहीनां व्रतानां मधुत्यागादीनामाश्रितिं संश्रयं गतवान् बकुलो वृक्षविशेषः, वधूनां हालाया मरिचायाः कुरलान् गण्डूवान् विनैव फुल्लति स्मेति शेषः । बकुलः स्त्रीणां मधुगण्डूवै-विकसतीति कविसमयः । स इदानीं तानूते विकसितोऽभूदिति मधुस्यागवानेव इत्थु-स्प्रेष्यते ॥ ८१ ॥

श्रीचम्पका एनमनेनसन्तु तिरःशिरश्चालनतस्तुवन्तु ।

कोषान्तरुत्थालिकदम्भवन्तः पापानि वापायमियोद्गिरन्तः ॥ ८२ ॥

अन्वयः तदा उपवनप्रधानः सुमतिं यतीनां पतिं प्रतीक्ष्य तदातिथ्यविधानदीक्षं समुद्रवत्कामशरप्रतानं अङ्गीचकार ।

अर्थः उस समय राजा जयकुमार क्या देखता है कि) यह प्रसिद्ध उपवन, श्रेष्ठबुद्धि यतिराजको देखकर, उनके आतिथ्यमें संलग्न हो विकसित कामबाण रूप फूलोंके समूहको धारण कर रहा है ॥ ८० ॥

अन्वयः असङ्गाधिपतिं मुनीनम् अवेक्ष्यमाणः कुलीनः बकुलः अदूनां व्रताश्रितिं तवान् (अतः) वधूनां हालाकुरलान् विनैव फुल्लति ।

अर्थः निर्ग्रन्थोंके अधिपति मुनि महाराजको देखकर कुलीन बकुल मानो निर्दोष मूलगुण व्रतोंको ही प्राप्त हो रहा है । इसलिए वह वधुओं से किये गये मद्यके कुल्लोंके बिना ही फूल रहा है । कवि-संप्रदायमे प्रसिद्धि है कि मानिनीके मदमरे मद्यके कुल्लोंसे बकुल वृक्ष खिलता है ॥ ८१ ॥

अन्वयः कोषान्तरुत्थालिकदम्भवन्तः पापानि वा अपायमिवा उद्गिरन्तः श्री-चम्पकाः एनम् अनेनसन्तु शिरःतिरश्चालनतः स्तुवन्तु ।

अर्थः अपने कोशोंसे उड़ते भौरोंके व्याजसे अपायके भयवश पापोंको ही उगलनेवाले ये चम्पक पापवर्जित इस मुनिराजको अपना सिर तिरछा हिलाकर

श्रीचम्पका इति । कोदान्तकथाः कुसुमनालमध्याहुर्गता येऽस्य एवात्मिका भ्रमरा-
स्तेषां वम्बवन्तश्छलकारिणः, अवायस्य प्रत्यवायस्य मिया भवेन पापानि कुण्ठतानि,
उन्मिरतो वञ्चितवन्तः श्रीचम्पकाः तिरस्तिव्यङ्कणेन शिरश्चालनतः पुनः पुनरप्रभाष-
णालनेन, अनेन सं पापवञ्चितमेनं मुनिनाथं स्तुवन्तु इति वृत्तमेव । भ्रमराश्चम्पकाना-
मुपरि न तिष्ठन्तीति कविसमयः । तत उद्वेगद्वस्तु भ्रमरेषु श्यामतासाधम्यतः पापा-
रोपः । चम्पकानां शिरश्चालनं दशाभाविकम्, स्तावकानामेकतानतया शिरश्चालनं
जातिः ॥ ८२ ॥

आराम आरात्परिणामधामभूपन्नकच्छद्मदृशाभिरामः ।

विलोकयँल्लोकपति रजांसि मुञ्चत्यसौ चानुतरँस्तरांसि ॥८३॥

आराम इति । असौ आराम उपवनमपि परिणमनं परिणामो विकासप्राप्तिस्तस्य
वामानि अधिकरणानि च तानि भूपन्नकानि पाटलपुष्पाणि तेषां छद्म छलं यस्याः
सा चासौ इक् दृष्टिश्च तयाऽभिरामो मनोहरः । लोकपति नरशिरोर्मणि मुनि विलोक-
यन् सस्नेहं पश्यन् तथा कृत्वा तरांसि गुणान् अनुतरन् लभमानः सन्नसौ रजांसि कुसुम-
पाशून् पापानि वा मुञ्चति त्यजति । 'गुणे कोपेऽप्यभिमतं तरः' इति विश्वलोचनः ॥८३॥

अशोक आलोक्य पतिं ह्यशोकं प्रशान्तचित्तं व्यकसत्सुरोकम् ।

रागेण राजीवदृशः समेतं प्रादप्रहारं स कुतः सहेत ॥८४॥

अशोक इति । अशोकं शोकवर्जितम् अत एव प्रशान्तचित्तं मुखासीनं सुरोकं सम्य-
ग्वीक्षितशालिनं प्रसरत्प्रभामण्डलमित्यर्थः 'रोकस्तु रोजिधी'ति विश्वलोचनः । तं यति-
मालोक्य योऽशोकनामा वृक्षो व्यकसत् विकासभावमगच्छत् । सोऽशोको निश्चिन्तो

स्तुति कर रहे हैं, ठीक तो ही है । चम्पेपर भीरे नहीं आते यह कवि-सम्प्रदायको
प्रसिद्धि है ॥ ८२ ॥

अन्वयः : आरात् परिणामधामभूपद्मकच्छद्मदृशाभिरामः असौ आराम. लोकपति
विलोकयन् तरांसि अनुतरन् रजांसि मुञ्चति ।

अर्थ : इस समय प्रसन्नताके स्थान स्थलपद्माके व्याजसे सुन्दर दृष्टिवाला
यह उपवन (बगीचा) इस लोकपति मुनिराजको देखकर गुणोको प्राप्त करता
हुआ बार-बार फूलोंका पराग छोड़ रहा है, मानो पापोंको ही त्याग रहा
है ॥ ८३ ॥

अन्वय : अशोकं मुनिम् आलोक्य प्रशान्तचित्तः अशोकः व्यकसन् सः रागेण
राजीवदृशः समेतं प्रादप्रहारं कुतः सहेत !

वृक्षो राजेश्याऽनुरागेण राजीववृक्षः कमलनयनायाः समेतमायतं पादप्रहारं कृतः सहेतुः ? अशोकः प्रमथापादप्रहारेण विकसतीति कविसंभवः । इदानीं तु स स्वयमेव व्यकसत् । तद्विदमार्थस्य उत्तरिरयं महर्षिवन्दनमुप्यक्षातिनस्तस्य स्त्रीताडनं कथं स्यात्, पुण्य-पुण्यस्य स्त्रिया साध्वीत्वेन तथाकरणासम्भवात्स्वार्थः ॥ ८४ ॥

यस्यान्तरङ्गेऽद्भुतबोधदीपः पापप्रतीपं समुपेत्य नीपः ।

स्वयं हि तावज्जडताभ्यतीत उपैति पुष्टिं सुमनःप्रतीतः ॥ ८५ ॥

यस्येति । यस्य महर्षेरन्तरङ्गे चेतसि, अद्भुतोऽप्यज्ञेभ्योऽसाधारणवचासी बोधो ज्ञानमेव बोधः स्वपरप्रकाशकत्वात्, तं पापस्य दुष्परिणामस्य प्रतीपं, शत्रुसंहारकत्वात् । तं पापप्रतीपमुपेत्य नीपः कदम्बः सुमनोभिः सज्जनैः कुसुमैश्च प्रतीतः सन्, जडतया विपरिणामतया निर्विचारतया वाऽभ्यतीतः परित्यक्तः सन् स्वयमेव हि पुष्टिमुपैति ह्यतिताड्यो भवति ॥ ८५ ॥

परोपकारैकविचारहारात्कारामिवाराध्य गुणाधिकाराम् ।

अलङ्करोत्याम्रतरुविशेषं सकौतुकोऽयं परपुष्टवेशम् ॥ ८६ ॥

परोपकारेति । परेषां सर्वसाधारणानामुपकारो हितसाधनं तत्त्येकः प्रधानो

अर्थः शोकरहित मुनिराजको देखकर प्रशान्तचित्त यह अशोक वृक्ष निःसंकोच स्वयं ही विकसित होता हुआ अनुरागवश कमलनयना कामिनी द्वारा किये जाने-वाले पादप्रहारको कैसे सह सकता है ॥ ८४ ॥

अन्वयः . यस्य अन्तरङ्गे अद्भुतबोधदीपः तं पापप्रतीपम् उपेत्य नीपः स्वयं हि तावत् जडताभ्यतीतः सुमनःप्रतीतः पुष्टिम् उपैति ।

अर्थः जिसके अन्तरमें अद्भुत ज्ञानरूपी दीपक जगमगा रहा है उस पापके शत्रु महर्षिको प्राप्त कर यह कदम्बका वृक्ष अपने आप जड़तासे रहित हो फूलोंसे व्याप्त होता हुआ पुष्ट हो रहा है ॥ ८५ ॥

अन्वयः परोपकारैकविचारहारात् गुणाधिकारां काराम् इव आराध्य अयं सकौतुकः आम्रतरुः परपुष्टवेश विशेषम् अलङ्करोति ।

अर्थः एक मात्र परोपकार-विचाररूप हारसे भूषित उन ऋषिराजसे गुणयुक्त शिक्षा पाकर ही मानो कौतुकयुक्त यह आम्र वृक्ष कोयलोंकी विशेषता-को अलङ्कृत कर रहा है । कोयलकी विशेषता है पर-पुष्टता, उसके अण्डे कीएँ द्वारा पोषित होते हैं । यह आम्रवृक्ष भी मुनि द्वारा पोषित हो परपुष्ट वेष्ट धारण कर रहा है, यह भाव है ॥ ८६ ॥

विचारस्य हारो हृदयासङ्कारो यस्य तस्मात् महर्षे सकाशात् कारा कारिका कीवृक्षी
गुणाधिकारा गुणानामधिकारोऽधिकरण यत्र तां गुणभूमिकामित्यर्थः । आराध्य सम्पूज्य,
सम्पूज्य वा, कीर्तुर्कविनोदभावं कुसुमैश्वर्य सहितः सकीपुकोऽयः प्रत्यक्षलक्ष्य आश्रितश्च
परपुष्टानां कोकिलानां परैरन्यं पोषणकारिता परपुष्टाङ्गतास्तेषां वेशः प्रवेशं विज्ञेय-
मलङ्करोति भूषयति पूरयति चेति ॥ ८६ ॥

अमी शमीशानकृपा भजन्ति अनुर्हन्तु निजमामनन्ति ।

पादोदक पक्षिगणाः पिबन्ति वेदध्वनिं नित्यमनूचरन्ति ॥ ८७ ॥

अमीति । अमी दृश्यमाना पक्षिगणा शकुनिसमूहाः शमिनां प्रशमभावभाषां
शमीनामीशान स्वामी तस्य कृपामनुग्रहं भजन्ति पाप्नुवन्ति । ततो ह्युते निजं अनुर्जन्म
अनूनं महत्सफलमामनन्ति जानन्ति । एतस्य महर्षे पादोदक चरणप्रक्षालनार्थं पिबन्ति
नित्यं तथा पुनर्वेदस्य आत्मकल्याणकरस्य द्रव्यानुयोगाविशास्त्रस्य ध्वनिमनूचरन्ति
महर्षिपठितमनुब्रूवन्तीत्यर्थः ॥ ८७ ॥

गिरेत्यमृतसारिण्या श्रीवनञ्चानुकुर्वतः ।

बभूव भूपतेः क्षेत्रं मकलं चाङ्कुराङ्कितम् ॥ ८८ ॥

गिरेति । इति पूर्वोक्तप्रकारया तदेतिश्लोकादशङ्कया गिरा वनपालभाष्या ।
कव्यभूतया ? अमृत सञ्जीवन सारोऽस्यास्तीति तथा सुधावत्प्रसन्निकारिण्या । पक्षे

अन्वयः अमी पक्षिगणा शमीशानकृपा भजन्ति निजं अनु हि अनूनं आमनन्ति
पादोदकं पिबन्ति अनु नित्यं वेदध्वनिम् उचरन्ति ।

अर्थः ये पक्षी गण इह समता सम्पन्नोक्ते शिरोमणि ऋषिराजकी कृपा पा
रहे हैं अतएव अपना जन्म सफल मानते हैं । ये महर्षिका चरणोदक पीकर
निरन्तर वेदध्वनि (आत्म कल्याणकारी द्रव्यानुयोग-शास्त्र) का उच्चारण
कर रहे हैं ॥ ८७ ॥

अन्वयः इति अमृतसारिण्या गिरा श्रीवनं च अनुकुर्वन्तं भूपतेः सकलं च क्षेत्रम्
अङ्कुराङ्कितं बभूव ।

अर्थः इस प्रकार अमृतवत् जीवनदायिनी वाणी द्वारा बगीचेका अनु-
करण करनेवाला जयकुमारका सम्पूर्ण शरीर रोमांचित हो उठा । जैसे अमृत
यानी जलको बहानेवाली नालीसे खेत हरा-भरा अङ्कुरित हो उठता है, वैसे
ही वनपालकी इस वाणीसे महाराज जयकुमार भी रोमांचित हो उठा, यह
भाव है ॥ ८८ ॥

अमृतं भस्ममेव सारो यस्यां तया जालिकयेव जम्बुरज्जलवारिण्या च, भीमसमुद्धानमनु-
कुर्वत उपवनवर्षाकुसुमभावं यच्छ्रुत्वा भूपतेर्जयकुमारस्य सकलं समस्तमपि क्षेत्रं ययुः
पक्षे स्वात्कुञ्च बभूवुरः रोमोदयनैः हरिततृणैश्च अङ्कितं व्याप्तमभूत् । 'क्षेत्रं शरीरे
शारेषु इति विदमसीधनः ॥ ८८ ॥

कण्टकित इवाकृष्टश्चक्षुर्दिक्षु क्षिपञ्चनैरचलत् ।

छायाछादितसरणौ गुणेन विपिनश्रियः श्रीमान् ॥ ८९ ॥

कण्टकित इति । श्रीमान् जयकुमारः कण्टकैः रोमाञ्चैः पक्षे जङ्कुर्भिर्युक्तः
कण्टकितः सन् विपिनस्य वनस्य श्रियः शोभायाः स्त्रिया गुणेन मार्जवादिना, पक्षे रक्ता
वाऽऽकृष्टो बलादुन्नोक्त इव, इतस्ततः पंक्तिबद्धतच्छब्दायाछादितायां सरणौ दिक्षु चक्षुः
क्षिपन्, इतस्ततोऽवलोकयन् सन् शनैर्मन्त्रं मन्त्रमचलत् ॥ ८९ ॥

आरामरामणीयकमनुवदताऽर्क्षि हर्षिताङ्गेन ।

सहसा सह साधुजनैः श्रीगुरुगुणितोऽमुनादेशः ॥ ९० ॥

आरामेति । आरामस्य उद्यानस्य रामणीयकं सौन्दर्यमनुबदता वनपालेन प्रस्तुतं
वनस्य सौन्दर्यं हृंहम् एवमेवेति समर्थयता हर्षिताङ्गेन रोमाञ्चितवेहेन अमुना राज्ञा
साधुजनैः शिष्यमनुजिनैः सह तिष्ठता श्रीगुरुणा महर्षिणा गुणितो गुणवत्तामितो देशः
स्थानं सहसा अवशि, उत्सुकतयाऽनुवदत ॥ ९० ॥

अन्वयः : कण्टकित. श्रीमान् विपिनश्रियः गुणेन आकृष्ट इव छायाछादितसरणौ
दिक्षु चक्षुः क्षिपन् शनैः अचलत् ।

अर्थः : जैसे शंकाओंसे आहत कोई पुरुष दूसरे द्वारा डोरीसे खींचकर ले
जाया जाता हुआ धीरे-धीरे चलता है वैसे ही रोमांचित जयकुमार भी वनश्री
के गुणोंसे आकृष्ट होकर सघन वृक्षोंकी छायासे युक्त रास्ते में इधर-उधर दृष्टि
डालता हुआ धीरे-धीरे आगे बढ़ने लगा ॥ ८९ ॥

अन्वयः : आरामरामणीयकं अनुबदता हर्षिताङ्गेन अमुना सहसा साधुजनैः सह
श्रीगुरुगुणितः देशः अवशि ।

अर्थः : वनपाल द्वारा किये जा रहे उस बगीचेकी सुन्दरताके वर्णनका
'हृंहं' कहकर अनुमोदन करनेवाले और रोमाञ्चित देहवाले उस जयकुमारने
एकाएक उस स्थानको देखा, जो साधुओंके साथ श्री ऋषिराजके सान्निध्य पाकर
सौभाग्यशाली हो रहा था ॥ ९० ॥

प्रागेवाङ्गलतायाः पल्लविता तन्मनोरथलता तु ।

आदर्शदर्शने नृपवरस्य वाग्बल्लरी च पल्लविता ॥ ९१ ॥

प्रागेवेति । आदर्शस्य अनुकरणीयस्य महर्षेर्दर्शनेऽवलोकने जाते सति नृपवरस्य-
जयस्य वाग्वाक्येन बल्लरी लता पल्लविता, प्रसरणशील-वाचित्यर्थः । यद्वा, यदां भुक्ति
कृन्तादीनां लवा अंशः ककारादयस्तानेतिस्मेति पल्लविताऽमृत् । निम्नाङ्कितेन कुसुम-
सत्कुलत इत्यारभ्य 'निजबलंसपब' इति व्युत्पत्त्यन्तं स्तवनेन मुनिवरं स्तुतवानित्याशयः ।
तस्य जयस्य मनोरथोऽभिलाष एव, लता तु पुनरङ्गलतायाः प्रागेवपल्लविता प्रसार-
माप्ताऽऽसीत् । मुनिवरस्य दर्शनार्थं प्रस्थानात्पूर्वं वनपालसमागमे जयकुमारो मनो-
वाक्कर्मभिर्मूर्तिस्तवे तन्मयोऽभूदित्यर्थः ॥ ९१ ॥

कुसुमसत्कुलतः पदपङ्कजद्वयममुष्य समेत्य शिलीमुखाः ।

स्वकृतदोषविशुद्धिविधित्सया समुपभान्ति लवा अथवागसः ॥ ९२ ॥

कुसुमेति । कुसुमानां पुष्पाणां सत्समीचीनं कुलं समूहस्तस्मात्, शिलीमुखाः भ्रमरा
अमुष्य महर्षेः पदपङ्कजद्वयं चरणारविन्दयुगलं समेत्य प्राप्य, स्वकृतदोषस्य कण्ठप्रबान-
कस्य विशुद्धिं शोधनं समापनमिति यावत्, तस्य विधित्सया समागता आगसः पापस्य
लवा अंश इव समुपभान्ति स्म । अयमेत्युक्त्यन्तरे ॥ ९२ ॥

शिखरतस्तु पतन्ति बृहत्तरोः पदसरोरुहयोश्च जगद्गुरोः ।

सुमचया रुचया च शिवश्रिया इव दृशानमसो विभवाः प्रियाः ॥ ९३ ॥

अन्वयः आदर्शदर्शने नृपवरस्य वाग्बल्लरी च पल्लविता तन्मनोरथलता तु
अङ्गलतायाः प्राग् एव पल्लविता ।

अर्थः आदर्शस्वरूप ऋषिराजके दर्शनं होनेपर राजा जयकुमारकी वचन-
वल्ली भी पल्लवित होकर फैलने लगी । उसकी मनोरथ लता तो अगलताके
पूर्व ही पल्लवित हो चुकी थी ॥ ९१ ॥

अन्वयः अथ शिलीमुखाः कुसुमसत्कुलतः अमुष्य पदपङ्कजद्वयं समेत्य स्वकृत-
दोषविशुद्धिविधित्सया आगसः लवा वा समुपभान्ति ।

अर्थः भौरें, जो फूलों के समूह परसे ऋषिराजके चरणकमल-युगल
पर आ रहे थे ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो अपने किये दोषों को दूर करने की
इच्छासे आये पापोंके अंश ही हों ॥ ९२ ॥

अन्वयः बृहत्तरोः शिखरतः तु जगद्गुरोः पदसरोरुहयोः सुमचया पतन्ति ते
रुचया नमसो शिवश्रिया प्रियाः विभवाः इव भान्ति ।

शिखरत इति । बृहत्सरोः अलघुवृक्षस्य आश्रयेः शिखरत उपरिष्ठात् नमस आकाशात्, जगद्गुरोर्जगत्त्रयशास्तुः महर्षेः पद्मसरोरुहयोः चरणकमलयोः ये सुमन्वयाः पुष्पस्तवकाः पतन्ति ते वक्ष्या शोभया शिवश्रिया मुक्तिलक्ष्म्याः प्रियाः प्रेमपूर्णा दृशां दुष्टीनां नयनोपभोगानां विभवाः कृताक्षा इव भ्रान्तीति शेषः ॥ ९३ ॥

यतिपतेरचलादरदामरेःसुरुचिरा विचरन्ति चराचरे ।

अगणिताश्चगुणा गणनीयतामनुभवन्ति भवन्ति भवान्तकाः ॥९४॥

यतिपतेरिति । बरदा भयानामरेः शम्भोः संहारकस्यापि यतिपतेर्भूतिनायकस्य, अथ च यतोविश्रामस्य पतिः कियारहितस्तस्य, यतिपतेरपि संहारकारकस्येति विरोधाभासः । गुणाः अमासन्तोषादयस्ते कीदृशा अचला निश्चला अपि चराचरे सम्पूर्णोऽपि जगति विचरन्तीति विरोधाभासः । तथा ते चलाश्चिरकालस्थायिनश्च ते चराचरे विचरन्ति विचारविषया भवन्ति, सर्वेऽपि लोकास्ताननुभवन्तीति परिहारः । तेऽगणिताः संख्यातीता अपि गणनीयतां गणनभावतामनुभवन्तीति विरोधः तस्मात् ते गर्गः पूज्य-पुण्यसमुदायं नीयतां संग्राहतां स्वीकुर्वन्तीति परिहारः । सुरुचिरा शक्तिारका जगतां प्रिया अपि भवस्य सुखस्य अन्तका भवन्तीति विरोधः तस्माद् भवस्य जन्ममरणारम्भस्य संसारस्य अन्तका नाशकाः भवन्तीति परिहारः ॥ ९४ ॥

भुवि धुतोऽग्रविधिगुणवृद्धिमान् सपदि तद्धितमेव कृतं भजन् ।

यतिपतिः क्रथितो गुणिताङ्गयः सततमुक्तिविदामिति पूज्यपात् ॥९५॥

अर्थः अत्यन्त ऊँचे आम्नादि वृक्षके शिखरसे त्रिजगद्गुरु ऋषिराजके चरणोंमें जो फूलों के गुच्छ गिर रहे थे, वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो, आकाशसे गिरते हुए मुक्तिलक्ष्मीके सुन्दर कटाक्ष ही हों ॥ ९३ ॥

अन्वयः : दरदा अरेः यतिपतेः अचला सुरुचिरा अगणिताश्च गुणाः चराचरे विचरन्ति ते गणनीयतां अनुभवन्ति भवान्तकाः च भवन्ति ।

अर्थः भयोके शत्रु अर्थात् अत्यन्त निर्भय ऋषिराजके निश्चल, रुचिपूर्ण तथा अगणित जो गुण इस विद्वन्में व्याप्त हैं, वे समादर पाते हैं और संसारका अन्त करते हैं ।

विशेषः : यहाँ गणनीयता शब्दके दो अर्थ हैं, एक तो गिनने योग्य और दूसरा आदणीय । गिनने योग्य अर्थ से तो विरोधाभास अलंकार प्रकट होता है अर्थात् 'अगणित गुण' गणनीय या गिनने योग्य कैसे ? और आदरणीय अर्थसे उस विरोधका परिहार होकर उन गुणोंकी विशेषता प्रकट होती है ॥ ९४ ॥

भूमीति । यो यतिपतिर्भूतः परिरुत उद्यविधिः पापकर्म येन स तत एव गुणानां श्रीलक्ष्मीनां वृद्धिर्धनोत्तरमुत्कर्षप्राप्तिस्तद्वान् सपवि श्रीश्रं तत्प्रसिद्धं स्वपरवृत्तिरक्षण-
कर्म हितं कल्याणं कृतं सम्पादितमेवेति निश्चयेन भवन् सेवमानः, एवं युजिताः, गुणः प्रशंसा लाभित आह्वयो नाव येन सः, सतता सम्पादनानन्तरमध्यवशीला मुक्तिः संस्करण-
निवृत्तिस्तद्विधा मोक्षलक्षणज्ञानां पूज्यो संमाननीयो पादौ यस्य स कथितः तथा च युतो धातुतो मृत्प्रभृतेरग्रे पुरतो विविविधानं प्रत्ययादिप्रदानलक्षणं येन सः । गुणश्च वृद्धिश्च गुणवृद्धौ व्याकरणशास्त्रोक्ते संज्ञे तद्वान्, पुनस्तद्वितं संज्ञातः संज्ञान्तरकरणार्थं प्रत्ययविधानम्, कृतं धातुतः संज्ञाकरणार्थं प्रत्ययं भवन् जानन् सन् युजिताः सम्पादिता आह्वया नावानि वस्तुप्रभृतौनि येन स सततमेव उक्तिविधां वैयाकरणानां पूज्यपात्रामा-
चार्यवर्थो जनेन्द्रव्याकरणकर्ता महाशय इव कथितः ॥ ९५ ॥

जगति भास्कर एव नरर्षभो भवति भव्यपयोरुद्वल्लभः ।

लसति कौमुदमप्यनुभावयन्नमृतगुत्वयुगित्यपि च स्वयम् ॥ ९६ ॥

जगतीति । एव नरर्षभो नरोत्तमो मुनिनायको जगति लोके प्राणिबर्गस्योपरि वा भास्करः सूर्यः, भा इव भाः प्रज्ञा तत्कारकः प्राणिमात्राय शिक्षादायकस्तस्माद् भव्यानि

अन्वयः भुवि सपवि भूतोऽद्यविधिः गुणवृद्धिमान्, तद्वितम् एवं कृतं भवन् युजिताह्वयः यतिपतिः सततमुक्तिविदां पूज्यपाद् इति ।

अर्थः पृथ्वीपर इस समय जिन्होंने पापकर्म नष्टकर दिया है एवं जो गुणोंकी वृद्धि करनेवाले है तथा प्राणिमात्रका हित ही करते हैं, वे इस प्रशस्त गुणोंसे सुविख्यात यतिराज मुमुक्षुजनोके बीच पूज्यपाद हैं ।

विशेषः व्याकरणशास्त्रकी दृष्टिसे इसका अर्थ इस प्रकार भी होगा । धातुके आगे गुण और वृद्धि संज्ञाओंकी विधि करनेवाले, तद्वित और कुदन्त प्रकरणोंको स्पष्ट करनेवाले तथा संज्ञात्मक शब्दोंको भी स्पष्ट बतलानेवाले 'पूज्यपाद' नामक आचार्य निरन्तर उक्तिवेत्ता वैयाकरणोंमें प्रमुख हैं ॥ ९५ ॥

अन्वयः एवः नरर्षभः जगति भव्यपयोरुद्वल्लभः भास्करः (अस्ति) । अपि च कौमुदम् अनुभावयन् स्वयम् अमृतगुत्वयुगं अपि लसति ।

अर्थः पुरुषों में श्रेष्ठ ये मुनिनायक इस संसारमें सज्जनरूप कमलोके प्रीति-पात्र और प्राणिमात्रको शिक्षा, ज्ञान देनेवाले हैं । साथ ही भूमण्डल पर हर्ष विस्तारित करते हुए ये अनायास ही अमृतवत् जीवनदायक और मधुर अहिंसा-धर्मोपदेशक भी होकर शोभित हो रहे हैं ।

मनोहराणि च तानि यद्योहहृदि बद्धा भवितुं येष्या भव्याः सख्यजनास्त एव यद्योहहृदि
 तेषां बलमः प्रेयान् । अचि च, कौमुदं कुमुदतमूहम् यदा कौ मुदं हृदयमुभाषयम्,
 सम्पादयन् स्वयमेव जनावासेनैव बाऽमृतस्य सुखाया गावो रघमणे यस्य सोऽमृतगु-
 ष्यश्च, अमुनवत् जीवन्वादिनी गोर्वाणी यस्य सोऽमृतगुः, पीयूषममुरगिरा अहिताघर्मो-
 यवेशक इत्यर्थः । तस्य भावस्तत्त्वं युगस्तीति युग् एतावन्पि लसति । अयं भावः—
 यद्यपि सूर्यश्चन्द्रमा भवितुं न शक्नोति तथाप्ययं तु भास्करः सन्मपि अमृतगुत्वयुगिति
 वंचिष्यम् ॥ ९५ ॥

अथ धराभवमाश्रुसातलं यतिवरेण पुनः समनः स्थलम् ।

परमिहोद्धरता तपसोचितं ननु जगत्तिलकेन विराजितम् ॥ ९७ ॥

अथेति । अथेत्यस्ययं श्रुतबाधे । ननु चोक्त्यन्तरे । धराभवं शरीरं मध्यलोकम् ।
 रसातलं जिह्वाग्रभायं पाताललोकम् । सुमनः स्थलं पवित्रात्मकं मनोविचारं स्वर्ग-
 लोकम् । आशु अनायासेन परम् अतिशयेन उद्धरता गुप्तित्रयात्मकेन लोकत्रयहितकरेण
 च यतिवरेण तपस्यकारिण्यतिना तपसा अनजानात्मकेन द्वावशरूपेण कृत्वा उचितं युक्तमेव
 जगत्तिलकेन जगतां शिरोमणिना विराजितं शोभितम् इह एतत्प्रदेशे पुण्यस्वरूपे ॥ ९७ ॥

विशेषः इस पद्यमे 'भास्कर'का अर्थ सूर्य भी है और उसके विशेषण
 'भव्ययद्योहहृद्वल्लभः'का अर्थ सुन्दर कमलोका विकास करनेके कारण, प्रीति-
 पात्र । इसीप्रकार 'अमृतगुत्वयुग्' का अर्थ है अमृतमयी किरणोंसे युक्त चन्द्रमा
 जो कौमुदम् यानी कुमुदो (रात्रिकमलों)को विकसित करते हुए उनका हर्ष
 (विकास) बढ़ाता है । इसप्रकार कविने नामतः मुनिनायकको सूर्य और चन्द्र
 दोनों बना दिया है । ये दोनों कभी एक नहीं होते, यही मुनिराजकी विचित्रता
 है ॥ ९६ ॥

अन्वयः : अथ धराभवं रसातलं पुनः सुमनः स्थलम् आशु तपसा परम् उद्धरता
 जगत्तिलकेन इह विराजितम्, तत् उचितं ननु ।

अर्थ : शरीर, जोह्वाग्रभाग और पवित्र हृदय (मन)को बिना आयासके
 तपस्या द्वारा अत्यन्त ऊँचा उठानेवाले इस जगत्के लिए तिलकस्वरूप ये
 मुनिराज जो इस पुण्य-पवित्र प्रदेशमें विभाजित हैं, वह निश्चय ही उचित है ।

विशेषः यहाँ 'धराभवं' का अर्थ मृत्पुलक, 'रसातलम्' का पाताल लोक
 और 'सुमनःस्थलम्' का अर्थ देवलोक या स्वर्ग होता है । मुनिराजने अपनी
 तपस्या द्वारा तीनोंको ऊँचा उठाया—पवित्र किया, इसीलिए उन्हें 'जगत्तिलक'
 (तीनों लोगोंको तिलककी तरह भूषण) कहा गया है ॥ ९७ ॥

भुवि महागुणमार्गशालिना सुविधधर्मधरेण च साधुना ।
अभयमङ्गिजनाय नियच्छता यदपि मोक्षपरस्वतयास्थितम् ॥ ९८ ॥

भुवीति । भुवि पृथिव्यां महान्तो गुणस्थानानि च मार्गणास्थानानि च तैः कृत्वा शालिना शोभनेन यद्वा गुणः प्रत्यञ्चा मार्गणो बाणस्ताभ्यां शालिना । सुविधः सम्यक्-प्रकारकभासो धर्मः सहाचारः वापद्वय, तद्धारकेण साधुना । अङ्गिजनाय प्राणिवर्गस्य जनशब्दोऽयं समूहवाचकः । अभयं निर्भयभावं नियच्छता इवता अपि मोक्षो भवाम्तरा-भासो बाणस्य लक्ष्यश्च, तस्मिन् परः स्व आत्मा यस्य, तस्य भावः प्रत्ययस्तया स्थितं मुनिवरेण ॥ ९८ ॥

निजवतंसपदे विनियोज्य तन्मृदु यदीयपदाम्बुरुहद्वयम् ।
सुपरितोषमिताः पुनरात्मनोऽमरगणाश्च वदन्ति महोदयम् ॥ ९९ ॥

निजेति । अमरगणाश्च देवतिकाया अपि, पद्मादेव अम्बुरुहे कमले तयोदयम् यदीयञ्च तत्पदाम्बुरुहञ्च तत्, मृदु कोमलं निजस्य स्वस्य वतंसपदे मुकुटस्थाने विनियोज्य योजयित्वा, आत्मनः सुपरितोषमिता सन्तुष्टभावं गताः सन्तो महो 'ह भाग्यशालित्वं वदन्ति । यद्वा-महोदयं तं महर्षि स्तुवन्ति ॥ ९९ ॥

अथ परीत्य पुनस्त्रिरतः स्थितः समुचितो नवनीतविनीतकः ।

मुकुलितात्मकराम्बुरुहद्वयः पुरत एव स साधुसुधारुचः ॥ १०० ॥

अन्वयः भुवि महागुणमार्गशालिना सुविधधर्मधरेण च अङ्गिजनाय अभयं नियच्छता अपि साधुना यत् मोक्षपरस्वतया स्थितम् ।

अर्थः इस भूमण्डल पर ये साधु मुनिराज गुणस्थान और मार्गणाओकी चर्चासि सम्पन्न है, उत्तम विधियुक्त धर्मके धारक हैं तथा प्राणिमात्रको अभय दान देते हैं । फिर भी ये मुक्ति प्राप्त करनेमें तत्परतासे लगे हुए हैं ।

दूसरा अर्थ : गुण (प्रत्यञ्चा) और मार्गणों (बाणों)से युक्त, उत्तम धर्म (धनुष)के धारक ये साधुराज प्राणिमात्रको अभयदान देते हुए भी अचूक निशाना लगानेमें भी तत्पर हैं ॥ ९८ ॥

अन्वयः च अमरगणाः तत् यदीयपदाम्बुरुहद्वयं मृदु निजवतंसपदे विनियोज्य सुपरितोषम् हता. पुनः आत्मनः महोदय वदन्ति ।

अर्थ : और देवता लोग भी उनके कोमल चरण-कमल-युगलको अपने मुकुटके स्थान पर लगाकर सन्तुष्ट हो अपने भाग्योदयको सराहते हैं ॥ ९९ ॥

अथेति । अद्यान्मरं तं मुनिं त्रिः परीत्य त्रिवारं प्रदक्षिणीकृत्य, अतः पुनः नवनीतवत् विनीतः क आत्मा यस्य स नवनीतविनीतको हेयङ्गवीनवन्मृदुलतोषितः, मुकुलितं मित्रः संयोगेन कुङ्कुमलतां नीतमात्मनः करुहाम्बुजयोर्द्वयं येन सः, समुचितो निजहस्तपादादितङ्कुरेवशीलः सन् स राजा साधुरेव सुषारब्धं चन्द्रस्तस्य पुरतोऽप्ये स्थितस्तस्यौ ॥ १०० ॥

इयामाश्रयं परित्यज्य राजा हर्षितमानसः ।

संश्रित्य जगतां मित्रं शुक्लं पक्षमिहाप्तवान् ॥ १०१ ॥

इयामेति । राजा जयकुमारः चन्द्रवत् इयामश्वासौ आशयस्तं कलुषपरिणामं सङ्कल्पविकल्पकपक्षं पक्षेऽन्धकारस्वक्यं कृष्णपक्षं परित्यज्य, जगतां प्राणिनां मित्रं हितकरम्, पक्षे सूर्यं संश्रित्य गत्वा हर्षितमानस आङ्गादितधितः, पक्षे मानसमित्युपलक्षणीकृत्य प्रसादितमानसादिजलाशयः सन् पक्षे इह भूतले शुक्लं पवित्रं निर्मलं च पक्षं साध्यधर्माचारं आसारं च आप्तवान् प्राप । चन्द्रः कृष्णपक्षे कमलः सूर्यमुपाश्रित्य पुनः शुक्लपक्षमेतीति प्रसिद्धिः । ॥ १०१ ॥

वद्विष्णुरधुनाऽऽनन्दवारिधिस्तस्य तावता ।

इत्थमाङ्गादकारिण्यो गावः स्म प्रसरन्ति ताः ॥ १०२ ॥

वद्विष्णुरिति । अधुना साम्प्रतमानम्बवारिधिः सुकसमुद्रो वद्विष्णुः वृद्धिशैलोऽ

अन्वयः : अयं समुचितः नवनीतविनीतकः सः पुनः त्रिः परीत्य मुकुलितात्मकराम्बु-
रुहद्वयः सन् साधुसुषारब्धः पुरतः स्थितः अभूत् ।

अर्थः : इसके बाद सुन्दर मकखन के समान कोमल चित्त वह जयकुमार तीन प्रदक्षिणाएँ कर चन्द्ररूप उन साधु महाराजके समक्ष कमलरूप अपने दोनों हाथों को जोड़कर विनयपूर्वक बैठ गया ॥ १०० ॥

अन्वयः : हर्षितमानसः राजा इयामाश्रयं परित्यज्य जगतां मित्रं संश्रित्य इह शुक्लं पक्षम् आप्तवान् ।

अर्थः : जैसे समुद्रको हर्षित करनेवाला चन्द्रमा कृष्णपक्षको त्यागकर सूर्यके साथ सम्मिलित हो पुनः शुक्लपक्षको प्राप्त हो जाता है, वैसे ही प्रसन्नचित्त राजा जयकुमार भी अपने मनकी मलिनता त्यागकर जगत्के मित्र ऋषिराजको प्राप्तकर प्रसन्नचित्त हो गया ॥ १०१ ॥

अन्वयः : अधुना तस्य तावता आनन्दवारिधिः वद्विष्णुः । अतः इत्थम् आङ्गाद-
कारिण्यः गावः प्रसरन्ति स्म ।

भवत् । तस्य राज्ञस्तावता ता इत्थं वक्ष्यमाणा आह्लाधिकारिण्यः प्रीत्युत्पादित्यो नावो
वाचः, चन्द्रपत्ने रश्मयवच प्रसरन्ति स्म प्रसारमाप्नुवन्ति पूर्वेण योगः ॥ १०२ ॥

कलशोत्पत्तितादात्म्य मितोऽहं तव दर्शनात् ।

आगस्त्यक्तोऽस्मि संसारसागरे द्बुलुकायते ॥ १०३ ॥

कलशेति । हे महर्षे ! अहं जयकुमारस्तव दर्शनात्, कलं च तत् शं भुजं चर्षो वा,
तस्य उत्पत्तिः सम्प्राप्तिस्तथा तादात्म्यमेकीभाषमितो मतः । तथा च, कलशः कुम्भ-
स्तत उत्पत्तिः प्राबुर्भावस्तस्यास्तादात्म्यमितः । आगता अपराधेन त्यक्तो विहीनः । अथवा
अगस्त्यस्य भाव आगस्त्यं ततः कृतप्रत्ययवान् भवामि । कृतप्रत्ययस्य बानूनामुक्तत्वात्
संज्ञासु अप्रसङ्गत्वात् अघटितघटनामानोऽस्म्येति भावः । तत एव संसार एव सागरः, स
द्बुलुकायते प्रवृत्तिभावमाप्नोतीति ॥ १०३ ॥

ममात्मगेहमेतत्ते पवित्रैः पादपांशुभिः ।

मनोरमत्वमायाति जगत्पूत निलिम्पितम् ॥ १०४ ॥

ममेति । हे जगन्पूत ! जगत्सु प्राणिमात्रेषु पवित्र, ते पादपांशुभिः चरणरेणुभिः
निलिम्पितपुष्पलितं भवत् ममात्मनो गेहमेतत् मदीयं मनः कुटीरकं मनोरमत्वं
सुन्दरत्वमायाति ॥ १०४ ॥

अर्थः : उस समय उस राजा जयकुमारका आनन्दरूप समुद्र उमड़ पड़ा ।
अतः चन्द्रकी किरणोंकी तरह उसकी वक्ष्यमाण (आगे कही जानेवाली) वाणी
चारों ओर फैलने लगी अर्थात् वह बोलने लगा ॥ १०२ ॥

अन्वयः : तव दर्शनात् अहं कलशोत्पत्तितादात्म्यम् इतः आगस्त्यक्तः अस्मि ।
(अतएव) संसारसागरः द्बुलुकायते ।

अर्थः : भगवन् ! आपके दर्शनोंसे आज मैं सुन्दर सुख पाता हुआ पापरहित
हो रहा हूँ । अतएव मेरे लिए यह संसारसागर अब चुल्लूभर लगता है,
जैसे कि कलशसे उत्पन्न अगस्त्य ऋषिके लिए समुद्र चुल्लूमें समा गया
था ॥ १०३ ॥

अन्वयः : हे जगन्पूत ! ते पवित्रैः पादपांशुभिः निलिम्पितं मम एतत् आत्मगेहं
मनोरमत्वम् आयाति ।

अर्थः : प्राणिमात्रमे पवित्र गुरुदेव ! आपकी परम पवित्र चरणधूलिसे लिस
यह मनःकुटीर मनोरम हो रहा है ॥ १०४ ॥

त्वं सज्जनपतिश्चन्द्रवत्प्रसादनिधेऽखिलः ।

पादसम्पर्कतो यस्य लोकोऽयं निर्मलायते ॥ १०५ ॥

त्वामिति । हे प्रसादनिधे, हे प्रसन्नताशेखरे, प्राणिमात्रोपरि अनुग्रहपरायणत्वा-
दित्याशयः । त्वं चन्द्रवत् सज्जनपतिः, तारकानायक इव भवसि, यस्य पादसम्पर्कतः
चरणस्पर्शेन किरणसंसर्गेण वा, अयं लोको निर्मलायते पवित्रीभवति, चावस्यमुपयातीति
वा ॥ १०५ ॥

महतामपि भो भूमौ दुर्लभं यस्य दर्शनम् ।

भाग्योदयाच्चकास्तीति स पाणौ मे महामणिः ॥ १०६ ॥

महतामपीति । भो स्वामिन्, भूमौ पृथिव्यां यस्य दर्शनं विलोकनं महतां पुण्य-
शालिनामपि दुर्लभम्, किं पुनरितरेकामित्यर्थः, कष्टसाध्यं भवति । स महामणि-
श्चिन्तारत्नं भाग्योदयात् पुण्यपरिणामात् मे पाणौ हस्त एव चकास्ति । भवदर्शनेन मम
विन्तामणिवत् मनोरञ्जितद्विजायत इत्यर्थः ॥ १०६ ॥

धन्याः परिग्रहाद्ययं विरक्ताः परितो ग्रहात् ।

नित्यमत्रावसीदन्ति मादृशा अबलाकुलाः ॥ १०७ ॥

अन्वयः प्रसादनिधे ! त्वं चन्द्रवत् सज्जनपतिः, यस्य पादसम्पर्कतः अयम् अखिलः
लोकः निर्मलायते ।

अर्थः हे प्रसन्नताके निधि मुनिराज ! आप चन्द्रमाकी तरह सज्जनोके
शिरोमणि हैं, जिनके चरणोंका सम्पर्क पाकर यह सारा जीवलोक (संसार)
निर्मल बन रहा है । चन्द्रकी किरणोंका भी संपर्क पाकर सारा संसार निर्मल
प्रकाशवान् बन जाता है ॥ १०५ ॥

अन्वयः भो भूमौ यस्य दर्शनम् महताम् अपि दुर्लभम्, सः महामणिः भाग्यो-
दयात् मे पाणौ चकास्ति ।

अर्थः ऋषिराज ! इस घरातलपर जिसका दर्शन भाग्यशाली महापुरुषोंके
लिए भी दुर्लभ है, वह महामणि आज मेरे भाग्योदयसे, सौभाग्यसे मेरे हाथमें
शोभित हो रहा है ॥ १०६ ॥

अन्वयः परितो ग्रहात् विरक्ता यूयं धन्याः । अबलाकुलाः मादृशाः (तु) अत्र
नित्यम् अवसीदन्ति ।

धन्या इति । परितो ग्रहात् पर्यन्ततो ग्रहस्वरूपात् मिलनभूताविवद् उद्वेगकारकात् परिग्रहाद् वनवान्याविस्वीकाराद् विरक्ताः, रागजान्या ध्रुवं धन्याः इलाध्या भवन् । मातृशा अबलाभिराकुलाः स्त्रीजनसक्ता जना नित्यमस्मिंस्तोकेऽवसीदन्ति कष्ट-
मनुभवन्ति ॥ १०७ ॥

क्षतकाम महादान नय दासं सदायकम् ।

सत्यधर्ममयाऽवाममक्षमाक्ष क्षमाक्षक ॥ १०८ ॥

क्षतकामेति । हे क्षतकाम ! क्षतः प्रकष्टः कामः स्त्रीसङ्गभावो यस्य सः, तत्सम्बो-
धने । हे महादान ! सकलवृत्तिकारकत्वात्, अगता निर्मयकरत्वाच्च । हे सत्यधर्ममय
सम्यगनुष्ठानसत्पर, हे अक्षमाक्ष अक्षमाणि असमर्थानि अक्षानि इन्द्रियाणि यस्य,
जितेन्द्रियत्यर्थः । हे क्षमाक्ष क समायाः सहिष्णुताया अक्षः अकष्ट एव क आत्मा यस्य
सः तत्सम्बोधने, क्षमानिर्वाहकेत्यर्थः । 'अक्षस्तु पाशके अक्षे शकटे च विभोतके' इति
विश्वलोचनः । अवामं सरलस्वभावं नां दासं सेवकं सदायकं सततोदयं सन्मार्गं वा
नय प्रापय ॥ १०८ ॥

कर्तव्यमनकाऽस्माकं कथयाऽथ मुनेऽनकम् ।

किमस्ति व्यसनप्राये किञ्च धाम्नि विशामये ॥ १०९ ॥

कर्तव्यमिति । हे अनक निष्पाप, मुने ! व्यसनप्राये सङ्कुटबहुले इष्टवियोगनिष्ठ-
संयोगतया, धाम्नि गृहे विशा निवसतामस्माकम् अनकं कष्टवर्जितं सरलमिदम्,;
कर्तव्यमवश्यकरणीयं किमस्ति, किं वा नास्तीति कथय प्रतिपादय । अथेति आचरा-
मन्त्रणार्थमव्ययम् ॥ १०९ ॥

अर्थः : मुने ! चारों तरफसे अकड़ रखनेवाले परिग्रहसे विरक्त, वितृष्ण आप
धन्य हैं । इसके विपरीत स्त्रीजनोमें आसक्त भुक्त जैसे व्यक्ति तो सदैव संसारमें
दुःख पाते हैं ॥ १०७ ॥

अन्वयः : क्षतकाम, महादान, सत्यधर्ममय, अक्षमाक्ष, क्षमाक्षक ! अवामं दासं
सदायकं नय ।

अर्थः : कामरहित, महादानके दाता, सत्यधर्मके पालक, जितेन्द्रिय और
क्षमाके धारक मुने ! सरलचित्त इस दासको सन्मार्गपर लगायें ॥ १०८ ॥

अन्वयः : अथ अये अनक मुने ! व्यसनप्राये धाम्नि विशाम् अस्माकम् अनकं कर्तव्यं
किम् अस्ति किं (वा) नास्ति इति कथय ।

अर्थः : हे निष्पाप मुनिराज ! दुःखपूर्ण घरोंमें रहनेवाले हम गृहस्थोंके लिए
कौन-सा कर्तव्य निर्दोष और करणीय है और कौन-सा नहीं, यह (कृपाकर)
समझाइये ॥ १०९ ॥

ग्रन्थारम्भमये गेहे कं लोकं हे महेक्षित ।

शान्तिर्याति तथाप्येनं विवेकस्य कलास्तति ॥ ११० ॥

ग्रन्थारम्भेति । हे महेक्षित प्रशस्तचेष्ट, ग्रन्थारम्भसमये परिग्रहव्यापाररूपेऽस्मिन् गेहे शान्तिनिराकुलता कं लोकं याति, न कमपि प्राप्नोतीत्यर्थः । तथापि पुनरेनं स्वस्वरचनिकटवर्तिनं जनं विवेकस्य विचारस्य कलालेशः प्राप्नोति ॥ ११० ॥

समुत्सवकरस्याऽस्याऽभ्युदयेन रवेरिव ।

श्रीमतो मुनिनाथस्याऽप्युद्भिन्ना मुखमुद्रणा ॥ १११ ॥

भूपालबाल किञ्चो ते मृदुपल्लवशालिनः ।

कान्तालसन्निधानस्य फलतात् सुमनस्कता ॥ ११२ ॥

(युग्मम्)

समुत्सवेति । रवेः सूर्यस्यैव समुत्सवकरस्य समुत् सहर्यं सर्वं स्तवनं करोति तस्य, अथवा सम्यगुत्सवकरकस्य । एते मुत्सहित स्तवः संबानं येवामेतावृताः कराः किरणा यस्य तस्य । अस्य राज्ञोऽभ्युदयेन पुण्यपरिपाकेन, एते उद्भवमनेन । श्रीमतः कमलरूपस्य धिया सहितस्य मुनिनाथस्यापि मुखमुद्रणा मौलिता, एते कुङ्कुमलक्ष्यता च उद्भिन्ना निरस्ता अभूत् । यथा हे भूपालबाल ! मृदुपल्लवशालिनः मृदुभिः कोमलैः पल्लवैः शब्दांशैः शालिनो मधुरभाषिणः, एते सुकोमलपत्रमुक्तस्य । कान्तया वनितया लसत् शोभमानं निधानं यथाधिकरथं गृहं वा यस्य तस्य, एते रत्नयोरभेदात् कान्तारं वननेष लन्निधानं यस्य तस्य । वृक्षस्ये वने सुमनस्कता पवित्रचित्ता, एते उत्तमकुसुममुक्ता । फलतात् सफला भवत्वित्यर्थः ॥ १११-१२ ॥

अन्वयः : महेक्षित ! ग्रन्थारम्भमये गेहे शान्तिः कं लोकं याति ? तथापि एतं विवेकस्य कला अतति ।

अर्थः : हे प्रशस्त चेष्टावाले मुनिराज ! परिग्रह-व्यापाररूप इस घरमें किसे शान्ति प्राप्त हुई है ? अर्थात् किसीको भी नहीं । फिर भी आपके चरणोंके निकट-वर्ती इस जन (जयकुमार) को विवेकका लेश तो प्राप्त हो ही जाता है ॥ ११० ॥

अन्वयः : रवेरिव समुत्सवकरस्य अस्य अभ्युदयेन श्रीमतः मुनिनाथस्य मुखमुद्रणा उद्भिन्ना । हे भूपालबाल ! मृदुपल्लवशालिनः कान्तालसन्निधानस्य ते सुमनस्कता किं नो फलतात् ।

अर्थः : सूर्यकी तरह सहर्यं स्तवन कर रहे इस महाराज जयकुमारके अभ्युदय (शोभाय, पुण्यपरिपाक या उदय) से शोभायुक्त मुनिनाथ (अथवा कमल) का मौन खुल गया । वे बोलने लगे—हे राजकुमार, स्त्रियोंसे शोभित घरवाले तथा मधुरभाषी तुम्हारा शोभनस्य या पवित्रचित्ता क्या सफल नहीं होगी ? अर्थात् अवश्य होगी ॥ १११-१२ ॥

जन्मश्रीगुणसाधनं स्वयमवन् सन्दुःखदैर्न्याद् बहि-
र्यत्नेनैष विधुप्रसिद्धयज्ञसे पापापकृत् सत्त्वपः ।
मञ्जूपासकसङ्गतं नियमनं शास्ति स्म पृथ्वीभूते,
तेजः पुञ्जमयो यथागममथा हिंसाधिपः श्रीमते ॥११३॥

अन्तेति । एष ऋषिवरः पापापकृत् दुरितापहारकसत्त्वपः सत्त्वगुणरक्षकः, तेजस
आत्मबलस्य पुञ्जमयोऽहिंसायाः प्राणिरक्षणलक्षणाया अविपतिः, दुःखतो दैन्याच्च बहिर्गतं
कुरवति श्रीगुणानां क्षमासन्तोषादीनां साधनमुपासनं यत्र तत् स्वयमात्मनो जन्म मनुष्य-
पर्यायात्मकमवन् धारयन् सन् श्रीमते विधुवत्प्रसिद्धं यतो यस्य तत्त्वं अष्टवृत्तिर्मलयशो-
वरस्य पृथ्वीभूते तस्मै जयकुमाराय, उपासकेभ्यः श्रावकेभ्यो मध्यवृत्तिधारकेभ्यः सङ्गतं
यदुचितं तन्मञ्जु मनोहरं चित्तप्राप्ति नियमनमाचारप्रकरणमागममाभ्यासशास्त्रमाप्ती-
पक्षधनतिक्रम्य यदुच्यते तद् यथागमं यथा स्यात् तथा शास्ति स्म यत्नेन साधवानस्य ।
न कदाचिद्व्यागमविद्वद्वचनं मुक्ताभिर्यच्छेदितं विचारपूर्वकमित्यर्थः । उपर्युक्तवृत्त्य-
श्रवकभ्यो लिखित्वा तस्य प्रत्यक्षाक्षरैः वष्टाक्षरैश्च कृत्वा 'जयमहीपतेः साधुसदुपास्ति'ति
सर्गनिर्देशः कृतो भवति ॥ ११३ ॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं,
वाणीभूषणवर्णिनं धृत्वरी देवी च यं धीचयम् ।
तेनास्मिन्नुदिते जयोदयनय-श्रोद्धारसाराश्रितो,
नानानव्य-निवेदनातिशयवान् सर्गोऽप्यमादिर्गतः ॥ १ ॥

अन्वयः . अथ एष पापापकृत् दुरितापहारकः सत्त्वपः तेजःपुञ्जमयः अहिंसाधिपः
दुःखदैर्न्यात् बहिः श्रीगुणसाधनं स्वयं जन्म अवन् सन् श्रीमते विधुवत्प्रसिद्धयज्ञसे पृथ्वी-
भूते उपासकसङ्गतं मञ्जु नियमनं यथागमं शास्ति स्म ।

अर्थः : इसके पश्चात् पापापहारी, सत्त्वगुणके रक्षक, आत्मबलसे सम्पन्न
और अहिंसाके अधिपति उन मुनिराजने दुःख-दैर्न्यसे शून्य तथा धन एवं क्षमा-
सन्तोषादि गुणोंसे सम्पन्न मनुष्यजन्म धारण करनेवाले, चन्द्रवत् निर्मल-यश
महाराज जयकुमारके लिए मध्यवृत्तिधारक श्रावक जनोके लिए उचित और
मनोरम आचार-प्रकरणका आगमशास्त्रानुसार उपदेश दिया ॥ ११३ ॥

विशेष : इस वृत्तको छह आरोंवाले चक्रमें लिखकर उसके प्रत्येक आगेके
अक्षर और फिर प्रत्येक छठे अक्षरसे 'जयमहीपतेः साधु-सदुपास्ति' ऐसा पद
निकल आता है जो इस सर्गमें वर्णित विषयका निर्देशक है ॥ ११३ ॥

प्रथम सर्ग समाप्त

द्वितीयः सर्गः

संहितायमनुयन् दिने दिने संहिताय जगतो जिनेशिने ।

संहिताञ्जलिहं किलाधुना संहितार्थमनुवच्मि गेहिनाम् ॥ १ ॥

संहितायेति । अहं ग्रन्थकर्ता प्रतिदिनं संहितायमनुयन् हितमार्गमनुसरन्, जगतः संसारस्य संहिताय हितकर्त्रे जिनेशिने जिनेन्द्राय संहितोऽञ्जलियेन स बद्धाञ्जलिः सन् सम्प्रति गेहिनां गृहस्थानां संहितोऽर्थो यस्मिन् तत्संहितार्थं सम्यक्कल्याणकारि-कर्तव्य-शास्त्रं वच्मि कथयामि किलेति वाक्यालङ्कारे ॥ १ ॥

भाति लब्धविषयव्यवस्थितिर्धोमतां लसतु लभ्यनिष्ठितिः ।

तद्द्वयेष्टपरिपूरणास्थितिः सञ्जयेतु महतामहो मतिः ॥ २ ॥

भातीति । लब्धाः प्राप्ता ये विषयाः पदार्थास्तेषां व्यवस्थितिव्यवस्थापनं तु सर्वेषां शोभते, किन्तु धोमतां बुद्धिमतां लब्धं योग्यानि लभ्यानि तेषु निष्ठितिः प्राप्तव्य-वस्तुषु भट्टा शोभताम् । महतां महात्मनां मतिर्बुद्धिस्तु तद्द्वयस्य दृष्टपरिपूरणे आस्थितिर्यस्याः सा, अप्राप्तप्राप्ति-प्राप्तरक्षणरूप-योगक्षेमयोद्भवोः सञ्जयेत् सर्वो-त्कर्षेण वर्तते, इत्यहो आश्चर्यमित्यर्थः ॥ २ ॥

अन्वयः दिने दिने संहितायमनुयन् जगतः संहिताय जिनेशिने संहिताञ्जलिः किल अहं अधुना गेहिना संहितार्थम् अनुवच्मि ।

अर्थः प्रतिदिनं हितके मार्गका अनुसरण करता हुआ मैं जगत्का सम्यक्-हित करनेवाले जिन भगवान्‌के लिए नियमपूर्वक हाथ जोड़कर गृहस्थोके हितके लिए संहिताशास्त्रका अर्थ कहता हूँ ॥ १ ॥

अन्वयः लब्धविषयव्यवस्थितिः भाति, धोमतां लभ्यनिष्ठितिः लसतु । तु महतां तद्द्वयेष्टपरिपूरणास्थितिः मतिः सञ्जयेतु महो ।

अर्थः प्राप्त विषयों (भोगों या पदार्थों) की व्यवस्था करना तो सभीको सुहाता है और विद्वानको अप्राप्तको प्राप्त करनेकी श्रद्धा हुआ करती है । किन्तु इन दोनोंका समुचित रूपसे प्राप्त होते रहना महात्माओंके लिए सभीचीन मार्ग है ॥ २ ॥

आत्मने हितमुशन्ति निश्चयं व्यावहारिकमुताहितं नयम् ।

विद्धि तं पुनरदः पुरस्सरं धान्यमस्ति न विना तृणोत्करम् ॥ ३ ॥

आत्मन इति । यद्यपि महात्मानो निश्चयनयमात्मने हितं शुभकरमुशन्ति, बाध्यन्ति, उत व्यावहारिकनयमात्मनेऽहितमुशन्ति; तथापि हे शिष्य, स निश्चयनयो व्यवहारनयपूर्वक एव भवतीति विद्धि जानीहि । यतो हि तृणानामुत्करः पलाशसमूहस्तं विना धान्यमन्नं नोद्भवति यथा, तथैव व्यवहारनयपूर्वक एव निश्चयनय इत्यर्थः ॥ ३ ॥

नीतिरैहिकसुखाप्तये नृणामर्परीतिरुत कर्मणे घृणा ।

लोकनिर्गतसुखा विनाऽगदं दद्रुखर्जन उपैति को मुदम् ॥ ४ ॥

नीतिरिति । नृणां मरणां नीतिरैहिकसुखानामवाप्तिस्तत्सर्वं सांसारिकसुखप्राप्तये भवति, उत अथवा आर्षा चासौ रीतिर्वैदिकनियमः कर्मणे घृणामुपेक्षामादिशति । परन्तु लौकिकसुखप्राप्तिमुपेक्षते । अस्तुतः कर्माचरणमन्तरा सुखवाप्तिर्बुल्लभेति अर्थान्तर-व्याप्तेन।ह—यथा अगदमोवधं विना बहो. खर्जनं दद्रुखण्डयनं तस्मिन् कः पुरुषो मुदं हर्षमुपैति, न कोऽपीत्यर्थः । एवमेव कर्मान्तरालौकिकसुखप्राप्तिरपि लोकाभिर्गतं सुखं यस्याः सा सुखोत्पादनरहिताऽस्तीति भावः ॥ ४ ॥

तत्त्वभृद् व्यवहृतिश्च शर्मणे पूतिभेदनमिवाग्रचर्मणे ।

तवदूषरटके किलाफले का प्रसक्तिरुदिता निरर्गले ॥ ५ ॥

अन्वयः (महात्मानः) निश्चयनयं आत्मने हितम् उत व्यावहारिकं नयम् अहितम् उशन्ति । पुनः तम् अदः पुरस्सरं विद्धि । यतः तृणोत्करं विना धान्यं नास्ति ।

अर्थः यद्यपि महात्मा लोग निश्चय-नयको अपना हितकर अथवा व्यवहार-नयको अहितकर कहते हैं । फिर भी हे शिष्य ! यह समझ ले कि निश्चय-नय व्यवहार-नयपूर्वक ही होता है, क्योंकि धान्य भूसेके बिना नहीं होता ॥ ३ ॥

अन्वयः नृणाम् ऐहिकसुखाप्तये नीति. उत आर्परीतिः कर्मणे घृणाम् (आदिशति, या) लोकनिर्गतसुखा । यतः अगदं विना दद्रुखर्जने कः मुदम् उपैति ।

अर्थः मनुष्योंके ऐहलौकिक सुखकी प्राप्तिके लिए नीति होती है, अथवा आर्षनीति या वैदिक नियम कर्मोंके लिए उपेक्षा करनेका आदेश देते हैं जो लौकिक सुखप्राप्तिकी परवाह नहीं करते । भला औषधिके बिना खुजलाने मात्रसे दादका रोग कैसे दूर हो सकता है ? अर्थात् कभी नहीं ॥ ४ ॥

अन्वयः च तत्त्वभृद् व्यवहृतिः या अग्रचर्मणे पूतिभेदनम् इव शर्मणे भवति । निर-र्गले अफले तावत् ऊपरटके प्रसक्ति. का किल उदिता ।

तत्त्वभूतिरिति । तत्त्वं विभर्तीति तत्त्वभूत् यथार्था व्यवहृतिव्यवहारः समर्पणे सुलाय भवति । यथा पुनः स्फोटकस्य भेदनं विचारणम्, अग्रं नूतनं च तत्त्वस्य तस्मै तदवधर्मोत्पादनाय जायते । किन्तु ऊपरदके सिकतिले प्रवेशे, कचंभूते ? अविद्यमानफले पुनरिरग्लिऽओत्पादमशून्ये, कीदृशी प्रसक्तिः ? बीजवपनादिक्रिया उचिता कथिता, न कापीत्यर्थः ॥ ५ ॥

लोकरीतिरिति नीतिरङ्कितऽऽर्षप्रणीतिरथ निर्णयाश्रिता ।

एतयोः खलु परस्परेक्षणं सम्भवेत् सुपरिणामलक्षणम् ॥ ६ ॥

लोकरीतिरिति । लोकस्य संसारस्य रीतिव्यवहार एव नीतिसम्बन्धेन अङ्कितः कथिता । अथ निर्णयेन निश्चयेन अश्रिता युक्ता सा रीतिः आर्षप्रणीतिरार्थनीतिः कथ्यते । एतयोश्चभयो रीत्योः परस्परं मित्र ईक्षणमपेक्षा, शोभनः परिणामः सुपरिणामस्तस्य लक्षणं शुभफलजनकं सम्भवेत् ॥ ६ ॥

सद्भिर्ऐहिकसुखोचितं नयान्लौकिकाचरणमुक्तमन्वयात् ।

प्राप्तमेतदनुयातु नात्र कः पैत्रिकाङ्गुलियुगेव बालकः ॥ ७ ॥

सद्भिरिति । सद्भिः सज्जनैरैहिकैश्च तत्सुखं तत्सुखोचितं लौकिककल्याणयोष्यं यत्लौकिकमाचरणं नयान्नीतिमार्गावुक्तं मन्वादिभिर्निर्दिष्टम् । अन्वयात् प्राप्तनिश्चितसम्बन्धात् प्राप्तमागतमेतत् । पैत्रिकी पितृसम्बन्धिनीमङ्गुलि युनक्ति गृह्यतीति पैत्रिकाङ्गुलियुगेव बालको यथा चलति तथाऽत्रास्मिन् संसारे कः पुरुषो नानुयातु नानुगच्छतु ॥ ७ ॥

अर्थः और, यथार्थ व्यवहार ठीक उसी तरह सुखकर होता है जिस तरह फोड़ेका भेदना नवीन चमड़ा पैदा करनेके लिए होता है । किन्तु अओत्पादन शक्तिशून्य ऊसरभूमिमें बीज बोनेसे क्या लाभ हो सकता है ? ॥ ५ ॥

अन्वयः । लोकरीतिः नीतिः इति अङ्कितः । अथ निर्णयाश्रिता आर्षप्रणीतिः । एतयोः खलु परस्परेक्षणं सुपरिणामलक्षणं सम्भवेत् ।

अर्थः संसारके व्यवहारका नाम ही नीति है । वही निश्चयसे युक्त होनेपर आर्षरीति कहलाती है । दोनोंकी परस्पर अपेक्षा रखना ही सुन्दर परिणाम उपस्थित करता है ॥ ६ ॥

अन्वयः सद्भिः ऐहिकसुखोचितं यत् लौकिकाचरणं नयात् उक्तम्, अन्वयात् प्राप्तम्, एतत् पैत्रिकाङ्गुलियुग एव । अथ बालकः कः न अनुयातु ।

अर्थः सज्जनोंने इहलोकके कल्याणकी प्राप्तिके लिए मन्वादि-नीति-मार्गद्वारा निर्दिष्ट आचरण किया है । वह पूर्वकालीन विद्वानोंके संबंधसे ही प्राप्त है ।

सन्निवेश च कुलङ्कुरैः कुलान्वेतदाचरणमिङ्गितं बलात् ।

आचरेत् स्वकुलसक्तिमानियद्वर्त्म सद्भिरुपतिष्ठितं हि यत् ॥ ८ ॥

कुलङ्कुरैरिति । कुलानि कुर्वन्तीति कुलङ्कुराः वंशनिर्मातारस्तैः कुलानि सन्निवेश-
निर्माय बलात् अवश्यकर्तव्यतानिमित्तात् एतदाचरणमिङ्गितं सङ्केतितम् । अतः स्वकुले
सक्तिरस्यास्तीति स्वकुलसक्तिमान् स्वकुलमर्यादासक्तः पुमान् इयत् आचरेत् अवश्य-
माचरेदित्यर्थः । हि यस्मात्कारणात् यत् सद्भिः सञ्जनैरुपतिष्ठितम् उपस्थापितं तदेव
वर्त्म सदाचारमार्गोऽस्ति ॥ ८ ॥

इङ्गितं दुरभिमानिसन्ततेस्तत्कदाचरणमेव मन्यते ।

किन्तु काकगतमप्युपाश्रयत्यत्र हंसवदकुञ्चिताश्रयः ॥ ९ ॥

इङ्गितमिति । दुरभिमानीनो चासौ सन्ततिस्तस्याः दुष्टाहङ्कारसन्तानस्य इङ्गितं
चेष्टं यत् तदेव कदाचरणं कुत्सितमाचरणं मन्यते, अनैरिति शेषः । किमत्र लोके
हंसेन तुल्यो हंसवद्, न कुञ्चितोऽकुञ्चित आश्रयो यस्य स मरालतुल्योदारभावनायुक्तः
पुरुषः काकस्य गतं वायसतमनमपि उपाश्रयति, न कदापीत्यर्थः ॥ ९ ॥

आत्रिकस्थितिमती रमारती मुक्तिरुत्तरसुखात्मिका धृतिः ।

काकचक्षुरिव याति तद्द्वयं पौरुषं भवति तच्चतुष्टयम् ॥ १० ॥

वह नीति पैतृक अंगुलिसे युक्त हो है । बालक जैसे चलता ही है, वैसे इस
संसारमें कौन अनुगमन नहीं करेगा ? ॥ ७ ॥

अन्वयः च कुलङ्कुरैः च कुलानि सन्निवेश बलात् एतत् आचरणम् इङ्गितम् ।
अतः स्वकुलसक्तिमान् इयत् आचरेत् । हि सद्भिः यत् उपतिष्ठितं तत् एव वर्त्म ।

अर्थः वंश-निर्माताओंने कुलोंका निर्माण कर उन कुलोंके लिए यह अवश्य
कर्तव्य निर्दिष्ट किया है । अतः अपने कुलकी मर्यादामें स्थित मनुष्य उसका
अवश्य आचरण करे । उसीका नाम सदाचार है ॥ ८ ॥

अन्वयः दुरभिमानिसन्ततेः यत् इङ्गितं तदेव कदाचरणं मन्यते । अत्र यः हंसवत्
अकुञ्चिताशयः काकगतम् अपि किं नु उपाश्रयति ।

अर्थः दुरभिमानीयोंकी चेष्टाको ही लोग दुराचरण कहते हैं, क्योंकि क्या
हंसकी तरह कोई उदारचेता कभी कौएकी चाल भी ग्रहण करता है ? अर्थात्
कभी नहीं ॥ ९ ॥

अन्वयः रमा रती आत्रिकस्थितिमती, मुक्तिः उत्तरसुखात्मिका । किन्तु धृतिः
काकचक्षुः इव तद्द्वयं याति । एव तत् चतुष्टयं पौरुषं भवति ।

आत्रिकस्थितिरिति । रमा च रतिश्च रमारती, अर्थकामपुरुषार्थौ, अत्र भवा आत्रिकी स्थितिर्ययोस्तौ लौकिकसौख्यसम्पादकौ स्तः । मुक्तिर्मांसास्तु, उत्तरमुखमात्मा यस्याः सा पारलौकिककल्याणकर्त्री विद्यते । धृतिर्धर्मस्तु काकस्य चक्षुरिव बायसनेत्र-कनिनीकेव लौकिकार्थकामौ मुक्तिश्च याति प्राप्नोति । एवं धर्मार्थकाममोक्षरूपं तच्छतुष्टयं पीरुषं पुरुषार्थो भवति ॥ १० ॥

सम्मता हि महतां महान्वयाः संस्मरन्तु नियतिं दृढाशयाः ।

आत्रिकेष्टिनिरता पुनर्नवा नान्नतो हि परिपोषणं गवाम् ॥ ११ ॥

सम्मतेति । ये बृह आशयो येषां ते दृढचित्ताः महतां महापुरुषाणां सम्मता मान्याः, महान् अन्वयो येषां ते श्रेष्ठकुलोत्पन्नास्ते नियतिं दैवं संस्मरन्तु चिन्तयन्तु । पुनर्नवा आत्रिका या इष्टिस्तत्र निरता ये गृहस्थास्ते व्यवहारनयमेव चिन्तयन्तु । यतो गवां धेनूनां पोषणं केवलमन्नत एव न भवति । तत्र घासोऽप्येकत इत्याशयः ॥ ११ ॥

सन्ति गेहिषु च सज्जना अहा भोगसंसृतिशरीरनिःस्पृहाः ।

तत्त्ववर्त्मनिरता यतः सुचित्प्रस्तरेषु मणयोऽपि हि क्वचित् ॥ १२ ॥

सन्तीति । अहेति प्रसन्नताद्योतकमव्ययम् । गेहिषु गृहस्थेषु अपि क्वचित्, भोगश्च संसृतिश्च शरीरं च तेषु निःस्पृहाः सौख्यसंस्मरणवेहेध्वनासक्ताः संपुरुषा विद्यन्ते, ये

अर्थः : अर्थ-पुरुषार्थ और काम-पुरुषार्थ लौकिक सुखके लिए है और जन्मा-न्तरीय आगामी सुखके लिए मोक्ष-पुरुषार्थ है । किन्तु धर्म-पुरुषार्थकी तो कोएकी आँखमे स्थित कनीनिकाके समान दोनों ही जगह आवश्यकता है । इस प्रकार ये चार पुरुषार्थ होते है ॥ १० ॥

अन्वयः : ये दृढाशयाः महतां सम्मताः महान्वयाः ते नियतिं संस्मरन्तु । नवा. पुनः आत्रिकेष्टिनिरता । यतः गवां परिपोषणं अन्नतः हि न भवति ।

अर्थः : महापुरुषोसे मान्य और उत्तम विचारवाले दृढचित्त लोग देवका स्मरण किया करे । किन्तु नवदीक्षित लोग अर्थात् गृहस्थ व्यावहारिक नीति ही स्वीकार करते हैं । क्योंकि गायोंका पोषण केवल अन्नमात्रसे नहीं हो सकता । उनको घासकी भी आवश्यकता होती है ॥ ११ ॥

अन्वयः : अहा गेहिषु च सज्जनाः सन्ति ये भोगसंसृतिशरीरनिःस्पृहाः भवन्ति । यतः ते तत्त्ववर्त्मनिरताः । हि सुचित्प्रस्तरेषु अपि क्वचित् मणयः (भवन्ति) ।

अर्थः : प्रसन्नता इस बातकी है कि गृहस्थोंमें भी कोई-कोई सज्जन होते हैं,

तत्त्वस्य धर्मं तत्र निरताः धर्मज्ञानमार्गतत्पराः सन्ति । हि यतः, सुचित्प्रस्तरेषु शोभन-
पाषाणेषु वक्ष्यित् मणयोऽपि भवन्ति ॥ १२ ॥

कर्म यत्सतुषमेति सृष्टिकः शोधयन्ननुकरोति दृष्टिकः ।

बालकः परकरोपलेखकः संलिखत्यथ कुमार एककः ॥ १३ ॥

कर्मति । सृष्टिकः पाक्षिक आवको यत् सतुषं कर्म एति सवोषं कर्म करोति ।
दृष्टिको दार्शनिकस्तदेव कर्म शोधयन् निर्बोषं कुर्वन् अनुकरोति । यथा बालकः शिशुः
परस्य करेण उपलिखतीति परकरोपलेखकोऽपरपुरुषस्य साहाय्येन लिखति । अथ कुमार
एककः केवलो लिखति ॥ १३ ॥

स्वीकृते परममारवत्तया जायते पुनरसारता रयात् ।

तक्रतां हि नवनीतमाप्यतेऽतः पुनर्घृतकृते विधाप्यते ॥ १४ ॥

स्वीकृत इति । पूर्वं परमस्वाप्तौ सारः परमसारः सोऽभ्याप्तीति परमसारवान्,
तस्य भावस्तया, अतिस्थिरांशवत्तया स्वीकृतेऽङ्गीकृते सति तत्र पुनः असारता निस्सारता
जायते । यथा यथा तक्रतो नवनीतमाप्यते प्राप्यते, तदेव घृतकृते सपिबिधानाथं पुनः
विधाप्यते विलाप्यते ॥ १४ ॥

नैव लोकविपरीतमञ्चितुं शुद्धमप्यनुमतिर्गृहीशितुः ।

नाम सत्यमिह वार्हतामिति मङ्गले न पठितुं समर्हति ॥ १५ ॥

जो समार, शरीर और भोगोंमें नि स्पृह होते हैं । कारण वे तत्त्वमार्गमें निरत
रहते हैं । ठीक ही है, वही-कही अच्छे पाषाणमें भी मूल्यवान् रत्न मिल जाया
करते हैं ॥ १२ ॥

अन्वय : सृष्टिक यत् कर्म सतुषम् एति । ननु दृष्टिक तदेव शोधयन् करोति । अथ
बालकः परकरोपलेखक भवति । किन्तु कुमारः एककः संलिखति ।

अर्थ : पाक्षिक श्रावकके कार्य सदोष होते हैं, किन्तु दार्शनिक उन्हींको
निर्दोष रीतिसे किया करता है । जैसे बालक दूसरोंके हाथके सहारे लिखता है,
किन्तु कुमार अकेला ही लिखा करता है ॥ १३ ॥

अन्वय पूर्व परममारवत्तया स्वीकृते पुनः रयात् असारता जायते । हि तक्रतः
नवनीतम् आप्यते, अतः पुनः तदेव घृतकृते विधाप्यते ।

अर्थ : प्रारम्भमें परमसारवान् होनेसे जो बात स्वीकार की जाती है वही
कुछ समय बाद असार हो जाती है । जैसे छाछसे जो मक्खन निकाला जाता
है, वही बादमें घीघ्र तपाकर घी बना लिया जाता है ॥ १४ ॥

नैवेति । शुद्धमपि लोकस्य विपरीतं विशदयितुं गन्तुं गृहीशितुर्गृहस्थस्य, अनु-
मतिः स्वीकृतिर्नैवास्ति । यद्यपीह लोकेऽर्हतां जिनैशानां नाम सत्यमस्ति, तथापि अर्ह-
प्राप्त्यस्यमस्तीत्येवोक्तिः मङ्गलकार्ये गृही पठितुं न शक्नोति ॥ १५ ॥

शक्यमेव सकलैर्विधीयते को नु नागमणिमाप्नुमुत्पतेत् ।

कूपके च रसकोऽप्युपेक्षते पादुका तु पतिता स्थितिः क्षतेः ॥ १६ ॥

शक्यमेवेति । सकलजनेः शक्यं योग्यमेव कार्यं विधीयते क्रियते, न त्वशक्य-
मित्यर्थः । नागस्य मणिस्तं सर्पशिरोरत्नमाप्नुमावाप्तुं कः पुरुष उत्पतेत् उद्यतो भवेत्,
भयजनकश्चान्न कोऽपीत्यर्थः । कूपके च रसकवचमपात्रं तु उपेक्ष्यते, जर्जरितं शेषः ।
किन्तु तत्र पतिता पादुका पदत्राणं तु क्षतेहनिः स्थितिरप्येत्युच्यते इति शेषः ॥ १६ ॥

लोकवर्त्मनि सकावशस्यवन्निष्ठितेऽरमहितेष्टिदस्यवः ।

स्वोचितं प्रति चरन्तु सम्पदं सर्वमेव सकलस्य नौषधम् ॥ १७ ॥

लोकवर्त्मनोति । कार्यं सहितं च तच्छब्दं सकावशस्यं तेन तुल्यं तद्वन्निष्ठिते
स्थिते लोकवर्त्मनि लौकिकमार्गे अहिता चासी इष्टिस्तस्या बस्यवः स्वाहितकार्यहतांरो

अन्वयः : (यत्) शुद्धम् अपि लोकविपरीतं (तत्) अश्वितुं गृहीशितुः अनुमतिः
नैव अस्ति । इह अर्हतां नाम सत्यम् इति, एतत् मङ्गले पठितुं न समर्हति ।

अर्थः : शुद्ध बात भी लोकविरोध होनेपर गृहस्थ लोग स्वीकार नहीं
करते । जैसे 'अर्हता नाम सत्य है' यह उक्ति मंगल-कार्योमें नहीं बोली
जाती है ॥ १५ ॥

अन्वयः : सकलैः शक्यम् एव विधीयते, नागमणिम् आप्तुं को नु उत्पतेत् । कूपके
चरपकः अपि उपेक्ष्यते, किन्तु पादुका पतिता क्षतेः स्थितिः ।

अर्थः : सभी लोगों द्वारा शक्य कार्य ही किया जाता है । नागमणि प्राप्त
करनेके लिए भला कौन प्रयत्न करेगा ? कुएँमें पड़े चरसकी सभी उपेक्षा करते
हैं, पर यदि जूती गिर जाय तो वह किसीसे भी सह्य नहीं होती, अर्थात् सभी
उससे घृणा करते हैं ॥ १६ ॥

अन्वयः : सकावशस्यवत् निष्ठिते लोकवर्त्मनि अहितेष्टिदस्यवः अरं स्वोचितं सम्पदं
प्रतिचरन्तु । सर्वम् एव सकलस्य नौषधं न भवति ।

अर्थः : कंकर सहित धान्यके समान लौकिक-मार्गमें अपना हित चाहनेवाले
पुरुषोंको उचित है कि जो बात जिनके लिए जहाँ उपयोगी हो, वहाँ उसीको

निजहिताकाङ्क्षिण इत्यथ । अर शीघ्रम् स्वयोचित स्वयोग्य सम्पद सम्पत्तिं प्रति-
चरन्तु विवधतु यत सवमेव सकलस्य औषध भयज न भवति ॥ १७ ॥

मविराधिषु जनः परस्पर व्यावहारिकवचस्सु सञ्चरन् ।

तत्समुद्गरतु यद्यथोचित को नु नाश्रयति वा स्वतो हितम् ॥ १८ ॥

सविरोधिष्विति । जनो लोके परस्पर मिथ सविरोधिषु विपरोतेषु व्यावहारि-
कानि वचांसि तेषु व्यवहारनीतिवाच्येषु सञ्चरन् व्यवहरन् यद्यथोचित स्वहितयोग्य
तदेव समुद्गरतु स्वीकरोतु । यत को जन स्वत स्वस्य हितमिष्ट वा नाश्रयति
न सेवते अपि तु स्वहितमेव सेवते ॥ १८ ॥

यातु कामधनधर्मकर्मसु सत्सु सम्प्रति मिथोऽपशर्मसु ।

तानि तापदनुकूलयन् बलात् कर्दमे हि गृहिणोऽखिलाञ्चला ॥ १९ ॥

यातिविति । गृही कामश्च धनं च धर्मश्च तेषां कर्माणि तेषु सम्प्रति मिथ पर-
स्परम् अपगत शम येषु तेषु तथाभूतेषु सत्सु तानि तावद् बलात् दृढानुकूलयन्
स्वहितायाचरन् यातु व्रजतु । हि यस्माद् गृहिणोऽखिला अञ्चला कदमे पङ्क्तु सति ।
धर्माधिक्यमा पुरुषार्था मिथो विरोधिन् सति अतस्तान् स्वबुद्ध्या अनुकूलान् आचर-
न् नव गृही स्वहितमाचरितमहतीत्यथ ॥ १९ ॥

प्रयोगम लाय क्वाकि भभी आर्थाश्यां सबक लिए उपयागी ननी होती ॥ १७ ॥

अन्वय जन परस्पर सविराधिषु व्यावहारिकवचस्सु सञ्चरन् यत यदा उचित
तत तत् समुद्गरतु । वा को न जन स्वताहितं न आश्रयति ।

अथ व्यावहारिक नीति नियमोप कितने ही वचन ऐसे होते हैं जो प्रायः
एक दूसरेके विरुद्ध पड़ते हैं । मनुष्यका चाहिए कि उनमें जिस वचनको लेकर
अपने जीवनका निर्वाह हो सके उस समय उसका स्वीकार करे क्वाकि अपना
हित को नही चाहता ॥ १८ ॥

अन्वय काम धन धर्म कर्मसु सम्प्रति मिथ अपासु स मु तानि तावत् बलात्
अनुकूलयन् यातु । हि गृहि कदम अखिलञ्चला ।

अथ धन अथ काम य तीता गृहस्थके करने योग्य पुरुषार्थ हैं जो एक-
साथ परस्पर विरुद्धता लिये हुए हैं । गृहस्थ उनका अपना बुद्धिमत्तासे परस्पर
अनुकूल करते हुए बरताव करे । अन्यथा गृहस्थोके चारों पल्ल कीचड़में है
अर्थात् उसका कोई भी काम नहीं चल सकता ॥ १९ ॥

वाण्टवद् वृषमपेक्ष्य संहता घासवद्विषयदासतां गताः ।

पाशवद्धनविलासतत्परा गेहिनो हि सतृणाग्निनो नराः ॥ २० ॥

वाण्टवदिति । गेहिनो गृहस्था जना वाण्टं पशुभोजनं तद्वद् वृषं धर्ममपेक्ष्य स्वीकृत्य संहताः समुचिता भवन्ति । यथा पशुः स्वपोषणार्थं वाण्टमस्ति, तथैव गृहिणो जना अपि स्वहितार्थमेव धर्माचरणे सङ्कटिता भवन्ति । तथा घासेन तुल्यं घासवद्, यथा पशवो घासभक्षणे तत्परा भवन्ति तथैव गृहस्था विषयाणां दासतां तां रूपरसादिविषयाणा-
मधीनतां गता दृश्यन्ते । पुनर्यथा पशवः पाशबद्धा भवन्ति तद्वद् गृहिणो धनस्य विलासस्तस्मिन्तत्पराः संलग्ना दृश्यन्ते । हि यस्मान्नरा मानवास्तृणं, सहितं सतृण-
मशनन्तीति सतृणाग्निस्तृणभक्षकपशुतुल्या एवेत्याशयः ॥ २० ॥

गेहमेकमिह भुक्तिभाजनं पुत्र तत्र धनमेव साधनम् ।

तच्च विश्वजनसौहृदाद् गृहीति त्रिवर्गपरिणामसंग्रही ॥ २१ ॥

गेहमिति । हे पुत्र, गृहिण एकं गेहं गृहमेव भुक्त्या भाजनं भोगसाधनं भवतीति शेषः । तत्र गृहे धनं वित्तमेव साधनं भोगकारणमस्ति । तद् धनं च विश्वव्याप्तौ जन इति विश्वजनस्तस्य सौहृदं तस्मात् समस्तलौकिकजनमैत्रीभावादेव संभवति । इत्येवं गृही त्रिवर्गस्य परिणामं संगृह्णातीति त्रिवर्गपरिणामसंग्रही धर्मादित्रिवर्गसंग्राहको भवतीत्याशयः ॥ २१ ॥

अन्वयः । गेहिनः वाण्टवत् वृषम् अपेक्ष्य संहताः, घासवत् विषयदासता गताः, पाश-
वत् धनविलासतत्परा । हि नराः सतृणाग्निनः ।

अर्थः । गृहस्थ लोग पशुओंके समान सतृणाभ्यव्यवहारी होते हैं, क्योंकि पशु-भोजनकी तरह धर्म स्वीकार कर एकत्र होते हैं । अर्थात् जैसे पशु अपने पोषणके लिए पशु-भोजन खाते हैं, वैसे ही गृहस्थ भी अपने हितार्थ ही धर्मा-
चरणमें संघटित होते हैं । पशु जिस प्रकार घाससे पेट भरता है, उसी प्रकार गृहस्थ भी रूत-रसादि विषयोंके दास दीख पड़ते हैं । साथ ही पशु जिस प्रकार रस्सेसे बँधा रहता है, उसी प्रकार गृहस्थ लोग भी धनके विलासमें बंधे रहते हैं । अतः निश्चय ही मानव तृणभक्षी पशुतुल्य है ॥ २० ॥

अन्वयः । हे पुत्र ! इह एकं गेह भुक्तिभाजनम् । तत्र धनम् एव साधनम् । तत् च विश्वजनसौहृदात् (गृहिणः) भवति । इति गृही त्रिवर्गपरिणामसंग्रही ।

अर्थः । वत्स ! संसारमें एकमात्र घर ही गृहस्थके लिए भोगोंका समुचित स्थान है । उस भोगका साधन धन है । वह धन जनतासे मेल-जोल रखनेपर प्राप्त होता है । इसलिए गृहस्थ ही धर्मादि त्रिवर्गका संग्राहक होता है ॥ २१ ॥

कर्मनिर्हरणकारणोद्यमः पौरुषोऽर्थ इति कथ्यतेऽन्तिमः ।

सत्सु तत्स्वकृतमात्रसातनः श्रावकेषु खलु पापहापनम् ॥ २२ ॥

कर्मैति । अन्तिमवधरमः पुरुषस्यायं पौरुषः पुरुषसम्बन्धी, अर्थः पुरुषार्थो मोक्ष इत्यर्थः । स कर्मणां निर्हरणं कर्मनिर्हरणं तस्य कारणरूपो य उद्यमः सकलकर्मक्षयहेतु-भूतोद्योग एव वर्तते इत्यर्थः । सत्सु त्यागितपस्विषु तु तत्स्वकृतमात्रं सातयतीति स्वकृतमात्रसातनः स्वविहितकर्ममात्रनाशकोऽस्ति श्रावकेषु गृहस्थेषु पापस्य हापन पाप-नाशकमेव ॥ २२ ॥

प्रातरस्तु समये विशेषतः स्वस्थिताक्षमनसः पुनः सतः ।

देवपूजनमनर्थसूदनं प्रायशो मुखमिवाप्यते दिनम् ॥ २३ ॥

प्रातरिति । स्वस्थिताक्षमनसः स्वस्मिन् स्थितानि अक्षाणि मनश्च यस्य सततस्य, आत्मबलशून्यतेर्निश्चयचित्तस्य सतः शोभनगृहिणः पुनः प्रातःसमये विशेषतः प्रकृष्टरूपेण, अनर्थं सूचयतीत्यनर्थसूदनम् अनिष्टनाशनं देवानां पूजनं देवपूजनम् इष्टदेवाचनमस्तु भवतु । यतः प्रायशो बाहुल्येन मुखमिध प्रारम्भ इव दिनमहे आप्यते प्राप्यते । प्रातः-समये यादृशं शुभाशुभं कर्म विधीयते तादृशमेव दिनं व्यत्येतीति प्रसिद्धिः ॥ २३ ॥

मङ्गलं तु परमेष्ठिपूजितं दिव्यदेहिषु नियोगपूजितम् ।

पार्थिवेषु पृथुताश्रितं पदं प्रत्ययं चरति देव इत्यदः ॥ २४ ॥

अन्वयः । अन्तिमः पौरुषः अर्थः कर्मनिर्हरणकारणोद्यमः इति कथ्यते । सत्सु तन् स्वकृतमात्रसातनः । किन्तु श्रावकेषु पापहापनं खलु ।

अर्थः । पुरुषार्थो मे अन्तिम मोक्ष-पुरुषार्थं कर्मो मे अभावका कारणरूप उद्यम है । वह त्यागी तपस्विभ्यो मे तो अपने किये विहित कर्ममात्रका नाशक है । किन्तु श्रावको के लिए निश्चय ही वह पापोका नाशक है ॥ २२ ॥

अन्वयः । स्वस्थिताक्षमनसः सतः पुनः प्रातःसमये विशेषतः देवपूजनम् अस्तु, तत् अनर्थसूदनं भवति । प्रायशः मुखम् इव दिनम् आप्यते ।

अर्थः । प्रातःकालके समय गृहस्थकी मन और इन्द्रियाँ प्रसन्न रहती है, अतः उस समय प्रधानतया सब अनर्थोंका नाश करनेवाला देवपूजन करना चाहिए, ताकि सारा दिन प्रसन्नतासे बीते । प्रसिद्ध है कि दिनके प्रारंभमें जैसा शुभ या अशुभ कर्म किया जाता है, वैसा ही सारा दिन बीतता है ॥ २३ ॥

मङ्गलमिति । शोभ्यतीति देव इति अद् पदं परमेष्ठिषु पञ्चपरमेष्ठिषु प्रयुक्तं सद्गुणितं मङ्गलं बलवत्कल्याणरूपं प्रत्ययमर्थं चरति गमयति । दिव्यादिव ते देहिनः सुरेन्द्रादयस्तेषु प्रयुक्तं सत् नियोगेन पूजितं पूजनीयत्वमात्रं प्रत्ययमर्थं गमयति । पृथिव्या ईश्वराः पाथिवास्तेषु प्रयुक्तं सत् पृथोर्भावः पृथुता तस्या आभितं पृथुताभितं महत्त्व-रूपार्थं गमयतीत्यर्थः ॥ २४ ॥

साम्प्रतं प्रणदितानघानकं देवशब्दमिममुत्तमार्थकम् ।

स्वीकरोति समयः पुनः सतामग्निरध्वरभुवीव देवता ॥ २५ ॥

साम्प्रतमिति । साम्प्रतमिदानीं पुनः सतां समयः सम्प्रदायः प्रणदितोऽनघानको येन स तं प्रकटितनिर्दोषरूपार्थमिमं देवशब्दम्, उत्तमोऽर्थो यस्य स तं श्रेष्ठार्थकं स्वीकरोति, यथा अध्वरभुवि यज्ञस्थले अग्निर्देवता देवरूपेण श्रेष्ठः कथ्यते ॥ २५ ॥

कुत्सितेषु सुगतादिषु क्रमाद्धा कपोलकलितेषु च भ्रमात् ।

पद्मयोनिप्रभृतिष्वनेकशो देवतां परिपठन्ति सैनसः ॥ २६ ॥

कुत्सितेष्विति । एनसा सहिताः सैनसः पापिनः क्रमात् कपोलकलितेषु मिथ्या-

अन्वयः देव इति अद् पदं परमेष्ठिषु ऊजितं मङ्गलम् । दिव्यदेहिषु नियोग-पूजितम् । पाथिवेषु तु पृथुताभितं प्रत्ययं चरति ।

अर्थः 'देव'-पदं पञ्चपरमेष्ठियोंके लिए प्रयुक्त होनेपर बलवान् कल्याण-रूप अर्थका बोधक है । ईन्द्रादि देवोंके लिए प्रयुक्त होनेपर वह नियोगमात्र (पूजनीय मात्र) अर्थको बोधित करता है और राजाओंके लिए प्रयुक्त होनेपर महत्त्वरूप अर्थको बताता है ॥ २४ ॥

अन्वयः पुनः सतां समयः साम्प्रतं प्रणदितानघानकम् इमं देवशब्दम् उत्तमार्थकं स्वीकरोति, अध्वरभुवि अग्निः देवता इव ।

अर्थः इसी तरह सत्पुरुषोंका सम्प्रदाय इस 'देव' शब्दको निर्दोषरूप अर्थ बतानेवाला मानता है, जैसे कि यज्ञस्थलमें अग्निदेव 'देव'शब्दसे, अर्थात् श्रेष्ठ, निर्दोष माना जाता है ॥ २५ ॥

अन्वयः सैनसः क्रमात् कुत्सितेषु सुगतादिषु कपोलकलितेषु पद्मसंभवमुखेषु अपि भ्रमात् अनेकशः देवतां परिपठन्ति ।

अर्थः पापी पुरुष इस 'देव' शब्दको क्रमशः मध्यममार्गका अवलंबन करने-

कल्पितेषु सुगतादिषु बुद्धादिषु तथा पद्मयोनिः प्रभृतियैषां ते तेषु ब्रह्माविषु च भ्रमाद्
अनेकशो मुहुमुहुर्वेत्तां देवभावं परिवर्तन्ति, हेति शेषे ॥ २६ ॥

सर्वतः प्रथममिष्टिरर्हतो देवतास्वपि च देवता यतः ।

मङ्गलोत्तमशरण्यतां श्रितो देहिनां तदितरोऽस्तु को हितः ॥ २७ ॥

सर्वत इति । सर्वतः सर्वेभ्यः प्रथमं पूर्वमर्हत इष्टिः पूजा, विधेयेति शेषः । यतो
यस्मात् सोऽहंन् मङ्गलेषु उत्तमदेवतासौ शरण्य इति मङ्गलोत्तमशरण्यस्तस्य भाव-
स्तामुत्तममङ्गलशरणागतवत्सलतां श्रितः । स. देवतास्वपि देवता श्रेष्ठदेवोऽस्तीति
शेषः । अतो देहिनां शरीरिणां तस्मादितरस्तदितरः को हितः कल्याणकरोऽस्तु,
न कोऽपीत्यर्थः ॥ २७ ॥

यत्पदाम्बुजरजो रजो हरस्याप्लवाम्बु तु पुनाति सच्छिरः ।

साम्प्रतं धनिविमोचितं पटाद्यन्यतः श्रणति भूषणच्छटाम् ॥ २८ ॥

यत्पदेति । यथा साम्प्रतं धनिविमोचितमादृषपरित्यक्तं पटादि, अन्यतो निर्धनस्य
भूषणस्य छटामलङ्कारशोभां श्रणति विदधाति, तथैव यस्य पदमम्बुजमिव तस्य
रजोऽहंन्वरणकमलधूलिर्जनानां रजो रोगान् हरति, यस्यार्हत आप्लवस्य अम्बु स्नान-
जल सतां निरोमस्तक पुनाति पवित्रीकरोतीत्यर्थः ॥ २८ ॥

वाले सुगत (बुद्ध) आदिके विषयमे और कपोलकल्पित पद्मयोनि (ब्रह्मा)
आदिके विषयमें भी भ्रमवश अनेकश. प्रयोग किया करते हैं ॥ २६ ॥

अन्वय : सर्वत प्रथम अर्हत इष्टिः (विधेया) । यतः सः मङ्गलोत्तमशरण्यतां
श्रितः, देवतासु अपि देवता । तदितरः देहिनां क. हितः अस्तु ।

अर्थ : गृहस्थोंको सर्वप्रथम भगवान् अर्हत देवकी पूजा करनी चाहिए,
क्योंकि वे ही भगवान् अर्हत मंगलोंमें उत्तम और शरणागत-वत्सल है ।
वे देवताओंसे भी श्रेष्ठ देव है । उनके समान शरीरधारियोंका हित करनेवाला
दूसरा कोई नहीं है ॥ २७ ॥

अन्वय : (यथा) साम्प्रतं धनिविमोचितं पटादि अन्यतः भूषणच्छटां श्रणति,
(तथा) यत्पदाम्बुजरजः रजः हरति, आप्लवाम्बु तु सच्छिरः पुनातु ।

अर्थ : वर्तमानमें हम देखते हैं कि जैसे धनवानों द्वारा उतारकर फेंके गये
भी वस्त्रादि निर्धनोंके लिए अलंकारके समान आदरणीय हो जाते हैं, वैसे ही
भगवान् अर्हत देवके चरणोंकी रज हम जैसेके भव-रोगोंको दूर करता है ।
उनके स्नानका जल भले-भले लोगोंके मस्तकोंको पवित्र बनाता है ॥ २८ ॥

भूरिशो भवतु भव्यचेतसां स्वस्वभाववशतः समिष्टिवाक् ।

मूलसूत्रमनुरुद्धय नृत्यतः प्रक्रियावतरणं न दोषभाक् ॥ २९ ॥

भूरिश इति । भव्यं चेतो येषां ते तेषां भक्तानां समिष्टेर्वाक् पूजावाक्यं स्वस्य स्वभावस्तस्य वशतो रुचिभेदकारणाद् भूरिशो बहुविधा भवति । किन्तु मूलसूत्रमनु-
रुद्धय आधित्य नृत्यतो सास्यं कुर्वतः प्रक्रियावतरणं नर्तनकार्यं यथा दोषभाग् न भवति,
तच्चैव भगवत्पूजास्वरूपमूलोद्देश्यमाधित्य पद्धतिभेदे द्वेवो नास्तीत्यर्थः ॥ २९ ॥

देवमप्रकटमप्ययात्मनो यातु तत्प्रतिमया गृही पुनः ।

सत्यवस्तुपरिबोधने विशो भान्ति क्रीडनकतो यतः शिशोः ॥ ३० ॥

देवमिति । अथ गृही पुरुष आत्मनः स्वस्य अप्रकटमपि देवं, तस्य प्रतिमा तत्प्रतिमा
तथा देवसूत्या यातु तत्स्वरूपमवगच्छत्वित्यर्थः । तत्र वृष्टान्तमाह—यतो यथा शिशो-
बालस्य सत्यवस्तुनां परिबोधनं तस्मिन् वास्तविकहस्त्यस्वादिज्ञाने क्रीडनकान्धेति
क्रीडनकतस्तत्तत्पदार्थप्रतिमाख्याणि विशो वस्तूनि भान्ति शोभन्ते । तत्तत्प्रतिमावलोकनेन
बालो यथा वास्तविकवस्तूनि विजानाति तथा देवप्रतिमया गृही देवस्वरूपं ज्ञाना-
स्त्वित्याशयः ॥ ३० ॥

सम्भवेज्जिनवरप्रतिष्ठितिः शान्तये भवभृतां सतामिति ।

शालिको हि परवारभीष्टुषं सन्निधापयति कूटपुरुषम् ॥ ३१ ॥

अन्वयः । भव्यचेतसां समिष्टिवाक् स्वस्वभाववशतः भूरिशो भवति । किन्तु मूल-
सूत्रम् अनुरुद्धय नृत्यतः प्रक्रियावतरणं दोषभाक् न भवति ।

अर्थः । भक्त लोगोंकी पूजा करनेकी पद्धतियाँ उनकी स्वाभाविक अभिरुचि-
वश भिन्न-भिन्न हुआ करती है । किन्तु उनका उद्देश्य मूलतः भगवान्की पूजा
होनेपर उसमें कोई दोष नहीं । जैसे नर्तकी मूलसूत्र रसलीला आश्रय लेकर
तरह-तरहसे नाचती है तो उसका नाचना दोषयुक्त नहीं माना जाता ॥ २९ ॥

अन्वयः । अथ गृही आत्मनः अप्रकटम् अपि देवं पुनः तत्प्रतिमया यातु । यतः
शिशोः सत्यवस्तुपरिबोधने क्रीडनकतः विशः भान्ति ।

अर्थः । गृहस्थ अपने लिए अव्यक्त देवके स्वरूपको उनकी प्रतिमाओंद्वारा
समझ ले । कारण बालककी हाथी, घोड़े आदिका परिज्ञान उन वस्तुओंके
खिलौनोंद्वारा हुआ हो करता है ॥ ३० ॥

सम्भवेदिति । जिनवरस्य प्रतिष्ठितिः जिनेन्द्रमूर्तिप्रतिष्ठा भवं बिभ्रतीति भवभूतः सांसारिकजनास्तेषां सतां सज्जनानां शान्तये शान्तिप्राप्तये भवति । यथा शालिकः कृषकः स्वक्षेत्रे पशेषां वारः परवारस्तस्य भियं मुष्णातीति तं पशुपशुवाद्याक्रमणभय-नाशकं कूटभ्रासो पुरुषस्तं कृत्रिमपुरुषं सन्निधापयति स्थापयति ॥ ३१ ॥

बिम्बके जिनवरस्य निर्घृणा सूक्तिभिर्भवति तद्गुणार्पणा ।

माषकादि मरणादिकृद्भवेत् किञ्च मन्त्रितमितः समाह्वे ॥ ३२ ॥

बिम्बक इति । जिनवरस्य बिम्बके प्रतिबिम्बे सूक्तिभिर्मन्त्रं निर्घृणा निर्दोषा तस्य गुणानामर्पणा तद्गुणारोपो भवति, तत्सार्थकमेव भवति । इतो लोके समाह्वे संप्राप्ते मन्त्रितं माषकादि मरणादि करोतीति मरणविक्षेपादिकारकं न भवेत्किम्, अपि तु सम्भवेवेति भावः ॥ ३२ ॥

तत्र तत्र कलितं जिनार्चनं व्याहृतं भवति तत्तदर्चनम् ।

वार्षिकं जलमपीह निर्मलं कथ्यते किल जनैः सरोजलम् ॥ ३३ ॥

अन्वयः । जिनवरप्रतिष्ठितिः भवभूता सतां शान्तये सम्भवेत् इति । हि शालिकः परवारभोग्मुषं कूटपुरुषं सन्निधापयति ।

अर्थः । जिन भगवान्के बिम्बकी प्रतिष्ठा भी हम ससारी आत्माओके लिए शांतिदायक होता है । देखे, किसान पशु-पक्षियोंकी बाधाओंसे खेतको बचाये रखनेके लिए बनावटी पुतला बनाकर खेतके बीच खड़ा कर देता है । इसमें वह अपने उद्देश्यमें प्रायः सफल ही होता है ॥ ३१ ॥

अन्वयः । जिनवरस्य बिम्बके सूक्तिभिः निर्घृणा तद्गुणार्पणा भवति । इतः समाह्वे मन्त्रितं माषकादि मरणादिकृत् किं न भवेत् ।

अर्थः । सूक्तियोंद्वारा जिन भगवान्के प्रतिबिम्बमें जो उनके गुणोंका आरोपण किया जाता है, वह सर्वथा निर्दोष ही है । क्या युद्धमें मन्त्रित कर फेंके गये उड़द आदि शत्रुके लिए मरण, विक्षेप आदि उपद्रव करनेवाले नहीं होते ॥ ३२ ॥

अन्वयः । तत्र तत्र कलितं जिनार्चनं तत् तदर्चनं व्याहृतं भवति । यथा किल इह वार्षिकं निर्मलं जलम् अपि जनैः सरोजलं कथ्यते ।

तत्रेति । तत्र तत्र तत्तदवसरे कलितमनुष्ठितं जिनस्य अर्चनं जिनपूजनं तत्स-
न्नामभिध्यातृत् कथितं भवति । यथा, विवाहसमये कृता भगवत्पूजा विवाहपूजा कथ्यते ।
एकमेव यथेह वर्षासु भवं वार्षिकं निर्मलं जलं जनैः सरोजलं कथ्यते, किलेति
प्रसिद्धौ ॥ ३३ ॥

योजनं हि जिननामतः पुनः स्वोक्तकर्मणि समस्तु वस्तुनः ।

पूजनं क्वचिदुदारसम्मति स्वस्तिकं सपदि पूज्यतामिति ॥ ३४ ॥

योजनमिति । स्वोक्तञ्च तत्कर्म तस्मिन् निजकथितकार्ये क्वचित् कुत्रचिद्
वस्तुनः पदार्थस्य जिननामतो जिननाम्ना योजनम्, उदाराणां सम्मतियोस्मिस्तत् महा-
पुरुषानुमतं पूजनं भवति । यथा, 'स्वस्तिकं सपदि पूज्यताम्' अस्यायमर्थः भगवन्नाम
गृहीत्वा स्वस्तिकं लिख्यतामिति ॥ ३४ ॥

भूमिकासु जिननाम सूच्चरंस्तत्तदिष्टमधिदैवतं स्मरन् ।

कार्यसिद्धिमुपयात्वसौ गृही नो सदाचरणतो ब्रजन् बहिः ॥ ३५ ॥

भूमिकास्त्विति । गृही गृहस्थो भूमिकासु कार्यारम्भेषु जिनस्य नाम सुष्टु उच्चरन्

अर्थः : उस-उस अवसरपर जो जिन भगवान्‌को पूजा की जाती है, वह
उस-उस नामसे कही जाती है । जैसे विवाहके प्रारंभमें की गयी भगवान्‌-
को पूजा हो 'विवाहकी पूजा' कहलाती है । जैसे वर्षाका निर्मल जल (तालाब-
में) एकत्र होनेपर लोग उसे 'तालाबका जल' ही कहते हैं ॥ ३३ ॥

अन्वयः पुन स्वोक्तकर्मणि क्वचित् वस्तुनः जिननामतः योजनं हि उदारसम्मति
पूजनं समस्तु, (यथा) सपदि स्वस्तिकं पूज्यताम् इति ।

अर्थः : कही-कहीं जिन भगवान्‌के नामोच्चारणपूर्वक उस वस्तुको अपने
काममें लेना भी उनकी पूजा कही जाती है, ऐसा महापुरुषोंका कहना है ।
जैसे 'स्वस्तिकं पूज्यताम्' इस कहनेका अर्थ हुआ कि भगवान्‌का नाम लेकर
स्वस्तिक लिखें ॥ ३४ ॥

अन्वयः : गृही भूमिकासु जिननाम सूच्चरन् पुनः तत्तदिष्टम् अधिदैवतं स्मरन् असौ
सदाचरणतो बहिः नो ब्रजन् कार्यसिद्धिं उपयातु ।

अर्थः : गृहस्थ किसी कार्यके प्रारंभमें भगवान्‌ जिनैन्द्रका नाम लेकर

पुनस्तत्सिद्धिर्देवतां स्वेष्टदेवतां स्मरन् कार्यसिद्धिं कर्मसाफल्यमुपयातु प्राप्नोतु, किन्त्वसौ सदाचरन्तः सदाचाराद्बहिः प्रवृत्तिं नोपयातु ॥ ३५ ॥

यद्देव तपनातपोऽन्नकृच्छ्रीजिनानुशय इष्टसिद्धिभृत् ।

नूनमप्रकटरूपतो मतंस्तत्त्रिसायमनुजायतामतः ॥ ३६ ॥

यद्देवेति । यद् यथा तपनस्य आतपस्तपनातपः सूर्यधर्मः अन्नं करोतीत्यन्नकृद् वाग्यपापको भवति, तद्वन्नूनं श्रीजिनस्य अनुशयश्चिन्तनमिष्टसिद्धिकारकं जायते । अप्रकटरूपेण चिन्तनमपि मनोरथसाधकं मन्यते, किं पुनः प्रकटरूपेणेत्यर्थः । तत्तच्चिन्तनमन्तस्त्रिसायं तिसृषु संध्यासु अनुजायतामनुष्ठीयतां भक्तजनैरिति शेषः ॥ ३६ ॥

इष्टसिद्धिमभिवाञ्छतोऽर्हतां नामतोऽपि भुवि विघ्ननिघ्नता ।

व्येति काककलितां किलापदं तीरमित्यरमितीरयन् पदम् ॥ ३७ ॥

इष्टसिद्धिमिति । भुवि लोके, इष्टसिद्धिं मनोरथसाफल्यमभिवाञ्छतोऽभिलषतः पुत्रवत्स्य, अर्हताम्नापि विघ्नानां निघ्नता वशीभावाऽभाव इत्यर्थः, जायत इति शेषः । यथा, पुत्रवः काकेन कलितां तां वायसजनितां बाधां तीरमिति पदमरं शीघ्रमीरयन् पुनः पुनः कथयन् व्येति नाशयति ॥ ३७ ॥

अपने-अपने इष्टदेवका स्मरण करें तो निश्चय ही अपने अभीष्ट धर्मकी सिद्धि प्राप्त करेगा । किन्तु यदि वह सदाचारका पालन न करे तो कभी सिद्धि न पायेगा ॥ ३५ ॥

अन्वयः : यद्वात् एव तपनातपः अन्नकृत् भवति (तद्वत्) नूनम् अप्रकटरूपतः श्रीजिनानुशयः इष्टसिद्धिभृत् इति मतम् । अतः तत् त्रिसायं अनुजायताम् ।

अर्थः : जैसे सूर्यका आतप किसानके अन्नको पकाता है, वैसे ही अप्रकटरूपसे भी जिन भगवान्का चिन्तन अवश्य ही इष्टसिद्धि करनेवाला माना गया है । इसलिए भक्तजन तीनों संध्याओंमें जिन भगवान्का स्मरण करते रहें ॥ ३६ ॥

अन्वयः : भुवि इष्टसिद्धिम् अभिवाञ्छतः अर्हतां नामतः अपि विघ्ननिघ्नता भवति । यथा किल तीरम् इति पदम् अरम् अपि ईरयन् काककलिताम् आपदं व्येति ।

अर्थः : पृथ्वीतलपर इष्टसिद्धि चाहनेवाले पुरुषके लिए अरहंत भगवान्के नामोच्चारणसे भी आनेवाली सारी विघ्न-बाधाओंका अभाव यानी नाश हो जाता है । जैसे कौएकी बाधासे बचनेके लिए 'तीर-तीर' बार-बार कहने-पर कौआ उड़ जाया करता है ॥ ३७ ॥

श्रीजिनं तु मनसा सदोन्नयेत्तं च पर्वणि विशेषतोऽर्चयेत् ।

गेहिने हि जगतोऽनपायिनी भक्तिरेव खलु मुक्तिदायिनी ॥ ३८ ॥

श्रीजिनमिति । गेहीजनस्तु सदा मनसा श्रीजिनमुन्नयेत् चिन्तयेत्, पर्वणि पर्वदिने तु तं जिनं विशेषरूपेण पूजयेत् । हि यस्मात्कारणात् जिनस्य अनपायिनी विच्छेदरहिता भक्तिरेव गेहिने गृहस्थाय अंगतः संसारान्मुक्तिं ददातीति मुक्तिदायिनी मोक्षप्रदास्ति, कल्पितेति निश्चयार्थं ॥ ३८ ॥

आत्रिकेष्टहृतिहापनोद्यतः साधयेत् स्वकुलदैवताद्यतः ।

हेलया हि बलवीर्यमेदुरः साधयत्यनरगोचरं सुरः ॥ ३९ ॥

आत्रिकेति । अतः, अत्र भवमात्रिकम् आत्रिकञ्च तद्विष्टं तस्य हृतेर्हापने उद्यतो लोकिकेप्सितवतिनाशतत्परः पुरुषः स्वकुलदैवतादि साधयेत् उपासनादिभिः प्रसादयेदित्यर्थः । हि यस्माद् बलञ्च वीर्यञ्च बलवीर्ये ताम्यां सेवुरः पुष्टः सुरो देवो हेलयाऽनपातेन, नराणां गोचरं न भवतीति अनरगोचरमतिमानुषं कार्यं साधयति सम्पादयतीत्यर्थः ॥ ३९ ॥

शिष्टमाचरणमाश्रयेदनावश्यकं च खलु तत्र तत्र ना ।

श्रीपतिं जिनमिवाक्षितुं पुरा स्नान्ति दिव्यतनवोऽपि तेसुराः ॥ ४० ॥

अन्वयः : गेही मनसा तु सदा श्रीजिनम् उन्नयेत् । पर्वणि च तं विशेषतः अर्चयेत् । हि गेहिने अनपायिनी भक्तिरेव मुक्तिदायिनी खलु ।

अर्थः : गृहस्थको चाहिए कि वह मनसे सदैव जिन भगवान्‌का स्मरण किया करे । पर्वके दिनोंमें तो उनको विशेष रूपसे सेवा-भक्ति करे । क्योंकि गृहस्थके लिए निर्दोष रूपसे की गयी जिन भगवान्‌की भक्ति ही मुक्ति देनेवाली हुआ करती है ॥ ३८ ॥

अन्वयः : (अतः) आत्रिकेष्टहृतिहापनोद्यतः स्वकुलदैवतादि साधयेत् । हि बलवीर्य-मेदुरः सुरः अनरगोचरं हेलया साधयति ।

अर्थः : इसलिए लौकिक कार्योंमें निर्विघ्न सफलता चाहनेवाले गृहस्थको चाहिए कि वह अपने कुलदेवता आदिको उपासना-साधना द्वारा प्रसन्न करे । क्योंकि देवता लोग मनुष्यकी अपेक्षा अधिक बल-वीर्यवाले होते हैं । जिस कामको मनुष्य नहीं कर सकता, उसे वे लीलावश कर दिखाते हैं ॥ ३९ ॥

शिष्टमिति । ना नरस्तत्र तत्र तत्तद्वसरेऽनावश्यकमपि शिष्टं शिष्टाचारबिहित-
माचरणम् आधयेत् सेवेत खलु निश्चयेन । यथा ते प्रसिद्धा दिव्यतनवो भग्यशरीरा अपि
सुरा देवाः श्रीपतिं जिनमर्चितुं पुरा स्नान्ति, अस्नान् स्नानमकुर्वन् । 'यावत्पुरानिपा-
तयोर्लट्' इति भूते लट् ॥ ४० ॥

श्रीमतीं भगवतीं सरस्वतीं सागलङ्कृतिविधौ वपुष्मतीम् ।

राधयेन् मतिसमाधये सुधीः शाणतो हि कृतकार्यं आयुधी ॥ ४१ ॥

श्रीमतीमिति । सुधीः बुद्धिमान् पुरुषः साक् शीघ्रमेव मतेः समाधिस्तस्मै बुद्धि-
स्पर्धायै, अलङ्कृतीनां विचिस्तस्मिन्, आभरणधारणे वपुष्मतीं दिव्यदेहसम्पन्नां
श्रीमतीं कान्तिमतीं भगः ऐश्वर्यमस्या अस्तीति भगवतीं सरस्वतीं वागधिष्ठात्रीं शारदां
राधयेत् आराधयेत् । हि यस्माद् आयुधान्यस्य सन्तीत्यायुधी शस्त्री पुरुषः शाणतः शस्त्रो-
त्तेजनपाषाणात् कृतकार्यं कृतकृत्यो भवतीत्यर्थः ॥ ४१ ॥

संविचार्य खलु शिष्यपात्रतां शास्तुरेव मनुयोगमात्रताम् ।

शास्त्रमर्थयतु सम्पदास्पदं यत्प्रसङ्गजनितार्थदं पदम् ॥ ४२ ॥

अन्वयः ना तत्र तत्र खलु अनावश्यकम् अपि शिष्टम् आचरणम् आश्रयेत् । दिव्य-
तनवः अपि सुराः श्रीपतिं जिनम् अर्चितुं पुरा स्नान्ति इव ।

अर्थः मनुष्यको चाहिए कि उस-उस कार्यमें दीखनेवाले शिष्टोंके
आचरणोका, वे भले ही अनावश्यक प्रतीत हो, अनुकरण करे । देवता, दिव्य
शरीरवाले होते हैं, वस्तुतः उन्हें स्नान करनेकी कोई आवश्यकता नहीं
होती । फिर भी वे जिन भगवान्की पूजा करते हैं तो उससे पहले स्नान अवश्य
कर लेते हैं ॥ ४० ॥

अन्वयः सुधी साक् मतिसमाधये श्रीमतीम् अलङ्कृतिविधौ वपुष्मती भगवती
सरस्वती राधयेत् । हि आयुधी शाणतः कृतकार्यः ।

अर्थः समझदारको चाहिए कि शीघ्र ही अपना बुद्धि ठिकाने रखनेके
लिए अलंकार-धारणके योग्य दिव्य-देहकी धारिणी श्रीमती भगवती सरस्वतीकी
आराधना करे, क्योंकि आयुधका धारक मनुष्य अपने शस्त्रको शाणपर चढ़ा-
कर ही उसके द्वारा कार्यकुशल हो पाता है ॥ ४१ ॥

अन्वयः सम्पदास्पदं शास्त्रं खलु शिष्यपात्रतां संविचार्य एव शास्तु । अनुयोगमात्रतां
संविचार्य अर्थयतु । यत् पदं प्रसङ्गजनितार्थदं भवति ।

संविचार्येति । सम्पदामास्पदं समीचीनवाक्यसमूहक्यं शास्त्रं शिष्यस्य पात्रता तां छात्रयोग्यतां संविचार्य विचिन्त्य शास्त्रं शिष्ययु । एवमनुयोगस्य मात्रता तां ग्रन्थकर्तृ-
सहृदयभावं संविचार्य तत्पर्यवाचरतु, यद्यतः पदं प्रसङ्गेन अनित्यत्वात् अर्थस्तं ददाति
प्रसङ्गानुरूपार्थप्रतिपादकं भवति ॥ ४२ ॥

शस्तमस्तु तदुदाप्रशस्तकं व्याकरोति विषयं सदा स्वकम् ।

पारवश्यकविचारवेशिनी संहिता हि सकलाङ्गदेशिनी ॥ ४३ ॥

शस्तमिति । शास्त्रं द्विविधं, संहिता सूक्तम् । तत्र संहिता परवशे भवाः पारव-
श्यक ये विचारस्तान् विनशोति सर्वसाधारणविचारप्रवेशिनी तथा सकलान्यङ्गानि
विनशोति साङ्गोपाङ्गनिर्देशिनी भवति । स्वविषयः शस्तो भवतु अथवाऽप्रशस्तो वा,
तमेव व्याकरोति विशदीकरोतीत्यर्थः ॥ ४३ ॥

यत्तरामवहरन्नशस्तकं शस्तमेव मनुते किलाऽनकम् ।

सूक्तमेतदुपयुक्ततां गतं शर्मणे सपदि सर्वसम्मतम् ॥ ४४ ॥

यत्तरामिति । यत्सूक्तमेतत् सर्वेषां सम्मतं मान्यम्, उपयुक्तस्य भावस्तां गतमुप-

अर्थः समीचीन वाक्योके समूहरूप शास्त्र शिष्यकी योग्यता देखकर ही
उसे पढ़ाया जाय । साथ ही शास्त्र बनानेवालेके अनुयोग या उद्देश्यको लक्ष्यमें
रखकर ही उसका अर्थ बताया जाय । क्योंकि पद प्रसंगोपात्त अर्थके ही प्रनि-
पादक हुआ करते हैं ॥ ४२ ॥

अन्वयः : तत्र हि सकलाङ्गदेशिनी पारवश्यकविचारवेशिनी संहिता (अतः सा)
सदा स्वकं विषयं तत् शस्तम् उत अप्रशस्तकम् अस्तु व्याकरोति ।

अर्थः शास्त्र प्रधानतया दो प्रकारके होते हैं—एक तो संहिताशास्त्र और
दूसरा सूक्तशास्त्र । चूँकि संहिता जनसाधारणके विचारोंको लक्ष्यमें रखकर
सांगोपांग वर्णन करनेवाली होती है, इसलिए वह अपने विषयकी, चाहे वह
प्रशस्त या अप्रशस्त हो, सदैव स्पष्ट करती है ॥ ४३ ॥

अन्वयः : यत् सूक्तं एतत् सपदि शर्मणे सर्वसम्मतम् उपयुक्तता गतम् तत् किल
अशस्तकं अवहरन् शस्तमेव अनकं मनुतेतराम् ।

अर्थः सूक्त-शास्त्र वह है, जो सर्वसम्मत होता है । वह हर समय हितकर
बार्ते ही कहता और परमोपयोगी होता है । अतः वह अपने विषयके अप्रशस्त

योगभावमाप्तं सपदि शीघ्रं शमंके कल्याणाय भवति । तत्किल, अशस्तकमप्रशस्त-
मवहरन् गौणतां नयन् शस्तं प्रशस्तांशमेव अमकं निर्बोधं वन्रुते ॥ ४४ ॥

सम्पठेत् प्रथमतो ह्युपासकाधीतिगीतिमुचितात्मरीतिकाम् ।

अज्ञता हि जगतो विशोधने स्यादनात्मसदनावबोधने ॥ ४५ ॥

सम्पठेदिति । गृहो प्रथमत उचिता आत्मरीतयो यस्यां सा ताम् उपयुक्तस्वकुला-
चारानियमोपेताम् उपासकानामधीतिश्च गीतिश्च ताम् उपासकाध्ययनशास्त्राण्येव
सम्पठेत् । हि यस्माद् आत्मनः सबन्तं तस्यावबोधनमात्मसदनावबोधनं तारमसदनावबोधनं
तस्मिन् स्वगृहाचारज्ञानाभावे जगतः संसारस्य विशोधनेऽश्वेवणेऽज्ञतैव मूढतैव
स्यात् ॥ ४५ ॥

भूतले तिलकनामुताञ्चतां श्रीमतां चरितमर्चतः सताम् ।

दुःखमुच्चलति जायते सुखं दर्पणे सदसदीयते मुखम् ॥ ४६ ॥

भूतल इति । भूतले पृथिव्यां तिलकस्य भावरातां श्रेष्ठतामञ्चतां प्राप्तवतां श्रीमतां
महापुरुषाणां चरितमर्चतं स्तुवत पुरुषस्य दुःखमुच्चलति इरीभवति सुखं च जायते ।
यतो वर्पणे मुकुरे सच्च असच्च सदसद् मुखमीयते ॥ ४६ ॥

अंशको गौण करते हुए, सदैव प्रशस्त अंशका ही प्रधानतया वर्णन किया
करता है ॥ ४४ ॥

अन्वय 'गृहो प्रथमतः उचितात्मरीतिकाम् उपासकाधीतिगीति सम्पठेत् । हि
अनात्मसदनावबोधने जगतः विशोधने अज्ञता स्यात् ।

अर्थ : गृहस्थ व्यक्तिको चाहिए कि वह सबसे पहले जिसमें अपने आपके
करने योग्य कुलागत रीत-रिवाजोंका वर्णन हो, ऐसे उपासकाध्ययन-शास्त्रोंका
ही अध्ययन करे । क्योंकि अपने घरकी जानकारी न रखते हुए दुनियाको
खोजना अज्ञता ही होगी ॥ ४५ ॥

अन्वय : उत भूतले तिलकताम् अञ्जता श्रीमतां सता चरितम् अर्चतः दुःखं उच्च-
लति, सुखं जायते । (यथा) सद वा असद् वा मुखं दर्पणे ईक्ष्यते ।

अर्थ : अथवा इस भूतलपर श्रेष्ठ प्रसिद्धिको प्राप्त श्रीमान् सत्पुरुषोंके जीवन-
चरितका स्तवन करनेपर गृहस्थका दुःख दूर होता और सुख प्राप्त होता है ।
क्योंकि अपना स्वच्छ या मलिन मुख दर्पणमें देखा जा सकता है ॥ ४६ ॥

सुस्थितिं समयरीतिमात्मनः सङ्गतिं परिणतिं तथा जनः ।

द्रष्टुमाशु करणभृतं श्रयेत् स्वर्णकं हि निकषे परीक्ष्यते ॥ ४७ ॥

सुस्थितिमिति । जनः शोभना स्थितिस्तां शोभनावस्थां, समयस्य रीतिस्तां काल-
नियमम्, आत्मनः स्वस्य सङ्गतिं सहावस्थानं शुभगतिं वा परिणतिं शुभाशुभपरिवर्तनञ्च
द्रष्टुमाशु करणभृतं करणानुयोगशास्त्रं श्रयेत् शिक्षेत । हि यतः स्वर्णकं निकषे परीक्षोपले
परीक्ष्यते ज्ञायते ॥ ४७ ॥

सञ्चरेत् सुचरणानुयोगतस्तावदात्महितभावनारतः ।

नित्यशोऽप्रतिनिवृत्त्य सत्पथात्सम्भवेत्पथि गतस्य का व्यथा ॥ ४८ ॥

सञ्चरेदिति । तावत् आत्मनो हितमात्महितं तस्य भावनायां रतः स्वकल्याणानु-
सन्धानतत्त्वरः सन् सुचरणानुयोगतः सुचरणानुयोगानुसारं सदैवात्मी पन्थाः सत्यवस्तस्तावद्
अप्रतिनिवृत्त्य, सन्मार्गमपरित्यज्य नित्यशः सञ्चरेदाचरेत् । यतः पथि सन्मार्गे गतस्य
का व्यथा कष्टं सम्भवेत्, न काऽप्येत्यर्थः ॥ ४८ ॥

किं किमस्ति जगति प्रसिद्धिमत्कस्य सम्पदश्च कीदृशी विपद् ।

द्रव्यनाम समये प्रपश्यतां नो वितर्कविषया हि वस्तुता ॥ ४९ ॥

अन्वयः । जनः सुस्थितिं समयरीतिम् आत्मनः सङ्गतिं तथा परिणतिं द्रष्टुम् आशु
करणभृतं श्रयेत् । हि स्वर्णकं निकषे परीक्ष्यते ।

अर्थः । मनुष्य समीचीन अवस्था, कालके नियम, अपनी संगति, शुभगति या
शुभाशुभ परिवर्तनका ठीक-ठीक ज्ञान प्राप्त करनेके लिए करणानुयोग-शास्त्रों-
का अध्ययन करे । क्योंकि सुवर्णके खरे-खोटेपनकी परीक्षा कसोटोपर ही
की जाती है ॥ ४७ ॥

अन्वयः । तावत् आत्महितभावनारतः सुचरणानुयोगतः नित्यशः सत्पथात् अप्रति-
निवृत्त्य सञ्चरेत् । पथि गतस्य का व्यथा संभवेत् ।

अर्थः । इसके बाद अपना भला चाहनेवाले मनुष्यको चाहिए कि वह चरणा-
नुयोगका अध्ययन कर सन्मार्गको न छोड़ता हुआ सदैव सदाचरण करे । क्योंकि
सन्मार्गपर चलनेवालेको क्या कष्ट होगा ? ॥ ४८ ॥

अन्वयः । अथ जगति किं किं प्रसिद्धिमत् अस्ति । कस्य कीदृशी सम्पद् विपद् (वा)
(इति) द्रव्यनाम समये प्रपश्यताम् । हि वस्तुता वितर्कविषया नो भवति ।

किं किमिति । अथ जगति किं किं प्रसिद्धिरस्यास्तीति प्रसिद्धिमतं प्रवर्तनीय-
मस्ति, कस्य वस्तुनः कीदृशी सम्पत् सुपरिणमनमस्ति, कस्य विपरिणमनमस्तीति
विज्ञानार्थं समये द्रव्यनाम द्रव्यानुयोगशास्त्रं प्रपद्यतामधीयताम् । हि यस्माद् वस्तुता
वस्तुभावो वितर्को विषयो यस्याः संबन्धता मास्ति ॥ ४९ ॥

एतकैर्निजहितेऽनुयोजनमस्ति सूक्तिमुभिदाऽऽत्मनः पुनः ।

हस्तयन्त्रकशिताख्यसीवनं वाससो हि भुवि जायतेऽवनम् ॥ ५० ॥

एतकैरिति । एतरेव एतर्कः पूर्वोक्तप्रथमानुयोगाविशास्त्रैः सूक्तिमुभिदा शोभनकथन-
प्रकारभेदेन, आत्मनो निजहिते आत्मकल्याणे योजनं प्रवर्तनमस्ति । हि यतो भुवि
लोके हस्तयन्त्रकशिताख्यं कशिताख्यं आख्या यस्य तद् एवम्भूतं सीवनं वाससो वस्त्रस्य,
अवनं रक्षणार्थं परिधानानुकूल्यार्थमेव वा जायते । यथा हस्तयन्त्रकशिताख्यैः प्रकार-
वस्त्रस्य सीवनं भवति तत्सर्वं तस्य संरक्षणमेव तथा प्रथमकरणकारणद्रव्यनामकैः निज-
हिते योजनमेतत्कञ्चतुभिः भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ ५० ॥

विश्वविश्वसनमात्मवञ्चिः शङ्किनः स्वदभिदः कुतो गतिः ।

योग्यतामनुचरेन्महामतिः कष्टकृद्भवति सर्वतो ह्यति ॥ ५१ ॥

विश्वविश्वसनमिति । विश्वस्य विश्वसन विश्वासः कियते चेत्तदात्मनो वञ्चि-
वञ्चना भवति । म्विद् किन्तु अभित सर्वतो विशङ्किनः शङ्काशीलस्य कुतो गतिः निर्बाहो

अर्थः इसके बाद जगत्में क्या-क्या चीजें हैं और किम-किस चीजका कैसा
सुन्दर या असुन्दर परिणाम होता है, यह जाननेके लिए द्रव्यानुयोगशास्त्रका
अध्ययन करें, क्योंकि वस्तुकी वस्तुता वितर्कका विषय नहीं है ॥ ४९ ॥

अन्वयः : एतर्कः पुनः सूक्तिमुभिदा आत्मनः निजहिते अनुयोजनम् अस्ति । हि भुवि
हस्तयन्त्रकशिताख्यसीवनं वाससः अवनं जायते ।

अर्थः : इन उपर्युक्त प्रथमानुयोगादि शास्त्रोंमें कथनकी अपनी-अपनी शैलीके
भेदोंसे आत्मकल्याणकी ही बात कही गयी है । हम पृथ्वी पर देखते हैं कि सीने-
की मशिनसे सीना और कसीदा निकालना ये सब कारीगरियाँ उस वस्त्रको
पहननेयोग्य बनानेके लिए ही होता है ॥ ५० ॥

अन्वयः : विश्वविश्वसनम् आत्मवञ्चिः स्वत् । (किन्तु) अभिदः शङ्किनः गतिः
कुतः ? महामतिः योग्यताम् अनुचरेत् । हि अति सर्वतः कष्टकृद् भवति ।

अर्थः : बिना कुछ विचार किये सभी पर विश्वास कर बैठना अपने

भवेत् । अतो महामतिर्बुद्धिमान् जनो योग्यतामनुबरेत् स्वीकुर्याद् विचारशीलो भवे-
वित्यर्थः । ततो विद्वत्सायोग्यस्यैव विद्वत्साः कार्यं इति भावः । सर्वत्रातिशयकरणं कष्टदृष्ट्वा
इत्याशयः ॥ ५१ ॥

उद्धरन्मपि पदानि सन्मनः शब्दशास्त्रमनुतोषयञ्जनः ।

श्रीप्रमाणपदवीं व्रजेन्मुदा वाग्विशुद्धिरुदितार्थशुद्धिदा ॥ ५२ ॥

उद्धरन्मपि । जनः पुरुषः शाब्दशास्त्रमधीत्येति शेषः । पदानि मुप्तिङन्तात्म-
कानि, उद्धरन् प्रकृति-प्रत्ययादिनिवृत्त्या शोधयन्, सतां विबुधां मनश्चित्तमनुतोषयन्
रञ्जयन्, श्रीप्रमाणपदवीं व्याकरणज्ञतां मुदाऽनायासेन व्रजेत् प्राप्नुयात् । यतो वाचां
विशुद्धिर्वाग्विशुद्धिः शुद्धवचनोपचारणमेव, अर्थस्य शुद्धिरर्थशुद्धिस्तां वदतीति अर्थ-
शुद्धिर्वा शुद्धार्थप्रतिपादिका भवतीति शेषः ॥ ५२ ॥

दूषणानि वचनस्य शोधयेत्तच्च भूषणतया भुवो वहेत् ।

छान्दसं समवलोक्य धीमतां प्रीतये भवति मञ्जुवाक्यता ॥ ५३ ॥

दूषणानीति । वचनस्य दूषणानि तु शोधयेत् मार्जयेदेव, अपि तु तद्वचनं भुवो भूषण-
तयाऽनुरञ्जकतया वहेद् धारयेत् । यतश्छन्द एव छान्दसं छन्दःशास्त्रं सम्प्रगवलोक्य
मञ्जुवाक्यानां भावो मञ्जुवाक्यता मनोहरवचनता धीमतां विबुधां प्रीतये प्रसादाय
भवति ॥ ५३ ॥

आपको ठगाना है । सब जगह शका ही शंका करनेवाला कुछ कर नहीं सकता ।
इसलिए समझदारको चाहिए कि वह योग्यतासे काम लें, क्योंकि 'अति'
सर्वत्र दुष्टदायी हो होता है ॥ ५१ ॥

अन्वयः : अपि च जनः पदानि शब्दशास्त्रम् उद्धरन् सन्मनः अनुतोषयन् श्रीप्रमाण-
पदवीं मुदा व्रजेत् । (यतः) वाग्विशुद्धिः अर्थशुद्धिदा उचिता ।

अर्थः : फिर मनुष्यको चाहिए कि शब्दशास्त्र पढ़कर उसके अनुसार प्रत्येक
शब्दको निरुक्ति और सज्जनोंके मनको रंजित करते हुए अनायास व्याकरण-
शास्त्रका ज्ञान प्राप्त करे । क्योंकि वचनकी शुद्धि ही पदार्थकी शुद्धिकी विधायक
होती है ॥ ५२ ॥

अन्वयः : (पुनः) वचनस्य दूषणानि शोधयेत् । तत् च भुवो भूषणतया वहेत् ।
(यतः) छान्दसं समवलोक्य मञ्जुवाक्यता धीमतां प्रीतये भवति ।

इसी तरह अपने वचनके दूषणोंको दूर हटाकर उसे सबके लिए रंजक बनाने-
की चेष्टा करे; क्योंकि छन्दःशास्त्रका सम्यक् अध्ययन कर मधुर वाक्यविन्यास
ही विद्वानोंको प्रीतिके लिए होता है ॥ ५३ ॥

यातु बृद्धसमयात्किलोपमाऽपह्नुतिप्रभृतिकं च बुद्धिमान् ।

भूरिशो अभिनयानुरोधिनी वागलङ्कारणतोऽभिबोधिनी ॥ ५४ ॥

यात्विति । यतः किल वाग् वाणी भूरिशः प्रायस्तावद् अभिनयानुरोधिनी प्रसङ्गानुसारिणी भवति । अतोऽलङ्कारत एव स्वाभिप्रायस्य अभिबोधिनी यथोचितबोध-
प्रदा भवति । ततो बृद्धसमयात् काव्यशास्त्राद् उपमाऽपह्नुत्याद्यलङ्कारश्च यातु प्राप्नोतु
बुद्धिमान् मनुष्य इति ॥ ५४ ॥

व्याकृतिं शुचिमलङ्कृतिं पुनश्छन्दसां ततिमिति त्रयं जनः ।

साभिधेयमभिधानमन्वयप्रायमाश्रयतु तद्धि बाङ्मयम् ॥ ५५ ॥

व्याकृतिमिति । शुचिं निर्दोषां व्याकृतिं व्याकरणमलङ्कृतमलङ्कारशास्त्रं छन्दसां
वृत्तानां तति पङ्क्तिञ्च एतत्त्रयम् अभिधेयो वाक्यार्थस्तेन सहितं साभिधेयम् अभिधान-
वाचकशब्दस्तयोरन्वयः सम्बन्धस्तद्वृत्तं बाङ्मयमसौ जन आश्रयतु सेवताम् ॥ ५५ ॥

तानवं श्रुतमुपैतु मानवः स्यान्न वर्त्मनि मुदोऽघसम्भवः ।

प्रीतमस्तु च सहायिनां मन आद्यमङ्गमिह सौख्यसाधनम् ॥ ५६ ॥

तानवमिति । मानवस्तन्वा इवं तानवं शरीरसम्बन्धि शास्त्रमायुर्वेदशास्त्रमपि
उपैतु प्राप्नोतु, पठित्वित्यर्थः । यतः किल मुबो वर्त्मनि स्वास्थ्येऽघसम्भवो रोगाद्युत्पत्तिर्न

अन्वयः . च बुद्धिमान् किल बृद्धसमयात् उपमापह्नुतिप्रभृतिकं यातु । हि वाक्
भूरिशः अभिनयानुरोधिनी, अलङ्कारणत च अभिबोधिनी भवति ।

अर्थः : इसी प्रकार बुद्धिमान्को चाहिए कि काव्यशास्त्रका अध्ययन करके
उपमा, अपह्नुति, रूपक आदि अलंकारोंका भी ज्ञान प्राप्त करे । चूँकि वाणी
प्रायः प्रसंगानुसारिणी होती है, अतः अलंकारोंद्वारा ही वह अपने अभिप्रायका
यथोचित बोध करा पाती है ॥ ५४ ॥

अन्वयः : जनः शुचिं व्याकृतिम् अलङ्कृतिं पुनः छन्दसां ततिम् इति त्रयम् अन्वय-
प्रायं साभिधेयम् अभिधानम् आश्रयतु । हि तत् बाङ्मयम् ।

अर्थः : गृहस्थको चाहिए कि उत्तम व्याकरण शास्त्र, अलंकार शास्त्र और
छन्दःशास्त्र, जो कि परस्पर वाच्य-वाचकके सम्बन्धको लिये हुए होते हैं और जो
बाङ्मय के नामसे कहे जाते हैं, उनका अच्छी तरहसे अध्ययन करे ॥ ५५ ॥

अन्वयः : मानवः तानवं श्रुतम् उपैतु, यतः मुदः वर्त्मनि अवसम्भवः न स्यात् । च
सहायिनां मनः प्रीतम् अस्तु । इह हि अङ्गम् आद्यं सौख्यसाधनम् (अस्ति) ।

स्यात् । सहयोगिना सहयोगिना मनसि प्रीतं प्रसन्नमस्तु । यतोऽङ्गमेव आद्यं सौख्यसाधन-
मस्ति ॥ ५६ ॥

कामतन्त्रमित्यतः पठेद्यद्युपस्थितिरुपादिमन्मठे ।

तत्र तत्र हितिरन्यथा पुनः शिक्षते च ह्यराद्दुदञ्चनम् ॥ ५७ ॥

कामतन्त्रमिति । उपादिमन्मठे द्वितीयाधमे द्यद्युपस्थितिरस्ति तदा कामतन्त्रमपि
कामशास्त्रमपि पठेत् । अन्यथा पुनस्तत्र तत्र कुत्र केन सह सम्पर्कः कार्यः, केन सह
कदा न कार्यं इत्यादिप्रसङ्गे हतिः प्रवञ्चना स्यात् । यतो ह्यराद् उदञ्चनमपि शिक्षत
एव ॥ ५७ ॥

श्रीनिमित्तनिगमं प्रपश्यता भाविबस्तु तदपेक्ष्यते मता ।

सागशक्यमपि शक्यते ततः संगडेन हि शिलासृतिः स्वतः ॥ ५८ ॥

श्रीनिमित्तनिगममिति । श्रीनिमित्तं निगमं ज्योतिःशास्त्रं प्रपश्यता सता जनेन
तद्भाविबस्तु अनागतमप्यपेक्ष्यते दृश्यते । ततः साक् शीघ्रं सावधानतयाऽशक्यमपि
शक्यते । हि यतः संगडेन साधनेन स्वतोऽज्ञायासेन शिलायाः सृतिश्चालनं भवति ॥ ५८ ॥

अर्थः इसके बाद गृहस्थ मनुष्यको चाहिए कि वह आयुर्वेदशास्त्रका भी
अध्ययन करे, जिससे अपनी सुख-सुविधाके मार्गमें स्वास्थ्यसे किसी तरहकी
बाधा न होने पाये और अपने सहयोगियोंका मन भी प्रसन्न रहे । क्योंकि
शरीर ही सभी तरहके सौख्योंका मूल है ॥ ५६ ॥

अन्वयः यदि उपादिमन्मठे उपस्थितिः तदा अतिवर्ततः कामतन्त्रं पठेत् । यतः ह्य-
राद् उदञ्चनम् च शिक्षते । अन्यथा पुनः तत्र तत्र हतिः स्यात् ।

अर्थः जैसे कि बोड़ेको उछलकूद भी सीखनी पड़ती है, वैसे ही गृहस्थाश्रममें
रहनेवाले मनुष्यको कामशास्त्रका अध्ययन भी यत्नपूर्वक करना चाहिए ।
अन्यथा फिर अनेक प्रसंगोंमें धोखा खाना पड़ता है ॥ ५७ ॥

अन्वयः (यतः) श्रीनिमित्तनिगमं प्रपश्यता सता तत् भाविबस्तु अपेक्ष्यते । ततः
साक् अशक्यम् अपि शक्यते । हि संगडेन शिलासृतिः स्वतः भवति ।

अर्थः गृहस्थको निमित्त-शास्त्र या ज्योतिष-शास्त्रका अध्ययन भी करना
चाहिए, जिससे यथोचित भविष्यका दर्शन हो सके । फिर उसके सहारे असंभव
भी संभव बनाया जा सकता है । कारण, सांगड़े द्वारा बड़ी-से-बड़ी शिलाको भी
हिलाया-चलाया जाता है ॥ ५८ ॥

अर्थशास्त्रमवलोकयन् नृराट् कौशलं समनुभावयेत्तराम् ।

श्रीप्रजासु पदवीं ब्रजेत्परां व्यर्थता हि मरणाद्भयङ्करा ॥ ५९ ॥

अर्थशास्त्रमिति । नृराट् सज्जनपुरुषोऽयं शास्त्रमवलोकयेत् पठेदित्यर्थः । येन श्रीप्रजासु लोकेषु कौशलं चातुर्यमनुभावयेत्तराम् अतिशयेन चातुर्यं प्रबोधयेत् । किञ्च परामुत्कृष्टां पदवीञ्च ब्रजेत् । हि व्यर्थता वरिष्ठता मरणादपि भयङ्करा भीतिकरी वर्तत इति शेषः ॥ ५९ ॥

यातु ताललयमूर्च्छनादिभिर्जैनकीर्तनकलाप्रसादिभिः ।

गीतिरीतिमपि तच्छ्रुतात्पुनर्मञ्जुवाकस्त्वमिह विश्वमोहनम् ॥ ६० ॥

यात्विति । पुनर्जैनकीर्तनस्य कलां प्रसादयन्तीति तैः जैनकीर्तनकलाशोभाकरैः ताललयमूर्च्छनादिभिः सज्जिताङ्गैस्तच्छ्रुताद् गीतिशास्त्राद् गीतीनां रीतिः प्रकारस्तामपि यातु शिक्षताम् । यत इह मञ्जुवाकत्वं मधुरवचनत्वं विश्वस्य संसारस्य मोहनं वशीकरणमस्तीति शेषः ॥ ६० ॥

कृच्छ्रसाध्यमिव सुष्ठुकार्यकृन्मन्त्रतन्त्रमपि चेत्स्वतन्त्रहृत् ।

तन्निवेदिपुरतः परिश्रमात् साधयेदघविराधये पुमान् ॥ ६१ ॥

कृच्छ्रसाध्यमिति । यद्यपि मन्त्रतन्त्रं मन्त्रशास्त्रं कृच्छ्रेण साध्यं कष्टसाधनीय-

अन्वयः । नृराट् अर्थशास्त्रम् अवलोकयेत् येन श्रीप्रजासु कौशलं समनुभावयेत्तराम्, च परा पदवीं ब्रजेत् । हि व्यर्थता मरणात् भयङ्करा भवति ।

अर्थः । सज्जन पुरुषको चाहिए कि अर्थशास्त्रका भी अध्ययन करे, जिससे आम लोगोंमें रहते हुए कुशलतापूर्वक जीवनयापन कर सके और प्रतिष्ठा पा सके । अन्यथा धनहीनता मरणसे भी बढ़कर भयंकर दुःखदायिनी होती है ॥ ५९ ॥

अन्वयः । पुनः जैनकीर्तनकलाप्रसादिभिः ताललयमूर्च्छनादिभिः तच्छ्रुतात् गीतिरीतिम् अपि यातु । इह मञ्जुवाकत्वं विश्वमोहनं (भवति) ।

अर्थः । इसके बाद जिन भगवान्की कीर्तन-कलाके लिए शोभाप्रद ताल, लय, मूर्च्छना आदि संगीतके अंगोंके साथ गीतिके प्रकार भी संगीतशास्त्रसे सीखे । क्योंकि मधुरवाक्यता विश्वको वश करनेवाली होती है ॥ ६० ॥

अन्वयः । मन्त्रतन्त्रं कृच्छ्रसाध्यम् इव, (तथापि) सुष्ठुकार्यकृत् । अतः पुमान् स्वतन्त्रहृत् (चेत्) अघविराधये परिश्रमात् तन्निवेदिपुरतः तदपि साधयेत् ।

अर्थः । यद्यपि मन्त्रशास्त्र कष्टसाध्य प्रतीत होता है, फिर भी है वह उसना

निव प्रतीयत इति भावः । तथापि तत्पुण्यं कार्यं करोतीति श्लेषनकर्मकरम्, अस्तीति शेषः । अतः स्वतन्त्रं स्वाधीनं हृद्बुद्धं बन्धु स पुमान् पुरुषोऽघानां विराचितस्त्वं पाप-
नाशाय तन्निवेदयतीति तन्निवेदी तस्य पुरतस्तत्पुण्यवतमीये परिधमात् तद्यपि
साधयेत् ॥ ६१ ॥

वास्तुशास्त्रमवलोकयेन्नरो नास्तु येन निलयो व्यथाकरः ।

अन्यदप्युचितमीक्षमाणकः सम्भजेच्छ्रियमभिप्रमाणकः ॥ ६२ ॥

वास्तुशास्त्रमिति । वास्तुशास्त्रं गृहनिर्माणशास्त्रमपि नरोऽवलोकयेत्, येन निलयो
निवासगृहं यदा करोतीति व्यथाकरो बाधाकारको नास्तु । एतेन्यो लोकशास्त्रेभ्यो-
ऽन्यदपि यदुचितं ज्ञातुं भवेत् तत्तदीक्षमाणको गृही अभिप्रमाणकः प्रमाणानुसारी
भवञ्छ्रिय संभजेत् ॥ ६२ ॥

आर्षवाच्यपि तु दुःश्रुतीरिमाः किन्न पश्यतु गृहे नियुक्तिमान् ।

आममन्नमतिमात्रयाऽशितं चास्तु भस्मकरुजे परं हितम् ॥ ६३ ॥

आर्षवाचीति । इमा उपर्युक्ताः श्रुतय आर्षवाचि यद्यपि दुःश्रुतीवस्तास्तथापि गृहे
नियुक्तिमान् गृही पुरुषः किं न पश्यति, अपि तु अवश्यं पश्यत्स्वित्यर्थः । यथाऽतिमात्रया

हो उपयोगी, शोभन-कार्यकारी भी है । पुरुष यदि स्वतन्त्रचेता हो तो उसे
चाहिए कि अपने अभीष्ट कार्योंमें आयी बाधाओंको दूर करनेके लिए मन्त्र-
शास्त्रके जानकार पुरुषोंके पास रहकर परिश्रमपूर्वक उसकी भी जानकारी
प्राप्त करे ॥ ६१ ॥

अन्वय . नरः वास्तुशास्त्रम् अपि अवलोकयेत्, येन निलयः व्यथाकरः न अस्तु ।
तथैव अन्यत् अपि उचितं शास्त्रम् ईक्षमाणकः अभिप्रमाणकः ध्रियं संभजेत् ।

अर्थः गृहस्थको चाहिए कि वास्तुशास्त्रका भी अध्ययन करे, ताकि उसके
द्वारा अपना निवासस्थान किसी तरह बाधाकारक न हो । इसके अतिरिक्त
और जो लौकिक कला-कुशलताके शास्त्र हैं, उनका भी अध्ययन करनेवाला
मनुष्य सबमें चतुर कहलाकर अपने जीवनको संपन्नतासे बिता सकता है ॥ ६२ ॥

अन्वयः (यद्यपि) इमाः आर्षवाचि दुःश्रुतीः, अपि तु गृहे नियुक्तिमान् किं न
पश्यति । अतिमात्रया अशितम् अन्नम् भस्मकरुजे परं हितम् अस्तु ।

अर्थः यद्यपि ये सब उपर्युक्त शास्त्र ऋषियोंकी भाषामें दुःश्रुति नामसे कहे
गये हैं अर्थात् न पढ़नेयोग्य माने गये हैं; फिर भी इन्हें गृहस्थ भी न पढ़ें, ऐसा

अक्षितमनम् आममजीर्णकरं भवति, किन्तु तत्रैव भस्मकरत्वे भस्मकरोगिणे परं हितं भवति ॥ ६३ ॥

नानुयोगसमयेष्विवादः स्यान्निमित्तकमुखेषु भो नर ।

वाक्तया समुदितेषु चार्हतां मूर्ध्वत् क्व पदयोः सदङ्गता ॥ ६४ ॥

नानुयोगसमयेष्विदं । भो नर, अर्हतां वाक्तया समुदितेषु निमित्तकमुखेषु शास्त्रेषु, अनुयोगसमयेष्विदं आदरो न स्याद् यथाऽङ्गत्वेऽपि तति पदयोश्चरणयोः मूर्ध्वत् सदङ्गता न भवति ॥ ६४ ॥

ज्ञाप्यमाप्यमथ ह्याप्यमप्यदः श्रीगिरोऽपि समियाद्वशंवदः ।

मातुरुच्चरणमात्रतो बुचीत्यादि सङ्कलितमेति किन्नुचित् ॥ ६५ ॥

ज्ञाप्यमिति । वशंवदो ज्ञानवाङ्मनः श्रीगिरो जिनवाण्या अपि ज्ञाप्यं ज्ञानयोग्यम्, आप्यं स्वीकार्यम्, अथ च ह्याप्यं ज्ञानयोग्यमित्यदस्त्रिप्रकारं कथनं समियात् प्राप्नुयात् । यथा मातुरुच्चरणमात्रत एव बुचीत्यादिपदं सङ्कलितं संग्रहीतुं बुद्धिरेति किन्नुचित्, अपि तु नैति । बुचीत्यादिपदं तु केवलं शिक्षोः सम्भालनाय कथ्यते ॥ ६५ ॥

नहीं । क्योंकि अतिमात्रामें भोजन करना आमरोगकारक होनेसे निषिद्ध कहा गया है; फिर भी जिसे भस्मक-रोग हो गया है, उसके लिए तो वह हितकर हो होता है ॥ ६३ ॥

अन्वयः । भो नर ! अर्हता वाक्तया समुदितेषु निमित्तकमुखेषु अनुयोगसमयेषु इव आदरः न स्यात् । हि पदयोः मूर्ध्वत् सदङ्गता क्व ?

अर्थः । भाई ! निमित्तशास्त्र आदि भी भगवान्‌को वाणीके भीतर हो आये हुए हैं, फिर भी उनमें प्रथमानुयोगादि शास्त्रोंके समान आदरणीय नहीं है । देखो, मस्तक भी शरीरका अंग है और पैर भी; फिर भी मस्तकके समान पैरोंकी सदङ्गता नहीं होती ॥ ६४ ॥

अन्वयः । वशंवदः श्रीगिरः अपि ज्ञाप्यम् आप्यम् अथ ह्याप्यम् अपि अदः समियात् । मातुः उच्चरणमात्रतः बुचि इत्यादि सङ्कलितुं (बुद्धिः) किन्नुचित् एति ।

अर्थः । समझदार पुरुषको याद रखना चाहिए कि भगवान् अरहंतकी वाणीमें भी जाननेयोग्य, प्राप्त करनेयोग्य और छोड़नेयोग्य ऐसा तीन तरहका कथन आता है । देखें, माताएँ अपने छोटे बच्चोंको डरानेके लिए 'बुचि आयी' आदि शब्द कहा करती हैं तो वहाँ माताकी कही बात मानकर क्या कभी वह संग्रह करनेयोग्य होती । उसका प्रयोजन बच्चेको डरानामात्र ही होता है ॥ ६५ ॥

जातु नात्र हितकारि सन्मनो भ्रंशयेदपि तु तत्त्ववर्त्मनः ।

तत्कुशाक्षमवमन्यतामिति कः भ्रयेदवहितं महामतिः ॥ ६६ ॥

आत्तिविति । यत्किंल परत्र अत्र च जातु कदाचित् हितकारि हितकारकं न भवति, किञ्च सतां मनः तत्त्वस्य वर्त्म तस्मात् सन्मार्गम् भ्रंशयेत् दूरीकुर्यात्, तत् कुशाक्षमं कथ्यते । अतस्तववमन्यतां त्यज्यताम् । महामतिर्बुद्धिमान् सन् कोऽवहितं हितरहितं भयेत् आशयेत्, न कोऽपीत्यर्थः ॥ ६६ ॥

ना महत्सु नियमेन भक्तिमानस्तु कस्तु पुनरत्र पवित्रमा ।

चेद्भवेन्महदनुग्रहपृषद् यैर्मतो हि भुवि पूज्यते दृषद् ॥ ६७ ॥

नेति । ना मनुष्यो महत्सु महापुरुषेषु भक्तिमानस्तु । महत्सु भक्तितोऽन्यत्र पुनरत्र भूतले कः पवित्रमा भव्यभावः । चेद्वि महतामनुग्रहस्य पृषदंशस्तदाऽस्त्येव पवित्रमा । यैर्महद्भूमतः सन्मतो दृषत् पाषाणखण्डोऽपि भुवि पूज्यते ॥ ६७ ॥

सन्निपातगुणतो निवर्तिनश्चापवर्गिकपथाग्रवर्तिनः ।

यस्य कामपरिवादसादुरो मङ्गलं श्रयतु दर्शनं गुरोः ॥ ६८ ॥

सन्निपातगुणत इति । संसारे पतनं सन्निपातस्तस्य गुणो विषयसेवनं ततो

अन्वयः : (यत्) अत्र जातु हितकारि न, अपि तु सन्मनः तत्त्ववर्त्मनः भ्रंशयेत्, तत् कुशाक्षमम् इति अवमन्यताम् । कः महामतिः अवहितं भयेत् ।

अर्थः : जो शास्त्र यहाँ लौकिक कार्योंमें हितकर न हो और सज्जनोके मनको तत्त्वके मार्गसे भ्रष्ट करनेवाला हो, (अतः परलोकके लिए भी अनुपयोगी हो,) वह दोनों लोकोंको बिगाड़नेवाला शास्त्र कुशास्त्र है । उसे नहीं पढ़ना चाहिए । जिससे कोई लाभ नहीं, उसे कौन समझदार पुरुष स्वीकार करेगा ? ॥ ६६ ॥

अन्वयः : ना महत्सु नियमेन भक्तिमान् अस्तु । महदनुग्रहपृषद् चेत् भवेत् अत्र तु पुनः कः पवित्रमा । हि यैः मतः दृषत् भुवि पूज्यते ।

अर्थः : मनुष्य महापुरुषोंके प्रति नियमतः भक्तिमान् बने । महापुरुषोंके अनुग्रहका बिन्दु भी हो तो यहाँ उससे बढ़कर भव्यता क्या है ? कारण, इन महापुरुषों द्वारा आदृत पाषाण भी इस भूतल पर पूजा जाता है ॥ ६७ ॥

अन्वयः : सन्निपातगुणतः निवर्तिनः च आपवर्गिकपथाग्रवर्तिनः यस्य उरः कामपरिवादसात् (तस्य) गुरोः मङ्गलं दर्शनं श्रयतु ।

निवर्तितः पराङ्मुखस्य, तथा आपवर्गिकः पन्था मोक्षमार्गस्तस्याग्रे वर्तते, तस्य मोक्ष-
मार्गश्चेतिरस्य । यद्वा जनान् मोक्षमार्गे प्रवर्तयतीत्यस्य, यस्य उरो हृदयं कामपरिबाधसात्
मैत्रुनतेषामविरोधकरं स्थावेतादृशस्य गुरोर्वर्शनं मङ्गलं कल्याणकरं भवति । नरस्तच्छ्रुयन्तु
सेवकान् ॥ ६८ ॥

बोधवृत्तसुवयःसमन्वयेष्वाश्रयन्ति गुरुतां जनाश्च ये ।

तान् प्रमाणयतु ना यथोचितं लोकवर्त्मनि समाश्रयन् हितम् ॥ ६९ ॥

बोधवृत्तेति । लोकवर्त्मनि नीतिमार्गे गृहस्थाश्रमे वा हितं समाश्रयन् ना जनः,
बोधो ज्ञानं, वृत्तं चारित्र्यं, सुवयोऽवस्था, समन्वयः सुकुलमेतेषु च ये जना गुरुतामाश्र-
यन्ति तानपि प्रमाणयतु यथोचितं बृद्धबुद्ध्या स्वीकरोतु ॥ ६९ ॥

पार्थिवं समनुकूलयेत्पुमान् यस्य राज्यविषये नियुक्तिमान् ।

शून्यवद्भुजति यद्विरोधिता नाम्बुधौ मकरतोऽरिता हिता ॥ ७० ॥

पार्थिवमिति । पुमान् यस्य राज्ये नियुक्तिमान् तं पार्थिवं नृपं समनुकूलयेत्
अनुकूलमाचरेत् । यस्य विरोधिता प्रतिकूलता शल्येन तुल्यं शल्यवच्छूलमिव हजति
पीडयति । यथा अम्बुधौ समुद्रे मकरतो ग्राहस्य अरिता शत्रुता हिता शुभा न
भवति ॥ ७० ॥

अर्थः सांसारिक विषयोके सेवनसे सर्वथा दूर रहनेवाले और मोक्षमार्गपर
निरंतर आगे बढ़नेवाले जिनका मन कामवासनासे सर्वथा दूर रहता है, उन
गुरुदेवका मंगलमय दर्शन सदा करते रहना चाहिए ॥ ६८ ॥

अन्वयः : ये जना' बोधवृत्तसुवयःसमन्वयेषु च गुरुतां आश्रयन्ति, तान् लोकवर्त्मनि
हितं समाश्रयन् ना यथोचितं प्रमाणयतु ।

अर्थः जो लोग ज्ञान, चारित्र्य, आयु और कुलपरम्परामें बड़े हों, उन
लोगोंका भी लौकिक मार्गमें हित चाहनेवाला पुरुष यथायोग्य रीतिसे आदर
करता रहे ॥ ६९ ॥

अन्वयः : पुमान् यस्य राज्यविषये नियुक्तिमान् (त) पार्थिवं समनुकूलयेत्, यद्विरो-
धिता शल्यवत् हजति । अम्बुधौ मकरतः अरिता हिता न (भवति) ।

अर्थः मनुष्यको चाहिए कि जिस राजाके राज्यमें निवास करता है, उसको
प्रसन्न बनाये रखनेकी चेष्टा करे । उसके विरुद्ध कोई काम न करे, क्योंकि
उसके विरुद्ध चलना शल्यके समान हर समय दुःख देता रहता है । समुद्रमें
रहकर मगर-मच्छसे विरोध करना हितावह नहीं होता ॥ ७० ॥

सर्वतो विषयतर्षपाशिनो हन्त संसृतिविलासवासिनः ।

व्यर्थमेव गुस्ताप्रकाशिनः के श्रयन्तु किल धर्मनाशिनः ॥ ७१ ॥

सर्वत इति । सर्वतः पूर्णव्येष्ट विषयानां तर्ष एव वाशोऽस्ति येषां ते तान् विषय-
गृह्णारब्धुबद्धान्, संसृतिविलासास्तेषु वसन्ति तान् विविचारम्भपरिग्रहासक्तान्, व्यर्थं
निरप्रयोजनं गुस्तां प्रकाशयन्ति तान् गौरवप्रकाशकान्, धर्मं कल्याणं नाशयन्ति यान्
स्वधराहिततत्परान् अनान् के श्रयन्तु सेवन्तां किल, न कोऽपीर्यार्थः । हन्तेति चेदे ॥ ७१ ॥

दानमानविनयैर्यथोचितं तोषयन्निह सधर्मिसंहतिम् ।

कृत्यकुट्टिमतिनोऽनुकूलयन् संलमेत गृहिधर्मतो जयम् ॥ ७२ ॥

दानमानविनयैरिति । कृत्यं करोतीति कृत्यकृत् कर्तव्याचरणशीलो गृही, इह
संतारे सधर्मिणां संहतिं समुदायं दानं च मानस्य विनयस्य तैर्यथोचितं तोषयन्,
विमतिनोऽन्यधर्मावलम्बितश्च अनुकूलयन् प्रसादयन् गृहिणो धर्मस्तस्मात् जयमुत्कर्षं
संलमेत ॥ ७२ ॥

अन्तरङ्गबहिरङ्गशुद्धिमान् धर्म्यकर्मणि रतोऽस्तु शुद्धिमान् ।

श्रीर्यतोऽस्तु नियमेन संवशा मूलमस्ति विनयो हि धर्मसात् ॥ ७३ ॥

अन्वयः : हन्त सर्वतः विषयतर्षपाशिनः संसृतिविलासवासिनः व्यर्थम् एव गुस्ता
प्रकाशिनः धर्मनाशिनः किल के श्रयन्तु ।

अर्थः : इन उपर्युक्त पारलौकिक और लौकिक गुरुओंके अतिरिक्त जो विषय-
वासनाके फन्देमें फँसे हुए हैं, विविध आरम्भ-परिग्रहोंमें आसक्त हैं तथा व्यर्थ
ही अपने आपको 'गुरु' कहलवाना चाहते हैं, अपने आपके और औरोंके भी
सुखको नष्ट करनेवाले उन कुगुरुओंपर कौन पुरुष विश्वास करेगा ? ॥ ७१ ॥

अन्वयः : इह कृत्यकृत् जनः सधर्मिसंहतिं दानमानविनयैः यथोचितं तोषयन्
विमतिनः अपि अनुकूलयन् गृहिधर्मतः जयं संलमेत ।

अर्थः : भूतलपर किसी भी अपने अभीष्ट कार्यको कुशलतापूर्वक करना
चाहनेवाले मनुष्यको चाहिए कि यथायोग्य रीतिसे दान-सम्मान और विनय द्वारा
न केवल समानधर्मी लोगोंको संतुष्ट रखे, बल्कि विधर्मी लोगोंको भी अपने अनु-
कूल बनाये रहे और इस तरह अपने गृहस्थ-धर्मसे विजय प्राप्त करे ॥ ७२ ॥

अन्तरङ्गेति । अन्तरङ्गा मानसी बहिरङ्गा आरीरिषी शुद्धिरस्यास्तीति तद्वान्,
यत्नं हितं धर्मं च तत्कर्तुं तस्मिन् रतस्तत्परः सन् पुरुषो बुद्धिमानस्तु । यतः श्रीलक्ष्मी-
नियमेन निश्चयेन संवशा सम्पत्कृतोन्नताऽस्तु । हि यस्मात् धर्मसात् धर्मयुक्तो विनयः
धर्मो धूलमस्ति ॥ ७३ ॥

धीमता हृदयशुद्धये सताऽऽस्तिक्यभक्तिधृतिसावधानता ।

त्यागिताऽनुभविता कृतज्ञता नैष्प्रतीच्छथमिति चोपलभ्यताम् ॥ ७४ ॥

धीमतेति । धीरस्यास्तीति तेन बुद्धिमता सता सम्जनपुरुषेण हृदयस्य शुद्धिस्तस्यै
चित्तस्योपशान्त्यै, आस्तिक्यम् ईश्वरपरलोकादौ विश्वासः, भक्तिर्भक्तिर्धर्मं सावधानता चित्त-
काश्रयता, त्यागिता निःस्वार्थता, अनुभविता, कृतज्ञभावः, नैष्प्रतीच्छथमप्रतिपक्ष उप-
लभ्यता प्राप्यतामित्यर्थः ॥ ७४ ॥

भावनाऽपि तु सदावनाय ना किन्तु भोगविनियोगभृन्मनाः ।

आचरेत् सदिह देशना कृता श्रीमता प्रथमधर्मता मता ॥ ७५ ॥

भावेनेति । अपि तु तावद् भावना मनोवृत्तिरेव सदावनाय रक्षणाय भवति,

अन्वयः : बुद्धिमान् अन्तरङ्गबहिरङ्गशुद्धिमान् सन् धर्मकर्मणि रतः अस्तु । यतः
श्रीः नियमेन संवशा अस्तु । हि विनयः धर्मसात् मूलम् अस्ति ।

अर्थः : बुद्धिमान् पुरुषको चाहिए कि अंतरंग और बहिरंग शुद्धिको संभा-
लते हुए धर्मकार्यमें सदैव संलग्न रहे, जिससे लक्ष्मी सदा वशमें बनी रहे ।
क्योंकि धर्मका मूल विनय ही है ॥ ७३ ॥

अन्वयः : धीमता सता हृदयशुद्धये आस्तिक्यभक्तिधृतिसावधानता त्यागिता अनु-
भविता कृतज्ञता नैष्प्रतीच्छथ च इति उपलभ्यताम् ।

अर्थः : बुद्धिमान्को चाहिए कि अपने अंतरंगको शुद्ध रखनेके लिए आस्तिक्य
(नरक-स्वर्गादिक है, ऐसी श्रद्धा), भक्ति (गुणोंमें अनुराग), धृति, साव-
धानता, त्यागिता (दानशील होना), अनुभविता (प्रत्येक बातका विचार
करना), कृतज्ञता और नैष्प्रतीच्छाय (किसीका भी भला करके उसका बदला
नहीं चाहना) आदि गुणोंको प्राप्त करे ॥ ७४ ॥

अन्वयः : अपि तु भावना सदा अवनाय भवति, किन्तु भोगविनियोगभृन्मनाः नाऽह
सद् आचरेत् । (यतः) देशनाकृता धीमता सदाचारे प्रथमधर्मता मता ।

किन्तु भोगानां द्विनियोधं विभक्तिं तावृक्षं मनो यस्य न योगांतकचित्तो ना गृहस्थो
हृदयं निविचयं कर्तुमशक्तोऽपि सः यथा स्यात्तथा इह आचरेत्, शरीरवाङ्मनोमि-
त्तोकानुकूलमाचरेदित्याशयः । यतो देशनाकृता धीमताऽर्हता सदाचारे प्रथमधर्मता मता
स्वीकृता ॥ ७५ ॥

भस्मवह्निसमयाम्बुगोमया नैर्जुगुप्स्यसुसमीरणाश्रयाः ।

ऐहिकव्यवहृतौ तु संविधाकारिणी परिविशुद्धिरष्टधा ॥ ७६ ॥

अस्मेति । ऐहिका व्यवहृतिस्तस्यां लौकिकव्यवहारे संविधाकारिणी लौकिक्यविधा-
यिनी परिविशुद्धिः पवित्रता भस्म-वह्नि-समय-जल-गोमय-ग्लान्यभाव-शुद्धबायु-शुद्ध-
चित्ताभेदः अष्टधाऽष्टप्रकाराः, मतेति शेषः ॥ ७६ ॥

शोधयन्तु सुधियो यथोदितं वर्तनादि परिणामतो हितम् ।

भस्मना किममुना परिष्कृतं धान्यमस्त्यघुणितं न साम्प्रतम् ॥ ७७ ॥

शोधयन्त्विति । अमुना भस्मना परिष्कृतं संसृष्टं धान्यं गोबूमादिकव्यघुणितं
कीटानुवेधरहितं साम्प्रतमुचितं न भवति किम्, अपि तु भवत्येव । अतः सुधियो बुद्धि-
मन्तोऽमुना यथोचितं परिणामतो हितं शुद्धिसम्पादकं वर्तनादि पात्रादि शोधयन्तु
मार्जयन्तु ॥ ७७ ॥

अर्थः यद्यपि भावनाकी पवित्रता सदा कल्याणके लिए ही कही गयी है;
फिर भी भोगाधीन मनवाले गृहस्थको चाहिए कि वह कमसे कम सदाचारका
अवश्य ध्यान रखे अर्थात् भले पुरुषोंको अच्छी लगनेवाली चेष्टा, आचरण
किया करे । क्योंकि देना करनेवाले भगवान् सर्वज्ञने सदाचारको ही प्रथम
धर्म बताया है ॥ ७५ ॥

अन्वयः ऐहिकव्यवहृतौ तु संविधाकारिणी परिविशुद्धिः भस्मवह्निसमयाम्बु-
गोमयाः नैर्जुगुप्स्यसुसमीरणाश्रयाः इति अष्टधा (मता) ।

अर्थः लौकिक व्यवहारमें सुविधा लानेवाली पवित्रताएँ भस्म, अग्नि,
काल, जल, गोबर, ग्लानिका न होना, हवा और भाव शुद्ध होना इस तरह
आठ प्रकारकी बतायी गयी है ॥ ७६ ॥

अन्वयः सुधियः परिणामतः हितं यथोदितं वर्तनादि भस्मना शोधयन्तु । साम्प्रतं
अमुना परिष्कृतं धान्यं किम् अघुणितं नास्ति ।

अर्थः विद्वानोंको चाहिए कि अपने उच्छिष्ट बरतन आदिको यथोचित

गोमयेन खलु वेदिलिम्पनप्रायकर्म लभतामितो जनः ।

नास्तु पाशविकविट् तयाऽन्वयः किन्तु गन्धमिव चाविकं पयः ॥ ७८ ॥

गोमयेनेति । जनो लोक इतः खलु गोमयेन वेदिलिम्पनप्रायकर्म लभतां प्राप्नोतु । यत्र गोमये पाशविकवशात् विट् तस्य आबस्तया यशुपुरीषतयाऽन्वयः सम्बन्धो नास्तु । किम् आविकं येषसम्बन्धि पयो गन्धं गोदुग्धमिव भवति ? ॥ ७८ ॥

शुद्धिरस्ति बहुशः क्षणोद्भवा ग्राह्यतामनुभवत्पयो गवाम् ।

स्वोचितात्समयतः परन्तु वा काल एव परिवर्तको भुवाम् ॥ ७९ ॥

शुद्धिरिति । क्षणोद्भवा शुद्धिः । कालशुद्धिर्बहुशोऽनेकविधा भवति । गवां पयः प्रसूतिसमय एव ग्राह्यं न भूत्वा पक्षादुत्तरं ग्राह्यं भवति । काल एव भोगभूमि-कर्मभूमि-भेदाद् भुवां परिवर्तको भवतीत्यर्थः ॥ ७९ ॥

अम्भसा समुचितेन चांशुकसालनादि परिपठ्यतेऽनकम् ।

सम्प्रपश्यति हि किञ्च साधुचिद्वारिचारितमृदूखलं शुचि ॥ ८० ॥

रोतिसे भस्म द्वारा माँजकर शुद्ध कर लें । क्योंकि भस्म द्वारा संस्कारित किया धान्य भी धुनता नहीं, यह हम प्रत्यक्ष देखते ही हैं ॥ ७७ ॥

अन्वयः जनः इतः खलु गोमयेन वेदिलिम्पनप्रायकर्म लभतां यत्र पाशविकविट् तयाऽन्वयः नास्तु । किन्तु आविकं पयः गन्धम् इव ।

अर्थः मनुष्यको चाहिए कि वेदोके लिम्पन आदि कार्योंमें गोमयका उपयोग करे । गोमय भी पशुकी विष्टा है, ऐसा समझकर उसे अस्पृश्य न समझें । कारण, गायका दूध भी दूध है और भेड़का दूध भी दूध है, फिर भी दोनों समान नहीं हैं ॥ ७८ ॥

अन्वयः क्षणोद्भवा तु शुद्धिः बहुशः अस्ति । गवां पयः स्वोचितात् समयतः परं ग्राह्यताम् अनुभवेत् । कालः एव भुवा परिवर्तकः ।

अर्थः कालशुद्धि तो अनेक प्रकारकी होती है, जैसे कि रजस्वला स्त्री चौथे दिन शुद्ध होती है । देखिये, गायका दूध बच्चा जननेके साथ ही मनुष्यके ग्रहणयोग्य नहीं हो जाता । यदि कोई भूलसे उसी समय उसका दूध पीने लगे तो वह उसके स्वास्थ्यके लिए हानिकारक होता है । अतः उसे दस-पन्द्रह दिनोंके बाद ग्रहण किया जाता है, यह स्पष्ट है । इसी तरह काल प्रत्येक पदार्थमें परिवर्तन लानेवाला माना गया है ॥ ७९ ॥

अम्भसेति । समुचितेन निर्दलेन, अम्भसा जलेन शालमाधिकाशितमंशुकं वस्त्र-
वनकं मलयजितं परिपठयते कथ्यते । किञ्च बारिजि बारितं जलनिक्षिप्तमुज्ज्वलं
काण्डोलूकलं साधूनां धित् सज्जनबुद्धिः शुचि निर्दोषं न सम्प्रपश्यति किम्, अपि तु
पश्यति ॥ ८० ॥

किट्टिमादिपरिशोधनेऽनलं संवदेदधिपदं समुज्ज्वलम् ।

शेमुषी भुतरसिन् सुराज ते स्वर्णमग्निकलितं हि राजते ॥ ८१ ॥

किट्टिमाधीति । हे भुतरसिन् शास्त्रसारज्ञ, हे सुराज ते शेमुषी तव मतिरधिपदं
वशात्स्थानं किट्टिमादेः परिशोधनं तस्मिन् मलापहरणे समुज्ज्वलं निर्दोषं संवदेत्
स्वीकुर्यात् । हि अतः स्वर्णमग्निकलितं बह्विधापितमेव राजते शोभते, मान्यमेति
भावः ॥ ८१ ॥

शौक्तिकैणमदकादिकेष्वितः प्राशुकत्वमथनैर्जुगुप्स्यतः ।

को न संवदति सङ्ग्रहे पुनर्नो घृणोद्धरणमात्रवस्तुनः ॥ ८२ ॥

अन्वयः । च समुचितेन अम्भसा अंशुकक्षालनादि अनकं परिपठयते । हि साधुषिद्
बारिबारितं उज्ज्वलं शुचि किं न सम्प्रपश्यति ।

अर्थः निर्मल जलसे धोये वस्त्रादिक निर्दोष माने जाते हैं । क्या सभी
सज्जनोकी बुद्धि यह स्वीकार नहीं करती कि जलमे कुछ दिन पड़ा उदूखल
निर्दोष होता है, अर्थात् उसे पुनः धोनेकी आवश्यकता नहीं होती ।

विशेषः गृहस्थोंके यहाँ लकड़ीका जो ऊखल होता है, उसे बनवाकर
तत्काल काममें ले लिया जाय तो वह बीध जाता है । अतः उसे दस-पन्द्रह दिनों-
के लिए किसी जलाशयमें रखकर बादमें काममे लाया जाता है, ताकि वह
बीधता नहीं ॥ ८० ॥

अन्वयः । हे भुतरसिन् सुराज ! ते शेमुषी किट्टिमादिपरिशोधने अनलम् अधिपदं
समुज्ज्वलं संवदेत् । हि स्वर्णम् अग्निकलितं राजते ।

अर्थः हे शास्त्राध्ययनमें रस लेनेवाले भव्य पुरुष ! तुम्हारी बुद्धि कीट
आदिके हटानेके लिए उज्ज्वल अग्निको समुचित स्वीकार करेगी । कारण,
अग्निके द्वारा तपाया गया सुवर्ण ही चमकदार बनता है ॥ ८१ ॥

अन्वयः । अथ शौक्तिकैणमदकादिषु इतः नैर्जुगुप्स्यतः प्राशुकत्वं पुनः (अस्ति) ।
नः घृणोद्धरणमात्रवस्तुनः सङ्ग्रहे कः न संवदति ।

शौक्तिकेति । श्रुतिकार्या भवं शौक्तिकं शौक्तिकम्, एणस्य भव एणमवकः एतौ आदी
येषां ते तेषु, इतो लोके निर्जुगुप्ताया भावो नैर्जुगुप्स्यं तस्माद् व्लानिरहितत्वादेव
प्राप्तुकर्मं निर्दोषत्ववस्ति, पुनर्नोऽस्माकं मध्ये ध्वनोद्धरणवात्रवस्तुनः सङ्ग्रहे को न
संघर्षति ? सर्व एव संघर्षतीत्यर्थः ॥ ८२ ॥

स्थातुमिष्टफलकादि शोच्यते कीदृगेतदिति केन बोध्यते ।

वाति किन्तु दुरितावधीरणः सर्वतोऽपि पवमान ईरणः ॥ ८३ ॥

स्थातुमिति । इष्टफलकादि काष्ठपाषाणादि यथा स्थातुमिष्यते तथेतत् कीदृमिति
केन शोच्यते चिन्त्यते, केन बोध्यते कथ्यते, न केनापीत्यर्थः । किन्तु दुरितमवधीरयतीति
दुरितावधीरणः पापप्रलोपकः पवमानः पवित्रताकर ईरणो वायुः सर्वतो वाति
बहति ॥ ८३ ॥

भो यदा स्ववक्षमीक्षितं सदाभ्रादिशुद्धमिति विद्धि संविदा ।

भाव एव भविनां वरो विधिः सर्वतो अपरथाऽऽगसां निधिः ॥ ८४ ॥

भो यदेति । भो सज्जन, अन्नादिल्लाघवस्तु यथा स्ववक्षं शक्त्यनुसारमीक्षितं सत्
शुद्धं भवति, इति संविदा सम्यग्बुद्ध्या विद्धि जानीहि । यतो भाव एव भविनां छप्पस्थानं

अर्थः फिर मोती, कस्तूरी आदि पदार्थोंमें तो घृणाभावरूप निर्जुगुप्साकी
कारण निर्दोषता स्पष्ट ही है । हम लोगोंके बीच कौन ऐसा व्यक्ति है जो निर्धृण
वस्तुओंके संग्रहका समर्थन नहीं करता ॥ ८२ ॥

अन्वयः स्थातुं एतत् इष्टफलकादि कीदृक् इति केन शोच्यते, केन वा उच्यते ?
किन्तु दुरितावधीरणः पवमान ईरणः सर्वतः अपि वाति ।

अर्थः जब हम लोग कहीं भी ईंट, पत्थर आदि पर बैठना चाहते हैं तो वह
ईंट, पत्थर आदि बैठने योग्य है या नहीं, यह कौन विचार करता है या कौन
कहता है ? सब वस्तुओंको पवित्र करनेवाली वायु सर्वत्र बहती ही रहती
है ॥ ८३ ॥

अन्वयः भो ! यथा स्ववक्षम् ईक्षितम् अन्नादि संविदा शुद्धं विद्धि । हि भावः एव
भविनां वरः विधिः । अपरथा सर्वतः आगशम् निधिः ।

अर्थः भाई ! जहाँतक अपना वश चले, वहाँतक अपनी जानकारीमें अपनी
शक्तिभर देखी-समझी अन्नादि वस्तुओंको शुद्ध ही समझो । कारण संसारो
आत्माओंके लिए भाव ही श्रेष्ठ विधि है—कुल करनेयोग्य है । नहीं तो फिर

स्थानां बरो विधिः, अपरथा पुनः सर्वतो हि किलाऽऽनसावपराधानां विधिः स्थानं स्यात् । शोचनान्तरमपि तत्र अनुसन्धयात् ॥ ८४ ॥

आगमोक्तपथतो यथापदं सावधानक उपैति सम्पदम् ।

कोऽथ तत्र किमितीक्षणक्षमो यत्न एव भविनां शुभाश्रमः ॥ ८५ ॥

आगमेति । आगमोक्तपथतः शास्त्रकविमार्गतो यथापदं यथास्थानं सावधानको ज्ञः सम्पदं पुण्यरूपायुपैति । अथ पुनस्तत्र कर्तव्यकार्ये किं जीवादि स्याद्वा न वेति ईक्षणक्षमः कश्चिदप्यस्मो ज्ञः स्यात् । अतो भविनां क्षमस्थानां यत्न एव शुभस्वाश्रमः स्थानमस्ति ॥ ८५ ॥

किं क कीदृगिति निर्णयो बृहत्संशयादिकृतकौशलं दधत् ।

दिक्षु चान्धतमसायते जगच्चक्षुरत्र परमागमो महत् ॥ ८६ ॥

किं क्वेति । संशयाविना मिथ्याज्ञानेन कृतं सम्पादितं कौशलं सामर्थ्यं दधत् जगत्, दिक्षु वक्षसु, अन्धं तमोऽन्धतमोज्ज्वलतमसं तद्वशाच्चरतीति अन्धतमसायते सन्तमसाच्छन्नं भवति । अतस्तस्मै पुनः किं क्व कीदृगिति निर्णयो बृहत् कर्तुमशक्यः । अतोऽत्र परमागम एव महच्चक्षुरस्ति, नान्यत् किञ्चिदिति भावः ॥ ८६ ॥

सर्वत्र पाप ही पापकी आशंका है । अन्यथा पापका अवसर तो सर्वत्र ही संभव रहता है ॥ ८४ ॥

अन्वयः : आगमोक्तपथतः यथापदं सावधानकः सम्पदम् उपैति । अथ तत्र किम् इति ईक्षणक्षमः कः । (अतः) भविनां यत्न एव शुभाश्रमः ।

अर्थः : जैसा आगममें बताया गया है, तदनुसार यथावसर सावधानतापूर्वक काम करनेवाला पुरुष पुण्य-संपत्ति प्राप्त करता है । पुनः उस कर्तव्य-कार्यमें क्या जीवादि हैं या नहीं, इस बातको छद्मस्थ संसारी आत्मा क्या जान सकता है ? उसके लिए तो यत्नाचार ही कल्याणका स्थान है । उसीके द्वारा वह अशुभसे बचकर शुभकर्ता होता है ॥ ८५ ॥

अन्वयः : संशयादिकृतकौशलं दधत् जगत् दिक्षु अन्धतमसायते । क्व किं कीदृक् इति निर्णयः बृहत् । (अतः तस्मै) अत्र परमागमः (एव) महत् चक्षुः ।

अर्थः : संशयादि-मिथ्याज्ञानकृत सामर्थ्यशाली यह जगत् दसों दिशाओंमें गाढ अन्धकाराच्छन्न है । अतः कहीं कौन-सी चीज कैसी है, इसका निर्णय करना सर्वसाधारण के लिए बहुत अशक्य है । इसलिए यहाँ परमागम ही महान्

बेलुरस्ति महतीह देवता तच्छकृत्प्रसवणे निषेवता ।

प्राप्यते सुशुचितेति भक्षणं हा तयोस्तदिति मौढ्यलक्षणम् ॥ ८७ ॥

बेलुरिति । इह लोके बेलुरीं । महती देवताऽस्ति, अतस्तस्याः शकृच्च प्रसवणञ्च तच्छकृत्प्रसवणे गोमयगोमूत्रे सेवमानेन नरेण सुशुचिता पवित्रता प्राप्यते, इति मत्वा भक्षणयोर्भक्षणं तन्मौढ्यलक्षणमस्ति, हेति खेदे ॥ ८७ ॥

न त्रिवर्गविषये नियोगिनी नापवर्गपथि चोपयोगिनी ।

आदृतर्पणमुखा समुद्धता भूरिशो भवति लोकमूर्खता ॥ ८८ ॥

न त्रिवर्गेति । आदृतर्पणञ्च पुनः यस्याः सा आदृतर्पणप्रमुखा क्रिया अर्हन्मतेन त्रिवर्गविषये धर्मादिविवेके नियोगिनी न, च अपवर्गपथि भोजनार्थं उपयोगिनी न, न च त्रिवर्गमार्गे समुपयोगिनी । अतः सा भूरिशः समुद्धता लोकमूर्खता भवति ॥ ८८ ॥

सम्पठन्ति मृगचर्म शर्मणे और्णवस्त्रमथवा सुकर्मणे ।

इत्यनेकविधमत्यघास्पदमस्ति मौढ्यमिह शुद्धिसम्पदः ॥ ८९ ॥

सम्पठन्तीति । ये जना मृगचर्म शर्मणे कत्यानाय भवति अथवा और्णवस्त्रं सुकर्मणे

चक्षु है । अर्थात् आगममें जो काम जिस तरह करना बताया है, उसे उसी तरह विवेकपूर्वक किया जाय ॥ ८६ ॥

अन्वयः इह धेनुः महती देवता अस्ति । तच्छकृत्प्रसवणे निषेवता सुशुचिता प्राप्यते इति (मत्वा) तयो (यत्) भक्षणं तत् मौढ्यलक्षणम् ।

अर्थः इस भूतलपर गाय बहुत उत्तम देवता है, इसलिए उसके गोमय और गोमूत्रका सेवन करनेवाला पुरुष पवित्रताको प्राप्त होता है । किन्तु ऐसा मानकर यदि कोई गोमय और गोमूत्रका भक्षण करता है, तो खेद है कि वह अविचारिताका लक्षण है ॥ ८७ ॥

अन्वयः आदृतर्पणमुखा (क्रिया) न त्रिवर्गविषये नियोगिनी, न च अपवर्गपथि उपयोगिनी । सा भूरिशः समुद्धता लोकमूर्खता भवति ।

अर्थः आदृत, तर्पण आदि क्रियाएँ अर्हन्-मतसे धर्म-अर्थ-कामरूप त्रिवर्गके लिए विषये नहीं हैं और न वे अपवर्गके लिए ही उपयोगी हैं । ऐसी सारी क्रियाएँ बहुत बड़ी, सर्वाधिक लोकमूर्खता है ॥ ८८ ॥

अन्वयः (ये) मृगचर्म शर्मणे अथवा और्णवस्त्रं सुकर्मणे संपठन्ति, इति अनेक-विधम् अत्यघास्पदम्, इह शुद्धिसम्पदः मौढ्यं (च) अस्ति ।

भवतीति सम्बन्धित, इत्यनेनविषयम् अत्यन्तस्यैव पापस्थानमस्ति । किञ्च बुद्धिसम्बन्धः
पावित्र्यसम्पत्तेर्गोष्ठं कावचमस्ति ॥ ८९ ॥

यत्स्वनिष्टमृषिभिर्निषेधितं देशितं हृदयहारवद्वितम् ।

अन्यदप्यनुमतादुरीकुरु लोक एव खलु लोकसंगुरुः ॥ ९० ॥

यत्स्वनिष्टमिति । यत्किञ्चिदृषिभिः निषेधितमस्ति तदनिष्टं हानिकरम्, अतः
कदापि न कर्तव्यम् । यत्तु देशितं विषयेयस्वरूपेण निषिद्धं तद् हृदयस्य हारवद्वितकरमिति
मत्वा स्वीकार्यम् । ततोऽन्यदपि सत्तामनुमतादुरीकुरु, यतो लोकस्य मुक्तलोक एवेति
सूक्तिः ॥ ९० ॥

विश्वसाद्विश्वदभावनापरः स्वं यथोचितमथार्पयेन्नरः ।

वर्त्मनि स्थितिविधौ धृतादरः श्वोदरं च परिपूरयत्यरम् ॥ ९१ ॥

विश्वसादिति । स्थितेर्निर्वाहस्य विधिर्यत्र तस्मिन् स्थितिविधौ वर्त्मनि मृत आदरो
येन स गृहीतबिनयो नरो विश्वस्य सम्पूर्णसमाजस्य हितं स्यादिति विश्वसाद् विश्वा
भावना निर्दोषभावना तस्यां परस्तल्लीनः सन् यथोचितं यथाशक्त्यं स्वं स्याद्योपाहितं
चित्तमर्पयेत् ब्रह्मात्, अथेति शुभसंवादे । उदरं तु पुनः स्वाप्यरं शीघ्रं परिपूरयति ॥ ९१ ॥

अर्थः जो भृगुछाला बिछाकर बैठना कल्याणकारी बताते हैं अथवा देव-
पूजनादि जैसे सत्कर्ममें ऊनका वस्त्र पवित्र कहते हैं, इस प्रकारकी विचारधारा
अनेक प्रकारके अत्यन्त पापोंका स्थान है । वह पवित्रतारूप सम्पत्तिके लिए
भारी जड़ता है ॥ ८९ ॥

अन्वयः यत् तु ऋषिभिः निषेधितं तत् अनिष्टम्, (यत्तु) देशितं च तत् हृदय-
हारवत् हितम् । अन्यदपि अनुमतात् उरीकुरु । यतः खलु लोकः एव लोकसंगुरुः ।

अर्थः जिसका ऋषियोंने निषेध किया है, वह हमारे जीवनके लिए
अनिष्टकर है और जिसका उन्होंने विधान किया है, वह हृदयके हारकी
तरह हमारे लिए उपयोगी है । इसके अतिरिक्त और भी जो सज्जनोद्वारा
सम्मत हो, उसे स्वीकार करना चाहिए, क्योंकि लोकका गुरु लोक ही
है ॥ ९० ॥

अन्वयः अथ विश्वसात् विश्वदभावनापरः नरः स्थितिविधौ वर्त्मनि धृतादरः
(सन्) यथोचितं स्वं अर्पयेत् । उदरं च स्वा अरं परिपूरयति ।

अर्थः विश्वहितकी पवित्र भावनाको रखनेवाला और स्थितिकारी

मिष्टभाषणपुरस्सरं यथा स्वं सदन्नजलदानसम्पत्त्या ।

संविस्सर्जनमथागतस्य तु धर्मकर्मणि मुखं गृहीशितुः ॥ ९२ ॥

मिष्टभाषणमिति । अथ आगतस्य गृहे प्राप्तस्य प्राध्वनिकस्य अन्ध्यागतस्य वा मिष्ट-
भाषणपुरस्सरं मधुरवचनपूर्वकं यथास्ववित्तानुसारं, सरसमोचीनं सद्यः सम्पादितमन्नञ्च
जलञ्च तयोर्दानमेव सम्पन्त्या यस्यां सा संविस्सर्जनस्य सम्प्रेषस्य वार्ता तु गृहीशितुर्धर्म-
कर्मणि मुखं मुख्यत्वेन सम्मत्ताऽस्ति ॥ ९२ ॥

प्रत्तमेव नृप विद्धि सृष्टये स्वस्य साम्प्रतमभीष्टपुष्टये ।

यद्वदेव परिषेचनं भुवस्तुष्टये भवति तद्धि भूरुहः ॥ ९३ ॥

प्रत्तमेवेति । हे नृप, सृष्टये प्रत्तं वस्तुमेव किल साम्प्रतमधुना स्वस्याभीष्टपुष्टये
वाञ्छितसिद्धये विद्धि जानीहि । यद्वदेव भुवः परिषेचनं पृथिव्या आर्द्रोत्करणं तद् भूरुहो
भूतस्य तुष्टये प्रत्तत्वे पुष्टये वा भवति ॥ ९३ ॥

धर्मपात्रमघमर्षकर्मणे कार्यपात्रमथवाऽत्र शर्मणे ।

तर्पयेच्च यशसे स्वमर्षयेद् दुर्यशाः किमिव जीवनं नयेत् ॥ ९४ ॥

मार्गका आदर करनेवाला गृहस्थ यथाशक्ति अपने न्यायोपार्जित द्रव्यका दान
भी करता रहे । यों पेट तो कुत्ता भी शीघ्र भर ही लेता है ॥ ९१ ॥

अन्वयः : अथ मिष्टभाषणपुरस्सरं यथा स्वं सदन्नजलदानसम्पत्त्या आगतस्य संवि-
सर्जनं तु गृहीशितुः धर्मकर्मणि मुखम् ।

अर्थः : मधुरसंभाषणपूर्वक अपनी शक्तिके अनुसार योग्य अन्न और जलका
दान करते हुए अपने घर पर आये अतिथिका समीचीन रूपसे विसर्जन करना
अर्थात् उसे प्रसन्न कर भोजना गृहस्थके धर्मकार्योंमें सबसे मुख्य है ॥ ९२ ॥

अन्वयः : हे नृप ! सृष्टये प्रत्तम् एव साम्प्रतं स्वस्य अभीष्टपुष्टये विद्धि । हि यद्वत्
भुवः परिषेचनं भूरुहः तुष्टये एव भवति ।

अर्थः : राजन् ! यह जान लो कि सृष्टिके लिए किया हुआ दान ही आज
अपने अभीष्टके पोषणके लिए होता है । जैसे जमीनमें सींचा हुआ जल वृक्षके
संवर्धनके लिए ही होता है ॥ ९३ ॥

अन्वयः : अथवा धर्मपात्रम् अघमर्षकर्मणे कार्यपात्रम् अत्र शर्मणे तर्पयेत् । पुनः
यशसे च स्वं अर्पयेत् । दुर्यशाः जनः किम् इव जीवनं नयेत् ।

धर्मपात्रमिति । धर्मपात्रं विष्णुस्वरसाध्यायि, अथधर्मकर्मणे पापापनोदाय, कार्यपात्रं भृत्यादि, तदवधवाऽथ धर्मणे लौकिकहितसम्पत्तये तर्पयेत् । 'तथा यज्ञसे कीर्तये स्वमर्थमर्पयेत्' इत्यात् । एतो दुर्यज्ञा अपकीर्तिमान् जनो जीवनं किमिव कथमिव नयेत् ॥ ९४ ॥

भोजनोपकृतिमेषजश्रुतीः श्रद्धया स नवभक्तिभिः कृती ।

पूरयेद्यतिषु सन्मना गुणगृह्य एव यतिनामहो गणः ॥ ९५ ॥

भोजनेति । स कृती कुशलः सन्मनाः शुद्धचित्तो गृही, यतिषु श्रद्धया नवभक्तिभिः भोजनमक्षानमुपकृतिः वस्त्रपात्राद्युपकरणं, मेषजमौषधं भुतिः शास्त्रम् एतान् पञ्चार्चनपठेत् । अहो यतिनां साधूनां गणः समूहो गुणगृह्यते विनयादिगुणैरेव प्राप्यते ॥ ९५ ॥

तर्पयेदृषिवरान् सुदृक्पथा मध्यमानपि तटस्थितांस्तथा ।

श्रीवरं स्विदवरं च सत्रपः स्वप्रजाङ्गमभिवीक्षते नृपः ॥ ९६ ॥

तर्पयेदिति । गृहीजनं ऋषिवरान् शास्त्रज्ञानयुक्तान्, मध्यमान् सामान्यान्, तटास्थानुवासीनान् विरक्तसाधून् शोभनो दृशः पन्था तेन सावरवृष्ट्या तर्पयेत् प्रसादयेत् । यथा सत्रपः सलज्जो नृपः श्रीवरं श्रीमन्तं स्विदवधवाऽवरं निर्धनं च स्वप्रजाया अङ्गमभिवीक्षते ॥ ९६ ॥

अर्थः : अथवा गृहस्थ अपने संचित पापकर्मको दूर हटानेके लिए धर्मपात्र (दिगम्बर साधु आदि) का संतर्पण करे और ऐहिक जीवन प्रसन्नतासे बितानेके लिए कार्यपात्रों (भृत्यादि) की आवश्यकताएँ भी यथोचित पूरी करता रहे । इसके अतिरिक्त अपना यज्ञ भूमण्डल पर फैले, इसके लिए दान भी देता रहे, क्योंकि अपयशी पुरुष जीवन ही कैसे बिता सकेगा ? ॥ ९४ ॥

अन्वयः : सः कृती सन्मनाः नवभक्तिभिः यतिषु श्रद्धया भोजनोपकृतिमेषजश्रुतीः पूरयेत् । अहो यतिनां गणः गुणगृह्यः एव ।

अर्थः : कुशल और शुद्धचित्त गृहस्थ मुनियोंमें श्रद्धा रखते हुए नवधा भक्तिद्वारा उनके लिए भोजन, वस्त्र, पात्रादि उपकरण, औषधि और शास्त्रका दान करता रहे; क्योंकि यतियोंका गण तो विनयादि गुणोंसे ही प्राप्त होता है ॥ ९५ ॥

अन्वयः : ऋषिवरान् मध्यमान् तथा तटस्थितान् (अपि) सुदृक्पथा तर्पयेत् । सत्रपः नृपः श्रीवरं स्विदवरं च स्वप्रजाङ्गम् अभिवीक्षते ।

अर्थः : गृहस्थको चाहिए कि वह जिस प्रकार भुगवान् ऋषिवरोंका आदर

कार्यपात्रमवताद्यथोचितं वस्तु वास्तुमुखमर्पयन् हितम् ।

येन सम्पद्गृह मार्गभावना का गतिर्निश्चि हि दीपकं विना ॥ ९७ ॥

कार्यपात्रमिति । गृही यथोचितं वास्तु गृहं मुखं-प्रधानं यत्र तादृशं हितं निर्वाहो-
पयोगि वस्तु अर्पयन् यच्छन् कार्यपात्रं नृत्यमवताद् रक्षेत् । येनेह सम्पद्-मार्गस्य जीवन्-
निर्वाहस्य भावना सौख्यं स्यात् । हि यतो निशि रात्रौ दीपकं विना का गतिः
स्यात् ॥ ९७ ॥

श्रीत्रिवर्गसहकारिणो जनानात्रिकेष्टिपरिपूर्तितन्मनाः ।

तान्नयेच्च परितोषयन् धृतिं कुम्भकृत्युपरते क वाःस्थितिः ॥ ९८ ॥

श्रीत्रिवर्गेति । अत्र भवा आत्रिका चेष्टिः सुखसम्पत्तिस्तस्याः परिपूर्ता तन्मनाः
परायणः पुरुषः यत्र त्रिवर्गस्य सहकारिणः सहायकान् जनानपि परितोषयन् सन्तोषयन्
धृतिं नयेत् । यतः कुम्भकृत्युपरते वारः स्थितिर्वाःस्थितिः क्व स्यात्, घटाभाव इति
शेषः ॥ ९८ ॥

करे उसी प्रकार समीचीन मार्गको अपनानेवाले मध्यम साधुओं और तटस्थ
साधुओंको भी संतुष्ट करता रहे । कारण, पानीदार आंखोंवाला राजा श्रीमानों
तथा गरीबोंको भी अपनी प्रजाका अङ्गभी मानना है ॥ ९६ ॥

अन्वय : (गृही) यथोचितं वास्तुमुखं हित वस्तु अर्पयन् कार्यपात्रम् अवतात्, येन
इह मार्गभावना सम्पक् स्यात् । हि निशि दीपकं विना का गतिः ।

अर्थ : गृहस्थका कृतव्य है कि यथायोग्य मकान आदि उपयोगी वस्तुएँ
देकर कार्यपात्र यानी नौकर-चाकर आदि की भी संभाल करता रहे, जिससे
जीवन-निर्वाहमें सुविधा बनी रहे । कारण, रात्रिमें दीपकके बिना गति ही क्या
है । अर्थात् रात्रिमें दीपकके बिना जैसे निर्वाह कठिन होता है, वैसे ही ऐसा न
करनेपर गृहस्थ-जीवन भी दूभर बन जाता है ॥ ९७ ॥

अन्वय : आत्रिकेष्टिपरिपूर्तितन्मनाः तान् श्रीत्रिवर्गसहकारिणो जनान् च परि-
तोषयन् धृतिं नयेत् । कुम्भकृति उपरते वाःस्थितिः क्व ?

अर्थ : ऐहिक जीवन सुख-सुविधासे बितानेकी इच्छावाले गृहस्थको चाहिए
कि अपने त्रिवर्गके साधनमें सहायता करनेवाले लोगोंको भी संतुष्ट करते हुए
उन्हें निराकुल बनाये । अगर कुम्भकार न हो तो हमें बरतन कौन देगा और फिर
हम अपने पीनेका पानी कहसि किसमें लायेंगे ॥ ९८ ॥

नष्टमस्तु खलु कष्टमङ्गिनामेवमार्द्रतरभावमङ्गिना ।

देयमन्नवसनाद्यनल्पशः स्यात् परोपकृतये सतां रसः ॥ ९९ ॥

नष्टमस्त्विति । अङ्गिनां प्राणिनां कष्टं नष्टमस्तु कष्टमेवम् आर्द्रतरभावस्य भङ्गिर्यस्य तेन वयातिकोमलभावरचनेन गृहिणा अनल्पशो ननुवारमन्नवस्त्रादि देयम् । हि सतां सज्जनानां रसः सम्पत्त्यादिः परोपकृतये परोपकाराय स्यात् ॥ ९९ ॥

स्वं यथावसरकं सधर्मणे संविधाकरमवश्यकर्मणे ।

कन्यकाकनककम्बलान्विति निर्वपेद्वि जगतां मिथः स्थितिः ॥ १०० ॥

स्वमिति । अवश्यकर्मणे जीवननिर्वाहाय संविधाकरं सुख्यवस्थादायकं यत्किञ्चित् स्वं निजं कन्यकाकनककम्बलान्विति, अत्रान्वितिशब्द आदिवाचकोऽस्ति, सधर्मणे समान-धर्मशीलाय गृहस्थाय निर्वपेद् वद्यात् । हि यस्माज्जगतां जनानां मिथः परस्परं स्थिति-निर्वाहो भवति ॥ १०० ॥

स्वर्णमेव कलितं सुकृताय स्यादिहेति दशधा दुरुपायम् ।

दानमुज्झतु भर्वाणवसेतुर्योग्यतैव सुकृताय तु हेतुः ॥ १०१ ॥

अन्वयः : अङ्गिना कष्टं नष्टम् अस्तु खलु, एवम् आर्द्रतरभावमङ्गिना अनल्पशः भक्षवसनादि देयम् । यतः सतां रसः परोपकृतये स्यात् ।

अर्थः : निश्चय ही प्राणीमात्रका कष्ट दूर हो जाय, इस प्रकार करुणाकी कोमल भावना रखते हुए गृहस्थ समय-समयपर लोगोंको भक्ष, वस्त्र आदि देता रहे । क्योंकि भले पुरुषोंका वैभव तो परोपकारके लिए ही हुआ करता है ॥ ९९ ॥

अन्वयः : यथावसरकं सधर्मणे अवश्यकर्मणे संविधाकरं कन्यकाकनककम्बलान्विति स्वं निर्वपेत् । यतो हि जगतां स्थितिः मिथः भवति ।

अर्थः : गृहस्थ अवसरके अनुसार समानधर्मा गृहस्थको उसके लिए आवश्यक और गृहस्थोचित कार्योंमें सुविधा उत्पन्न करनेवाले कन्या, सुवर्ण कम्बल आदि धन-सम्पत्ति भी दे । क्योंकि संसारमें जीवोंका जीवन-निर्वाह परस्परके सहयोगसे ही होता है ॥ १०० ॥

अन्वयः : इह स्वर्णम् एव कलितं सुकृताय स्यात्, इति दशधा दुरुपायं दानं तत् भर्वाणवसेतुः उज्झतु । यतः योग्यतैव सुकृताय हेतुः ।

स्वर्णमिति । इह अस्मिन् प्रसङ्गे स्वर्णविषयं कलितं वत् सुकृताय पुण्यप्राप्तये भवति किल, इत्यादि रूपेण यद्वाक्यं वक्तव्यकारं वानं प्रोक्तं तच्च कुरुष्वामं स्वार्थभावनायां प्रतिपादितम् । तद्दानं भवार्णवसेतुः संसारसमुद्राहुतितीर्थः मनुष्य उष्णतु त्वजतु, यतो योग्यतैव सुकृताय पुण्याय हेतुः ॥ १०१ ॥

नैव वर्त्मपरिहासिणे ददात्युद्धताय तु कदात्मने कदा ।
प्राणहारिणमहो स्फुरन्नयः कोऽत्र सर्पं पतर्पयेत् स्वयम् ॥ १०२ ॥

नैवेति । वर्त्मपरिहासिणे सन्मार्गविद्वेषिणे, उद्धताय उद्धृष्टाय कदात्मने कृतघ्नाय कदापि नैव ददाति । स्फुरन्नयो नीतिमान् यथा प्राणहारिणं सर्पमत्र स्वयं क उपतर्पयेत् न कोऽपीत्यर्थः । अहो इति विस्मये ॥ १०२ ॥

यत्र यन्निरूपयोगि तत्र तद्दानमप्यनुवदामि पापकृत् ।
नादिताय तु सदचिषे घृतं सुष्ठु हीह सुविचारतः कृतम् ॥ १०३ ॥

यत्रेति । यत्र यन्निरूपयोगि तत्र तद्दानमपि पापकृत् पापकारकमनुवदामि । यथा अविताय कृणाय कृतं घृतं नोचितम्, किन्तु सदचिषे प्रदीप्तान्नये वत् तदेव घृतं सुविचारतः कृतम् ॥ १०३ ॥

अर्थः यहाँ तो सुवर्णका ही दान देना चाहिए, तभी पुण्य होगा, इस तरहकी विचारधारा लेकर दस प्रकारके दान जो लोकमें प्रसिद्ध है. संसारसे पार होना चाहनेवाले मनुष्यको उनसे दूर ही रहना चाहिए । क्योंकि पुण्यका कारण तो योग्यता ही होती है ॥ १०१ ॥

अन्वयः : वर्त्मपरिहासिणे उद्धताय कदात्मने कदाचित् अपि तु नैव ददाति । अहो अत्र प्राणहारिणं सर्पं स्वयं कः उपतर्पयेत् ।

अर्थः जो सन्मार्गकी हँसी उड़ाता और उससे द्वेष करता है, जो उद्धत स्वभाव और कृतघ्न है, ऐसे पुरुषको कभी कुछ भी नहीं देना चाहिए । देखो, अपने प्राणोंका नाश करनेवाले साँपको कौन समझदार स्वयं जाकर दूध पिलायेगा ? ॥ १०२ ॥

अन्वयः : यत्र यत् निरूपयोगि तत्र तत् दानम् अपि (अहं) पापकृत् अनुवदामि । यतो हि इह सुविचारतः कृतं सदचिषे घृतं सुष्ठु, न तु अविताय ।

अर्थः जहाँ जो वस्तु अनुपयोगी है, प्रत्यूत हानिकर है, वहाँ उसे देना भी पापकारी होता है । क्योंकि जिसकी जठराग्नि प्रज्वलित है, उसीको विचारपूर्वक

स्वान्वयस्य तु सुखस्थितिर्भवेत् सन्निराकुलमतिः स्वयं भवे ।

सर्वमित्यवुचिताय दीयतां हीङ्गितं स्वपरशर्मणे सताम् ॥ १०४ ॥

स्वान्वयस्येति । अस्मिन् भवे सन् सञ्जनः स्वयं तु निराकुला मतिर्यस्य स्वस्थ-
बुद्धिर्भवेत्, स्वान्वयस्य स्वबन्धस्य तु सुखस्थितिर्भवेदिति मनसिकृत्य सर्वं स्वपरिकरमुचि-
ताय सत्प्राप्त्य दीयताम् । हि सताभिङ्गितं स्वपरशर्मणे भवति ॥ १०४ ॥

स्वं यशोऽग्रजननामसंस्मृतिरित्यनेकविधकारणोद्भूतिः ।

कल्प्यतां भविषु भावनोच्छ्रितस्तावतैव हि पथः प्रतिष्ठितः ॥ १०५ ॥

स्वमिति । स्वमात्मीयं यशः स्याद्, अग्रजनानां पितॄणां नाम्नः संस्मृतिर्भवेत्,
भविषु लोकेषु भावनाया उच्छ्रितः सद्भावबुद्धिर्भवत्विति अनेकविधानां कारणानां जिन-
मन्दिर-धर्मशालादीनां निर्माणोद्भूतिः कल्प्यतां रच्यताम् । हि अतस्तावतैव पथः
सन्मार्गस्य प्रतिष्ठितर्मयशा सम्भवेत् ॥ १०५ ॥

नित्यमित्यनुनयप्रयच्छने स्तोऽथ पर्वणि विशेषतोऽङ्गिने ।

कर्मणी च परमार्थशंसिने शीलमयमवते सुजीविने ॥ १०६ ॥

दिया हुआ धो ठीक होता है । रोगीके लिए । दिया वही घृत हानिकर ही
होता है ॥ १०३ ॥

अन्वयः स्वान्वयस्य तु सुखस्थितिः भवेत्, स्वयं च जनः अस्मिन् भवे सन् निराकुल-
मतिः भवेत्, इत्यम् उचिताय सर्वम् अपि दीयताम् । हि सताम् इङ्गितं स्वपरशर्मणे भवति ।

अर्थः मनुष्यको चाहिए कि अपने कुलका सुखसे निर्वाह होता रहे और
स्वयं इस ससारमें निराकुल होकर परमात्माकी आराधना कर सके, यह
ध्यानमें रखकर जीवनभर सुयोग्य पुरुषके लिए अपना सब कुछ देता रहे ।
क्योंकि सत्पुरुषोंकी चेष्टाएँ तो अपने और पराये दोनोंके कल्याणके लिए ही
होती हैं ॥ १०४ ॥

अन्वयः स्वं यशः अग्रजननामसंस्मृतिः भविषु भावनोच्छ्रितः इति अनेकविध-
कारणोद्भूतिः कल्प्यताम् । हि तावता एव पथः प्रतिष्ठितः (भवेत्) ।

अर्थः इसके अतिरिक्त गृहस्थको चाहिए कि अपना तो यश हो और
पूर्वजोंकी याद बनी रहे तथा सर्वसाधारणमें सद्भावनाकी जागृति हो, इसलिए
जिन-मन्दिर, धर्मशाला आदि परोपकारके अनेक साधन भी जुटाता रहे, जिससे
सन्मार्गकी प्रतिष्ठा बनी रहे ॥ १०५ ॥

नित्यमिति । इति पूर्वोक्तप्रकारेण परमार्थं शंसति तस्मै अर्चाचरणशीलाय, शील-
संयमयुक्ताय, सुजीविने शुद्धजीवनायाङ्गिने सवृगृहस्थाय नित्यमनुनयश्च प्रयच्छन्तः पूजनं
दानञ्च द्वे कर्मणी कर्तव्ये । अथ पर्वणि पर्वदिने तु विशेषत एव कर्तव्ये ॥ १०६ ॥

तानवोपमिति मानवोचितं सज्जनैः सह समन्तु रोचितम् ।

उद्भवेत् सममरिक्तभाजनस्तद्धि सङ्ग्रहणता गृहीशिनः ॥ १०७ ॥

तानवोपमिति । तनोरियं तानवी या उपमितिर्यत्र आयुर्वेदशास्त्रसम्मतमित्यर्थः ।
मानवोचितं मांसादिरहितं वर्णगन्धादिभिः प्रशस्तं तादृशमन्नं सज्जनैर्बन्धुमित्रादिभिः
सह पक्वैश्चन्दो भूत्वा समस्त भक्षयतु । पुनः अरिक्तभाजनोऽग्निः शेषितान्नभाजन एव सर्वैः
सममुद्भवेत् उत्तिष्ठेत् । तद्धि गृहीशिनो गृहस्थस्य सङ्ग्रहणता सामाजिकताऽस्ति ॥ १०७ ॥

देवसेव्यमवगाढहृन्नर आर्षवर्त्मनि तु यो धृतादरः ।

सोऽपपङ्क्त्यनवशेषमाहर्त्स्वन्निवर्गपरिपूतितत्परः ॥ १०८ ॥

देवसेव्यमिति । यस्तु पुनर्नर आर्षवर्त्मनि धृतादरो नैष्ठिक इत्यर्थः । तथा च

अन्वयः : इति परमार्थशसिने शीलसंयमवते सुजीविने अङ्गिने नित्यम् अनुनय-
प्रयच्छन्तः कर्मणी स्तः । अथ पर्वणि तु विशेषत स्तः ।

अर्थः : इम प्रकार परमार्थकी श्रद्धा रखनेवाले और शील-सयमसे युक्त तथा
भली आर्जाविकावाले मनुष्यके लिए आचार्योंने यह देवपूजन और दानरूप जो
दो काम बताये हैं, वे नित्य ही करने चाहिए । फिर पर्व आदि विशेष अवसरों-
पर तो इन दोनों कार्योंका विशेष रूपसे सम्पादन करना चाहिए ॥ १०६ ॥

अन्वयः : गृही तानवोपमिति मानवोचितं रोचितं सज्जनैः सह समन्तु । पुनः अरिक्त-
भाजनः समम् उद्भवेत् । तद्धि गृहीनः सङ्ग्रहणता अस्ति ।

अर्थः : दान और पूजाके अनन्तर गृहस्थको चाहिए कि वह मनुष्योचित
(जिसका कि समर्थन आयुर्वेदशास्त्रसे हाता हो) तथा अपने आपके लिए
रुचिकर निरामिष भोजन अपने कुटुम्बवर्गके साथ एक पक्षिमें बैठकर किया
करे । थालमे कुछ छोड़कर हो सबके साथ उठे । यह गृहस्थको सामाजिक
सभ्यता है ॥ १०७ ॥

अन्वयः : यः तु आर्षवर्त्मनि धृतादरः अवगाढहृत् नरः अन्निवर्गपरिपूतितत्परः, सः
अपपङ्क्ति अनवशेषं देवसेव्यम् आहरतु ।

योऽग्निवर्गपरिवृत्तितत्परो योऽनीकृतत्रिवर्गमार्गोऽप्यवर्गमार्गमिमुक्षुः सोऽप्यपि पक्त्तिवर्जं
यथा स्यात्तथा अवशेषं देवैर्हविभिः सेव्यं ग्रहणयोग्यं तदनवशेषमन्नम् आहरतु
नक्षयतु ॥ १०८ ॥

राक्षसाशनमुपात्ततामसं नाशि पाशविकमप्युतावशम् ।

तद्द्वयं परिहरेत् दूरतः कः किलास्तु सुजनोऽपदे रतः ॥ १०९ ॥

राक्षसाशनमिति । राक्षसानामशनं किल उपात्ततामसं तमोगुणयुक्तं तन्नाशि
मनुष्यताया नाशकं तथा पाशविकं पशुभक्षण्यं तदवशमिन्द्रियलम्पटतापूर्णं तदपि नाशि,
अतस्तद्द्वयं दूरतः परिहरेत् । यः कः सज्जनो योऽपदे अयोग्यस्थाने रतोऽनुरक्तः स्यात्,
न कोऽपीत्यर्थः ॥ १०९ ॥

सर्वस्यार्थकुलस्य साधकतया सार्थकृतात्मप्रथं

निष्कादर्यतदात्वमूलहरणं तीर्थाय सम्यक्कथम् ।

अर्थं स्वोचितवृत्तितो ह्यनुभवेदर्थानुबन्धेन यः

स श्रीमान् मुदमेति तावदभितः शश्वत्प्रतिष्ठाश्रयः ॥ ११० ॥

अर्थः इन्हीं गृहस्थोंमें जो आर्ष-मार्गका आदर करनेवाला हो, जिसका हृदय
सुदृढ़ हो और त्रिवर्ग-मार्गकी ओरसे हटकर जिसका झुकाव मोक्षमार्गकी ओर
हो गया हो, ऐसा व्यक्ति पंक्ति-भोजन न करके अकेला ही शुद्ध भोजन करे और
जूठन न छोड़े ॥ १०८ ॥

अन्वयः : उपात्ततामसं राक्षसाशनं नाशि, उत पाशविकम् अपि अवशम्, तद्द्वयं तु
दूरतः परिहरेत् । कः सुजनः किल अपदे रतः अस्तु ।

अर्थः : तामसता रखनेवाला राक्षसाशन (मद्य-मांसादिरूप भोजन) मान-
वताका नाशक है और पाशविक भोजन, जो इन्द्रिय-लम्पटताको लिये होता
है, वह भी अपने आपका बिगाड़ करनेवाला, नाशक है । इन दोनों तरहके
भोजनको मनुष्य दूरसे ही छोड़ दे, क्योंकि समक्षदार मनुष्य अयोग्य स्थानमें
प्रवृत्ति कैसे कर सकता है ? ॥ १०९ ॥

अन्वयः : सर्वस्य अर्थकुलस्य साधकतया सार्थकृतात्मप्रथं निष्कादर्यतदात्वमूल-
हरणं तीर्थाय सम्यक्कथम् अर्थ यः स्वोचितवृत्तितः अर्थानुबन्धेन अनुभवेत्, हि सः
श्रीमान् शश्वत्-प्रतिष्ठाश्रयः सन् तावत् अभितः मुदम् एति ।

सर्वस्येति । अर्थाः प्रयोक्तव्यानि तेषां कुलं समुदायस्तस्य सर्वस्य साधकतया सार्थी-
कृता सफलता नीताऽऽत्मनः स्वस्य प्रथा संज्ञा येन तम्, कार्त्तव्यं कृपणत्वं तदात्वं तत्काल
एव मिःशेषीकरणं, मूलहरणं सर्वस्वविनाशनं, एतैस्त्रिभिर्बोधैर्वर्जितं, तीर्थाय धर्मभेदाय
सम्पत् समीचीना कथा यस्य तं संविभागीकृतमित्यर्थः । तमर्थम् अर्थानुबन्धेन अभिष्यदर्थ-
जनसाधकत्वेन, स्वोचितवृत्तितो निजकुलपरम्परायातव्यवहारेण अनुभवेत् । हीति निश्च-
येन । स श्रीमान् शश्वत्प्रतिष्ठाधयः निरन्तरगौरवाधारो भवन्, अभितः सर्वथा नुबधेति
प्रसन्नतामनुभवति । तावदिति वाक्यालङ्कारे ॥ ११० ॥

शस्त्रोपजीविवार्ताजीविजनाः सन्त्यथो द्विजन्मानः ।

कारुकुशीलवकर्मणि रतेषु संस्कारधारा न ॥ १११ ॥

शस्त्रोपजीवीति । शस्त्रोपजीविनः क्षत्रियाः, वार्ताजीविनो वैश्यजनाः सन्ति ।
अथो पुनर्द्विजन्मानो विप्राश्च सन्ति । कारः शिल्पी, कुशीलवो नटस्तस्य कर्म नर्तनम् । एत-
द्विधाकर्मण उपलक्षणम्, तस्मिन् रतेषु शिल्पविद्योपजीविशूत्रेषु संस्कारधारा नास्ति,
परम्परागत-गर्भाधानादिक्रिया न विद्यते ॥ १११ ॥

अस्तु सर्वजनशर्मकारणं जीविका भुजभुवोऽसिधारणम् ।

निर्बलस्य बलिना विदारणमन्यथा सहजकं सुधारण ॥ ११२ ॥

अर्थः जो मनुष्यकी सब तरहकी अभिलाषाओका साधन है, अत एव
जिसने अपने 'अर्थ' नामको सार्थक कर बताया है और जो १. कंजूसी,
२. जितना खाना उतना ही कमाना और ३. मूलसे भी खर्च कर देना इन तीन
दोषोसे रहित है तथा तीर्थस्थानोंके लिए सहजमें लगाया जाता है, ऐसे अर्थका
मनुष्य अर्थानुबन्धद्वारा अपने कुलयोग्य आजीविका चलाते हुए उपार्जन करे ।
निश्चय ही ऐसा करनेवाला मनुष्य दुनियामे निरन्तर प्रतिष्ठाका पात्र बनकर
सर्वथा प्रसन्नता का अनुभव करता है ॥ ११० ॥

अन्वयः । अथ शस्त्रोपजीविवार्ताजीविजनाः द्विजन्मानः सन्ति । कारुकुशीलवकर्मणि
रतेषु संस्कारधारा न भवन्ति ।

अर्थः प्रजामें जो शस्त्रोसे आजीविका करनेवाले हैं तथा खेती और व्यापार
करनेवाले हैं एवं जो द्विज लोग हैं, उनका दूसरा जन्म (संस्कार-जन्म) भी
होता है । किन्तु शिल्पी, नट आदि विद्याओसे आजीविका चलानेवाले शूद्रोंमें
गर्भाधानादि संस्कारोंकी धारा नहीं हुआ करती ॥ १११ ॥

अस्तिवति । हे सुधारण, प्रगल्भधारणात्मिकम्, भुजाभ्यां स्वबाहुभ्यामेव भवति स्वास्तित्वं रक्षतीति भुजभूस्तस्य क्षत्रियस्य जलधारणं जीविकाऽस्ति, साऽस्त्येव । यतः सा सर्वजनानां शर्मकारणमस्ति । अन्यथा तु निर्बलस्य बलिना विदारणं सहजकं स्यात् ॥ ११२ ॥

कृषिकृत्परिपोषणेन राज्ञां दधदायव्ययलेखनप्रतिज्ञाम् ।

नयनानयनैश्च वस्तुनो वा निगमो विश्वविपन्निवारको वा ॥ ११३ ॥

कृषिकृदिति । कृषिकृता कृषकाणां परिपोषणसरक्षणं तेन सह राज्ञां नृपानाम् आयव्यययोल्लेखनस्य प्रतिज्ञा दधद्वारयन् निगमो वणिग्जनो वस्तुनो जीवनोपयोगिपदार्थस्य अन्नभेरितस्ततो नयनानयनैर्बहुप्रकारैः प्रेषणप्रापणैर्विदवस्य विपदां निवारको भवति ॥ ११३ ॥

करकौशलेन च कलाबलेन कुम्भादिनर्तनादिवला ।

शुश्रूषणं हि शूद्राजीवा खलु विश्वतोमुद्रा ॥ ११४ ॥

करकौशलेनेति । करस्य कौशलं चातुर्यं तेन, कलाया बलं सामर्थ्यं तेन च कुम्भादि-
करणं नर्तनादिसम्पादनश्च बलं यस्याः सा, तथा सर्वजनानां शुश्रूषणं सेवनमित्यादि

अन्वयः : हे सुधारण ! भुजभुव जीविका असिधारणं यत् सर्वजनशर्मकारणम् अस्तु । अन्यथा बलिना निर्बलस्य विदारणं सहजकम् ।

अर्थः : हे अच्छी धारणावाले जयकुमार ! क्षत्रिय लोगोंकी आजीविका शस्त्र धारण करना माना गया है, जो आम प्रजाके लिए कल्याणका कारण होता है । क्योंकि उसके न रहनेपर बलवान्द्वारा निर्बलका मारा जाना स्वाभाविक हो जाता है ॥ ११२ ॥

अन्वयः : निगमः वा कृषिकृत् परिपोषणेन राज्ञाम् आयव्ययलेखनप्रतिज्ञां दधत् वस्तुनः च नयनानयनैः विश्वविपन्निवारकः (भवति) ।

अर्थः : वैश्य या कृषक लोगोंका पोषण करनेके साथ-साथ राजाओके आय-व्ययका हिसाब भी रखता है और जीवनोपयोगी वस्तुओंको यहाँसे वहाँ पहुँचाता है । अतएव वह आम प्रजाकी विपत्तिको दूर करनेवाला है ॥ ११३ ॥

अन्वयः : करकौशलेन कलाबलेन च कुम्भादिनर्तनादिवला शुश्रूषणं शूद्राजीवा या, सा हि विश्वतोमुद्रा खलु ।

शूद्राणामाजीवा जीविका विवृतः सर्वेषां मुवं हवं राति बवात्येवंभूता जलु ॥ ११४ ॥

निजनिजकर्मणि कुशलाः परथाऽमी मूर्ध्नि संपतन्मुशलाः ।

किमु मस्तकेन चरणं पद्भ्यामथवा समुद्धरणम् ॥ ११५ ॥

निजनिजेति । अमी सर्वे निजनिजकर्मणि कुशलाः सन्तु, अन्योन्यजीविकासु आक्रमणं न कुर्वन्तिवत्यर्थः । परथाऽन्यथा पुनः सर्वे स्वहस्तेन मूर्ध्नि मस्तके सम्पतन्मुशलं येषां ते तथा स्युः । यतो मस्तकेन चरणं गमनं अथवा पद्भ्यां समुद्धरणं भारोत्थापनं भवति किमु ॥ ११५ ॥

स्वान्वयकर्मकृदस्मादस्तु समारब्धपापपथभस्मा ।

क्वचिदाश्रमे समुचिते निरतोऽसावात्मने रुचिते ॥ ११६ ॥

स्वान्वयेति । अस्मात्कारणात् जनः स्वान्वयस्य स्वकुलस्य कर्म करोति तादृशोऽस्तु । किञ्च, समारब्ध आरब्धः पापपथस्य भस्म येन तः दुरितनाशतत्परः स्यात् । असौ क्वचिद् आत्मने रुचिते त्रिये समुचिते आश्रमे निरतस्तत्परः स्यात् ॥ ११६ ॥

अर्थः षडा आदि बनानेरूप शिल्पकलाद्वारा अथवा नाचना-गाना आदि कला-कौशलद्वारा प्रजाकी सेवा करना और उसे प्रसन्न करते रहना शूद्रोंकी आजीविका है, जो निश्चय ही सबको हर्ष-सुख देनेवाली है ॥ ११४ ॥

अन्वयः अमी निजनिजकर्मणि कुशलाः (सन्तु) । परथा पुनः मूर्ध्नि संपतन्मुशलाः । (यतः) मस्तकेन चरणम् अथवा पद्भ्यां समुद्धरणं किमु ।

अर्थः ये सभी लोग अपने-अपने कुलके अनुसार आजीविका चलानेमें कुशल बने रहे, एक दूसरेकी आजीविका पर आक्रमण करनेका विचार न करे । नही तो फिर अपने हाथसे ही अपने सिरमें मूसल मारनेवाला हिसाब हो सकता है । क्योंकि क्या कभी मस्तकसे चलना अथवा पैरोंसे बोझ ढोना बुर सकता है ॥ ११५ ॥

अन्वयः अस्मात् (जनः) स्वान्वयकर्मकृत् समारब्धपापपथभस्मा आत्मनः रुचिते क्वचित् समुचिते आश्रमे निरतः (स्यात्) ।

अर्थः इसीलिए मनुष्यको चाहिए कि वह अपने कुलक्रमसे आयी हुई आजीविकाको चलाता रहे और पाप-पाखण्डसे बचता रहे एवं जैसा अपने आपको रुचे, उमी समुचित आश्रममें निरत रहकर अपना जीवन बिताये । लेकिन जिस आश्रमको जब तक अपनाये रहे, तबतक उस आश्रमके नियमोंका उल्लंघन कभी न करे ॥ ११६ ॥

सर्वतो विनयताऽसतीं सतीं भूरिशोऽभिनयता समुन्नतिम् ।

तन्यते तनययन्महीभुजाऽऽदर्शवर्त्मपरिणाहिनी प्रजा ॥ ११९ ॥

सर्वत इति । असतीं दुष्टां प्रजां सर्वतः समन्ताच्छया स्वासया विनयतां मन्त्रतां नयता, सतीं शोभनां प्रजां भूरिशोऽनेकप्रकारेण समुन्नतिमभिनयता महीभुजा राजा तनय-
वत् पुत्रवत् आदर्शवर्त्मपरिणाहिनी प्रशस्तमार्गगामिनी प्रजाः तन्यते विधीयते ॥ ११९ ॥

धर्मार्थकामेषु जनाननीतिं नेतुं नृपस्यास्तु सदैव नीतिः ।

त्रयीह वार्ताऽपि तु दण्डनीतिः प्रयोजनीयाथ यथाप्रतीति ॥ १२० ॥

धर्मार्थेति । जनान् धर्मार्थकामेषु त्रिषु अनीतिनीतिवर्त्य यथा स्वासया नेतुं प्रवर्तयितुं नृपस्य नीतिः सदैवास्तु । अथात इह त्रयी, वार्ता अपि तु पुनर्दण्डनीतिः यथा-
प्रतीति यत्र यथासम्भवं तथा प्रयोजनीया ॥ १२० ॥

वारितुं तु परचक्रमुद्यतः मामदामपरिहारभेदतः ।

प्राभवाभिलमन्त्रशक्तिमान् शास्ति सम्यगवर्निपुमानिमाम् ॥ १२१ ॥

अन्वयः । अमती सर्वतः विनयता सती च भूरिशः समुन्नतिम् अभिनयता महाभुजा तनयवत् आदर्शवर्त्मपरिणाहिनी प्रजाः तन्यते ।

अर्थः उद्दण्ड हो जानेवाली प्रजाको तो हर तरहसे दबाकर, किन्तु समी-
चीन मार्गपर चलनेवाली प्रजाको अनेक तरहके उपायोंद्वारा उन्नति पथपर ले
जाते हुए राजाको चाहिए कि वह अपने पुत्रके समान उसे आदर्श-मार्गका अनु-
सरण करनेवाली बनाये रखे ॥ ११९ ॥

अन्वयः । नृपस्य नीतिः सदैव जनान् धर्मार्थकामेषु अनीति नेतुम् अस्तु । अथ इह
यथाप्रतीति त्रयी वार्ता अपि तु दण्डनीतिः प्रयोजनीया ।

अर्थः राजाका कर्तव्य है कि वह अपनी प्रजाके लोगोंको धर्मार्थ-कारूप
त्रिवर्ग-मार्गमे अनीतिसे बचाते हुए लगाये रखे । इसके लिए उसे चाहिए कि
यथासमय वह त्रयी, वार्ता और और दण्डनीतिसे काम लेता रहे ।

विशेषः । लौकिक सदाचरणोंके नियमोंका संग्रह करना 'त्रयी' कहलाती है ।
वर्णाश्रमोंके नियमोंके अनुसार आजीविकाका विधान करना 'वार्ता' और
अपराधियोंको यथायोग्य दण्ड देना 'दण्डनीति' कहलाती है । ॥ १२० ॥

अन्वयः । प्राभवाभिलमन्त्रशक्तिमान् सामन्तपरिहारभेदतः परचक्र वारितुम् उद्यतः
पुमान् इमाम् अवर्नि सम्यक् शास्ति ।

वारितुमिति । प्रभावोत्साहमन्त्रशक्तिमान् पुमान् नृपतिः सामवानवण्डभेदरूपैरुपायैः
परचक्रं शत्रुसमूहं वारितुमुपरोद्धुमुद्यतः सन्नद्धः सन् इमामर्चान् सन्त्यक्प्रकारेण
शास्ति ॥ १२१ ॥

इत्थमात्मसमयानुसारतः सम्प्रवृत्तिपर आप्रदोषतः ।

प्रार्थयेत् प्रभुमभिन्नचेतसा चित्स्थितिर्हि परिशुद्धिरेनसाम् ॥ १२२ ॥

इत्थमिति । इत्थमुपयुक्तप्रकारेण, आत्मसमयानुसारतः आप्रदोषतः सायं यावत्
संप्रवृत्तिपरः कर्तव्यनिरतः सन्नधात्र सन्ध्यासमयेऽभिन्नचेतसा परमात्मनि मनःप्रणिधानेन
प्रभुं प्रार्थयेत् । हि यस्मात् चित्ति परमात्मनि स्थितिरेनसां पापानां परिशुद्धिः शोधनकारिणी
भवति ॥ १२२ ॥

स्वस्थानाङ्कितकाममङ्गलविधौ निर्जल्पतरुं क्रमे-

नित्यद्योतितदीपकेऽपि सद्ने पत्न्या ममं विश्रमेत् ।

प्रेमालापपरः समर्थनकरश्चतुप्रदानस्य स

यावत्तुष्टि सुभावपुष्टिविषये निर्णीतरेवारसः ॥ १२३ ॥

स्वस्थानेति । स्वस्थानेऽङ्किता, उपस्थापिता काममङ्गलानां विधियंत्र तस्मिन् नित्यम-
विच्छिन्नरूपेण द्योतितो दीपको यस्मिस्तस्मिन् सद्ने गृहेऽपि पत्न्या जनितया सधं प्रेमालाप-

अर्थः प्रभुशक्ति, बलशक्ति और मन्त्रशक्ति इन तीनों शक्तियोसे सम्पन्न राजा
साम, दाम, भेद, दण्डरूप उपायोंद्वारा परचक्रके भयको दूर करता हुआ इस
पृथ्वीका सम्यक् शासन कर सकता है ॥ १२१ ॥

अन्वयः इत्थम् आत्मसमयानुसारतः आप्रदोषतः सम्प्रवृत्तिपरः (गृही अथ अत्र)
प्रभुं चेतसा प्रार्थयेत् । हि चित्स्थितिः एनसां परिशुद्धिः ।

अर्थः इस प्रकार अपने देश-कालानुसार सायंकालतक समुचित प्रवृत्ति
करनेवाले गृहस्थको चाहिए कि सायंकालके समय चित्तको स्थिर करके
परमात्माका स्मरण करे, क्योंकि चित्तकी स्थिरता ही पापोंसे बचानेवाली
होती है ॥ १२२ ॥

अन्वयः स्वस्थानाङ्कितकाममङ्गलविधौ नित्यद्योतितदीपके सद्ने निर्जल्पतरुं
क्रमेत् । च प्रेमालापपरः ऋतुप्रदानस्य समर्थनकरः सुभावपुष्टिविषये निर्णीतरेवारसः पत्न्या
सधं सः यावत्तुष्टि विश्रमेत् ।

अर्थः गृहस्थको चाहिए कि इसके बाद जहाँ भोगके सभी साधन यथा-

परो मधुरसम्भाषणतत्परः । तथा च ऋतुप्रदानस्य समर्थनकरः सुभाषतुष्टिविषये गृहस्थ-
भाषस्य शोषणावसरे निर्णीतोऽनुभूतो रेखाया रते रस आनन्दो येन स यावत्तुष्टि यथा
स्यात्तया विषयेत् ॥ १२३ ॥

न दर्पतो यः समये समर्पयेत् कुवित्सुबीजं सुविधाप्रबुद्धये ।
किमस्य मूर्खाधिभुवो भवेत् स्थितिर्विनाङ्गजेनेति सतामियं मितिः ॥ १२४ ॥

न दर्पत इति । यः कुविद् बुद्धिः समये ऋतुकालेऽपि सुविधायाः वंशपरम्परायाः
प्रबुद्धये प्रवृत्तये दर्पतो दुरभिमानतः सुबीजं न समर्पयेत्, अस्य मूर्खाधिभुवो निर्विचार-
शिरोमणेरङ्गजेन सुतेन विना किं स्थितिः कुत्सिता स्थितिर्भवेदिति सतां सज्जनानां मिति
सम्मतिः ॥ १२४ ॥

छूत-मांस-मदिरा-पराङ्गना-पण्यदार-मृगया-चुराश्च ना ।

नास्तिकत्वमपि संहरेत्तरामन्यथा व्यसनसङ्कुला धरा ॥ १२५ ॥

छूतमांसेति । ना नरो छूतमशक्रीडादि, मांसभक्षणम्, मदिरापान, परस्त्री-वेश्यादि-
गमनम्, मृगाणां हिंसनम्, चुरा चौर्यम्, नास्तिकत्वमोक्षर-परलोकादिषु अविश्वासं संहरेत्तरा-
मतिशयेन परित्यजेत् । अन्यथा धरा पृथिवी व्यसनैर्विविधकष्टैः संकुला व्याप्ता भवेदिति
शेषः ॥ १२५ ॥

स्थान उपस्थित हों, जिसमें अखण्ड दीपक देदोप्यमान हो रहा हो, ऐसे भवनमें
पत्नीके साथ प्रवेश करे । वहाँ आवाज न करनेवाली शय्यापर उसके साथ
बैठकर प्रेमवार्ता करे । फिर ऋतुदानका समर्थन करनेवाला वह गृही अपने
आपको तथा पत्नीको भी किसी प्रकारका कोई विशेष कष्ट न हो, इस प्रकार
तुष्टिपर्यन्त रतिरसका सेवनकर पश्चात् विश्राम करे ॥ १२३ ॥

अन्वयः । यः कुवित् दर्पतः समये अपि सुविधाप्रबुद्धये सुबीजं न समर्पयेत्, अस्य
मूर्खाधिभुवः अङ्गजेन विना किं स्थितिः भवेत्, इयं सता मिति ।

अर्थः जो विचारहीन गृहस्थ व्यर्थके घमंडमें आकर संतानोत्पत्तिके लिए
अपनी सहधर्मिणीके साथमें उचित समयपर भी समागम नहीं करता, उस मूर्ख-
शिरोमणि गृहस्थकी बिना पुत्रके बुरी स्थिति होगी, ऐसा सन्तों, सज्जनोंका
कहना है ॥ १२४ ॥

अन्वयः । ना छूत-मांस-मदिरा-पराङ्गना-पण्यदार-मृगया-चुराः च नास्तिकत्वम्
अपि संहरेत्तराम्, अन्यथा धरा व्यसनसङ्कुला स्यात् ।

कुत्सिताचरणकेष्वशङ्किताकारिता स्फुटमवादि नास्तित्वा ।

हाऽखिलव्यवहृतेविलोपिनीतीह सङ्कटघटोपरोषिणी ॥ १२६ ॥

कुत्सितेति । नास्ति किलात्मा, न स्वर्ग-नरको, न परलोकः, न पुनर्जन्मेत्यादि-
विचारक्या नास्तित्वा नास्तिकता कथ्यते । सा कुत्सिताचरणकेषु निम्नितव्यभिचारादिकर्मसु
अशङ्किताकारिता निरर्गलप्रवृत्तिकारिणी स्फुटं स्पष्टमवादि कथिता, विद्वद्भिरिति शेषः ।
हेति शब्दे । यतः साऽखिलाया व्यवहृतेर्व्यवस्थाया विलोपिनी, इत्यत इहैव सङ्कटघटायाः
कष्टपरम्पराया उपरोषिणी प्रवर्तिनी, किं पुनरमुत्रेति भावः ॥ १२६ ॥

होढाकृतं घृतमथाह नेता संक्लेशितोऽस्मिन्विजितोऽपि जेता ।

नानाकुकर्माभिरुचिं समेति हे भव्य दूग्दष्टकं त्यजेति ॥ १२७ ॥

होढाकृतमिति । जयस्य विजयस्य वा होढया नारद-पर्वतवद्यत् कृतं भवति तद् घृतं
कथ्यते । अस्मिन् कर्मणि विजितः पराजितोऽपि जेताऽपि रपेण नानाकुकर्मसु घुरा-
व्यभिचारादिवु अभिरुचिं प्रवृत्तिं समेति, इत्यतो हे भव्य, अमुकं दूरादेव त्यज जहाहि ॥ १२७ ॥

त्रमानां तनुर्मर्सानाम्ना प्रसिद्धा यदुक्तिश्च विज्ञेषु निर्यं निषिद्धा ।

सुशाकेषु सत्स्वप्यहो तं जिघांसुर्धिगेन मनुष्यं परासृक्पिपासुम् ॥ १२८ ॥

अर्थः मनुष्यको चाहिए कि जुआ खेलना, मांस खाना, मदिरा पीना,
परस्त्री-सङ्गम, वैश्यागमन, शिकार और चोरी तथा नास्तिकपना इन सबको
भी त्याग दे । अन्यथा यह सारा भूमण्डल तरह-तरहकी आपदाओंसे भर
जायगा ॥ १२५ ॥

अन्वयः स्फुटं कुत्सिताचरणकेषु अशङ्किताकारिता (विद्वद्भिः) नास्तित्वा
अवादि, या इह अखिलव्यवहृतेः विलोपिनी इति सङ्कटघटोपरोषिणी ।

अर्थः निःशंक होकर कुत्सित आचरण करनेको विद्वानोने नास्तिकता
बताया है, जो सभी प्रकारके व्यवहारोंका लोप कर देतो है । वह अनेक संकटों-
को परम्परा खड़ी कर देती है । अतः उससे सदैव दूर रहना चाहिए ॥ १२६ ॥

अन्वयः अथ नेता होढाकृतं घृतम् आह, अस्मिन् विजित अपि तथा जेता अपि
संक्लेशितः सन् नानाकुकर्माभिरुचिं समेति । इति हे भव्य ! अमुकं दूरात् त्यज ।

अर्थः महापुरुषोंने शर्त लगाकर कोई भी काम करना घृत कहा है । इसमें
हारने और जीतनेवाले दोनों संक्लेश पाते हुए नाना प्रकारके कुकर्मोंमें प्रवृत्त
होते हैं । इसलिए हे भव्य ! राजन् ! तुम इसे दूरसे ही छोड़ दो ॥ १२७ ॥

त्रसानामिति । त्रसानां चरजीवानां या तनुः कलेवरततिः, सा मांसनाम्ना प्रसिद्धाऽस्ति, तद्भक्षणं तु दूरमेवास्ताम्, तस्य मांसस्य उक्तिर्नामोच्चारणमपि विशेषेण अनेषु नित्यं निषिद्धा, यतोऽन्नकाले तन्नाम धृत्वाऽपि अन्नं त्यज्यते तैः । किन्तु सुधाकेषु वास्तुकादिषु सत्स्वपि तं जिघांसुः बुभुक्षुर्मनुष्यः स्यादित्यहो महाद्वयम् । अत एनं परेषामसुखं रक्तं पिपासुं पातुमिच्छुं पुरुषं धिक् ॥ १२८ ॥

लोके घृणां समुपयन् मदकृद्भिरस्मिन्

भङ्गा-तमाखु-सुलभादिभिरङ्ग वच्मि ।

धीभ्रंशनं परवशत्वमुपैति दैन्य-

मस्मान्मदित्वमुपयाति न सोऽस्ति धन्यः ॥ १२९ ॥

लोक इति । अस्मिल्लोके अङ्ग हे भद्र, भङ्गातमाखुसुलभादिभिः मदकृद्भिर्मन्मत्तता-कारिभिः वस्तुभिः मनुष्यो घृणां निर्लज्जतां समुपयन् स्वीकुर्वन् धियो बुद्धेर्भ्रंशनं बिनाशनं परवशत्वं दैन्यञ्च उपैति । अस्मात्कारणाद् यो मदित्वमुपयाति स धन्यो नास्ति, अपि तु निन्द्योऽस्तीत्याशयः ॥ १२९ ॥

माक्षिकं मक्षिकाव्रातघातोत्थितं तत्कुलक्लेदसम्भारधारान्वितम् ।

पीडयित्वाऽप्यकारुण्यमानीयते सांक्षिभिर्वंशिभिः किञ्चु तत्पीयते ॥ १३० ॥

अन्वयः । त्रसाना तनः मांसनाम्ना प्रसिद्धा, च विशेषेण यदुक्तिः नित्यं निषिद्धा । अतः सुधाकेषु सत्सु अपि तं जिघांसु अहो । परासृक्पिपासुम् एनं मनुष्यं धिक् ।

अर्थः । त्रसो, चर-जीवोके शरीर 'मांस' नामसे प्रसिद्ध है, जिसका खाना तो दूर, नाम लेना भी विद्वानोंके बीच सर्वथा निषिद्ध माना गया है । इसलिए उत्तम शाक, फलादिके रहते हुए मनुष्य उस मांसको खाना चाहता है, यह बड़े आश्चर्यकी बात है । दूसरेके रक्तके प्यासे उस मनुष्यको धिक्कार है ॥ १२८ ॥

अन्वयः । अङ्ग अस्मिन् लोके मदकृद्भिः भङ्गा-तमाखु-सुलभादिभिः घृणा समुपयन् (नरः) धीभ्रंशनं परवशत्वं दैन्यं च उपैति । अस्मात् य. मदित्वं उपयाति, सः धन्यः न अस्ति इति वच्मि ।

अर्थः । इस भूतलपर भाग, तमाखू, सुलफा, गँजा आदि वस्तुओंको निर्लज्ज हो स्वीकार करनेवाला मानव बुद्धि-विकार, परवशता और अत्यन्त दीनता प्राप्त करता है । इसीलिए जो इन मदकारी पदार्थोंसे मत्त हो जाता है, वह धन्य नहीं, अर्थात् निन्द्य है, ऐसा मे कहता हूँ ॥ १२९ ॥

माक्षिकमिति । मक्षिकाणां सराणां घातस्य समूहस्य यो घातो माक्षस्तस्मादुत्थित-
मुत्पन्नं, तासां कुलस्य यः क्लेशसम्भारः तनूत्पन्नमेवः समूहस्तस्य धाराभिरन्वितं माक्षिकं
मधु जायते, अतस्तदपि भवजनकत्वाद् बर्जनीयमित्याशयः । यतस्तन्मक्षिकाः पीडयित्वा
लभ्यन्ते, तेन च तदुत्पादकेऽकाशस्थं निर्दयत्वमानीयते प्राप्यते । किन्तु अथवा तत् सांक्षिभिः
म्लेच्छैः वंशिभिर्ध्यायिकुलजैः वा पीयते, न तु सम्भैरिति भावः ॥ १३० ॥

श्वेव विश्वे जनोऽसौ तनोतीज्जितं भोक्तुमुच्छिष्टमन्यस्य वा योषितम् ।

स प्रतिद्वारमाराधनाकारकं धिक् नरं तच्च रङ्गं कदाचारकम् ॥ १३१ ॥

इवेवेति । असौ जनः विश्वे संसारेऽन्यस्य उच्छिष्टं योषितं वा भोक्तुं इवेव कुक्कुर
इवेज्जितं चेष्टां तनोति करोति । प्रतिद्वारं द्वारं द्वारं प्रति आराधनाकारकं परसेवास्वरं
कदाचारकं कुत्सिताचरणं तं नरं धिक् ॥ १३१ ॥

मातुः स्वसुश्च दुहितुरुपर्यपरदारदृक् ।

किमुद्यमपथो गुह्यलम्पटः सञ्चरत्यपि ॥ १३२ ॥

मातुरिति । अन्यत् किमुद्यं किं वक्तव्यं यद् गुह्यलम्पटो गुह्यरूपेण विषयलोलुपो-
ऽपरेणां वारान् पश्यत्येवंभूतोऽप्यव उत्पन्नगामी भवन् कुपुष्यो मातुः स्वसुर्दुहितुश्च उपरि
सञ्चरति समारोहति ॥ १३२ ॥

अन्वयः । यत् मक्षिकाघातघातोत्थितं तत्कुलक्लेशसंभारधारान्वितं माक्षिकम्, अका-
शस्थं पीडयित्वा तत् आनीयते । किं नु (तत्) सांक्षिभिः वंशिभिः पीयते ।

अर्थः । शहद शहदको मक्खियांके समूहके घातसे उत्पन्न और उन
मक्खियोंके मेदेकी धाराओंसे भरा होता है । वह निर्दयतापूर्वक मक्खियोंके
छत्तेको निचोड़कर लाया जाता है । उसे सांसी लोग, म्लेच्छ और व्याधे पीते
हैं । मले पुरुष उसे कभी नहीं पीते ॥ १३० ॥

अन्वयः । असौ जनः विश्वे अन्यस्य उच्छिष्टं योषितं वा भोक्तुं इवा इव इज्जितं
तनोति । प्रतिद्वारं आराधनाकारकं च कदाचारकं तं रङ्गं नरं धिक् ।

अर्थः । इस संसारमें मनुष्य कुत्तेकी तरह दूसरेका झूठन और वैसे ही परस्त्री-
के सेवनकी चेष्टा करता है । दरवाजे-दरवाजे भटकनेवाले, उस रंक, भ्रष्टाचारी
पुरुषको भी धिक्कार है ॥ १३१ ॥

अन्वयः । किम् उद्यं (यत्) गुह्यलम्पटः अपरदारदृक् अपथः (सन्) मातुः च
स्वसुः दुहितुः अपि उपरि सञ्चरति ।

गणिकाऽऽपणिका किलैनसां मणिका चत्वरगेव सर्वसात् ।

कणिकाऽपि न शर्मणस्तनोर्झणिकाऽस्यां प्रणयो नयोज्झितः ॥ १३३ ॥

गणिकेति । गणिका वेश्या अखिलानामेनसां पापानामापणिका विक्रयस्वानाम्, तथा चत्वरणा चत्वरं स्थिता मणिका जलपात्रमिव सर्वसात् सकलजनाधीना भवति । किञ्च शर्मणः कल्याणस्य कणिकाऽपि लेशमात्रमपि न । पुनस्तनोः झणिका शरीरस्य शोषिकाऽस्ति, अतोऽस्यां प्रणयो नयेन उज्झितो नीतिरहितोऽस्ति ॥ १३३ ॥

घ्नन्ति हन्त मृगयाप्रसङ्गिनः कौतुकात् किल निरागसोऽङ्गिनः ।

अन्तकान्तिकसमाप्तशिक्षिणस्तान् धिगस्तु सुत विश्ववैरिणः ॥ १३४ ॥

घ्नन्तीति । हे सुत, मृगयाऽऽखेटस्तत्र प्रसङ्गो येषां ते व्याघ्रकर्मकारिणो ये जनाः कौतुकाद् विनोदवशात् किल निरागसो निरपराधान् अङ्गिनो जीवान् घ्नन्ति विनाशयन्ति, तेऽन्तकस्य यमस्यान्तिके समाप्ता शिक्षा वैस्तौ वैवस्वतापितदण्डभाजो भवन्ति । हन्तेति खेदे । अतो विश्वस्य प्राणिबर्गस्य वैरिणः शत्रून् तान् धिक् ॥ १३४ ॥

प्राणादपीष्टं जगतां तु धित्तं हर्तुर्व्यपायि स्वयमेव चित्तम् ।

स्वनिर्मितं गर्तमिवाशु मर्तुं चौर्यं तदिच्छेत् किल कोऽत्र कर्तुम् ॥ १३५ ॥

अर्थः अधिक क्या कहे, गुप्तरूपसे विषयलोलुप और परायी स्त्रियोंको धूरनेवाला मनुष्य माता, बहन और पुत्रीतक भी गमन करता है ॥ १३२ ॥

अन्वयः गणिका अखिलैनसा आपणिका, चत्वरणा मणिका इव सर्वसात् । शर्मणः कणिका अपि न, (किन्तु) तनोः झणिका । अतः अस्यां प्रणयः नयोज्झितः ।

अर्थः वेश्या मानो सम्पूर्ण पापोंका हाट है, चौराहेपर रखी जलकी मटकी-के समान सभीके लिए भोग्या है । उसके उपभोगमें कल्याणका लेशमात्र नहीं होता । किन्तु इसके विपरीत वह शरीरकी शोषक है, अनेक प्रकारके उपदंश आदि रोग होकर शरीरका नाश करती है । अतः उसके साथ प्रणय संबंधा अनर्तिक है ॥ १३३ ॥

अन्वयः हे सुत ! हन्त मृगयाप्रसङ्गिनः कौतुकात् किल निरागसः अङ्गिनः घ्नन्ति । (ते) अन्तकान्तिकसमाप्तशिक्षिणः । विश्ववैरिणः तान् धिक् अस्तु ।

अर्थः हे वत्स ! खेदकी बात है कि जो लोग शिकार खेलते हैं, वे विनोदवश निरपराध प्राणियोंका संहार करते हैं । वे यमराजके निकट कठोर दण्डके भागी बनते हैं । प्राणिमात्रके शत्रु उन लोगोको धिक्कार है ॥ १३४ ॥

प्राणावपीति । जगतां प्राणिनां प्राणावपीष्टमधिकं भोष्टं चित्तं भवति । तु पाद-
पूरणे । तद्धर्तुर्द्वारस्य चित्तं स्वयमेव व्यपायि चित्तोपेन अपाययुक्तं भवति । तदाम् शीघ्रं
मर्तुं स्वनिमित्तगतं भिन्नं चौर्यं कर्तुमत्र क इच्छेत् किल, न कोऽपीच्छेदित्याशयः ॥ १३५ ॥

आर्यकार्यमपवर्गवर्त्मनः कारणं त्विदमुदारदर्शनम् ।

स्वैरिता पुनरनार्यलक्षणं नो यदर्थमिह किञ्च शिक्षणम् ॥ १३६ ॥

आर्यकार्यमिति । हे उदारदर्शनं हे प्रशस्तज्ञानिन्, इदमपवर्गवर्त्मनो मोक्षमार्गस्य
कारणं हेतुरूपमार्गं कञ्च तत्कार्यं भोक्तव्यं, मया वर्णितमिति शेषः । स्वैरितो भावः स्वैरिता
स्वेच्छाचारः पुनरनार्यस्य नीचस्य लक्षणमस्ति, यदर्थमिह किमपि शिक्षणं नो नास्ती-
त्यर्थः ॥ १३६ ॥

नयवर्त्मदं निर्णयवेदं प्राप्तुमस्वेदं स्पष्टनिवेदम् ।

सुमत्तिसुधादं विगतविषादं शमितविषादं जयतु सुनादम् ॥ १३७ ॥

नयवर्त्ममिति । इदं नयवर्त्मं नीतिमार्गो वर्तते, यदस्तेन खेदवर्जितं निर्णयवेदं प्रमाण-
भूतज्ञानं प्राप्तुं लब्धं स्पष्टनिवेदमसंदिग्धकथनकरम् । सुमतिरेव सुधाऽमृतं तां वधातीति
तत् विगतविषादं विषादरहितम्, शमितविषादं विसंवावरहितम् सुनादं शोचनघ्वनियुक्तं
जयतु ॥ १३७ ॥

अन्वयः । चित्तं तु जगतां प्राणाद् अपि इष्टम् । तत् हर्तुः चित्तं स्वयम् एव व्यपायि ।
तत् आशु मर्तुं स्वनिमित्तं गतम् इव चौर्यं कर्तुं क अत्र इच्छेत् किल ।

अर्थः । धनं तो ससारभरके प्राणियोको प्राणोंसे भी अधिक प्रिय होता है ।
उसका अपहरण करनेवालेका चित्त स्वयं ही भयभीत हुआ करता है । अपनी
शोघ्र मृत्युके लिए अपने हाथों खोदे गये गड्ढेके समान इस चौर्य-कर्मको कौन
समझदार करना चाहेगा ? ॥ १३५ ॥

अन्वयः । हे उदारदर्शन अपवर्गवर्त्मनः कारणम् इदम् आर्यकार्यं (मया वर्णितम्) ।
स्वैरिता पुनः अनार्यलक्षणं यदर्थम् इह नो किं च शिक्षणम् ।

अर्थः । हे प्रशस्तज्ञानी ! परम्परया अपवर्ग या मोक्षपथका कारण, आर्यजनों-
द्वारा अनुष्ठेयमान यह श्रेष्ठ कर्म मैंने तुम्हें बताया । इसके अतिरिक्त जो अपनी
मनमाना करता है, वह तो अनार्य-पुरुषका लक्षण है । उसके लिए यहाँ कुछ भी
शिक्षणीय नहीं है ॥ १३६ ॥

अन्वयः । इदं नयवर्त्मं (यत्) अस्तेन निर्णयवेदं प्राप्तुं स्पष्टनिवेदम् सुमत्तिसुधादं
विगतविषादं शमितविषादं सुनादं तत् जयतु ।

इत्यवाप्य परिषेकमेकतो गात्रमङ्कुरितमस्य भूभृतः ।

नम्रतामुपजगाम सच्छिरस्तावता फलभरेण वोद्धुरम् ॥ १३८ ॥

इत्यवाप्येति । इति परिषेकमिव उपदेशतः प्राप्य एकतोऽस्य भूभृतो जयस्य गात्रं शरीरमङ्कुरितं, तावता तत्कालमेव फलभरेण फलानां समूहेन वोद्धुरं विशिष्टं सच्छिरो नम्रतामुपजगाम ॥ १३८ ॥

सन्निधीय वचनामृतं गुरोः सन्निधाय हृदि पूततत्पदे ।

प्राप्य शासनमगादगारिराडात्मदौस्थ्यमयमीरयंस्तराम् ॥ १३९ ॥

सन्निधीयेति । गुरोर्वचनामृतं सन्निधीय हृदि हृदये पूते पवित्रे तस्य गुरोः पदे चरणे सन्निधाय धृत्वाऽयं प्रकरणप्राप्तो जयकुमारो योगारिराड् गृहस्थशिरोमणिः गुरोः शासनं प्राप्य आत्मनः स्वस्य दौस्थ्यमारम्भपरिग्रहवरवमीरयंस्तरामतिशयेन मुहुर्मुहुः कथयन्, जगाम, निजगृहमिति शेषः ॥ १३९ ॥

स सर्पिणीं वीक्ष्य सहश्रुतश्रुतामथैकदाऽन्येन बताहिना रताम् ।

प्रतर्जयामास करस्थकञ्जतः सहेत विद्वानपदे कुतो रतम् ॥ १४० ॥

अर्थः यह जो मैने नीतिमार्ग बतलाया है, वह खेदसे रहित, प्रमाणभूत ज्ञान प्राप्त करनेके लिए असन्दिग्ध कथन है । सद्बुद्धिरूपी सुधाको देता और विषादको मिटाता है । यह विसंवादको हटाता है । शोभन ध्वनियुक्त इस कथनका जयजयकार हो ॥ १३७ ॥

अन्वयः : इति परिषेकम् अवाप्य एकतः अस्य भूभृतः गात्रं अङ्कुरितम् । तावता फलभरेण वोद्धुरं सच्छिरः नम्रताम् उपजगाम ।

अर्थः : इस प्रकार उपदेशरूपी जलसे सिंचित होकर उस राजा जयकुमारका शरीर अङ्कुरित हो गया अर्थात् हृषीसे उसके शरीरमें रोमांच हो उठे । तभी फलभारसे बोझिल उसका सिर भी गुरुचरणोंमें झुक गया ॥ १३८ ॥

अन्वयः : अयम् अगारिराट् गुरोः वचनामृतं सन्निधीय हृदि पूततत्पदे सन्निधाय च शासनं प्राप्य आत्मदौस्थ्यम् ईरयंस्तराम् अगात् ।

अर्थः : इसके बाद गृहस्थोंका शिरोमणि राजा जयकुमार गुरुदेवके वचना-मृतका पानकर हृदयमें गुरुदेवके पवित्र चरणोंको प्रतिष्ठित करता हुआ उनकी आज्ञा लेकर गृहस्थ-जीवनमें आनेवाली कठिनाइयोंको भलीभाँति विचारता हुआ अपने घरकी ओर लौटा ॥ १३९ ॥

स सर्पिणीमिति । अथैकवा स जयकुमारः सहश्रुतं श्रुतं यथा सा ताम्, स्वेन सहाऽऽकण्ठितधर्मोपदेशां सर्पिणीं, बतिति श्लेषे, अन्येन निम्नजातीयेन अहिना सर्पेण सह रतां क्रीडयन्तीं वीक्ष्य करस्व्यं अत्कञ्जं तेन प्रतर्जयामास, वीक्षयामास । यतो विद्वान् अपदे अयोग्यस्थाने रतं कुतः कस्मात् सहेतुः ? ॥ १४० ॥

गतानुगत्याऽन्यजनैरथाहता मृता च साऽकामुकनिर्जरावृता ।

गतेर्षया नाथचरामराङ्गना भवं बभाणोक्तमुदन्तमुन्मनाः ॥ १४१ ॥

गतानुगत्येति । अथ गतं पूर्वजनन्मनु पश्चाद् गतिस्तथा अन्यजनैः जयकुमारसह-गामिभिराहता प्रस्तरादिना ताडिता च मृता सती सा अकामुकनिर्जरया शान्तिपूर्वककष्टसहन-हेतुना आवृताऽलङ्कृता नाथचरस्य अमरस्य अङ्गना भवदेवीरूपपर्यायं गता प्राप्ता तत्र पुनरुन्मना विषण्णचित्ता सति ईर्ष्याया जयकुमारस्य उपरि बिद्वेषेण उक्तमुदन्तं वृत्तान्तं बभाण उवाच ॥ १४१ ॥

म च विमूढमना निजकामिनीकथनमात्रकविश्वसितान्तरः ।

नहि परापरमत्र विचारयन् तमनुमन्तुमवाप्य चचाल सः ॥ १४२ ॥

अन्वयः । अथ एकदा सः सहश्रुतश्रुतां सर्पिणी बत अन्येन अहिना सह रतां वीक्ष्य करस्यकञ्जतः प्रतर्जयामास । यतः विद्वान् अपदे रतं कुत सहेतुः ।

अर्थः । फिर किसी समय उस जयकुमार राजाने एक सर्पिणीको, जिसने उसीके साथ धर्मश्रवण किया था, किमी अन्य जातिके सर्पके साथ रति-क्रीड़ा करती देखकर हाथमे स्थित क्रीड़ा-कमलसे उसे डराया । ठीक ही है, विद्वान् पुरुष अयोग्य स्थानमें की जानेवाले रति-क्रीड़ा कैसे सहन कर सकता है ? ॥ १४० ॥

अन्वयः । अथ गतानुगत्या अन्यजनैः आहताः च मृता सा अकामुकनिर्जरावृता नाथ-चरामराङ्गनाभवं गता । ईर्ष्याया उन्मनाः सती उक्तम् उदन्तं बभाण ।

अर्थः । जब जयकुमारने उसकी कमलसे तर्जना की तो उसके अनुगामी अन्य लोगोंने भी उसे कंकड़-पत्थरोसे आहत कर डाला । अन्तमें वह अकामनिर्जरा-पूर्वक मरी । इसलिए वह अपने पसिके पास देवांगना बनकर पहुँच गयी । वहाँ पुनः एकबार अनमनी-सी हो जयकुमारके प्रति ईर्ष्या रखती हुई उस सर्पिणीने पतिदेवको अपना उपर्युक्त सारा वृत्तान्त कह सुनाया ॥ १४१ ॥

अन्वयः । सः विमूढमनाः निजकामिनीकथनमात्रकविश्वसितान्तरः अत्र परापरं नहि विचारयन् तम् अनुमन्तुं अवाप्य चचाल ।

स चेति । विमूढं मनो यस्य स जडान्तःकरणः निजकामिन्याः कथनमात्रेण विश्व-
सितमन्तरं चित्तं यस्य सः जातविश्वासः सर्पचरोऽभरस्तमनुमन्तुम् अपराधमवाप्य प्राप्य
परापरं पूर्वापरमविचार्य जयकुमारं प्रति क्रोधं कृत्वा कञ्चाल ॥ १४२ ॥

अभूद् दारासारेष्वखिलमपि वृत्तं त्वनुवदन्
समालीनः सम्यक् सपदि जनतानन्दजनकः ।
तदेतच्छ्रुत्वाऽसौ विघटितमनोमोहमचिरात्
सुरश्चिन्तां चक्रे मनसि कुलटाया कुटिलताम् ॥ १४३ ॥

अभूदिति । इतः सपदि शीघ्रं जनताया लोकसमूहस्य आनन्दं जगयतीत्यानन्दजनकः
सम्भवकरः स जयकुमारः, दाराणां स्त्रीणामासारे समूहे समासीन उपविष्टोऽखिलमपि
वृत्तमुत्तं सम्यगनुवदन्नभूत् । तदेतच्छ्रुत्वाऽसौ सुरोऽचिरात् तत्कालमेव विघटितः प्रणष्टो
मनसो मोहोऽज्ञानान्धकारो यस्मिन् यथा स्यात्तथा मनसि कुलटायाः स्वैरिण्याः कुटिलतां
वक्रतां चिन्ताञ्चक्रोऽचिन्तयत् ॥ १४३ ॥

दोषा योषास्यतः सद्यः प्रभवन्ति मृषादयः ।
युक्तमुक्तमिदं वृद्धैर्वरं दोषाकरादपि ॥ १४४ ॥

अर्थः वह मूढबुद्धि अपनो देवोके कहने मात्रपर ही विदवासकर आगे-पीछे-
का कुछ भी विचार न करते हुए क्रुद्ध हो जयकुमारपर आक्रमण करनेके लिए
चल पड़ा ॥ १४२ ॥

अन्वयः : सपदि जनतानन्दजनकः दारासारेषु सम्यक् समासीनः सः अखिलम् अपि
वृत्तं तु अनुवदन् अभूत् । तदेतत् श्रुत्वा असौ सुरः अचिरात् विघटितमनोमोहं मनसि
कुलटायाः कुटिलतां चिन्तां चक्रे ।

अर्थः सारी जनताको शीघ्र आनन्द देनेवाला, अपनो रानियोंके बीच प्रस-
न्नतासे बैठा जयकुमार उपर्युक्त सही-सही वृत्तान्त जैसे-कान्तैसा उन्हें सुना रहा
था । उस वृत्तान्तको सुनकर उस देवरूपधारी सर्पका सारा अज्ञान शीघ्र दूर
हो गया और वह अपने मनमें अपनी कुलटा स्त्रीको कुटिलतापर सोच-विचार
करने लगा ॥ १४३ ॥

अन्वयः : योषास्यतः मृषादयः सद्यः प्रभवन्ति । अतः वृद्धैः इदं युक्तम् उक्तं
(यत् एतत्) दोषाकरात् अपि वरम् ।

बोधा इति । मृषानयोऽलीकभावप्रमुखा बोधा बोधाया आस्यतः स्त्रीमुखात् सद्यः शीघ्रं प्रभवन्ति जायन्ते । अते वृद्धेः कविभिर्वक्तुं स्त्रीणां मुखं बोधाकरात् चन्द्रावपि वरं तद्विवं युक्तमेव । यतस्तत् किल बोधाणाम्वावादावीनामाकरः जनित्यसिस्थानम् । अतस्तस्मादपि वरमिति शब्दच्छलमाभित्योक्तिः ॥ १४४ ॥

मृषासाहसमूर्खत्वलौन्यकौटिल्यकादिकान् ।

सर्वानवगुणान्ग्लातीत्यबला प्रणिगद्यते ॥ १४५ ॥

मृषेति । यतः स्त्री, मृषा मिथ्योक्तिः, साहसमविषारकारित्वम्, मूर्खत्वं जडता, लौल्यं चापल्यं, कौटिल्यं चक्रवर्त्तमादिव्येषां ते तान् सर्वान् अवगुणान् लाति गृह्णातीत्यबला प्रणिगद्यते ॥ १४५ ॥

अन्तर्विषमया नार्यो बहिरेव मनोहराः ।

परं गुञ्जा इवाभान्ति तुलाकोटिप्रयोजनाः ॥ १४६ ॥

अन्तरिति । नार्यः स्त्रियोऽन्तरन्वन्तरे विषमयाः केवलं बहिरेव मनोहरा यथा गुञ्जाः, ताः केवलं तुलाकोटिप्रयोजनास्तुला तराजूरिति भाषायां तस्याः कोटिरप्रभाग एव प्रयोजनं यासां ताः स्वर्णादिप्रमाणार्थं तुलायां स्थाप्यन्ते । स्त्रीपक्षे, तुलाकोटिर्नूपुरं तद्वारणं प्रयोजनं यासां ताः ॥ १४६ ॥

अर्थः स्त्रीके मुखसे झूठ बोलना आदि दोष तत्काल हुआ करते हैं । इसीलिए प्राचीन कवियोंने ठीक ही कहा है कि स्त्रीका मुख दोषाकर (चन्द्रमा) से भी श्रेष्ठ है ॥ १४४ ॥

अन्वयः : इय मृषा साहसमूर्खत्वलौन्यकौटिल्यकादिकान् सर्वान् अवगुणान् लाति इति अबला प्रणिगद्यते ।

अर्थः स्त्री झूठ बोलना, दुस्साहस करना, मूर्खता, चंचलता और कुटिलता आदि जितने भी अवगुण हैं, उन सभीको ग्रहण किया करती है । इसीलिए इसे 'अबला' कहा है ॥ १४५ ॥

अन्वयः : नार्यः बहिः एव मनोहराः, किन्तु अन्तः विषमयाः गुञ्जा इव परं तुलाकोटि-प्रयोजनाः आभान्ति ।

अर्थः स्त्रियां बाहरसे ही मनोहर दिखाई देती हैं । किन्तु भीतरसे तो विषसे ही भरी होती हैं । वे गुंजाकी तरह यानी तौलनेके काम आती हैं । यहाँ

प्रियोऽप्रियोऽथवा स्त्रीणां कश्चनापि न विद्यते ।

गावस्तृणमिवारण्येऽभिसरन्ति नवं नवम् ॥ १४७ ॥

प्रिय इति । स्त्रीणां प्रियः स्निग्धो, अप्रियोऽस्निग्धो वा कश्चनापि पुरुषो न विद्यते ।
गावो यथाऽरण्ये नवं नवं तृणमभिसरन्ति तथा स्त्रियोऽपि नवं पुरुषमिच्छन्ति ॥ १४७ ॥

न सौन्दर्ये न चौदार्ये श्रद्धा स्त्रीणां चलात्मनाम् ।

रमन्ते रमणं मुक्त्वा कुब्जान्धजडवामनैः ॥ १४८ ॥

न सौन्दर्यं इति । चलश्चपल आत्मा यासां तासां स्त्रीणां सौन्दर्ये रामणोयके,
औदार्ये, उदारभावे श्रद्धा न भवतीति शेषः । ताः स्वकीयं रमणं कान्तं मुक्त्वा कुब्जान्ध-
जडवामनैः सह रमन्ते ॥ १४८ ॥

अनल्पतूलतल्पस्थं स्त्रियस्त्यक्त्वाऽनुकूलकम् ।

रमन्ते प्राङ्गणेऽन्येनाहो विचित्राऽभिसन्धिता ॥ १४९ ॥

अनल्पेति । स्त्रियोऽल्पं तूलं यस्मिन् तादृशं यत्तस्य शयनं तत्र स्थितमनुकूलकं
स्वाभीष्टं पतिं त्यक्त्वा अन्येन इतरेण पुरुषेण सह प्राङ्गणेऽनाच्छादिते स्थलेऽपि रमन्ते, इयं
विचित्राऽभिसन्धिता वञ्चकतेत्यहो आश्चर्यम् ॥ १४९ ॥

स्त्रीपक्षमें तुलाकोटिका अर्थ है नूपुर, उसका धारण है प्रयोचन जिनका, यह
अर्थ है ॥ १४६ ॥

अन्वय : स्त्रीणां प्रियः अथवा अप्रियः अपि कश्चन न विद्यते । (ताः) अरण्ये
गावः तृणम् इव नवं नवम् अभिसरन्ति ।

अर्थ : स्त्रियोके लिए न तो कोई प्रिय है और न कोई अप्रिय । वे
वनोमें नयी-नयी घास चरनेवाली गायोकी तरह नवीन-नवीन पुरुषोकी ओर
अभिसरण किया करती है ॥ १४७ ॥

अन्वय : चलात्मनां स्त्रीणां न सौन्दर्ये श्रद्धा, न च औदार्ये । (ताः) रमणं
मुक्त्वा कुब्जान्धजडवामनैः सह रमन्ते ।

अर्थ : चंचल चित्तवाली स्त्रियोकी न तो सुन्दरतापर श्रद्धा रहती है और
न उदारतापर । वे तो अपने मनोहर पतिको भी छोड़कर कुबड़े, अन्धे, मूर्ख
और बौने पुरुषोके साथ रमण करती है ॥ १४८ ॥

अन्वय : अहो स्त्रियः अनल्पतूलतल्पस्थम् अनुकूलकं त्यक्त्वा । अन्येन सह प्राङ्गणे
एव रमन्ते इति एषा विचित्रा अभिसन्धिता ।

हत्वा हस्तेन भर्तारं सहार्गिं प्रविशन्त्यहो ।

वामा गतिर्हि वामानां को नामावैतु तामितः ॥ १५० ॥

हृत्वेति । एताः स्त्रियः स्वहस्तेन भर्तारं हत्वा पुनः तेनैव सहार्गिं प्रविशन्त्यहो आश्चर्यम् । अतो वामानां स्त्रीणां गतिर्वामा विरुद्धा भवति, हि निश्चये । अत इतो-
ऽस्मिंस्लोके ताम्, कः पुरुषोऽत्रैतु जानातु, न कोऽपीत्यर्थः ॥ १५० ॥

प्रत्ययो न पुनः कार्यः कुलीनानामपि स्त्रियाम् ।

राजप्रियाः कुमुद्वत्यो रसन्ते मधुपैः सह ॥ १५१ ॥

प्रत्यय इति । इतरासां स्त्रियां तु का वार्ता, कुलीनानां स्त्रियामपि प्रत्ययो विश्वासो न कार्यः, यतो राजचन्द्रमसः, पक्षे भूपतेः प्रिया बल्लभाः कुमुद्वत्यः कौरविण्यो मधुपैर्भ्रमरैः, पक्षे मधुपैः सह रमन्ते ॥ १५१ ॥

रूपवन्तमवलोक्य मानवं तत्पितृव्यमथबोदरोद्भवम् ।

योषितां तु जघनं भवेत्तथा ह्यामपात्रमिव तोयतो यथा ॥ १५२ ॥

अर्थः आश्चर्यं तो यह है कि स्त्रियां विपुल रूईके गद्देपर अपने अनुकूल व्यवहार करनेवाले पतिको भी छोड़कर किसी दूसरेके साथ जहाँ-कहीं, अग्निसमें भी रमण करने लग जाती हैं, यह उनकी बड़ी भारी वंचकता है ॥ १४९ ॥

अन्वयः : अहो (एताः) हस्तेन भर्तारं हत्वा तेन सह अग्निं प्रविशन्ति, इति वामाना वामा गतिः । कः नाम ताम् इतः अवैतु ।

अर्थः आश्चर्य है कि ये स्त्रियां अपने भर्ताको अपने हाथों मार डालती और फिर उसीके साथ अग्निसमें सती होने जाती हैं । निश्चय ही वामाओ यानी स्त्रियोकी चेष्टाएँ वामा यानी विपरीत, परस्पर विरुद्ध होती हैं । इस संसारमें कौन पुरुष उनका रहस्य जान सकता है ॥ १५० ॥

अन्वयः : पुनः कुलीनानाम् अपि स्त्रिया प्रत्ययः न कार्यः । राजप्रिया कुमुद्वत्यः मधुपैः सह रमन्ते ।

अर्थः फिर और स्त्रियोंकी बात ही क्या, कुलीन स्त्रियोंका भी विश्वास नहीं करना चाहिए । देखिये, राजा चन्द्रमाकी प्यारी कुमुदिनियां भी भीरोके साथ रमण किया करती हैं । यहाँ किन्हीं राजरानियोंके मनचलोंके साथ रमण व्यवहारका चन्द्र-कुमुदिनीपर आरोप कविका तात्पर्य-विषय है ॥ १५१ ॥

रूपवन्तमिति । रूपमस्यास्तीति रूपवान्, त सुन्दराकृति मानव पुरुष, तस्या पितुर्भाता पितृव्यस्तमयवा उदराबुद्भवतोत्पन्नोद्भव स्वतन्त्रय मुख्यमवलोक्य घोषिता स्त्रीणां अघनमूलस्थल तथा भवेत् तथा अञ्जल स्यात् तमुपभोक्तुमित्यर्थ । यथा तोयत-
सलिलेन आमपात्रमपक्कमृण्मयभाजनं बिगलितं भवति, निश्चित इति यावत् ॥ १५२ ॥

अनङ्कुरितकूर्चकं ससितदुग्धमुग्धस्तव
भुनक्त्यपि सकूर्चकं लवणभावभृत्तक्रवत् ।
न लोकयति फाण्टवद्वलकूर्चकं वाञ्छति-
त्यहो पुरुषमेकक क्षितितले त्रिधा साञ्चति ॥ १५३ ॥

अनङ्कुरितेति । सा स्त्री क्षितितले पृथिव्याम् अनङ्कुरितकूर्चकमममधुमन्त किशोरवयसं पुरुष, सितया सहित ससितञ्च तद्दुग्ध ससितदुग्धमिव स्तव स्तुति प्रशंसा वा यस्य स त प्रीतिपूर्वकं भुनक्ति । कूर्चकेन सहित सकूर्चकं तमेव लवणभाव बिभर्तीति लवणभावभृच्च तत्तत्र तद्वचनितो भुनक्ति । किन्तु अवलकूर्चकं बृद्धावस्थापन्नं तमेव फाण्टवद् विकृततक्रवत् न लोकयति न च भोक्तुं वाञ्छति । इत्येकमेकमेकमेव पुरुष त्रिधा-
ञ्जति स्वीकरोति, अहो इत्याश्चर्यं ॥ १५३ ॥

अन्वयः रूपवन्त मानव उत्पितृव्यम अपवा उदरोद्भव वा अवलोक्य याषिता अघन तथा उच्चलेत यथा इह तोयत आमपात्रम् ।

अर्थं मनुष्य रूपवान् होना चाहिए फिर चाहे वह उनका चचा या पुत्र हो क्यों न हो, उसे देखकर स्त्रियोका मन उपभोगार्थ उस तरह चंचल (द्रवित) हो उठता है, जिस तरह जलद्वारा कच्चा मिट्टीका बर्तन ॥ १५२ ॥

अन्वयः सा अनङ्कुरितकूर्चक सितदुग्धमुग्धस्तव भुनक्ति । अपि च सकूर्चक लवणभावभृत्तक्रवत् भुनक्ति । किन्तु अवलकूर्चक फाण्टवत् श्रष्टुम अपि न वाञ्छति । इति एककम् पुरुष त्रिधा अञ्चति अहो ।

अर्थं स्त्रियोका स्वभाव ऐसा हाता है कि वे सोलह वर्षके युवा पुरुषको जिसे दाढ़ी-मूँछ भी न आयी हो, देख मिश्री-मिल दूध सा भोगती है । दाढ़ी-मूँछ आ जानेपर उसीका खट्टी छाछकी तरह अरुचिभावसे सेवन करती हैं । किन्तु सफेद दाढ़ी-बाल हो जानेपर तो उसे फटी छाछकी तरह देखना भी नहीं चाहती । आश्चर्य है कि इस तरह वे एक ही पुरुषको तीन प्रकारोसे देखा करती हैं ॥ १५३ ॥

मुकुरार्पितमुखवद् यदन्तरङ्गस्य हि तत्त्वं
 शिखरिवराङ्कितगूढमार्गसदृशं विषमत्वम् ।
 गगनोदितनगरप्रकल्पमिह यासु महत्त्वं

प्रत्ययमत्ययकरं विद्धि यदि विद्धि नर त्वम् ॥ १५४ ॥

मुकुरार्पितेति । हे नर, यासामन्तरङ्गस्य मनसस्तत्त्वं स्वरूपं मुकुरे दर्पणेऽर्पितं यन्मुखं तद्वदत्यन्तगुप्तं भवति । शिखरिवरे पर्वतरात्रेऽङ्कितः प्रकल्पितो गूढो यो मार्गस्तत्सदृशं यासु विषमत्वं अस्त्वं भवति । किन्तु यासु महत्त्वं तु गगनोदितनगरप्रकल्पम् आकाशे प्रकटितपुरवन्निस्सारं व्ययं भवति । अतो यदि त्वं विद् विद्वानसि तदा हीति निश्चयेन तामु प्रत्ययं विद्वासमत्ययकरं हानिकरं विद्धि जानीहि ॥ १५४ ॥

स्मितरुचिताधरदलमनल्पशो जल्पन्तो मनुजेन केनचित्
 तरलितनयनोपान्तवीक्षणैः श्रणति क्षणमपरत्र च क्वचित् ।

अनुसन्धत्ते धिया हि या पुनरपरं रूपबलोपहारिणं
 विदितमिदं युवतिर्न भूतले या बिभर्ति परमेकताकिणम् ॥ १५५ ॥

स्मितेति । स्त्री स्मितेन मन्दहास्येन रुचिरं मनोहरमधरदलं रवच्छदं यत्र तद्यथा स्यात्तथा, अनल्पशो वारं वारं केनचित्केन मनुजेन सह जल्पन्ती भाषमाणा तरलितयो-

अन्वयः : यदि हे नर ! त्वं हि वित् तदा तासां प्रत्ययम् अत्ययकरं विद्धि । यदन्तरङ्गस्य तत्त्वं मुकुरार्पितमुखवत् हि । इह शिखरिवराङ्कितगूढमार्गसदृशं यासु विषमत्वम् । (किन्तु तामु) महत्त्वं गगनोदितनगरप्रकल्पम् ।

अर्थः : हे भद्र ! यदि तुम समझदार हो तो स्त्रियोंपर विश्वास करना सदैव हानिकर मानो । क्योंकि स्त्रियोंका अन्तरका तत्त्व, रहस्य पाना दर्पणमें पड़े प्रतिबिम्बकी तरह अत्यन्त गुप्त होता है । उनमें पर्वतीय मार्गोंकी तरह भारी वक्रता टेढ़ा-मेढ़ापन होता है । उनमें जो भलापन दिखाई देता है, वह गन्धर्व-नगरके समान वास्तव नहीं होता ॥ १५४ ॥

अन्वयः : (स्त्री) केनचित् मनुष्येन स्मितरुचिराधरदलं तथा अनल्पशः जल्पन्ती तरलितनयनोपान्तवीक्षणैः क्वचित् अपरत्र क्षणं श्रणति । पुनः धिया या अपरं रूप-बलोपहारिणम् अनुसन्धत्ते । हि इदं विदितं किल भूतले सा युवतिः (नास्ति) या परं एकताकिणं बिभर्ति ।

इवञ्चलयोः नयनयोः पान्तवीक्षणैः कटाक्षविशेषैः क्वाचिवपरस्मै जनाय क्षणभृत्सवं भणति
ब्रूवति, या पुनर्षया स्वमनीषयाऽपरं कञ्चिद् रूपञ्च बलञ्च तयोरुपहारो विद्यते यस्मिस्तं
रूपबलोपहारिणं, हीति निश्चयेन अनुसवतेऽन्वेययति तत् एवं विदितं भवति यत्किला-
स्मिन् भूतले सा युवतिर्नास्ति या परं केवलमेकतायाः किणं गुणं बिभर्ति
धारयति ॥ १५५ ॥

अहह पार्श्वमिते दयिते द्रुतं नतदृशाऽवनिक्वर्चनतोऽद्भुतम् ।

वदति यद्यपि भावि बहुजनो न तु मनः प्रतिबुद्ध्यति कामिनः ॥ १५६ ॥

अहहेति । दयिते प्रिये पाद्वर्बं निकटमागते सति द्रुतं शोघ्रमेव नतदृशा नीचेर्बुद्ध्याऽवनेः
पुष्पिण्याः कूर्चनतः क्षोवनतो बहुजनो यद्यपि किलाद्भुतं भाविनरकमनरूपं वदति, तथापि
कामिनो मनश्चित्तं न प्रतिबुद्ध्यतीत्यह आश्चर्यम् ॥ १५६ ॥

साक्षात्कुरुते हन्त युवतिभुजपाशनिबद्धं किञ्चा-

ङ्गातिगमोहनिगडवर्तितमपि न स्वं वेत्ति विकारी ।

रङ्गः पापपवेरपभीतिस्तिष्ठति किमुत विचित्रं

त्रस्तिमसाववगाह्य च रतिराट् चापान्तालितगात्रः ॥ १५७ ॥

अर्थः स्त्री किसी युवकके साथ स्मितयुक्त सुन्दर अधरोसे बार-बार बातचीत
करती है, तो अपने नेत्र-कटाक्षोंका सौभाग्य किसी औरको ही बिखेरती है ।
फिर उसके मनमें तो कोई और ही रूपवान् बसा रहता है । निश्चय ही यह
सुप्रसिद्ध है कि कोई ऐसी स्त्री नहीं, जो एकान्छताका गुण धारण करती है,
अर्थात् किसी एककी बनी रह सकती है ॥ १५५ ॥

अन्वयः अहह ! बहुजनः पार्श्वमिते दयिते नतदृशा अवनिक्वर्चनतः यद्यपि भावि
द्भुतं वदति, किन्तु कामिनः मनः न प्रतिबुद्ध्यति ।

अर्थः आश्चर्यकी बात है कि जब स्त्रियोंके पास उनका प्रिय आता है, तो
वे नीचा मुँह करके जमीनको खुरचने लगती हैं और संकेतद्वारा यह गूढ़ आशय
प्रकट करती है कि यदि हमारे प्रेममें फँसोगे तो अचोगति प्राप्त करोगे । फिर
भी कामांध पुरुष जागृत नहीं होता ॥ १५६ ॥

अन्वयः असौ विकारी स्वं युवतिभुजपाशनिबद्धं साक्षात्कुरुते । किं च अङ्गातिगमोह-
निगडवर्तितम् अपि स्वं न वेत्ति । रङ्गः रतिराट् चापात् तालितगात्रः त्रस्तिम् अवगाह्य च
पापपवेः अपभीतिः तिष्ठति । किम् उत विचित्रम् ।

साक्षादिति । विकारी जनः स्वं युवतिपातनिबद्धं साक्षात्कृते पश्यति । किञ्च, अङ्गा-
तिगस्य शरीरवर्जितस्य मोहस्य निगडे शृङ्खलायां पतितमपि स्वं न वेत्ति न जानाति ।
रङ्गः सन्मपि पापपदेः अघबन्ध्याद् अपभौतिः भयवर्जितस्तिष्ठति । रतिराजः कामस्य चापाद्
धनुषो लालितं स्वीकृतं गात्रं शरीरं यस्य सोऽसौ स्पष्टतया त्रस्ति वेपथुमबगाह्य च निर्भय-
स्तिष्ठतीति किमुत विचित्रम् ॥ १५७ ॥

नानैवमित्यभिधाय नागः समभिगम्य महीपतिं
गजपत्तनस्य शशंस गहिर्भार्यकः श्लाघापरः ।
परमार्थवृत्तेरथ च गद्गदवाक्तया भूत्वा शुभ-
भक्तोऽधुना समगच्छतोपसम्मतिं प्राप्य रतिप्रभः ॥ १५८ ॥

नानैवमिति । इत्येवं नाना अभिधाय कथयित्वा स नागो गहिता भार्या येन स
निन्दितस्त्रीको गजपत्तनस्य महीपतिं समभिगम्य गत्वा परमार्थवृत्तेः सत्यस्य श्लाघापरः
सन् तं गजपत्तनपतिं शशंस । अथ गद्गदवाक्तया शुभभक्तो भूत्वा अथ चाधुना जयस्य
उपसम्मतिं प्राप्य स रतिप्रभो नागदेवः स्वस्थानं समगच्छत ॥ १५८ ॥

(नागपतिलम्भश्चक्रबन्धः) ।

अर्थः विकारी मनुष्य स्वयको स्त्रीके बाहुपाशोमे बंधा देख अत्यन्त सौभाग्य-
शाली मानता है । किन्तु दूसरी ओर वह कामदेवके मोहमाया-पाशमें बंधता
जाता है, इसे नहीं जानता । कामदेवके धनुषसे लालित यह बेचारा कांपता
हुआ भी पाप-वज्रसे निडर हो बना रहता है, यह कितने आश्चर्यकी बात
है ॥ १५७ ॥

अन्वयः रतिप्रभः नागः इति एवं नाना अभिधाय गजपत्तनस्य महीपतिं समभि-
गम्य गहिर्भार्यकः परमार्थवृत्तेः श्लाघापरः तं शशंस । अथ च गद्गदवाक्तया शुभभक्तः
भूत्वा अधुना उपसम्मतिं प्राप्य समगच्छत ।

अर्थः रतिप्रभ नामक संपदेव इस प्रकार नाना प्रकारकी उक्तियाँ कहता
हुआ गजपत्तनके राजा जयकुमारके पास पहुँचा और अपनी स्त्रीकी बुराईका
वर्णन करता हुआ परमार्थवृत्ति यानी सत्यकी श्लाघा कर उस राजाकी प्रशंसा
करने लगा । फिर गद्गद वाणीसे उसका कल्याणकारी भक्त बन गया । पश्चात्
जयकुमारकी आज्ञा पाकर वह अपने घरके लिए लौट पड़ा ।

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं
 बाणीभूषणवर्णिनं धृतवरी देवी च यं धीचयम् ।
 श्रीमत्सम्मतिसम्मतामृतरसै - निस्पृतशस्याङ्कुरे
 सागाराचरणोक्तिकस्तदुदिते सर्गो द्वितीयो वरे ॥ २ ॥
 ॥ इति जयोदयमहाकाव्ये सागारमार्गवर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥



विशेष : यह श्लोक नागपति-लम्ब नामक चक्रबन्ध है ॥ १५८ ॥

द्वितीय सर्ग समाप्त



तृतीयः सर्गः

धर्मकर्मणि मनो नियोजयन् वित्तवर्त्मनि करौ प्रयोजयन् ।

नर्मशर्मणि शरीरमाश्रयन् स व्यभात् समयमाशु हापयन् ॥ १ ॥

धर्मकर्मणोति । स जयकुमारो धर्मस्य कर्मणि कार्यं यजानुष्ठानादौ मनश्चित्तं नियोजयन् कुर्वन् मनसा कृतं फलवद्भूयतीति सूक्तं । वित्तस्य नाणकादेवनस्य वर्त्मनि उपाजन-संरक्षणं व्ययीकरणरूपे मार्गे करौ हस्तौ प्रयोजयन् स्वहस्तेन वनोपाजनादे उत्तम-पुण्यलक्षणत्वात् । नम हास्यविनोदादि शमं च स्त्रीप्रसङ्गादिरूपं सुखं तयो समाहारं तस्मिन् शरीरं निजवपुः आश्रयन् अनत्यासक्या ससारसुखमनुभवभित्तिषु । एवभूत आशु समय जीवनकालं व्यत्ययन् व्यभात् शुशुभ । परस्परविरोधेन त्रिवर्गं सेवमानो व्यराजतेत्यर्थः । पर्यायाख्यो यथासङ्ग इयं वाङ्मयं अलङ्कारः ॥ १ ॥

जिह्वा गुणिगुणेषु सञ्चरञ्चेतसा खलजनेषु सवरम् ।

निर्वलोद्धृतिपरस्तु कर्मणा स्वौक एकमभवत्तु शर्मणाम् ॥ २ ॥

जिह्वयति । प्रकारान्तरेण पूर्वोक्तमेव व्याख्याति—गुणिना पूज्यपुद्गलाणां गुणेषु शीलेषु जिह्वा रसनया कृत्वा सञ्चरन् पर्यटन् स्वमुखेन साधुजनानां गुणान् गायभित्तिषु । चेतसा मनसा खलजनेषु कुष्ठमनुष्येषु सवरं निरोधं सञ्चरन् चिन्तयन् केनोपायेन खलताया

अन्वयः स धर्मकर्मणि मनः नियोजयन् वित्तकर्मणि करौ प्रयोजयन् नमःशर्मणि शरीरमाश्रयन् आशु समयं हापयन् व्यभात् ।

अर्थः वह राजा जयकुमार धर्मकर्म यानां यजानुष्ठानां आदि धर्मकार्येषु मनः लगाता हुआ अपने हाथों (पुरुषार्थके साथ) अर्थार्जन करता हुआ तथा शरीरसं (निरासक हाँकर) हास्य विनाद और स्त्री-सहवास आदि सासारिक सुख भोगता हुआ सहजभावसे जीवन बिता रहा था । वह परस्पर अविरोध पूर्वक धर्म, अर्थ और कामरूप त्रिवर्गका सेवन करता था यह भाव है ॥ १ ॥

अन्वयः (स) जिह्वा गुणिगुणेषु सञ्चरन् चेतसा खलजनेषु सवरं (सञ्चरन्) कर्मणा तु निर्वलोद्धृतिपरं शर्मणाम् एकं स्वौक अववत् ।

अर्थः वह राजा जीभसे गुणियोंके गुणोंको गाता हुआ मनसे दुष्टाकी

निर्मूलनं भवेदिति । कर्मणा कर्तव्येन पुनर्निर्बलानाम् उद्धृतिवद्धारस्तस्यां परस्तत्परः सन्, शर्मणा स्वस्य परेषाञ्च कल्याणानामेकमद्वितीयम् ओकः स्थानमभूत् । अत्रापि यथासङ्ख्य-मलकुटारः ॥ २ ॥

प्रातरादिपदपञ्चयोगतः श्रीप्रजाकृतिनिरीक्षणे न्वतः ।
नक्तमात्मवनिताक्षणे रतः सर्वदैव सुखिनां स सम्मतः ॥ ३ ॥

प्रातरिति । पुनरपि भङ्गघन्तरेण तदेव व्याख्याति—प्रातःकाले जाविपुरुषस्य ऋषभ-तीर्थंकरस्य पदपद्मयोः चरणकमलयोः प्रान्तं गतः, प्रातःकालस्य धर्मारोपणमूलकत्वात् । अतो नु पुनः श्रीप्रजायाः चतुर्वर्णात्मिकाया जनतायाः कृतिः कर्तव्यं तस्य निरीक्षणे कः कीदृक् कार्यपरायण इत्यवलोक्य संलग्नः । नक्तं रात्रौ चात्मनो वनिताः स्त्रियस्तासां क्षणो विलासविभ्रमाविलक्षण उत्सवस्तस्मिन् रतो निमग्नः सन् स जयकुमारः सर्वदैव सुखिनां सम्मतोऽभूत् । उत्तलेखो नामालकुटारः ॥ ३ ॥

मत्स्यरीतिरिपुर्धरः धीवरः सत्समागमतया कलाधरः ।
यः समायसमयो महेन्द्रवाञ्छत्यभिन्त्युचितकृच्छुभाश्रवः ॥ ४ ॥

मत्स्यरीतीति । एष जयकुमारो धीवरो बुद्धिमान् दासो वा, मत्स्यरीतिः बलवान् अबलं प्रसतीति, तस्या रिपुः । पक्षे मत्स्यानां रीतिर्हलनचलनाविरूपा चेष्टा, तस्या रिपुर्जले

दुष्टता दूर करने, मिटानेकी सोचता हुआ और शरीरसे निर्बलकी रक्षा, उद्धार करता हुआ अपने और दूसरोके कल्याणका अद्वितीय निवासस्थान बन गया था ॥ २ ॥

अन्वयः : स प्रातः आदिपदपद्मयो गत, अत नु श्रीप्रजाकृतिनिरीक्षणे (गतः) ।
नक्तम् आत्मवनिताक्षणे रतः सन् सर्वदा एव सुखिनां सम्मत (अभूत्) ।

अर्थः : महाराज जयकुमार प्रातःकाल तो आदिजिनेश्वर ऋषभदेवके चरणोंकी सेवा-पूजामे लगा रहता था । उसके बाद दिनमें चारों वर्णोंकी प्रजाके कार्योंका निरीक्षण किया करता था । रात्रिमे अपनी स्त्रियोके साथ विलासादि उत्सवमे निमग्न रहता था । इस प्रकार वह सर्वदा सुखी जनोंमें श्रेष्ठ माना जाता था ॥ ३ ॥

अन्वयः : एष धीवर मत्स्यरीतिरिपुः सत्समागमतया कलाधरः यः महेन्द्रवत् समायसमयः इति उचितकृत् नित्यं शुभाश्रवः अभूत् ।

अर्थः : वह राजा जयकुमार 'धीवर' यानी बुद्धिमान् था, इसलिए मत्स्यरीति

प्लवनावितया मत्स्येभ्यो भयकारकत्वात् । एष च कलाधरश्चातुर्ययुक्तः, चन्द्रश्च, सत्समा-
गमसया सज्जनसहवासित्वेन नक्षत्रयुक्तत्वेन वा । यश्च महेन्द्रकृत् इन्द्रजालिक इष
समायसमयः सम्वाग्य आजीवनं यस्मिन्, स चासौ समयः कालो यस्य सः । पक्षे माध्या
छलपूर्णया चेष्टया सहितः समायः, स समयः शास्त्रज्ञानं यस्य सः । इत्येवं कृत्वा उचितं
करोतीत्युचितकृत्, शुभस्य पुण्यकर्मण एवाश्वतो बशंवचो नित्यमभूत् पापरहितोऽभूदित्यर्थः ।
अत्र श्लेषालङ्कारः ॥ ४ ॥

भूतले स्वयमनागसेवितः सम्बभौ सपदि नागसेवितः ।

वारिदेषु विनयाश्रयोऽपि सन् योऽत्र वारिदगणं रक्षां रिषन् ॥ ५ ॥

भूतल इति । भूतले यो नागसेवितोऽपि सपदि स्वयमनागसेवितः सम्बभौ अविरोधः ।
तत्र नागैः सत्पुरुषैः सेवित आराधितः सन् अनागसे निरपराधकनाय अक्षितः संरक्षित
इति परिहारः । स्वयं परप्रेरणं विनैवेत्यर्थः । वारिदगणं रक्षां रिषन् वारिदेषु विनयाश्रय
इति विरोधः । तत्र वारिं धर्मोपदेशं ब्रवीतीति वारिदा आसपुरुषास्तेषु विनयाश्रयो विनयो
भवन् यो वारिदगणं मेघदम्बरं रक्षां रोषेण रिषन् संहरन् सम्बभौ शुशुभे । चक्रवर्तिनो

या मात्स्य-न्यायका दुश्मन था । उसकी बुद्धिमानीसे वहाँ बलवान् निर्बलको
सता नहीं पाता था । वह 'सत्समागम' यानी सज्जनोंका सहवासी होनेसे 'कला-
धर' अर्थात् परम चतुर था । 'महेन्द्र' यानी जादूगरकी तरह उसके राज्यमें
आजीविका का समुचित अवसर सभीको सुलभ था । इस तरह उचित कर्तव्य-कर्म
करता हुआ वह नित्य शुभकर्मोंके ही अधीन था । उसके हाथो कभी पापकर्म
नहीं होते थे ।

विशेष : यहाँ 'धीवर' का अर्थ मछुवा भी होता है, वह मत्स्य यानी मछ-
लियोंकी रीति या हलचलका दुश्मन होता ही है, उन्हे मारता है । 'कलाधर'
का अर्थ चन्द्र भी होता है जो 'सत्' यानी नक्षत्रोंसे युक्त होता है । 'महेन्द्र'
यानी जादूगर 'समाय-समय' अर्थात् मायायुक्त (छलपूर्ण) चेष्टाके शास्त्र
(जादूगरी) को जानता ही है ॥ ४ ॥

अन्वयः : अत्र भूतले यः सपदि नागसेवितः अपि स्वयम् अनागसेवितः (च) वारि-
देषु विनयाश्रयः अपि वारिदगणं रक्षां रिषन् संबभौ ।

अर्थ : इस भूतलपर जो हर समय सत्पुरुषोंसे सेवित होकर भी स्वयं
निरपराध लोगोंकी रक्षा हुआ शोभित हो रहा था । इसी तरह धर्मोपदेशक

विष्विजयकाले म्लेच्छक्षत्रप्रवेशावसरे म्लेच्छकुलदेवताभिः कृतं मेघडम्बरं संहृतवान् जय-
कुमार इति विरोधपरिहारः । विरोधानासोजलकूटारः ॥ ५ ॥

बन्धुबन्धुरमनो विनोदयन् दीनहीनजनमुन्नयन्नम् ।

वै रिषन् रसिति वैरिसंग्रहमव्यथेऽकथि पथि स्थितोऽन्वहम् ॥ ६ ॥

बन्धुबन्धुरिति । बन्धूनां कुटुम्बिनां बन्धुरमुपज्ञातानन्तं मनाश्चितं विनोदयन् प्रसादयन्
तथा दीनहीनजनं वीतानां निःस्वानां हीनानामपाङ्गानाञ्च जनं समूहम् उन्नयन्नुन्नतिं प्राप्-
यन्, वैरिसंग्रहं शत्रुसमूहं रसिति शीघ्रं रिषन् मारयन् सन् वै निद्वन्द्वेन, अन्वहं नित्यमेव
अयं जयकुमारोऽव्यथे व्यथारहिते पथि मार्गे कष्टवर्जिते नीतिवर्त्मनि स्थितोऽकथि कथाभयः
कृतो वृद्धेरिति शेषः ॥ ६ ॥

राजतत्त्वविशदस्य या स्वतः क्षीरनीरसुविवेचनावतः ।

साथ मानसमयं स्म रक्षति संस्तवं सुखगताय पक्षतिः ॥ ७ ॥

राजतत्त्वेति । स्वतः स्वभावेनैव राजतत्त्वेन राजसभावेन विशदस्य प्रख्यातस्य ।
पक्षे राजतस्य दुर्वर्णस्येवं राजतं वस्तु, तस्य भावस्तत्त्व तेन । विशदस्य निर्मलस्य । क्षीरनीर-
शब्दाभ्यामत्र गुणबोधो गृह्यते, तयोः सुविवेचना विचारकारिता तद्वतः । पक्षे क्षीरनीरयो-

भासपुरुषोके प्रति विनय रखनेवाला होकर भी गर्विष्ठ म्लेच्छोके कुलदेवोंद्वारा
छाये जानेवाले मेघाडम्बरको संहार करता हुआ शोभित हो रहा था ।

विशेष : इमं लोकके शब्दोंमें आपाततः परस्पर विरोध-सा प्रतीत होता
है, जो विरोधाभास अलंकार है । अर्थात् नागसेवित अनागसेवित कैसे और
वारिद-विनयाश्रय वारिदगणका संहारक कैसे हो सकता है ? ॥ ५ ॥

अन्वय : अयं बन्धुबन्धुरमन. विनोदयन् दीनहीनजनं उन्नयन् रसिति वैरिसङ्ग्रह
रिषन् वै अन्वह अव्यथे पथि स्थितः अकथि ।

अर्थ : यह राजा कुटुम्बियोंकी उन्नतिमें मन लगाता हुआ, दीन-हीन जनोंका
उद्धार करता हुआ और शीघ्र ही शत्रुओंका नाश करता हुआ सदा निर्दोष मार्ग-
पर स्थित था, ऐसा वृद्धजनोने वर्णन किया है ॥ ६ ॥

अन्वय : अथ स्वतः क्षीरनीरसुविवेचनावतः राजतत्त्वविशदस्य या सुखगताय-
पक्षतिः सा मानसमयं संस्तवं रक्षति स्म ।

अर्थ : जैसे 'सुखगतायपक्षतिः' यानी सुन्दर खगताप्राप्तिके साधन पंखका
मूल राजहंसकी मानससरोवरकी धनिष्ठताकी रक्षा किया करता है, उन्हीं

दुग्धजलयोः सुखिवेचना पुष्पकरणं तद्वत्, राजहंसस्येव तस्य भूपतेः सुखगतावपक्षतिः सुखेन गतं गमनं जीवननिर्वहणं तस्मै पक्षतिः सभा सा, मानस्य पक्षप्रतिष्ठानस्य समयः सङ्केतो यस्मिंस्तं संस्तवं रक्षति स्म । हंसपक्षे शोभना खगता पक्षिभावः सुखगता, तस्या आय आगमनं सम्प्राप्तिर्यस्य स सुखगतावस्तस्य पक्षतिर्नभसि उड्डयनसाधनं नाम सा, मान-समयं मानसाख्यसरोवररूपं संस्तवं रक्षति स्म । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ ७ ॥

हासमेति जडताप्रतिष्ठितिः किन्तु यत्र बहुधाऽन्यनिष्ठितिः ।

श्रीशरत्समनुयायिनीत्यभाद् राजहंसपरिवारिणी सभा ॥ ८ ॥

हासमिति । या सभा श्रीशरत्समनुयायिनी शरद्वृत्तोरनुकरणशीला अभाच्छुभे । तद्यथा—यत्र जडताया मूर्खभावस्य, पक्षे जलबाहुल्यस्य प्रतिष्ठितिः स्थापना, हासमेति प्रण-श्यति, किन्तु यत्र बहुधाऽन्येषां सर्वसाधारणानां तिष्ठतिरुपस्थितिः । पक्षे बहुधान्यानां श्रीहावीनां निष्ठितिः खलेषु भवति । राजहंसा भूपवरास्तेषा परिवारोऽस्यामस्तीति सा, शरच्च राजहंसपरिवृता भवति । अथवा राजहंसैः परिगतं बारि नयति धारयतीति राज-हंसपरिवारिणीति बोध्यम् । पूर्वोक्त एवालङ्कारः ॥ ८ ॥

पक्षमूलोके बदीलत गगनमे उड्कं वह मानसविहारकी अपनी प्रसिद्धि बनाये रखता है, वैसे ही महाराज जयकुमारकी 'सुखागतावपक्षति' अर्थात् सुखसे जीवन-निर्वाहके लिए सघटित शामन-परिषद् उसके सम्मानपूर्ण परिचयकी रक्षा करती थी, वह सम्मानदर्शितसे ही परिचित हुआ करता था । जैसे राजहंस स्वभावतः दूधका दूध और पानीका पानी कर देता है, वैसे ही यह राजा भी स्वभावतः गुण और दोषका विवेक करनेवाला था । इसी तरह जैसे राजहंस चांदीके पात्रकी तरह शुभ्र-श्वेतवर्णका होता है, वैसे ही यह राजा भी राजतत्त्व या राजनीतिका पण्डित (राजतत्त्वविशदस्य) है ॥ ७ ॥

अन्वय . तस्य सभा राजहंसपरिवारिणी श्रीशरत्समनुयायिनी अभात् यत्र जडता-प्रतिष्ठितिः हासम् एति, इति बहुधान्यनिष्ठितिः भवति ।

अर्थ : उस राजाकी सभा शरद्-ऋतुका अनुसरण करती हुई शोभित हो रही थी । कारण, शरद्-ऋतुमें राजहंसोंका संचार होने लगता है तो राजाकी सभामें भी अनेक प्रसिद्ध राजा बैठते थे । जैसे शरद्में जल कम हो जाता है वैसे ही राजाकी सभामें भी जड़ता या अविचारिताका अभाव था । शरद्-ऋतुमें बहुत-सा धान्य इकट्ठा होता है तो सभामें भी अधिकतर आये हुए सर्वसाधारण लोगोंकी प्रतिष्ठा होती थी ॥ ८ ॥

पल्लवैरभिनवैरथाञ्जिता सर्वतोऽपि सुमनःसमन्विता ।
या फलोदयभृदिङ्गिताश्रिता किन्न सत्कृतलता तथा मता ॥ ९ ॥

पल्लवैरिति । अथ च या सभाऽभिनवैर्नूतनैः पदांशैरञ्जिता पूजिता, यत्रा अबसरा-
नुकूला वाक्यप्रयुक्तिरासीदित्यर्थः । तथा या सभा सर्वतोऽपि सुमनोभिः सहृदयैः समन्विता-
ऽऽसीत् । या च फलं सार्यकत्वं तस्योदयः सम्प्राप्तिस्तद्वता इङ्गितेन चेष्टितेन आश्रिताऽधिकृता
सती सत्कृतस्य पुण्यकर्मणो लता परम्परेव प्रसवित्री किन्न मता सम्मता ? अथवा सत्कृता
सत्कारविषयीकृता चासी लता बल्लरीव मताऽभूत् । पुण्यपरम्पराऽपि नवैर्नवैः पल्लवैः
भृङ्गारैरञ्जिता भवति । बल्लरी च नवनवैः पल्लवैः किसलयैर्युक्ता भवति । पुण्यपरम्परा
प्रसन्नेन मनसा सम्पादिता, लता च सुमनोभिः पुण्यैर्युक्ता भवति । पुण्यपरम्परा फलोदय-
कारिणा स्वर्गदायकेन इङ्गितेनाधिकृता, लता च फलानां कृष्माण्डादीनानुदयकारिणा
इङ्गितेन युक्ता भवतीति । 'फलानामुदये लाभे त्रिविधेऽपि फलोदयः' इति विश्वलोचनः ।
'पल्लवः शब्दविस्तारे भृङ्गारैऽपि बले पुनरिति च । पूर्वोक्त एवालङ्कारः ॥ ९ ॥

सज्जलक्षणविभङ्गदेशिनी या मलापहरणोपदेशिनी ।

जैनवागिव सरित्सुवेशिनी तीर्थसम्भवपथानुवेशिनी ॥ १० ॥

सज्जेति । या सभा जैनवागिव जिनवाणीतुल्या सरित्सुवेशिनी नदीरूपवती वाऽऽसीत् ।
सभा जडानां मूर्खानां अणस्य उत्सवस्य विभङ्गदेशिनी निषेधकर्त्री । जिनवाणी सज्जं

अन्वयः : अथ या सभा अभिनवैः पल्लवैः अञ्जिता सर्वतः अपि सुमनःसमन्विता
तथा फलोदयभृदिङ्गिताश्रिता सा सत्कृतलता किं न मता ।

अर्थः : क्या उस राजाकी सभा पुण्यलताके समान सुशोभित नहीं थी ?
बल्कि अवश्य सुशोभित थी । कारण लता पल्लवों (पत्तों) से युक्त होती है
तो यहाँ नये-नये पदोंके लवों (अंशों) का उच्चाग्र होता है । लता फूलोंसे
युक्त होती है तो यहाँ अच्छे-अच्छे विद्वान् पाये जाते हैं । लतामें फल लगे होते
हैं तो यहाँ स्वर्गदायक (अच्छे परिणामसूचक) बातें होती हैं । यहाँ श्लेषगर्भ
सांग रूपक अलंकार है ॥ ९ ॥

अन्वयः : या जैनवाक् हव सज्जलक्षणविभङ्गदेशिनी मलापहरणोपदेशिनी तीर्थ-
संभवपथानुवेशिनी सरित्सुवेशिनी (आसीत्) ।

अर्थः : वह सभा किसी नदीकी तरह जिन-वाणीका अनुकरण कर रही थी ।
कारण, जिस प्रकार नदी उत्तम जलसे भरी, तरंगोंसे युक्त होती है अथवा जिन-

पवित्रं लक्षणं स्वकम् येषां ते च ते विमङ्गा वितर्काः 'स्यावस्ति स्यात्तास्ती'त्यादिकृपा-
स्तद्देशिनी तेषां प्ररूपिका । नदी च जलस्य क्षणे समये विमङ्गदेशिनी तरङ्गधारिणी भवति ।
सभा मलापहरणस्य प्रायश्चित्तस्य उपदेशिनी । जिनबाहु, मलापहरणस्य पापनाशनस्य
उपदेशिनी । नदी च मलापहरणस्य किट्टादिबोधनाशनस्य उप समीपे देशिनी, यस्यास्तटे
मलापहरणं क्रियते जनैरिति भावः । सभा तीर्थसम्भवेन पद्मा वृद्धपरम्परायातेन मार्गेण ।
यद्वा उपायसञ्ज्ञातेन वर्त्मनाऽनुवेशिनी प्रवेशवती, वाण्या आसोपमेन वर्त्मनाऽनुवेशिनी,
नदी च तीर्थमवतारस्तत्सम्भवेन मार्गेण अनुवेशिनी गम्येत्यर्थः । पूर्वोक्त एवालङ्कारः ॥ १० ॥

सम्पदादरणकारिणीत्यलं कालमाश्रितवती मुदादरम् ।

मञ्जुवृत्तविमवाधिकारिणी कामिनीव कवितानुसारिणी ॥ ११ ॥

सम्पदेति । सा सभा कवितामनुसरतीति कवितानुसारिणी, कविकृतेरनुकर्त्री कामिनी-
वाऽभूत् । तद्यथा—सभा सम्यक् रूपेण पदेन प्रतिष्ठानेन आवरणकारिणी । यद्वा सम्पदस्य
सम्यक् प्रतिष्ठावतो मनुष्यस्यावरणकारिणी । कामिनी सम्पदः सम्पत्तेरावरणकर्त्री । कविता
च सम्यक्पूपाणां सुतिङ्गन्तानां पदानां शब्दानां सङ्ग्राहिणी । सभा, मुदः प्रसन्नताया आदरो
यस्मिन्मते कालमाश्रितवती, योग्यसमये सम्पद्यमानेत्यर्थः । कामिनी अलङ्कारमाश्रितवती,
कविता च उपमा-रूपकाद्यलङ्कारधारिणी । सभा मञ्जुवृत्तस्य मनोहरावरणरूपस्य आख्या-
नादेर्विभवस्याधिकारिणी । कामिनी मञ्जुलस्य सुन्दरस्य मनोमोहकस्य वृत्तस्यावरणस्य
यो विभवस्तस्याधिकारिणी । कविता च मञ्जूनां निर्दोषाणां वृत्तानां छन्दसां विभवस्य
आनन्दस्य अधिकारिणी भवत्येव । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ ११ ॥

वाणी पवित्र लक्षणवाले सप्तभंगोंसे युक्त होती है, वैसे ही सभा भी नीतिमय
घागाएँ धारण करती थी । नदी शारीरिक मल दूर करती और जिनवाणी
मानसिक मल दूर करती है, उसी प्रकार सभा भी मनुष्यके अपराधोंका संशोधन
करती थी । नदी किसी तीर्थस्थानसे निकलती है और जिनवाणी तीर्थकर
भगवान्से प्रसूत होती है, उसी प्रकार सभा भी लोगोंका भला करनेका उद्देश्य
लेकर सघटित थी ॥ १० ॥

अन्वयः : (सा सभा) कामिनी इव कवितानुसारिणी, यतः सम्पदादरणकारिणी मुदा-
दरम् अल कालम् आश्रितवती मञ्जुवृत्तविमवाधिकारिणी (आसीत्) ।

अर्थः : वह सभा कामिनीकी तरह कविताका अनुसरण कर रही थी । क्योंकि
जिस प्रकार कवितामें सम्यक् शुद्ध पद होते हैं अथवा कामिनी सुन्दर पैरोंवाली
होती है, उसी प्रकार सभा लोगोंके पद-प्रतिष्ठाका समीचीन आदर करती थी ।

कामवत् स्मृतिसमुद्भवत्वतश्चाबलोद्धृतिसमाश्रयत्वतः ।

निर्णयः खलु समुन्नतत्वतः कस्य वा रतिकरो न तत्त्वतः ॥ १२ ॥

कामवदिति । यस्यां सभायां सञ्जातो निर्णयः प्रकरणनिष्कर्षः कामवत् मनोभू-
सद्गुणः । तद्यथा—निर्णयस्य स्मृतिर्नाम संहिताख्यः शास्त्रविशेषस्ततः समुद्भवत्वतो नीति-
शास्त्रमवलम्ब्य निर्णयकारित्वात् सभायाः । कामश्च स्मृतेः स्मरणात् समुद्भवत्येव । निर्णयः
किल अवलोकनां बलहीनानामुद्धृतिरुद्धारस्तस्याः सम्यगाश्रयोधिकरणं तस्य भावस्तस्मात् ।
राजसभायां बुर्बलानां परिरक्षणत्वमकत्वात् । कामस्त्वबला स्त्री तस्या उद्धृतिरङ्गीकरणं
तस्याः समाश्रयो भवत्येव । निर्णयस्य समुन्नतत्वाद् उदारभावतया उत्तमत्वात्, कामस्य च
मुत्सहितः समुज्ज्वासौ नतो नम्रो येन स समुन्नतस्तस्य भावस्तस्मात् । प्रसन्नतापूर्वकानु-
नयबिनयाधिकारकत्वादित्यर्थः । एवं कामस्य तुल्यतया निर्णयः कस्य वादिनः प्रतिवादि-
नोऽपि रतिकरः प्रीतिकरः । पक्षे रागसम्पादकः । न खलु इति काको, तस्मात् सर्वस्यापि
रतिकर इति । तस्यां सभायां सञ्जातस्य निर्णयस्य यथार्थतया उभयपक्षस्यापि रुचिकरत्व-
भासीदित्यर्थः । तत्त्वतो वस्तुतः यद्वा न तत्त्वतो मनुस्वाद्धेतोः कस्य वाऽरतिकरः अप्रीतिवाद्यको
न कस्यापीत्यर्थः । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ १२ ॥

कविता सुन्दरतायुक्त उपमादि अलंकारोसे समन्वित होती है या स्त्री नूपुरादि
सुन्दर आभूषणोंसे युक्त होती है, उसी प्रकार सभा भी समुचित और पारमिता
कालतक होती थी । कवितामें अच्छे-अच्छे छन्द हुआ करते हैं या स्त्री समी-
चीन आचरणशील होती है, उसी प्रकार सभा भी समीचीन चरित्रवाले लोगोंके
वैभवसे संपन्न थी ॥ ११ ॥

अन्वयः (तत्सभायाः) स्मृतिसमुद्भवत्वतः अबलोद्धृतिसमाश्रयत्वतः समुन्नत-
त्वतः तत्त्वतः कस्यचित् रतिकरः न बभूव ।

अर्थः कामदेवके समान उस भव्य सभाका निर्णय पक्ष या विपक्ष किसे
यथार्थतः रुचिकर नहीं होता था ? अर्थात् सभीको रुचिकर होता था । निर्णय
निश्चय ही कामवत् था, क्योंकि जिस प्रकार काम स्मृतिसे उत्पन्न होता है उसी
प्रकार उस सभाका निर्णय भी स्मृतिशास्त्रके आधारपर होता था । काम अब-
लाओंका समादर करनेवाला होता है तो उस सभामें भी निर्बलकों उद्धारकी
बात सोची जाती थी । इसी तरह जैसे काम प्रसन्नतायुक्त नम्रताका उत्पादक
होता है, वैसे ही वहाँका निर्णय भी उच्च आदर्शको लिये हुए होता था ॥ १२ ॥

भास्वतः समुदयप्रकाशिनः क्षौद्रलेशपरिमुग्विकाशिनः ।

यत्र वारिजतुलाविलासिनः श्रीयुताः खलु सभानिवासिनः ॥ १३ ॥

भास्वत इति । यत्र सभायां सभ्या वारिजस्य कमलस्य तुला तुलना तस्या विलासो रसस्तद्वन्तः । तवेवम्—भास्वतस्तेजस्विनो मनुष्यस्य समुदयो यशोलाभस्तस्य प्रकाशिनः, पद्मविभवाश्च भास्वतः सूर्यस्य समुदयप्रकाशिनो भवन्ति । सभ्यजनः क्षौद्रलेशं क्षुद्रभावांशं परिमुञ्चतीति परिमुग् क्षुद्रतातिगतश्चासौ विकाशस्तद्वन्तः । पद्मविभवाश्च क्षौद्रं मधु तस्य लेशो बिन्दुस्तं परिमुञ्चतीति परिमुग् विकाशशोला भवन्ति । सभ्याः श्रीयुताः शोभा-सहिताः पद्मविभवाश्च तथा । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ १३ ॥

मन्त्रिणः खलु विषादनाशिनश्चाभिव्यञ्चनराः सुदर्शिनः ।

इष्टिमान् सुकृतवत्पुरोहितः प्रक्रमश्च सकलो यथोचितः ॥ १४ ॥

मन्त्रिण इति । यत्र सभायां मन्त्रिणो मन्त्रवादिन इव मन्त्रिणः सचिवास्ते विषा-दस्य शोकस्य, पक्षे विषभक्षणपरिणामस्य विनाशिनः । चरनरा दूतजनाश्च सुदर्शिनः सम्य-गन्वेक्षणकारिणः, अक्षिब्धं यथा नेत्रं सुदर्शिनो भवति । पुरोहितो धर्मकर्माध्यक्षः सुकृतवत् पुण्यकर्मसमृद्ध इष्टिमान् यत्कर्ता । पक्षे, इष्टसमागमकर्ता । यद्वाऽभिलाषाविषयः । एवं सकलः सर्व एव प्रक्रमः कार्यान्मनो यथोचितः सुन्दर आसीत् ॥ १४ ॥

अन्वयः यत्र श्रीयुताः भास्वतः समुदायप्रकाशिनः वारिजतुलाविलासिनः सभानिवासिनः खलु क्षौद्रलेशपरिमुग्-विकाशिनः (आसन्) ।

अर्थः वहाँके सभासद कमलके समान विलासशाली होते थे, क्योंकि जिस तरह कमल सूर्यको देखकर प्रसन्न होते हैं, उसी प्रकार सभासद भी विद्वानोंको देखकर प्रसन्न होते थे । कमल जब खिलते हैं तब मधुके कणोंको प्रकट करते हैं, वैसे ही वहाँके सभासद स्वार्थपरायणता त्यागकर विकासयुक्त थे ॥ १३ ॥

अन्वयः यत्र मन्त्रिणः खलु विषादनाशिनः चरनराः अक्षिब्धत् सुदर्शिनः च पुरो-हितः सुकृतवत् इष्टिमान् । एवं सकलः प्रक्रमः यथोचितः (आसीत्) ।

अर्थः जैसे जादूगर, विषवेद्य विषका प्रभाव दूर कर देता है वैसे ही वहाँके मंत्री भी सभोका खेद दूर करते थे, प्रजाके दुःख-दर्दकी बातें सुनते थे । गुप्तचर लोग आँखोंके समान दूर तककी बातको देखते थे । पुरोहित पुण्यके समान इष्टि-मान् था, अर्थात् जिस प्रकार पुण्य वांछित सिद्ध कर देता है उसी प्रकार पुरोहित भी समयानुसार भगवान्की पूजा-भावना करके अभीष्ट सिद्ध कर देता था । इस प्रकार वहाँकी सभाके सभी प्रबन्ध यथोचित थे ॥ १४ ॥

गुप्तिभागिह च कामवत् नः पक्षपाति च शीतरश्मिवत्पुनः ।

कोऽन्वति श्रुतिरितो दृगन्तवत् साऽखिलाङ्गसुलभा सभाऽभवत् ॥ १५ ॥

गुप्तिभागिति । इह सभायां नोऽस्माकं मध्ये गुप्तिवत्कोषस्तं भजतीति गुप्तिभाग् उत्कोचभागी को नु प्रश्ने, न कोऽपीत्यर्थः । क इव कामवद् यथा कामो गुप्तिभाग् गोपन-भावी भवतीति ध्यतिरेकदृष्टान्तः । यत्र च पक्षपाती दुरुपयोगसमर्थश्च कः ? न कोऽपी-त्यर्थः । क इव शीतरश्मिवत्, यथा चन्द्रः पक्षे पतनशीलो भवति । शुक्लपक्षे वृद्धिमवाप्स्य पुनः कृष्णपक्षे क्रमशो हीयते इति यावत् । श्रुति धर्मप्रतिपादकशास्त्रमत्येतीति अतिश्रुति-र्जनश्च कः ? न कोऽपीत्यर्थः । क इव दृगन्तवत् कटाक्षो यथा श्रुतिं श्रवणमत्येति । एवं सा सभाऽखिलाङ्गसुलभा, सर्वाङ्गपूर्णाऽभवत् । ध्यतिरेकोपमालङ्कारः ॥ १५ ॥

दूतवत् चरकार्यतत्पराः श्रोत्रिया इव च सुश्रुतादराः ।

यत्र ते नटवदिष्टवाग्भटाः स्मावभान्ति भिषजोऽद्भुतच्छटाः ॥ १६ ॥

दूतवत्त्विति । यत्र सभायां ते भिषजो वैद्या अवभान्ति स्म, शुश्रुभिरे, ये चरकार्य-तत्पराः चरकइच्छासौ आर्यश्च तस्मिस्तत्परा अनुरागिणो दूतवद् भवन्ति । चरस्य कार्ये तत्पराः परायणा भवन्ति, 'चरइचारे चलेऽपि चे'ति प्रमाणात् । ये च सुश्रुते धन्यन्तरो आबरो विनयभावो येषां ते, श्रोत्रिया इव नित्यहोत्रिणो वैदिकब्राह्मणा इव । पक्षे सुश्रुत आयुर्वेदिककर्मकाण्डप्रतिपादकशास्त्रेऽनुरागिण आसन् । पुनरिष्टो मान्यतामितो वाग्भट-

अन्वयः । इह नः कामवत् तु गुप्तिभाग । पुनः शीतरश्मिवत् पक्षपाति । (च) दृगन्तवत् अतिश्रुतिः को नु ? (एवं) सा सभा खिलाङ्गसुलभा अभवत् ।

अर्थः । जिस प्रकार काम गुप्तोंका भोक्ता होता है, उस प्रकार इस सभामें हमारे बीच गुप्तिभागी अर्थात् घूस लेनेवाला कौन था ? जैसे चन्द्रमा एक पक्षमें प्रकाश करता है, वैसे ही वहाँ पक्षपाती कौन था ? इसी तरह जैसे कटाक्ष कानोंको उल्लंघन कर जाते हैं, वैसे वहाँ आगमका उल्लंघन करनेवाला कौन था ? अर्थात् कोई नहीं था । इस प्रकार वह सभा सभी अंगोंसे सुसंगत थी ॥१५॥

अन्वयः । यत्र अद्भुतच्छटाः भिषजाः अवभान्ति स्म । (यतः) तैः तु नटवत् इष्ट-वाग्भटाः श्रोत्रियाः इव सुश्रुतादराः च दूतवत् चरकार्यतत्पराः (आसन्) ।

अर्थः । वहाँके वैद्य अपूर्व छटावाले थे । क्योंकि वे नटकी तरह इष्ट-वाग्भट थे अर्थात् जैसे नट बोलनेमें बड़ा चतुर होता है वैसे ही ये वैद्य भी लोग 'अष्टांग-हृदय'-ग्रन्थकार वाग्भटाचार्यको मानते थे । जिस प्रकार श्रोत्रिय उत्तम आगम-

नाम आयुर्वेदशास्त्रनिर्माता आचार्यो वैस्ते । नटवत्, नटा यथा किल इष्टवाचि यथेच्छवचन-
भाषणे वतुरा भवन्ति तथाऽयुर्वेदो छटा निवारणारा येषां ते प्राणाचार्या बभूवुः । श्लेषो-
पमालङ्कारः ॥ १६ ॥

चारणा गुणगणप्रचारणास्ते कुविन्दवदुदारधारणाः ।

स्मोद्धवत्सुपदवेमपाकया सञ्जयन्ति विलसच्छलाकया ॥ १७ ॥

चारणा इति । चारणाः स्तुतिपाठकास्ते कुविन्दवत् तन्तुवायतुल्या भवन्तः सञ्जयन्ति
सर्वोत्कृष्टभावेन वर्तन्ते स्म । यस्मात्ते गुणानां शोलादीनां, पक्षे तन्तूनां गणः समूहस्तस्य
प्रचारणा मनुमुहुः प्रकटीकरणं, पक्षे क्रमशः प्रसारणं येषां ते । उदाराऽतिविस्तीर्णा चारणा
स्मरणशक्तिः, पक्षे तानितवृत्तिर्येषां ते । उद्धवता शोभनानां पदानां शब्दानां प्रतिष्ठानानां
वा वेमपाकः ओजस्वितापरिणामो यस्यां सा, पक्षे शोभनं पदं व्यवसायो यस्य तत्स्वेतावृक्षस्य,
उद्धवतः समुच्चलतः सुपदस्य वेमस्तन्तुवायहस्तसाधनस्य पाकः परिणामो यस्यां तथा
विलसन्ती चासौ शलाका तथा, पक्षे लोहकीलकं नाम सा तथा कुरवा जयन्ति स्म । यत्र
चारणा वंशपरम्परोद्घाटनपूर्वकं भूपतेर्यशो गायन्ति स्म । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ १७ ॥

देशनेव दुरितापवर्तिनी भावनेव सुकृतप्रवर्तिनी ।

कल्पनेव सुकवेः सदर्शिनी तस्य संसदभवत् समर्थिनी ॥ १८ ॥

देशनेवेति । तस्य भूपस्य संसत् सभा समर्थिनी समर्थनकर्त्री, भवता यदुक्तं तच्छुक्-

का आदर करते है, उसी प्रकार वहाँके वैद्य 'सुश्रुत-संहिता'कार सुश्रुताचार्यका
आदर करते थे । जिस प्रकार दूत चर-कार्यमें तत्पर रहता है उसी प्रकार यहाँ
वैद्य भी 'चरक-संहिता'कार चरकाचार्यके प्रति अनुराग रखते थे ॥ १६ ॥

अन्वय : ते चारणाः कुविन्दवत् उद्धवत्सुपदवेमपाकया विलसच्छलाकया गुणगण-
प्रचारणा उदारधारणाः सञ्जयन्ति ।

अर्थ : वहाँके चारण (भाट) भी जुलाहेके समान सर्वोत्कृष्ट विराजते थे ।
जैसे जुलाहे समुचित लम्बाई-चोड़ाईवाले वेमा-यंत्रके साथ शलाका फैलाते हुए
अपने ताने-बानेके धागोंको वस्त्ररूप देते हैं, वैसे ही चारण भी सुन्दर शब्दों या
प्रतिष्ठानोंके ओजस्वी परिणामोंसे शोभनीय शलाकासे महाराजके कुलका
यशःपट बुना करते हैं ॥ १७ ॥

अन्वय : तस्य संसद् देशना इव दुरितापवर्तिनी, भावना इव सुकृतप्रवर्तिनी, सुकवेः
कल्पना इव सदर्शिनी (एषम्) समर्थिनी च अभवत् ।

वेवेति कथयिष्यमभवत् । या सभा देशना धर्मोपदेशस्तद्वद् दुरितस्य दुराचारस्य अपवर्तिनी निवेद्ययिषी । भावना च अनित्यादिष्वप्राप्नुप्रेक्षा तद्वत्सुकृतस्य पुण्यस्य प्रवर्तिनी सन्पादिका, सुकवेः कल्पनेव वा सर्वयिनी शोभनाभिप्रायवती, कवितापक्षे सम्यग्वाच्यवती चेति मननीयम् । उपमालङ्कारः ॥ १८ ॥

संसदीह नियतो नृपासने सोऽज्यञ्जयनृपः कृपाशनेः ।

दुर्मदाचलमिदः सदा स्वतो धारकः क्षणलसञ्चमत्कृतः ॥ १९ ॥

संसदिति । इह उपरिबर्णितायां संसदि सभायां नृपासने राजसिंहासने नियतो नियुक्तः सन् सोऽज्यत् सर्वोत्कर्षेण रराज । कीदृशो जयनृपतिः, दुर्मनो दुरभिमानः क्षानु-नृपाणामिति शेषः, स एवाचलः पर्वतस्तं भिनत्तीति तस्य, क्षणे लसद् बुद्ध्यमानं चमत्कारो-त्तीति तस्य, कृपा सर्वसाधारणेषु उत्पद्यमाना दयैव अशनिर्वज्रस्तस्य सदा स्वत आत्मना धारको न तु परप्रेरणयेति भावः । अत्र रूपकालङ्कारः ॥ १९ ॥

संसदीह नतवर्गमण्डितेऽधापवर्गपरिणामपण्डिते ।

श्रीत्रिवर्गपरिणायके तथा तिष्ठतीष्टकुदमावभूत्कथा ॥ २० ॥

संसदीति । इति पूर्वोक्तप्रकारायां सभायां श्रीत्रिवर्गणां धर्मार्थकामानां यद्वा, त्रिवर्गणां कुचुदूनामेव परिणायकेऽधिकारिणि जयकुमारे तिष्ठति सति । कीदृशे ? नतानाम्

अर्थः : उस राजाकी वह सभा भगवान्‌की देशनाकी तरह पापोंको नष्ट करने-वाली थी । वैराग्य-भावनाकी तरह सुकुतमे प्रवृत्ति करानेवाली थी और सुकवि-की कल्पनाकी तरह उत्तम अर्थको देनेवाली थी । इस तरह वह सब तरहसे समर्थ थी ॥ १८ ॥

अन्वयः : इति संसदि नृपासने नियतः स जयनृपः अभवत् यः क्षणलसञ्चमत्कृतः दुर्मदाचलमिदः कृपाशनेः सदा स्वत धारकः ।

अर्थः : इस प्रकारकी इस सभामें जयकुमार महाराज राज्यासनपर विराजमान थे, जो क्षणभरमें अपूर्व चमत्कार दिखानेवाले और मदान्ध लोगोंके दुर्मंदरूपी पर्वतको सदाके लिए छिन्न-भिन्न करनेवाले सर्वसाधारणपर कृपा-स्वरूप वज्र स्वाभाविक रूपमें धारण किये हुए थे ॥ १९ ॥

अन्वयः : इह संसदि नतवर्गमण्डिते अपवर्गपरिणामपण्डिते श्रीत्रिवर्गपरिणायके तस्मिन् तथा तिष्ठति सति असौ इष्टकृत् कथा अभवत् ।

अर्थः : इस सभामें विनयशील जनोंसे मंडित, मोक्षमार्गके विचारमें चतुर

जमात्पादोर्ना वर्गः समूहस्तेन मण्डिते लेखिते । किं वा तत्कर्णं युक्तो न भवतीति मतवर्ग-
मण्डितस्तस्मिन् । तथा च अपवर्गस्य भुक्तिरूपचतुर्थपुरुषार्थस्य परिणामो विचारस्तत्र पण्डित-
स्तस्मिन् त्रिवर्गं लेखमानेऽपि, अपवर्गाद्विस्मारके तस्मिन्निर्णयः । किञ्च पवर्गपरिणामस्य
पण्डितो ज्ञाता न भवतीति तस्मिन्, एवंभूते तस्मिन्निवर्गाक्षिपती भूपे शोभमाने अवाऽसौ
अवोदयमाणा कथा बालाऽभूद् य इष्टमभिलषितं नृपस्य वाञ्छितं करोतीति इष्टकृष्णा-
सीत् । इलेवालङ्कारः ॥ २० ॥

प्रतीहारमतः कश्चित् प्रतीहारमुपेत्य तम् ।

नमति स्म मुदा यत्र न मतिः स्मरतः पृथक् ॥ २१ ॥

प्रतीहारमत इति । प्रतीहारेण द्वारपालेन मतोऽनुज्ञातः कश्चिद्वपरिचितः पुरुष
इह सभायामरं शीघ्रमुपेत्य तं जयकुमारनृपं मुवा प्रीत्या नमति स्म, अनमत् । कीदृशं
नृपं यत्र यस्मिन् विषये स्मरतः कामदेवात् पृथक् भिन्ना मतिर्नासीत् । रतिपतिरेवाय-
मिति सम्भ्रमोत्पत्तिरासीत्, अतिसुन्दरत्वाविति भावः । अत्र यमकालङ्कारः ॥ २१ ॥

ततः किमभूदिति वर्णयति—

दृशाऽऽमिकाऽदायि नृपस्य हे चित् सशम्भुचा दन्तरुचाऽभ्यसेचि ।

रसा गिरः खण्डमदात्तदास्मा यातिध्यचातुर्यमभून्न कस्मात् ॥ २२ ॥

और श्रीयुक्त त्रिवर्गमार्गसे गमन करनेवाले महाराज जयकुमार राज्यसिंहासनपर
विराजमान थे कि उस समय राजाके लिए अभीष्ट, निम्नलिखित बातचीत
चल पड़ी ।

विशेष : सम्पूर्ण व्यंजनोमें पाँच वर्ग होते हैं : कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग
और पवर्ग । उनमेंसे जब कि राजा तवर्ग और पवर्गसे युक्त भी नहीं था (उसके
नामके आरंभमें तवर्ग या पवर्ग न था) तो वह अपने आप त्रिवर्गवाला (कवर्ग,
चवर्ग, टवर्गवाला) बन गया ॥ २० ॥

अन्वय : कश्चित् प्रतीहारमतः जनः इह तं प्रति अरम् उपेत्य मुदा नमति स्म यत्र
स्मरतः पृथक् मतिः न ।

अर्थ : जिस राजाको देख कामदेवके सिवा दूसरी बुद्धि या भावना ही उत्पन्न
नहीं हो पाती, प्रस्तुत सभाके बीच उस जयकुमारके समीप प्रतीहार (द्वारपाल)
द्वारा अनुमति प्राप्त कर पहुँचे । किसी अपरिचित पुरुषने उन्हें नमस्कार किया ।
इस पद्यमें लाटानुप्रास अलंकार है ॥ २१ ॥

हृष्टेति । हे चित् हे प्रत्यक्षस्थित बुद्धिमच्छ्रोतः, यथा चिविति मनः, शृणु । तदा तस्मिन्प्राग्वसनसमय एव तस्मै समागतस्य नृपस्य दुशो दृष्ट्या परिचारिकयेव आसि-
काऽऽसनमवायि दत्तं, दृष्टिप्रसादेन भूपस्तन्मुपावेशयदित्यर्थः । तथा शमानन्वं मुञ्चतीति
शम्भुश्च तथा शम्भुश्चा दन्तवत्वा दानकान्त्वा स आगतजनोऽयमेति, अभिषिक्तः । तथा
नृपस्य रसा रसना चास्मै गिर बाध एव खण्डमिच्छुविकारमवाद् दत्तवती । एवं कृत्वा
तवातिथ्येऽतिथिसत्कारविषये नृपस्य चातुर्यं प्रगल्भत्वं कथं नाभूत् अभूदेवेत्याशयः । 'सर्व-
स्याभ्यागतो गुरुरित्युक्तिमाधित्य स व्रतोऽपि नृपवरेण तत्कालं पूजित इति ध्वनितार्थः ।
अतिथिसत्कारे च आसनदामस्नानाशनानि सम्पादनीयानीति शिष्टाचारः । अतो दृष्टि-
प्रसादमलाभपूर्वकमुपविष्टे सति दूते प्रथमत एव राजा वक्ष्यमाणमुवाच, प्राग्भाषी भवेदिति
नीते ॥ २२ ॥

यशो विशिष्टं पयसोऽपि शिष्टं विभर्ति वर्णौघमदो कनिष्ठम् ।

तरां धराङ्के तव नामकामगवी च विद्वद्वर संवदामः ॥ २३ ॥

यश इति । हे विद्वद्वर, बुद्धिमवप्रेसर, तव नामैव कामगवी कामधेनुः साऽस्मिन्
धराया मातृस्थानीयाया अङ्के क्रोडे यशोविशिष्टं प्रख्यातमिति यावत्, तस्माच्छ्रुत्वा मधुरं
पयसो दुग्धादपि शिष्टं प्रशंसनीयं किमुत तोयादेरिति अपिशब्दार्थः । इष्टम् इच्छाविषयी-
कृतं कं वर्णौघमक्षरसमूहं विभर्तितरां धारयतितरामिति वयमपरिचयापन्ना संवदामः ।
अत्र रूपकं छेकानुप्रासश्चालङ्कारः ॥ २३ ॥

अन्वयः : हे चित् ! तदा अस्मै नृपस्य दुशा आसिका अवायि, स (तस्य) शम्भुचा
दन्तवत्वा अयमेति । (च) रसा गिर. खण्डम् अवात् । (इति तस्य) आतिथ्यचातुर्यं
कस्मात् न अभूत् ।

अर्थः : समझदार पाठको ! उस समय किसी परिचारिकाकी तरह राजाकी
दृष्टिने उस अपरिचित अतिथिको आसन प्रदान किया और प्रसन्नतासूचक
राजाकी दन्तकान्तिने उसे अभिषिक्त किया । राजाकी जिह्वाने मधुरवाणीरूपी
मीठा रस पिलाया । इस प्रकार उस राजाकी आतिथ्य-कुशलता कैसे प्रकट नहीं
हुई ॥ २२ ॥

अन्वयः : विद्वद्वर ! वर्यं संवदामः तव नामकामगवी धराङ्के अहो ! कम् इष्टं वर्णौघं
विभर्तितरा (यत्) यशोविशिष्टं पयसः अपि शिष्टम् ।

अर्थः : महाराज जयकुमारने उस आगन्तुकसे कहा : हे विद्वद्वर ! हम आपसे
पूछना चाहते हैं कि आपकी नामरूपी कामधेनु इस धरातलपर कौन-से आश्चर्य-

मरालमुक्तस्य सरोवरस्य दशां त्वयाऽनायितमां प्रशस्यः ।

कश्चिन्नु देशः सुखिनां मुदे स विशुद्धवृत्तेन सता सुवेश ॥ २४ ॥

मरालमुक्तस्येति । हे सुवेश शोभनाकार ! सुखिनां मुदे निश्चिन्तानामपि प्रसक्तये विनोदाय, किं पुनः सचिन्तानां, दुःखितानां सुखाय तु स्वल्पमुन्वरमपि वस्तु, सुखितानां च सुखाय यद्भवति तदुत्तमावप्युत्तमं स्यादिति तादृग् यो भवति स कश्चिन्नु नाम देशः प्रशस्यः प्रशंसायोग्यः यो विशुद्धं निर्दोषं विमलं च वृत्तमाचरणं यस्य तेन सता सज्जनेन त्वया मरालेन हंसेन मुक्तस्य परित्यक्तस्य सरोवरस्य दशामवस्थामनायि नीतोऽभूदिति । हंस-विहीनसरोवरो यथा शोचनीयतामाप्नोति तथा को देशो भवन्तमपेक्षत इति वयं ज्ञातु-मिच्छामः । अत्र अनुप्रासालङ्कारः ॥ २४ ॥

शिरीषकोषादपि कोमले ते पदे वदेति प्रघणं तदेते ।

अस्माकमश्माधिकहीरवीरपूर्णं कुतोऽलङ्कुरुतोऽथ धीर ॥ २५ ॥

शिरीषकोषादिति । हे वीर धृतिशालिन् शिरीषस्य कोषादपि नालकादपि कोमले-ऽतिमृदुले वृन्देशं गते ते पदे चरणे अस्माकं भूपालानामश्मभ्यः पाषाणेभ्योऽप्यधिकैः संख्यायां गुणेऽपि च विशिष्टैस्तैः हीरवीरैर्वज्रवरैः पूर्णं व्यासं प्रघणमलित्वं द्वाराप्रभागं कुतः कस्मात्कारणात् अलङ्कुरुत इति वद । अथेति शुभसंवादे । कथं भवानागत इति जिज्ञास-माना वयमिति भावः । छेकानुप्रासः ॥ २५ ॥

जनक अभीष्ट वर्णसमूहको धारण करती है, जो यशोविशिष्ट यानी प्रख्यात तथा दूधसे भी स्वादिष्ट है अर्थात् आपका सुन्दर नाम क्या है ? ॥ २३ ॥

अन्वयः : हे सुवेश ! विशुद्धवृत्तेन सता त्वया कश्चित् नु देशः सुखिनां मुदे प्रशस्यः मरालमुक्तस्य सरोवरस्य दशाम् अनायितमाम् ।

अर्थः : हे भले वेषवाले अतिथिवर ! विमल आचरण एवं सज्जनशिरोमणि आपने सुखियोंको भी आनन्द देनेमें प्रशंसनीय किस प्रदेशको हंसविहीन सरोवर-की दशामें पहुँचा दिया है अर्थात् आप कहाँसे पधारे है ? ॥ २४ ॥

अन्वयः : अथ हे धीर शिरीषकोषात् अपि कोमले एते ते पदे अस्माकं अश्माधिक-हीरवीरपूर्णं प्रघणं कुतः अलङ्कुरुतः तत् वद ।

अर्थः : हे धीर ! आपके चरण शिरीषके फूलसे भी कोमल हैं । वे कथोकर श्रेष्ठतम वज्र (हीरे) से जड़ी, हमारी इस कठोर देहलीको आकर अलंकृत कर रहे हैं, कृपया यह बतलाइये ॥ २५ ॥

भवादृशां कष्टमदुष्टदैवश्रियां न्व सम्भाव्यमहो सदैव ।

अथो पथायाततया तथापि न क्षेमपृच्छाऽनुचितास्तु सापि ॥ २६ ॥

भवादृशमिति । भवादृशां त्वत्तुल्यानां न कुष्टं च तद्वैवं भाग्यं पुण्यकर्म तस्य धोः शोभा येषां तेषां पुण्यात्मनामित्यर्थः । सदैव नित्यमेव कष्टं दुःखं न्व सम्भाव्यं न कदाचि-
वपीति भावः । तथापि पथायाततया बुद्धपरम्परासम्मततया सा क्षेमस्य कुशलस्य पृच्छा तव
कुशलमस्ति नवेति जिज्ञासा नानुचिता अस्तु ॥ २६ ॥

पद्मधामहो कमलकोमलतां हसद्भ्यां

किं कौशलं श्रयसि कौशलमाश्रयद्भ्याम् ।

वैरीश - वाजि - शफराजिभि-रप्यगम्यां

श्रीदेहलीं नृवर नः सुतरामरं यान् ॥ २७ ॥

पद्मधाममिति । हे नृवर, वैरीशानामरिनुपाणां ये वाजिनोऽश्ववास्तेषां शफराजयः
सुरलेखास्ताभिरपि अगम्यामनुलङ्घनीयां नोऽस्माकं श्रीदेहलीं कीं पृथिव्यां मार्गसंभृतायां
शरं तेजनकमाश्रयद्भ्यामिति कौशलकोमलतामपि हसद्भ्यां तिरस्कुर्वद्भ्यां पद्मधां
चरणाभ्यां सुतरामत्यन्तम् अरमविलम्बेन यान् गच्छन् सन् किमिति हृनिर्वचनीयं कौशलं
यातुर्न श्रयसि सेवसे । अहो इत्यावचये । अपरिचितायापि ईदृक् सम्भावणं भूपतेराभिजात्यं
व्यनक्ति ॥ २७ ॥

अन्वयः : अहो सदा एव अदुष्टदैवश्रिया भवादृशा कष्टं न्व सम्भाव्यम्? तथापि अथो
पथायाततया सा क्षेमपृच्छा अपि अनुचिता न अस्तु ।

अर्थः : यद्यपि आपसदृश पुण्यवानोंको सदैव किसी भी प्रकारके कष्टकी संभा-
वना नहीं होती । फिर भी अब यह पूछना कि यात्रामें किसी प्रकारकी कोई कष्ट
तो नहीं हुआ, अनुचित नहीं होगा, क्योंकि ऐसा पूछनेकी परम्परागत पद्धति
जो है ॥ २६ ॥

अन्वयः : हे नृवर ! अहो कमलकोमलतां हसद्भ्यां पद्मध्यां कौशलम् आश्रयद्भ्यां
वैरीशवाजिशफराजिभिः अपि अगम्या नः श्रीदेहली सुतराम् अरं यान् किं कौशलं श्रयसि ।

अर्थः : हे मनुष्यश्रेष्ठ ! हमें आश्चर्य होता है कि कमलकी कोमलताको भी
हँसनेवाले सुकोमल चरणोंसे रास्तेमें काँटोंपर चलकर आनेवाले आप, शत्रुओंके
घोड़ोंके खुरोंसे भी अगम्या हमारी वज्रमयी द्वार-देहलीपर क्षीघ्रतापूर्वक

दर्शयित्वा सुवर्णोत्थपदान्यतिथये मुदा ।

द्रुतं कुरुनरेशस्य विनिवृत्तस्य भद्रसा ॥ २८ ॥

दर्शयित्वेति । इति उक्तप्रकारेण अतिथयेऽभ्यागताय जनाय मुदा प्रीत्या सुवर्णोत्थ-
पदानि ललिताक्षरसम्पन्नशब्दान्, यद्वा कनकनिर्मितस्वानानि दर्शयित्वा प्रकटीकृत्य सा
कुरुनरेशस्य जयकुमारस्य रसा जिह्वा द्रुतमेव शीघ्रमेव विनिवृत्ताऽभूत् । आगन्तुकाय सोत्सु-
कतया निजसुवर्णाकाराणां हृन्मयीनामुद्धाटनं कृत्वा पुनस्त्वरितमेव विनिवर्तनं स्त्रीजातेः
स्वभावत्वात् जिह्वा विनिवृत्तेति भावः । अत्र श्लेषः ॥ २८ ॥

वाग्मिताऽपि सिता यावद्रसिता वशिताभृत् ।

भाष्यावली च दूतास्याल्लालेव निरगादियम् ॥ २९ ॥

वाग्मितेति । वशिताभृतो जितेन्द्रियस्य, यद्वा वशितेन्द्रत्वं तद्वत् स्वर्गे शक्यवद् भूमौ
अस्याद्वितीयत्वात्, 'वशी सुगतशक्त्योरिति कोषसंज्ञात् । तस्य जयकुमारस्य सिता क्षुब्धा
सात्त्विकसम्भूता या वाग्मिता भाषणपटुता, यद्वा मिता परिमितापि वाक् सिता शर्करा-
विकृतिः, 'मिश्री'ति लोकभाषायाम्, सा यावद्रसिताऽऽस्वादिता भृता तावदेव द्रुतस्य आस्यात्
आननात् लालेव निष्टीवनमिव इयं भाष्यावली निरगान्निर्जगाम । भाष्यस्य भाषणार्हस्य
आवली पङ्क्तिः, यद्वा प्रकृतविषयस्य स्पष्टीकरणाद् भाष्यावलीति । उपमालङ्कारः ॥ २९ ॥

आसानीसे चलकर आ पहुँचे, ऐसी कौन-सी कुशलता रखते हैं ? ॥ २७ ॥

अन्वयः : अतिथये मुदा इति सुवर्णोत्थपदानि दर्शयित्वा कुरुनरेशस्य रसा द्रुतं विनि-
वृत्ता अभूत् ।

अर्थः : इस प्रकार राजाकी जीभ अतिथिके लिए अपने सुवर्णोत्थ (सुन्दर
वर्णों या सोनेसे बने) पदों (अथवा स्थानों) को दिखाकर प्रसन्नतापूर्वक चुप
हो गयी । स्त्रियोंका यह स्वभाव होता है कि आये हुए अतिथिकी ने अपना
सुन्दर मकान सर्वप्रथम दिखाती हैं । जिह्वा स्त्रीजाति है ही ॥ २८ ॥

अन्वयः : वशिताभृत् मिता अपि सिता वाक् यावत् रसिता, (तावत्) दूतास्यात्
च लाल इव इयं भाष्यावली निरगात् ।

अर्थः : उस जितेन्द्रिय राजाकी वाणी परिमित होनेपर भी मिश्रीके समान
मोठी थी । ज्योंही दूतने उसे चखा, त्योंही उसके मुँहसे लारके समान भाष्या-
वली टपक पड़ी । अर्थात् दूतने बक्ष्यमाण प्रकारसे उत्तर दिया ॥ २९ ॥

सुमना मनुजो यस्यां महिला सारसालया ।

श्रीधरोऽधीश्वरो यस्याः सा काशी रुचिरा पुरी ॥ ३० ॥

सुमना इति । हे राजन्, यस्यां नगरी मनुजो नरवर्गः सुमनाः शोभनमनस्कस्तथैव सुमना रेव एव । महिला स्त्रीजातिः पुनः रसालया शृङ्गाररसपरिपूर्णा । किञ्च, सारसं कमलमेव आलयः स्थानं यस्याः सा लक्ष्मीरेवेत्यर्थः । 'सारसं पङ्कजे वलीवमि'ति कोषः । यस्याश्चाधीश्वरः स्वामी श्रीधर एतन्नामकः कुबेर एव । एवम्भूता सा लोकप्रख्याता काशी नाम रुचिरा पुरी नगरी वर्तते इति शेषः । सा च कस्यामन आशीः शुभाशंसनं वर्तते यस्यां सा काशीः स्वर्गपुर्येव वर्तते । श्लेष्मालङ्कारः ॥ ३० ॥

तदधीशाज्ञयाऽऽयातः कुशलं वः पदाब्जयोः ।

विसारसन्ततेः किं स्याज्जीवनं जीवनं विना ॥ ३१ ॥

तदधीशाज्ञयेति । तस्या अधीशस्य नरनाथस्याज्ञया शासनेन अहमायातोऽस्मि, मम कुशलं च कल्याण पुनर्बो युष्माकं पदाब्जयोः चरणकमलयोरधिकरणभूतयोरेवास्ति, भव-
चरणी विना न मम कुशलमित्यर्थः । तत्रेव वृष्टान्तेन स्पष्टयति—जीवनं जलं विना विसार-
सन्ततेर्मीनसन्तानस्य जीवनं प्राणनं किमिति कथं स्यात्, न कथमपीत्यर्थः । अर्थान्तर-
न्यासः ॥ ३१ ॥

अन्वयः : (राजन् !) यस्या मनुज सुमना महिला सारसालया यस्याः अधीश्वर.
श्रीधरः सा काशी रुचिरा पुरी (अस्ति) ।

अर्थः . हे राजन् ! जिस नगरीके मनुष्य तो सुमन अर्थात् अच्छे मनव ले देवता है; महिलाएं शृंगाररससे परिपूर्ण, कमलवासिनी लक्ष्मी ही है, जहाँका स्वामी राजा श्रीधर लक्ष्मीधारक कुबेरके समान है । वह लोकविश्रुत काशी बड़ी लुभावनी नगरी है । वहाँ 'क' यानी आत्माके लिए 'आशी' या शुभाशसन होता है । मानो वह स्वर्गपुरी ही हो ॥ ३० ॥

अन्वयः . तदधीशाज्ञया (अहम्) आयात. (अस्मि) । वः पदाब्जयोः (नः) कुशलम् । जीवनं विना विसारसन्ततेः किं जीवनं स्यात् ।

अर्थः : उस नगरीके स्वामीकी आज्ञासे मैं यहाँ आया हूँ । मेरा कुशल तो आपके चरणोंमें है, क्योंकि जलके बिना मछलीका जीवन कैसे ? ॥ ३१ ॥

महीमघोनः सुतरामघोनः समागमो नर्मसमागमो नः ।

भवादृशो भात्यथवा दृशोऽपि यतोऽधुना निष्फलता व्यलोपि ॥ ३२ ॥

महीमघोन इति । हे राजन्, भवादृशस्त्वत्सदृशस्य महीमघोनः पृथ्वीन्द्रस्य, अधोनः पापबलितः समागमः संसर्गः स एव नोऽस्माकं भवत्स्वरूपप्रेक्षकाणां नर्मसमागमो भाति विनोदाय भवति । यतः किलाधुना दृशो वृष्टेरपि निष्फलता व्यर्थीभावो व्यलोपि, लुप्तप्राया जातेत्यर्थः । 'साफल्यं वक्षुषोरस्ति महतामेव दर्शने' इति सूक्तेः । यमकालङ्कारः ॥ ३२ ॥

भवादृशमेव भुवीह नाम वयञ्च यच्छासनमुद्धरामः ।

समुत्तरामः कुतलेऽभिराम नैकञ्च नो ग्राम इवास्ति धाम ॥ ३३ ॥

भवादृशमिति । हे अभिराम, सुन्दर, इहास्यां भुवि नाम तु पुनर्भवादृशमेव भवति, न पुनरस्माकमप्रस्थातृत्वात्, भवतामेव लोकैः संस्तुतत्वात् । वयं च पुनर्येषां शासनमाज्जामुद्धरामः शिरसा वहामः । कुतले चामुष्मिन् कुतिसते तलभागेऽरण्यादौ समुत्सहर्षं यथा स्यात्तथा सरामो गच्छामः प्रवासेऽपि कष्टं न गणयामः । यतोऽस्माकमिह जगत्यामेकोऽपि ग्रामो न चाप्येकं धाम गृहमस्ति । शश्वत् नवनवस्थानानुसरणादिति भावः । अत्र छेकानुप्रासः ॥ ३३ ॥

अन्वयः : भवादृश महीमघोनः अधोनः समागमः नः सुतरा नर्मसमागमः भाति । यतः अधुना दृशः अपि निष्फलता व्यलोपि ।

अर्थः : पृथ्वीके इन्द्र आपमरीखे महानुभावका पापरहित, पापोंको नष्ट करनेवाला समागम ही हम लोगोंके लिए अत्यन्त प्रसन्नता देनेवाला, मनो-विनोदकारा होता है । कारण इस समय दृष्टिकी भी सारी निष्फलता लुप्तप्राय हो गयी है ॥ ३२ ॥

अन्वयः : हे अभिराम इह भुवि भवादृशम् एव नाम, वयं यच्छासनम् उद्धरामः च कुतले समुत्तरामः । (न.) ग्रामः इव (च) एक धाम न अस्ति ।

अर्थः : राजन् ! नाम तो इस भूतलपर आपमरीखे लोगोंका ही होता है, जिनके शासनको हम जैसे लोग सिर-आँखों धारण करते हैं और कुतल अरण्य आदिमें भी बड़ी प्रसन्नताके साथ चलते रहते हैं । प्रवासका कष्ट न गिनते हुए हम लोग तो पृथ्वीपर घूमते ही रहते हैं । कारण, हमारा न कोई एक गाँव है और न एक घर ॥ ३३ ॥

प्रस्थितस्य कुशलं शिरस्यनु स्मोपभाति पथि पादयोस्तनुः ।

साम्प्रतं कुशलं तेऽवलोकनादञ्चनैः कुशलतेव चामनाक् ॥ ३४ ॥

प्रस्थितस्येति । हे कुशल, चतुरनर, प्रस्थितस्य प्रस्थानमितस्य गन्तुमुद्यतस्य मम कुशलं मस्तके एवोपभाति लसति शिरस्येव कुशप्रलेपणात् किल, कुशाल्लाति मृच्छातीत्य-
म्बयात् । ततो न पुनः पथि मार्गे गच्छतो मम पादयोश्चरणयोरेव कुशलं बभूव, तत्रैव
कुशलञ्चायात् । साम्प्रतं तु तेऽवलोकनात्तव दर्शनादञ्चनैः प्रमोदरोमाञ्चैः कृत्वा सम्पूर्ण-
तनुरेव कुशलता कुशततिरिव । यद्वा कुशलस्य भावः कुशलता क्षेमपूर्णतास्ति, तव दर्शनादहं
प्रसन्नोऽस्मीति भावः । मनागिति स्वल्पार्थेऽप्ययं, न मनागित्यमनाक्, पारंपूर्णभावेनेत्यर्थः ।
उल्लेखोऽलङ्कारः ॥ ३४ ॥

विपत्रेऽपि करे राज्ञः पत्रमत्रेति सन्ददत् ।

अपत्रपतयाप्यासीत् स दूतो मञ्जुपत्रवाक् ॥ ३५ ॥

विपत्रेऽपीति । पूर्वोक्तरीत्या कुशलप्रश्नानन्तरं स दूतो विपत्रे पत्ररहितेऽपि, तथा च
विपन्निवारकेऽपि राज्ञः करे भुजापे पत्रं समाचाराचारं सन्वत् सन्, स्वयं तु पत्रं पातीति
पत्रयो न पत्रयोऽपत्रपस्तस्य भावस्तथा युक्तोऽपि सन् पत्ररहितोऽपि भवन् मञ्जुपत्रवाक्
सुन्दरपत्रवाचक इति विरोधस्तस्मादपत्रपतया निर्लज्जतया सङ्कोचवर्जितः सन् मञ्जुनि
पदानि प्रायन्ते समुद्रिध्रयन्ते यस्यामेतादृशी ललिताश्रवती वाग् यस्येत्येवमभूत् । विरोधा-
भातोऽलङ्कारः ॥ ३५ ॥

अन्वयः : हे कुशल प्रस्थितस्य (मे) कुशलं शिरसि, अनु पथि पादयोः, अधुना च
ते अवलोकनात् तनुः अञ्चनैः कुशलतेव अमनाक् उपभाति स्म ।

अर्थः : हे कुशल यानी चतुर नरपते ! जब मैने प्रस्थान किया तो उम
समय कुशल मेरे सिरपर रहा, मागलिक कुश मेरे सिरपर रखे गये । बादमे
जब मै चलने लगा तो कुशल मेरे चरणोमे था, कुशोपर पेर रखता हुआ आया ।
किन्तु इस समय तो आपके अवलोकनसे रोमाञ्च हो जानेसे सारे शरीरमें ही
परिपूर्ण रूपमें कुशलता है ॥ ३४ ॥

अन्वयः : इति सः दूतः अत्र राज्ञः विपत्रे अपि करे पत्रं सन्ददत् अपत्रपतया अपि
मञ्जुपत्रवाक् आसीत् ।

अर्थः : इस प्रकार वह दूत आपत्तिसे त्राण करनेवाले राजाके हाथमें
निःसंकोच भावसे पत्र देता हुआ मञ्जुल पदोंसे युक्त वाणी बोला ।

निष्ठाप्य सूत्रवत्पत्रं व्याख्याप्याख्यातसंकथा ।

तद्वाणी रमणीयाऽऽसीद्रमणीव हि कामिनः ॥ ३६ ॥

निष्ठाप्येति । सूत्रं कार्यास्तन्तुस्तद्वत् यत्पत्रं मान्दलिकसूत्रवेष्टितं पत्रं निष्ठाप्य स्थापयित्वा पुनः व्याख्यया आप्या स्फुटीक्रियया प्राप्या आख्यातस्योदितस्य संकथा यस्यां सा तस्य दूतस्य वाणी तद्वाणी रमणीया हृदयप्राप्त्याऽऽसीत्, कामिनस्तस्य नरपते रमणीव कामनीतुल्या रमणी च विशिष्टयाऽऽख्यया संज्ञया आप्या प्रापणीया, तथा ख्याता प्रसिद्धा संकथा कौतिर्वार्ता यस्याः सा, सूत्रवत्पत्रं दुकूलाविकं निष्ठाप्य उपहारीकृत्य रमणीया भवति । तथा च सूत्रं सूचनात्मकं वाक्यं तद्वत्पत्रं सिद्धान्तशास्त्रं निष्ठाप्य प्रतिष्ठाप्य पुनराख्या- तस्य सूत्रे सामान्यतयोदितस्य संकथा विशेषकथनं यस्यामेतादृशी व्याख्या टीकापि तस्य सूत्रस्य वाणीव वाणी यस्यां सा सूत्रानुसारिणी चैत्ररमणीया भवति । कामिनो यथेष्टार्थस्या- भिलाषिणः तस्य कामिनो वाणीव वाणी यस्याः कामिनोऽभिप्रायपुष्टिकरीति यावत् । यद्वा मा माधुर्याविप्रसिद्धा वाणी यस्याः सा तद्वाणीति व्याख्यातं रमणीयक्षेत्रेऽपि । अनुप्रासोपमा- लङ्कारौ ॥ ३६ ॥

तस्यैका तनया राज्ञो राजते कौमुदाश्रया ।

सुप्रभाकुक्षितो जाता चन्द्रिकेव सुरोचना ॥ ३७ ॥

विवक्षणेक्षणक्षुण्णं वृत्तमेतद्गतं मतम् ।

क्षणदं क्षणमाध्यानात् कर्णालङ्करणं कुरु ॥ ३८ ॥

विशेषः : यहाँ आपाततः 'विपत्रे करे पत्रं सन्ददत्' और 'अपत्रपतया मञ्जु- पत्रवाक् आसीत्' यह विरोध दीखता है, जो विरोधाभास अलंकार है ॥ ३५ ॥

अन्वयः : सूत्रवत् पत्रं निष्ठाप्य आख्यातसंकथा व्याख्या अपि तद्वाणी कामिनः रमणी इव रमणीया आसीत् ।

अर्थः : सूत्रकी तरह या (मांगलिक सूत्रसे वेष्टित उस) पत्रको राजाके आगे रखकर प्रसंगिक कथाको प्रकट करनेवाली व्याख्यात्मक उस दूतकी मनोहर वाणी विलासी महाराज जयकुमारके लिए कामिनी-सी रमणीय हुई ॥ ३६ ॥

अन्वयः : हे विवक्षणेक्षण तस्य राज्ञः एका तनया सुप्रभाकुक्षितः जाता, चन्द्रिकेव कौमुदाश्रया सुलोचना राजते । एतद्गतम् अक्षुण्णं वृत्तं क्षणदं मतम् । अतः क्षणं आध्या- नात् कर्णालङ्करणं कुरु ।

तस्येति । विचक्षणैति युग्ममिवम् । हे विचक्षणेक्षण, विचक्षणे मनोहरे ईक्षणे नेत्रे यस्य स तत्सम्बोधने हे सुन्दरनेत्र ! राज्ञः श्रीधरस्यैका तनया पुत्री सुप्रभाराख्याः कुक्षितो जाता, को पृथिव्यां मुदाधया प्रसन्नताकारा सुरोचनेति यथार्थनाम्नी राजते । कीदृशी ? चन्द्रिकेव ज्योत्स्नेव । चन्द्रिकापि भूमौ प्रसावकारिणी रुचिरा भवति । किञ्च कुमुदानीं समूहः कौमुदं कैरवसमूहस्तस्याधया विकासकारिणी भवति । एतद्गतमुक्तकन्याविषयकं वृत्तमक्षुण्णमभिनवं क्षणवमानन्दप्रवं मतम् । अतः क्षणं मुहूर्तमाध्यानावधानपूर्वकं कर्णयो-
रलङ्कारणं भूषणं कुरु रुचिपूर्वकमाकर्णयेत्यर्थः । अनुप्रासोपमालङ्कारौ ॥ ३७-३८ ॥

स्मरस्य बागुरा बाला लावण्यसुमनोलता ।

शाटीव सुभगा भाति गुणैः संगुणिता शुभैः ॥ ३९ ॥

स्मरस्येति । या बाला शुभैः प्रशस्तैर्गुणैः सौकुमार्यादिभिः संगुणिता युक्ता, लावण्यं सौन्दर्यं, तदेव सुमनसः पुष्पाणि तेषां लता वल्लीरूपा, परम्पराधिकारिणी वा, शमानन्द-
मदतीति शाटीव शर्मसम्पन्नेत्यर्थः । सुभगा सुन्दरी सौभाग्यशालिनी वा तस्मात् स्मरस्य कामदेवस्य बागुरा बन्धनबध्नोव भाति शोभते । बागुरापि शुभैर्दण्डैः गुणैः रज्जुभिः संगु-
णिता निमिता, अवारादनिवार्या इति हिंसामदतीति शाटी वधकर्त्री, लावण्यस्य लवणभावस्य सुमनोलता सप्रनस्कृता यत्र सा, वसु श्यामं भगं ज्ञानं यत्र यथा वा मा, वसुभगा मलिन-
ज्ञानकर्त्रीति । तथा सा शाटीव भाति । स्त्रीणामाभरणवस्त्रं नाम शाटी, सापि शुभैर्भङ्गै-
र्गुणैः कार्पासितन्तुभिः संगुणिता उत्पादिता, सा चाञ्जाला अलङ्घ्यो सुवीर्या । यद्वा आबारा आवरणकर्त्री सुभगा सुन्दराकारा । अथवा वसूनां रत्नानां भगं ज्ञानमवलोकनं यस्यां सा,
मध्ये मध्ये रत्नैरङ्कितेत्यर्थः । लावण्यसुमनसां कृत्रिमाणां शोभाकारिपुष्पाणां लता परम्परा
यस्यां सा । स्मरस्य स्मरणस्य बागुरलङ्घो ला समागमो यस्याः साङ्गुला चिरस्मृतिवात्रो
कामोत्पत्तिकर्त्रीति, बाङ्गय्यं विकस्योत्पत्तौ । 'गौः पुमान् वृषभे स्वर्गे लण्डवज्रहिमांशुषु ।
ला तु दाने किलाश्लेष' इति कोष्ठात् व्याख्या कार्या । रूपकान्वितश्लेषोपमालङ्कारः ॥ ३९ ॥

अर्थ . हे चतुर-मुन्दर नेत्रवाले राजन् ! उस राजाके एक कन्या, जो महा-
रानी सुप्रभाकी कुक्षिसे उत्पन्न और चन्द्रिकाकी तरह पृथ्वीपर प्रसन्नताकी
धारा बहनेवाली है, सुरोचना या सुलोचना नामसे शोभित हो रही है । इस
कन्याका सारा वृत्तान्त जो मैं सुनाने जा रहा हूँ, वह आनन्द देनेवाला है । इस-
लिए क्षणभर ध्यानसे सुनो ॥ ३७-३८ ॥

अन्वय : (एषा) बाला शुभैः गुणैः संगुणिता सुभगा शाटी इव लावण्यसुमनोलता
स्मरस्य बागुरा भाति ।

इक्षुयष्टिरिवैवाऽस्ति प्रतिपर्वरसोदया ।

अङ्गान्यनङ्गरम्याणि क्वास्या यान्तूपमां ततः ॥ ४० ॥

इक्षुयष्टिरिति । एषा बाला सुलोचना, इक्षुयष्टिरिव पौष्पवृष्टिपिकेव, यस्मात्, पर्वेति अवयवसन्धिप्रांन्धिया, पर्वं पर्वं इति प्रतिपर्वं रसस्य शृङ्गारस्य मधुरस्योदय उत्पत्तिर्यस्यां सा । ततः सरसावयवत्वादेव अस्या बालाया अङ्गानि अनङ्गाय कामायाऽतिरम्याणि मनोहराणि । यद्वा, अङ्गमुपायस्ततोऽनङ्गरम्याणि निरुपायरमणीयानि सहजसुन्दराणि, ततस्तानि । किलोपमां इव यान्तु, न क्वापीत्यर्थः । सुन्दरं तुल्यस्वभावेन सुन्दरेणोपमीयते । अस्या अङ्गानि तु सुन्दरतमानि, अतः केनापि प्रतिमानं न लभन्त इति भावः । उपमाश्लेषः ॥ ४० ॥

अथासौ चन्द्रलेखेव जगदाह्लादकारिणी ।

नित्यनूत्नां भ्रियं भाति बिभ्राणा स्मरसारिणी ॥ ४१ ॥

अथेति । अथ च वृद्धमार्गमनुसृत्य वर्ण्यते । अथासौ बाला नित्यनूत्नां प्रतिदिनं नवां नवां भ्रियं बिभ्राणा दधाना सती जगतामाह्लादकारिणी प्रसत्तिविधायिनी स्मरस्य कामस्य सारिणी विस्तारिणी चन्द्रलेखेव भाति राजते । वृद्ध्यां दर्शनदक्षिमुत्पादयतीत्यर्थः । उपमालङ्कारः ॥ ४१ ॥

उत्क्रान्तवती कौमारमेषा चञ्चललोचना ।

स्नेहादिव तथाप्येनां नैव मारः स बाधते ॥ ४२ ॥

अर्थः वह बाला साड़ीकी तरह उत्तम गुणों (सूत्रों) से युक्त, सौन्दर्यरूप पुष्पोंकी लता और कामदेवकी बन्धन-रज्जुकी तरह शोभित होती है ॥ ३९ ॥

अन्वयः । एषा इक्षुयष्टिः इव प्रतिपर्वरसोदया अस्ति । (अस्याः) अनङ्गरम्याणि अङ्गानि इव उपमां यान्तु ।

अर्थः वह सुलोचना प्रतिदिन उत्तरोत्तर सरसता सरसाये रहती है, इसी-लिए ईश्वरी यष्टिके समान पौर-योरपर रसभरी है । कामदेवके लिए अत्यन्त रमणीय उसके अङ्गोंका सादृश्य कहाँ मिल सकता है ? ॥ ४० ॥

अन्वयः । अथ असौ जगदाह्लादकारिणी नित्यनूत्नां भ्रियं बिभ्राणा स्मरसारिणी चन्द्रलेखा इव भाति ।

अर्थः वह जगत्को प्रसन्न करनेवाली एवं नित्य नवीन शोभा धारण करने-वाली कामदेवकी प्रकट करनेवाली चन्द्रलेखाकी तरह है ॥ ४१ ॥

अन्वयः । एषा चञ्चललोचना कौमारम् उत्क्रान्तवती, तथापि एनां स्नेहात् मारः न एव बाधते स्म ।

उत्क्रान्तवतीति । एषा बाला, चञ्चले हावभावपरिपूर्णं लोचने यस्या एवम्भूता कौमारं कुमारभावमुत्क्रान्तवती लङ्कितवती, नवयौवनाऽभवदित्यर्थः । किञ्च कौ पुंलिङ्गाभ्यां भारं कामदेवमुत्क्रान्तवती भस्मितवती, तथापि पुनर्भारस्त्वेनां तिरस्कर्मामपि न बाधते स्म, न अनाम्यव्ययीक्यत्, कुतः स्नेहादिव प्रेमसावादिव । प्रेमीजनोऽपि निरावरमुपेक्षते । यौवनवती सत्यपि निर्विकारचेष्टास्तीति । स्नेहादिवेत्यत्र इवशब्दः स्वाभाविकस्यापि कौमारोत्पलङ्घनादेः प्रकारान्तरोत्प्रेषार्थकः । इलेषमर्मोत्प्रेषालङ्कारः ॥ ४२ ॥

सा तनुस्तानि बाङ्गानि किन्त्वभूद्रामणीयकम् ।

यौवनेनाद्भुतं तस्याः स्यात्कारेण यथा गिरः ॥ ४३ ॥

सा तनुरिति । बालाया यौवनारम्भेऽभूता हे भूपाल, यद्यपि सा पूर्वोचितैव तनुः शरीरं तानि पूर्वसम्भूतान्येवाङ्गानि, किन्तु यौवनेन कृत्वा पुनस्या अद्भुतमभूतपूर्वमेव रामणीयकं सुन्दरत्वमभूत् । यथा गिरो बाध्या बाध्मोऽर्थः स एक एव, पुनरपि स्यात्कारेण अनेकान्तोद्योतकेन कृत्वा सा रामणीयतमा भवति, तथाऽस्तावपि यौवनेन रामणीयतमा जातेत्यर्थः । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ४३ ॥

सुकृतैकपयोराशेराशेव

सुरसा तथा ।

पद्मोऽपि चेज्जितः पद्म्यां पल्लवे पत्रता कुतः ॥ ४४ ॥

सुकृतेति । हे राजन्, सा कुमारी सुकृतं पुण्यमेवैकमाद्वितीयं पयो जलं तस्य राशिः समुद्रस्तस्याशेषे वेलेवाऽस्ति । यतः सुरसा रसपरिपूर्णा भवति तथा । कुमार्याः पद्म्यां

अर्थः हाव-भावभरे चञ्चल नेत्रोवाली यह बाला कौमार-अवस्था पार कर चुकी है, पृथ्वीपर कामदेवको भी तिरस्कृत कर रही है । फिर भी मानो स्वाभाविक स्नेहके वश कामदेव उसे जरा भी कष्ट नहीं दे रहा है । अर्थात् युवावस्थामें भी वह निर्विकार चेष्टावाली है ॥ ४२ ॥

अन्वयः : तस्याः सा तनुः तानि च बाङ्गानि, किन्तु यौवनेन अद्भुतं रामणीयकं अभूत् यथा स्यात्-कारेण गिरः ।

अर्थः : यद्यपि उसका शरीर वही है जो कि बचपनमें था और वे ही अंग-प्रत्यंग हैं । फिर भी युवावस्थाके कारण उनमें अनोखा सौन्दर्य आ गया है, जैसे कि स्यात्कार (स्याद्वाद) से वाणीमें विचित्रता आ जाती है ॥ ४३ ॥

अन्वयः : सा सुकृतैकपयोराशेः बाधा इव सुरसा (अस्ति) । तथा पद्म्यां पद्मः अपि जितः चेत् पल्लवे पत्रता कुतः ।

पादाभ्यां पद्यो वा शोभा यस्य स पद्योऽपि जितः पराजितश्चेत्पुनः पल्लवे पदांत इति नामार्थके पद्यतापि पङ्क्ताव एव कुतः स्यात् यतः स तस्याः पद्यतुल्यतामाप्नुयात् । इत्येवोप-
मानुप्रासालङ्कारः ॥ ४४ ॥

समस्याः पदस्याग्रं नखमाहुः सदा जनाः ।

नमस्तु खमिति ख्यार्ति लेभे श्रीपूज्यपादतः ॥ ४५ ॥

सममिति । अस्या अनन्तरमनोयायाः पदस्याग्रं प्रान्तभागं भया भान्त्वा सहितं, यदा भर्त्नजत्रैः सहितं सममिति । जनाः साधारणलोकाः सदा खं न भवतीति नखमाहुर्जगुः । कान्त्या व्याप्ततया खञ्जितमवकाशरहितमित्युक्तवन्तः, किन्तु न कोऽपि जनस्तत्रावकाश-
माप्तवान् । नमस्तु पुनर्मधुन्यतया निष्प्रभतया च खमिति ख्यातिमाख्या श्रीपूज्यपादतो मुनिनामकालेभे । अथवा भिया लक्ष्म्याः कान्त्या च पूज्यश्यासी पादश्च सुलोचनायास्ततः खमभावकृपं भाभावादेव नम आकाशमिति नाम लेभे किल । यतो विहायतः समागत्य भान्येव तस्याः पदाग्रे नख-नामधारकाणि भवन्ति खमकृतिवन्ति ॥ ४५ ॥

अर्थः राजन्, वह बाला सुलोचना सुरसा (रसपूर्ण) है । इसीलिए वह पुण्यरूप समुद्रकी बेलाकी तरह सुन्दर है । उसने अपने चरणोंसे पद्यो (कमलों) को जीत लिया । तब पल्लवमें पत्रता कहाँ हो सकती है ?

विशेषः 'पदयोः मा शोभा यत्र स पद्यः' इस व्युत्पत्तिके अनुसार पैरोंकी शोभा रखनेवाले पद्यको ही जब उसके चरणोंने जीत लिया, तब पल्लव तो (पद् + लव) पैरोंके अंशमात्र होनेसे उनमें पैरोंकी बराबरी करनेकी बात (पदका भाव) सम्भव ही कहाँ ? ॥ ४४ ॥

अन्वयः अस्याः समं पदस्य अग्रं जनाः सदा नखम् आहुः । नमः तु खम् इति श्रीपूज्यपादतः आख्या लेभे ।

अर्थः प्रभो ! उसका चरणग्र तो 'सम' अर्थात् कान्तिसहित और नक्षत्र-
रहित है जिसे साधारण लोग 'नख' अर्थात् 'ख' = आकाश नहीं' इस रूपमें कहते हैं । इसीलिए पूज्य पुरुषोंने 'ख' को 'नम' बतलाया । भाव यह कि परस्पर परिवर्तन हो गया । चरण तो 'ख' यानी अवकाशसे युक्त थे, किन्तु 'नम' (नक्षत्ररहित) थे; वे 'सम' यानी प्रकाशसहित और नक्षत्रसहित बन गये । उधर जो 'सम' (नक्षत्रसहित) आकाश था, वह 'नम' (कान्तिविहीन) होनेसे 'ख' (न + ख नहीं) बन गया ॥ ४५ ॥

अबालभावतो जङ्घे सुवृत्ते विलसत्तनोः ।
मनः सुमनसां हर्तुं भजतो दीव्यतामितः ॥ ४६ ॥

अबालभावत इति । विलसत्तनोः सुन्दरशरीरायाः सुलोचनाया जङ्घे बालानामभा-
वत्त्वावित्थबालभावतो निर्लोभत्वात् सुमनसां सज्जनानां मनस्विनामपि मनो हर्तुं वशीकर्तुं-
मितो भूतले दीव्यतां सुन्दरतमतां भजतः । यतस्ते सुवृत्ते सम्मग्नोलाकारे स्तः । तथा च ते
सुवृत्ते सदाचरणशीले । बालो मूर्खः, न बालोऽबालस्तद्भावतो मूर्खत्वाभावाद् हेतोः सुम-
नसां देवानामपि मनो हर्तुमाकष्टमितो भूभागावपि दीव्यतां देवरूपतां भजतो लभते ।
तस्या जङ्घे दृष्ट्वा देवा अपि सत्पूहा भवन्ति, किं पुनर्मनुष्या इति भावः । श्लेषः ॥ ४६ ॥

नाभिस्तु मध्यदेशेऽस्याः सरसा रसकूपिका ।
लोमलाजिच्छलेनैतत्पर्यन्ते शाड्वलावलिः ॥ ४७ ॥

नाभिरिति । अस्याः प्रसङ्गप्राप्ताया मध्यदेशे, उदराधोभागे या नाभिस्तुण्डी वर्तते
सा गाम्भीर्याद्वेतो रसस्य कूपिकेव रसकूपिका, सरसा सज्जला सारवती वास्ति । तत्कथ-
नित्वाह—यत एतत्पर्यन्ते प्रान्तभागे लोम्ना सूक्ष्मकेशानां, लाजिः पर्झितस्तस्याश्छलेन
शाड्वलानां हरिताङ्गु राणामावलिस्ततिः आभाति । अपह्नुतिरलङ्कारः ॥ ४७ ॥

अन्वयः । विलसत्तनोः सुवृत्ते जङ्घे अबालभावतः सुमनसां मनः वशीकर्तुम् इत
दीव्यतां भजतः ।

अर्थः । सुन्दर शरीरवाली उस बालाको सुन्दर गोलाकार या सदाचरणशील
दोनों जंघाएँ लोभरहित होनेसे मनस्वी सज्जनोँ या देवोंके भी मनको वश
करनेके लिए इस भूतलपर सुन्दरतमता धारण करती हैं । भूतलपर इसकी इन
जंघाओंको देख स्वर्गस्थ देव भी कामकलामे मूर्ख न होनेसे जब सत्पूह हो उठते
हैं तो मनुष्योंकी बात ही क्या, यह भाव है ॥ ४६ ॥

अन्वयः । अस्याः मध्यदेशे नाभिः तु रसकूपिका सरसा । (यतः) एतत्पर्यन्ते
लोमलाजिच्छलेन शाड्वलावलिः (भाति) ।

अर्थः । इस सुलोचनाके मध्यदेश (उदर) में जो नाभि है, वह तो रसभरी
बावड़ी ही है । इसीलिए उसके चारों ओर रोमराजिके व्याजसे हरी-हरी घास,
बालतृण लगे हुए हैं ॥ ४७ ॥

विधिर्येनाभ्युपायेन नाभिवापी निस्त्रातवान् ।

लोमलाजिच्छलात्सैषा कुशिकैवाऽथवा भवेत् ॥ ४८ ॥

विधिरिति । अथवा विकल्पान्तरे, विधिः पाता अवृष्टविशेषो येन केनाभ्युपायेन साधनेन नाभिरेव वापी बीर्बिका तां निस्त्रातवान् वज्रान् । लोमलाजिच्छलात् रोमपट्टि-
व्याजात् सा यैषा कुशिका कुबालिकैव भवेदिति सम्भाव्यते । यतः कुशिकामन्तरा एता-
वृथ्या गभीरनाभ्याः ज्ञातुमशक्यत्वात् । व्यङ्ग्योत्प्रेक्षालङ्कारौ ॥ ४८ ॥

व्यञ्जनेष्विव सौन्दर्यमात्रारोपावसानकौ ।

विसर्गो स्तनसन्देशात् स्मरेणोद्देशितावितः ॥ ४९ ॥

व्यञ्जनेष्विव । इतः सुलोचनायाः क्षरीरे व्यञ्जनेष्ववयवेषु स्मरेण कामेन सौन्दर्य-
मात्रारोपेऽवसानं यद्योस्ती रमणीयत्वारोपणपरिणामी, स्तनसन्देशात् पयोधरयुग्ममिवात्
सौन्दर्यमात्रारोपावसानकालिकौ विसर्गौ विन्मुद्रयात्मकौ, उद्देशितौ निर्दिष्टौ । अयं भावः—
निर्माणं तु पूर्वमेव जातम् । अधुना यौवनारम्भमपेक्ष्य रतिपतिना सौन्दर्यमेव दीप्यत इति
मात्रशब्दार्थः । किञ्च, व्यञ्जनेषु ककाराविषु सौन्दर्यपूर्वकं मात्रारोपः कृतोऽकारावि-
स्वराणां संयोगः कृत इति । यथा बालः प्रथमं वर्णमालामभ्यस्य पुनर्व्यञ्जनेषु स्वरान् योज-

अन्वयः : अथवा विधिः येन अभ्युपायेन नाभिवापी निस्त्रातवान्, लोमलाजिच्छलात्
सा एषा कुशिका एव भवेत् ।

अर्थः : अथवा ब्रह्मादेवने जिस साधनसे इसकी नाभिरूप बावड़ीको खोदा,
रोमराजिके व्याजसे यह वह कुदाली ही वहाँ पड़ो रह गयी हो । बिना कुदालीके
ऐसी गहरी नाभि खोदना संभव नहीं, यह भाव है ॥ ४८ ॥

अन्वयः : इतः स्मरेण स्तनसन्देशात् व्यञ्जनेषु सौन्दर्यमात्रारोपावसानकौ इव
विसर्गो उद्देशितौ ।

अर्थः : इस बालाके शरीरमें कामदेवने स्तनद्वयके व्याजसे व्यञ्जनों (स्वर-
रहित अक्षरों या अवयवों) में सौन्दर्यमात्रके आरोपणके अवसानसूचककी तरह
दो विसर्ग निर्दिष्ट कर दिये हैं । अर्थात् जैसे सौन्दर्यविहीन व्यञ्जनोंमें सौन्दर्यके
आधानके लिए मात्राएँ (अ, आ आदि) लगायी जाती हैं और उन मात्राओं-
का अन्त विसर्ग (:) में हो जाता है, वैसे ही ब्रह्मादेवने बनाये इस बालाके
क्षरीरके अवयवों (व्यञ्जनों) में सौन्दर्यकी मात्राएँ भरते हुए उसकी समाप्ति-

यति तथैव कायेन कुचमिवाद् बिन्दुद्वयात्मकौ विसर्गौ निबिडौ । स्तनयोः स्फुटीभावं
आरब्धः, तस्मात् स्मरेण शिखणमारब्धमिति व्यज्यते । अपह्नुत्पलङ्कारः ॥ ४९ ॥

समुत्कीर्य करावस्या विधिना विधिवेदिना ।

तच्छेषांशैः कृतान्येव पङ्कजानीति सिद्ध्यति ॥ ५० ॥

समुत्कीर्येति । विधिवेदिना विधानज्ञेन विधिना ब्रह्मणा प्रथमत एव तस्याः सुलो-
चनायाः करौ हस्तौ यथावदुपपाद्य पुनस्तयोः शेषैरवशिष्टैरंशैः उत्करक्यैः निःसारभागीः
पङ्कजानि कृतानि, पङ्काववकरात् जातानि पङ्कजान्येवमन्वयार्थमिधातत्वात् । अन्यथा तु
तेषां पङ्कजत्वं कुतः समायातम् । अतस्तत्करो अवशिष्टभागकृतत्वादेव कमलानां पङ्कजत्वं
सिद्धमस्तीति भावः । हेत्वलङ्कारः ॥ ५० ॥

असौ कुमुदबन्धुश्चेद्वितैषी सुदृशोऽग्रतः ।

मुखमेव सखीकृत्य बिन्दुमित्यत्र गच्छतु ॥ ५१ ॥

असाविति । असौ कुमुदानां बन्धुः करबिकासकारकचन्द्रः सुदृशः सुलोचनाया
अग्रतः सम्मुखे हितैषो स्वहितवाञ्छकश्चेद्भवति तदैतस्या मुखमाननमेव नान्यबन्धुत्र साम-
र्थ्याभावात् सखीकृत्य अनेन सह मैत्रीमासाद्यात्र भूतले बिन्दुं सारवर्णं गच्छतु लभताम् ।
अथवा मुखमात्मनामगतस्य नुकारस्य क्षमभावमेव सखीकृत्य आत्मसात् कृत्वात्र तत्स्थाने

रूप विसर्गं हो दो स्तनोंके रूपमें रख दिये । ये दो स्तन नहीं, सौन्दर्य-मात्राओंकी
समाप्तिके सूचक विसर्ग हैं, यह अपह्नुति-अलङ्कार यहाँ कविको अभिप्रेत
है ॥ ४९ ॥

अन्वयः विधिवेदिना विधिना अस्याः करौ समुत्कीर्य तच्छेषांशैः कृतानि एव
पङ्कजानि इति सिद्ध्यति ।

अर्थः विधिके जाता विधाताने इस सुलोचनाके दोनों हाथोंको भलीभाँति
बनाकर उसके बचे कूड़े-करकटसे कमलोंको बनाया । इसीलिए उनका कीचड़-
से पैदा होनेवाला 'पंकज' नाम सार्थक सिद्ध होता है ॥ ५० ॥

अन्वयः असौ कुमुदबन्धुः सुदृशः अग्रतः हितैषी चेत् (तदा) अत्र (अस्याः)
मुखं सखीकृत्य बिन्दुम् इति गच्छतु ।

अर्थः यह कुमुदबन्धु (कुमुद नामक कमलका विकासक चन्द्रमा) यदि
सुलोचनाके सम्मुखमें अपना भला चाहता हो तो यहाँ इसके मुखको मित्र बना-
कर उससे कुछ भी बिन्दु अर्थात् सारभूत कांति प्राप्त कर ले । अथवा—चन्द्र

बिन्दुमनुस्वारमाप्नोतु, कुमुदबन्धुस्थाने कुम्बबन्धुरिति भवतु । कुम्बकुमुदबन्धव्या मुलस्याग्रे निम्नमस्तिष्ठताविति तत्पर्यार्थः ॥ ५१ ॥

बहुशस्य वृत्तिता वाऽधरबिम्बस्य दृश्यताम् ।

साध्या यतोऽधरं बिम्बनामकं च फलं परम् ॥ ५२ ॥

बह्वीति । साध्याः सुशीलायास्तस्या अधरबिम्बस्य ओष्ठमण्डलस्य बहुतिशयेन शस्या प्रशंसनीया वृत्तिस्तस्या भावः श्लाघनीयसत्ताभावो दृश्यतामवलोक्यताम् । प्रशंसनीयस्तस्या अधरोष्ठो रमणीयभावात् । तथा वाधरबिम्बताम्बमाधित्यापि बहुशस्यवृत्तित्वेव बहुव्रीहिसमासबलैवास्तु, अधरमप्रशस्त्यं बिम्बं बिम्बिकाफलं यस्मात् सोऽधरबिम्ब इत्यर्था-
अयणात् । तस्या ओष्ठो बिम्बफलाव्यधिकारणिसमानित्याशयः ॥ ५२ ॥

पुष्पामं हसितं यस्या ब्रूयुगं चापसन्निभम् ।

दृश्यते तनुरेतस्याः पुष्पचापपताकिनी ॥ ५३ ॥

अपने 'कुमुदबन्धु' नामसे 'मु' को हटाकर (अभाव कर) उसके स्थानपर बिन्दु-
को स्वीकार कर लें । अर्थात् 'कुंदबन्धु' बन जाय, तभी कुशल है । अन्यथा सुलोचनाके कुन्दकुसुमवत् मुखके सामने चन्द्रमा बिलकुल फोका पड़ जायगा, यह भाव है ॥ ५१ ॥

अन्वयः । साध्याः अधरबिम्बस्य बहुशस्यवृत्तिता वा दृश्यताम् । यतः बिम्बनामकं फलं च परम् अधरम् ।

अर्थः सुशीला सुलोचनाका अधरबिम्ब (बिम्बफलवत् अधरोष्ठ) अत्यन्त प्रशंसनीय सत्तावाला देखिये । अर्थात् उसकी सुन्दरता बेजोड़ होनेसे वह अत्यन्त प्रशंसनीय है । कारण उसके उपमानमें दिया जानेवाला बिम्बफल अत्यन्त अधर या निम्न है । वह उसकी अरुणिमाको कमो पा ही नहीं सकता ।

विशेषः यहाँ 'वा' शब्दसे 'बहुशस्यवृत्तिता' का दूसरा अर्थ भी कविको अमिप्रेत है । 'बहु' पदके बाद 'शस्य' पदका पर्यायवाची शब्द 'व्रीहि' लेकर उस नामकी 'वृत्ति' यानी समास (बहुव्रीहि-समास) ही इस 'अधरबिम्ब' पदका करना चाहिए, उपमित-समास नहीं । अर्थात् 'अधरं बिम्बं यस्मात् तस्य अधरबिम्बस्य' (निम्न है बिम्बफल जिससे—ओष्ठसे) ऐसा समास करें ॥ ५२ ॥

अन्वयः । यस्याः हसितं पुष्पामम्, (च) ब्रूयुगं चापसन्निभम् । एतस्याः तनुः पुष्पचापपताकिनी दृश्यते ।

पुष्पाभमिति । यस्या कुमारी हसितं हास्यं कुसुमतुल्यमस्ति खरितः प्रसीतकृत्-उज्ज्वल-
लङ्घ्येत्यर्थः । यस्या भ्रुवोर्युगं चापसन्निभं धनुषाकारं वर्तते । एतस्यास्तनुर्वेहयष्टिः पुष्प-
चापस्य कामदेवस्य पताकिनी सेनाख्या दृश्यते । यद्वा पुष्पचापस्य पताका ज्वजा अस्याः
सा पुष्पचापपताकिनी कामध्वजवती दृश्यते । मनोहरा तस्यास्तनुमवलोक्य रसिकजन-
मनांसि मोमुह्यन्ते इति भावः ॥ ५३ ॥

दृष्टिः सृष्टिरपूर्वैवाकृष्टिर्विश्वस्य चेतसाम् ।

इतीवैनोमयत्वेन कज्जलैरपि लाञ्छिता ॥ ५४ ॥

दृष्टिरिति । अस्याः कन्याया दृष्टिर्दृक् तु विश्वस्य लोकसमूहस्य चेतसां हृदयाना-
मात्ममन्तात् आकृष्टिराकर्षणरूपा अपूर्वैव सृष्टिर्वर्तते । यद्वा पूर्वाकारपूर्विका सृष्टिरस्य
संहारकारकस्य महादेवस्यैव सृष्टिर्वर्तते । अत एव एनोमयत्वेन पापात्मकत्वेन हिंसाहेतुत्वाद्
या कज्जलैरङ्गैः अथ कलङ्कैरपि लाञ्छिताऽस्तीति शोभायै त्रियमाणं कज्जलं कलङ्क-
त्वेन कथ्यते, इतीवशब्दार्थः । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ५४ ॥

श्रेणीति कालबालानां वेणी वेणीदृशो भृशम् ।

वक्ष्यते वीक्षमाणेभ्यः पन्नगीव विपन्नगी ॥ ५५ ॥

श्रेणीति । एष्या भृशदृशाविव दृशो यस्यास्तस्या वेणी केशततिः कालानां श्याम-
लानां बालानां श्रेणी पङ्क्तिरस्ति । तस्याः केशा अतिशयेन श्यामा इत्यर्थः । अथवा,
कालस्य बाला इव बालास्ते कालबालास्तेषां श्रेणी पङ्क्तिरस्ति सर्पशावकसन्ततिः, या भृशं

अर्थः इस कन्याका हास्य पुष्पकी तरह प्रसन्नता एवं उज्ज्वलताकारक
है । इसकी दोनों भौंहें (कामदेव के) धनुषाकार बाँकी हैं । इसकी देहयष्टि
कामदेवकी सेना अथवा पताकाकी तरह है ॥ ५३ ॥

अन्वयः (अस्या.) विश्वस्य चेतसाम् आकृष्टिः सृष्टिः अपूर्वा एव, इति इव या
एनोमयत्वेन, कज्जलैः अपि लाञ्छिता (अस्ति) ।

अर्थः सुलोचनाकी विश्वभरके चित्तोंको आकृष्ट करनेवाली दृष्टि
(ब्रह्मदेव) की अपूर्व सृष्टि है । मानो इसीलिए (इसे नजर न लगे इस हेतु)
यह पापकी तरह काले काजलसे चिह्नित है, काजल मानो डिठवन लगाया
गया है ॥ ५४ ॥

अन्वयः एणीदृशः वेणी कालबालानां श्रेणी इति । (या) भृशं वीक्षमाणेभ्यः
विपन्नगी पन्नगी इव (अस्माभिः) वक्ष्यते ।

बीजमार्गेभ्यो मुहुर्बन्धकेभ्यो लोकेभ्यो विपदामापवां नगीव स्थलीव पन्नगी सर्पिणी बर्तते,
इत्यस्माभिर्वक्ष्यते । छेकानुप्राससंबलित उपमालङ्कारः ॥ ५५ ॥

इङ्गितेनोभयोः श्रेयस्करीहामुत्र पक्षयोः ।

दुहिता द्विहिता नामैतादृशी पुण्यपाकतः ॥ ५६ ॥

इङ्गितेति । इङ्गितेन आचरणेन कृत्वा पूता सती इह लोकेऽमुत्र परलोके च, यद्वा
पितृगृहे वधशूरगृहे बोभयपक्षयोः, श्रेयस्करी कल्याणकर्त्री भवति । एतादृशी दुहिता नाम
द्विहितैव द्वयोर्हितं यथा भवतीति द्विहिता । मुहुर्मुहुक्का सती लोके दुहिताऽभूत् । इत्येवं च
पुण्यपाकत एव सुकृतोदयादेव भवति । लोके पुण्यपतन्तेरनिष्टसम्भावनामाशङ्क्य अनेन
सूक्तेन परिहारः क्रियते । श्लेषपूर्वकोत्प्रेक्षा ॥ ५६ ॥

चन्द्रोदये विभावर्या वसन्ते कुसुमश्रियाः ।

भाति स्म यौवनारम्भस्तस्या यद्वच्छरद्यपाम् ॥ ५७ ॥

चन्द्रोदय इति । तस्याः कन्यकाया अधुना यौवनारम्भो भाति स्म शोभते स्म, यद्वत्
शरदि, अपां जलानामयथा वसन्ते कुसुमश्रियाः प्रसूनशोभायाः, तथा चन्द्रोदये
विभावर्या राश्या यौवनारम्भो जायते, तथैवास्यास्तावण्यारम्भः शोभत इत्यर्थः ।
वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ५७ ॥

अर्थः : इस मृगनयना सुलोचनाकी वेणी (केशपाश) काले-काले बालोंकी
पंक्ति है । अथवा सर्पशावकोकी पंक्ति है । यह बार-बार देखनेवालोके लिए
विपत्तिकी स्थली सर्पिणीकी तरह है, ऐसा हम लोग कहते हैं ॥ ५५ ॥

अन्वयः : इङ्गितेन इह अमुत्र च उभयोः पक्षयोः श्रेयस्करी एतादृशी दुहिता नाम
द्विहिता पुण्यपाकतः (भवति) ।

अर्थः : वह कन्या अपने पवित्र एवं आदर्श आचरण द्वारा इहलोक और
परलोकमें पितृपक्ष और पतिपक्ष दोनों कुलोंके लिए कल्याण करनेवाली ऐसी
दुहिता यानी 'कन्या'नामिका द्विहिता (दोनों पक्षोंका कल्याणकारिणी) पूर्व-
पुण्यके प्रभावसे ही सुलभ होती है ॥ ५६ ॥

अन्वयः : चन्द्रोदये विभावर्या. वसन्ते कुसुमश्रीः शरदि च अपां तद्वत् तस्या यौवना-
रम्भः भाति स्म ।

अर्थः : जैसे चन्द्रका उदय होनेपर रात्रि, वसन्त ऋतुमें कुसुमश्री और
शरत्कालमें जल-लेखाके यौवनका आरम्भ निखर उठता है, वैसे ही सुलोचनाके

सुभगा हि कृता यत्नाद्विधिनाऽथ प्रियवदः ।

दत्त्वा स्मरो विलासादि सुवर्णं सुरभीत्यदः ॥ ५८ ॥

सुभगेति । सा कुमारी, विधिना वेषसा यत्नात् परिभ्रमात् सुभगाति सुन्दरी कृता सम्पादिता, अथ च स्मर कामदेवो विलासो नेत्रविभ्रमावि आदिर्यस्य तद्विलासावि दत्त्वा अर्पयित्वा सुवर्णं च सुरभि चेत्यद प्रिय ववतीत्येवशील सञ्जायत इत्युपरिष्ठात् । यथा सुवर्णं सुगन्धयुक्त भवेत्तदा अत्युत्तम भवति । तथा चैव कन्या सुन्दरी सती विलासावियुक्ता अधुनाऽतीव श्लाघनीयेत्यर्थः । तच्चगुणालङ्कारः ॥ ५८ ॥

सुवर्णमूर्तिः प्रागेव यौवनेनाधुनाऽश्चिता ।

अद्भुता लभते शोभा सिन्दूरेणैव सस्कृता ॥ ५९ ॥

सुवर्णमूर्तिरिति । सुवर्णा शोभनाकारा मूर्तिस्तनुयस्या सा सुवर्णमूर्तिस्तु तावदेवा प्रागेव बाल्य एव सञ्जाता, अधुना पुनर्यौवनेन अश्चिता पूजिता सती किल अबभूतामभूतपूर्वा शोभा लभते । यथा सौभाग्यसूचकेन सिन्दूरेण सस्कृताऽनुभाविता काञ्चनस्य मूर्ति परमा शोभा लभते तथेवेत्यर्थः । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ ५९ ॥

एव पृथक् पृथक्त्वा अधुना तदुपसंहारं क्रियते—

भौ यौवनका आरम्भं निखर उठता या ॥ ५७ ॥

अन्वयः विधिना सा यत्नात् सुभगा कृता । अथ स्मर विलासादि दत्त्वा सुवर्णं सुरभि इति अथ प्रियवदः (सञ्जायते) हि ।

अर्थः विधाताने उस कुमारीको अतिसुन्दरीक रूपम बनाया । फिर कामदेव तो निश्चय ही उससे विलासादि स्त्री विभ्रमोको अपणक सानेम सुगन्ध इस प्रिय सूक्तिको बोलनेवाला बन जाता है अर्थात् सुन्दर युवतीसे विभ्रमादि देकर कामदेवने सोनेमे सुगन्धि यह कहावत चरिताथ कर दी ॥ ५८ ॥

अन्वयः (या) प्राग एव सुवर्णमूर्ति (सा) अधुना यौवनेन अश्चिता सिन्दूरण सस्कृता इव अबभूता शोभा लभतः ।

अर्थः जो सुलोचना आरम्भस हा सुवर्णं (अच्छी शोभावाली या सोन) की मूर्ति है वह इस समय ता सिन्दूरसे सस्कृत होकर अपूर्व ही शोभा धारण कर रही है ॥ ५९ ॥

श्रोणी महती सैव मोदकौ संकुचरूपौ
 त्रिवलिर्जवलेविका कपोलौ घृतवरभूपौ ।
 अधरलता रसगुल्गुलेति परिणामसुरम्या
 स्मितपयसा मधुरेण रसवतीयं बहुगम्या ॥ ६० ॥
 ग्राहकान् समाह्वयति सैष कन्दर्पकान्दविक
 इमकां संक्रोणातु सुकृतविक्ती नृपनाविक ।
 सम्पन्ना गुणवती व्यञ्जनैरखिलैः पूर्णा
 दर्शनेन तनुभृतां मङ्कलितमूर्धनिषूर्णा ॥ ६१ ॥

श्रोणीति । श्रोणी जघनस्य जगती सा महती बृहत्परिणाहा । महती बृहतीति नाम
 मिष्टान्नविशेषश्च । संकुचरूपौ शोभनौ कुचावेव रूपे ययोस्तीं संकुचरूपौ, तथा च संकुचति
 संकुचमन्वति रूपं ययोस्ती, मोदकौ लङ्घकौ । त्रिवलिर्नाम उबराच.स्थितं रेखात्रयं, सा
 जवलेविका नाम बर्तुलभङ्गविभङ्गाकारो मिष्टान्नभेदः । कपोलौ गण्डमण्डलौ तौ, घृतेन
 कान्त्या वा वरी भेद्यो भूषणान् पातो रजत इति घृतवरभूपौ, घृतवराभिषौ व्यञ्जनविशेषौ ।
 अधरलता ओष्ठतः, सा रसगुल्गुला नाम खाद्यं सरसत्वादेवं कृत्वा स्मितरूपेण पयसा बुग्धेन
 तेन मधुरेण हृदयग्राहणेन परिणामतः स्वभावेनैव सुरम्या रमणीयाऽनुभवनीया रसवती
 शृङ्गाररसयुक्ता भोग्यसामग्रीयुक्ता वा, या च बहुगम्या, अनेकजनापेक्षिता । तस्मात् हे
 नृपनाविक, हे राजकर्णधार, सैष कन्दर्पकान्दविकः कामापूर्पिकः, इयमखिलैर्व्यञ्जनैरङ्गैः

अन्वयः (अस्या) श्रोणी महती । संकुचरूपी मोदकौ । त्रिवली जललेविका ।
 कपोलौ घृतवरभूपौ । अधरलता रसगुल्गुला इति । अतः परिणामसुरम्या मधुरेण
 स्मितपयसा रसवती इय बहुगम्या (अस्ति) । अतः हे नृपनाविक ! स. एषः कन्दर्प-
 कान्दविक समाह्वयति किल (यत्) य. सुकृतविक्ती स इमका संक्रोणातु । इय दर्शनेन
 तनुभृता सङ्कलितमूर्धनिषूर्णा अखिलैः व्यञ्जनैः सम्पन्ना गुणवती (अस्ति) ।

अर्थः यह सुलोचना स्वभावतः रमणीय, अनुभवनीय एवं शृङ्गार-रससे
 सराबोर होनेसे अनेक जनोद्वारा अभिलषणीय है । इसकी श्रोणी (नितम्बका
 अग्रभाग) तो महती है, उभरी हुई है और कुचयुगल दृढ़ एवं उत्तुङ्ग है ।
 त्रिवली आँटवाली है और दोनों कपोल परम कान्तिके धारक हैं । इसकी अधर-
 लता (अधर, होंठ) सरस और अत्यन्त मृदुल है और यह हास्यरूपी दूधको
 धारण करती है ।

साद्यैर्वा पूर्णा गुणवती विलासविभ्रमाविबती । पक्षे वचिकारकत्वात् साद्योचितगुणवती वा सम्पन्नाऽभूत् । या दर्शनेन अवलोकनमात्रेणैव, किं पुनरास्वाद्यनेन तनुभूतां प्राणिनां मनस्विनां वा संकलितः सम्पादितो भूषणो मस्तकस्य निधूणनां मया सा संकलितमूर्धनिधूणा । यां दृष्ट्वा प्रमत्तभावेन शिरश्चालनं क्रियते जनैरित्यर्थः । एतावृशीमिमकां यः सुकृतविस्ती पुण्यधनो जनः सम्पादितपुण्यधनो नरः संकीर्णतु, इत्येषं कृत्वा ग्राहकान् समाह्वयति । कपका-
लङ्कारः ॥ ६०-६१ ॥

द्वितीयमुत्पाद्य पदादिकस्यापहृत्य धात्राऽनुपमत्वमस्याः ।

समोदनस्यात्र भवादृशस्य प्रयुक्तये सूपमताऽऽपि शस्य ॥ ६२ ॥

द्वितीयमिति । हे शस्य प्रशंसनीय, अस्या राजकुमार्याः पदादिकस्य अवयवस्य द्वितीयपरमुत्पाद्य निर्माय धात्रा वेषता, अस्या अनुपमत्वमपहृत्य, यदि पदप्रभृतेरपरमङ्गं न स्यात्तवा पुनः कपोपमानं लभेतेति । अथवा, उपमा प्रशंसा, अनुपमत्वमप्रशंस्यत्वमपहृत्य तावदास्मिल्लोके भवादृशस्य समोदनस्य मोदसहितस्य सम्यगोदनस्य भक्तस्य वा प्रयुक्तये प्रयोगार्थं सुन्दर्युपमा यस्य स सूपम., तस्य भावः सूपमता, अत्र बालायामपि आपि प्राप्ता । यद्वा सूपस्य बालिकास्यस्य व्यञ्जनस्य मतं सिद्धान्तो यस्याः सा सूपमता सा वाऽऽपि प्राप्ता ।

दूसरा अर्थः सुलोचन मिष्टान्नका भण्डार है । इसकी श्रोणी तो 'महती' नामक मिठाई है । कुचयुगल मोदक (लड्डू) हैं । त्रिवली जलेबी है । कपोल-धेवर है । अधर रसगुल्ला है और हास्य दुग्ध है ।

इसलिए हे राजाओके कर्णधार जयकुमार ! विश्वविश्रुत यह कामरूपी हल-वाई पुकार रहा है कि जिसके पास पुण्यरूप धन हो, वह इस मिठाईरूप कुमारी-को खरीदे । यह दर्शनामात्रसे देहधारी मानवोंके सिरोंकी घूर्णित किये देती है और अखिल व्यञ्जनो (पक्वानो और सुन्दर अवयवों) से सम्पन्न, अतएव गुणवती है ॥ ६०-६१ ॥

अन्वयः : हे शस्य अस्याः पदादिकस्य द्वितीयम् उत्पाद्य धात्रा अनुपमत्वम् अपहृत्य अत्र समोदनस्य भवादृशस्य प्रयुक्तये सूपमता आपि ।

अर्थः : हे प्रशंसनीय राजन्, विधाताने इस राजकुमारीके पैर, हाथ आदिके जोड़े बनाकर इसकी अनुपमताका गर्व खर्व कर दिया और तुम जैसे मोदसम्पन्न महापुरुषके प्रयोगके लिए उपमा देनेका अवसर प्राप्त कर लिया ।

दूसरा अर्थः तुम्हारे सदृश सुन्दर भातके लिए (सम् + ओदनस्य) सुलो-चना दालका काम करनेवाली (सूप = दाल + मता = सिद्धान्त जिसका) है ।

यथोदनस्य शोभा सूपसंयोगे भवति तथैव उक्तबालासंयोग एव भवादुशः शोभेति भावः ।
अत्र रूपकालङ्कारः ॥ ६२ ॥

तवापि भूमावपि रूपराशावाशाधिकर्त्र्यो बहुलास्तु तासाम् ।

का सावरम्या स्मरसारवास्तु सुगोचना नाम सुरोचनास्तु ॥ ६३ ॥

तवापीति । हे भूपाल, रूपराशी सौन्दर्यसमुद्रे, आशाधिकर्त्र्यो बेलाया अधिकारिण्यः स्त्रियस्तवापि बहुला अनल्पाः सन्ति, भूमावपि बहुला भवन्ति । पुनस्तासु च का स्त्री याऽसौ इह अरम्या रमणीया न भवति, अपि तु स्त्रीनामापि रमणीयैव । स्मरसारस्य काम-चेष्टितस्य वास्तु वासस्थानम् । तथापि पुनः हे सज्जन, इयं प्रकृतवर्णनापन्ना सुरोचना तु सुरो-चनैव, सूक्ष्मतया रोचना रुचिकरी विलसतु । न किल काचनापि स्त्री समकक्षतामेतस्या उपवीकतामिति । अनन्वयालङ्कारः ॥ ६३ ॥

एतादृशीं समिच्छन्तु सर्वेऽपि रमणीमणिम् ।

स्पृहयति न कं चन्द्रकलाप्यविकलाशया ॥ ६४ ॥

एतादृशीमिति । एतादृशीं पूर्वोक्तवृत्तान्तां रमणीमणिं स्त्रीरत्नं सर्वेऽपि जना गार्हस्थ्यमभिलाषिणः समिच्छन्तु एव, ये समिच्छन्ति, ते नायुकं कुर्वन्ति, यतोऽविकलोऽन्यूनो

अर्थात् जैसे दालके संयोगसे भातकी शोभा बढ़ती है, वैसे ही उस बालाके संयोगसे आप भी निखर उठेंगे ॥ ६२ ॥

अन्वयः : (हे भूपाल) रूपराशी तब अपि आशाधिकर्त्र्यः भूमौ अपि बहुला । तु तासां का असौ या अरम्या ? स्मरसारवास्तु । (किन्तु) सुरोचना नाम सुरोचना (एव) ।

अर्थः हे राजन् सौन्दर्य-सागर आपकी आशा लगानेकी अधिकारिणी स्त्रियाँ इस भूमण्डलपर भी बहुत-सी हैं । उनके बीच कौन ऐसी है जो रमणीय, विहार योग्य न हो ? प्रत्युत सभी कामचेष्टाओंकी वास्तुरूप हैं । फिर भी सुरोचना सुन्दर रुचिकर 'सुलोचना' नामक काशिराज-पुत्री तो सुरोचना ही है ।

विशेषः : कविने 'सुरोचना' ही पद रखा है जो काशिराज-पुत्री सुलोचनाका बोधक समझना चाहिए । साहित्यशास्त्रमें 'र' और 'ल' का अभेद माना गया है । 'ल' की जगह 'र' का भी प्रयोग देखा जाता है ॥ ६३ ॥

अन्वयः : एतादृशी रमणीमणिं सर्वे अपि समिच्छन्तु । अविकलाशया चन्द्रकला अपि कं न स्पृहयति ।

निर्वृषण आशयो यस्याः सा चन्द्रस्य कला कं नाम जनं न स्पृहयति तस्मिन् करोति ? सर्व-
त्रेव स्पृहयतीत्यर्थः । तथैव सा बालापीति भावः । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ६४ ॥

संश्रयेत् कमथैकं साऽवस्थातुं स्थानभूषणा ।

निराश्रया न शोभन्ते वनिता हि लता इव ॥ ६५ ॥

संश्रयेदिति । अयं स्थानमेव स्वानुकूलपत्न्याविरेव भूषणमलङ्कारो यस्याः सा सुरो-
चनाऽवस्थातुमाश्रयितुं कथेकमुपयुक्तपति संश्रयेत् सेवेत, इति तदभिभावकैश्चिन्त्यत इत्या-
शयः । हि यस्मात् कारणाद् वनिता योषित्वत्वेव निराश्रया निरालम्बा न शोभते । अत्र
उपमासंबलितोऽर्थान्तरन्यास ॥ ६५ ॥

समं समालोच्य स आत्ममन्त्रिभिस्तदेवमापृच्छथ निमित्ततन्त्रिभिः ।

ततोऽनवद्यप्रतिपत्तिवन्मतिः स्वयंवरोद्धारकरत्वमिच्छति ॥ ६६ ॥

सममिति । स राजा भीष्म इव विवाहयोग्या ये सुता कथमात्मानुरूपं योग्यवर-
मानुयादिति विषये, आत्ममन्त्रिभिः स्वामात्यैः समं समालोच्य परामुश्य, यदेव तैर्लक्षं
तदेव दृढीकृतुं पुनर्निमित्ततन्त्रिभिः गणकेरापृच्छथ शास्त्रानुमोदितानुमतिमावाय, नावद्याऽन-
वद्या निर्दोषा चासौ प्रतिपत्तिरिति कर्तव्यताज्ञानं यस्या अस्तीत्येवम्भूता मतिर्बुद्धिर्यस्य स

अर्थ . ऐसे रमणी-रत्नको गृहस्थताके इच्छुक सभां चाहें तो वह अनुचित
नहीं । कारण निर्दोष आशयवाली चन्द्रकला भी भला किसे स्पृहणीय नहीं
होती ? ॥ ६४ ॥

अन्वय . अयं स्थानभूषणा सा अवस्थातुं कम् एक संश्रयेत् ? हि वनिता लता
इव निराश्रया न शोभन्ते ।

अर्थ : अब अपने अनुकूल पति हो जिसका भूषण है, वह मुलोचना अपने
आश्रयरूपमें किस एक अद्वितीय पतिका सहारा ले ? कारण स्त्रियां लताओंकी
तरह आश्रय-विहान होकर कभी सुशोभित नहीं हुआ करती । अतएव उसके
अभिभावक ऐसे ही अद्वितीय वरकी खोजमें चिन्तित है, यह भाव है ॥ ६५ ॥

अन्वय : ततः स आत्ममन्त्रिभिः समं तत् समालोच्य (च) निमित्ततन्त्रिभिः तत्
एव आपृच्छथ अनवद्यप्रतिपत्तिवन्मतिः स्वयंवरोद्धारकरत्वम् इच्छति ।

अर्थ : सुलोचनाका पिता महाराज श्रीधर अपने मंत्रियोंसे इसी विषयमें
सलाह-मशवरा करके और साथ ही निमित्त-ज्ञानियोंसे (ज्योतिषियों) से भी

स्वयंवरस्य स्वयं बालामुक्षौत्रैव वरनिर्वाचनस्य उद्धारकरत्वं समुचितसमाधानविधाय-
कत्वमिच्छति ॥ ६६ ॥

भाति चातिहितं तेन शान्तिवर्मतयेहितम् ।

तत्त्वार्थभाष्यमेवास्य यस्य देवागमस्थितिः ॥ ६७ ॥

भातीति । तेन राजा शीघरेण यवीहित वाञ्छित स्वयंवरोद्धारणं तच्चातिहितमति-
शयेन हितरूपमुत्तममाभाति शोभते । शान्तिवर्मा नाम नृपस्य ज्येष्ठभ्राता यः स्वर्गतस्तस्य
भावस्तथा । देवागमस्थितिः, देवस्यागमनं देवागमस्तस्य स्थितिरवस्थानं सैव यस्या आस्यं
मुखरूपं प्रथमत एव भावात्, तच्च तस्य तत्त्वार्थभाष्यं तत्त्वार्थस्य वास्तविकार्थस्य भाष्यं
स्पष्टीकरणं भवति । अर्थात् देवेनागत्य यस्य प्रक्रमः समारभ्यते तन्माङ्गलिकमेव अत्र
कीदृक् सन्वेहः । किञ्च शान्तिवर्मा नाम समन्तभद्र आचार्यस्तस्य भावस्तथा । अथवा
शान्तेर्वर्म कवचं तस्य भावस्तथा, कृतं तत्त्वार्थनामकस्य शास्त्रस्य भाष्यं बृहद्गीकरणं, यस्य
आस्यं मुखं नाम देवागमेत्याविशब्दप्रारब्धस्य स्तोत्रस्य स्थितिनिष्ठापनं तच्च यथा मङ्गलरूपं
भाति भास्यति चेति तद्विविधमपि, हे सुन्दर । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ ६७ ॥

स मायातः समायातः स्नाग् दिवश्चादिवन्धुवाक् ।

कौतुकं कौ तु कस्मात् कृतवान् कृतवाञ्छनः ॥ ६८ ॥

स मायात इति । स आदिः प्रथमजातश्चासौ बन्धुभ्राता चेति बाङ् नाम यस्य सः,
कौ पृथिव्यां कृतं वाञ्छनं येन सः, मायातो विक्रियया कृत्वा स्नाक् शीघ्रमेव विधः स्वर्गात्

परामर्शं करके अपने निर्दुष्ट कर्तव्यका निर्धारण करते हुए उसका स्वयंवर-विधान
करना चाहते हैं ॥ ६६ ॥

अन्वयः । तेन ईहित शान्तिवर्मतया अतिहितं तत्त्वार्थभाष्य यस्य देवागमस्थितिः
भाति ।

अर्थः । जिस स्वयंवरको वह करना चाहता है, वह स्वयंवर-मण्डप शांति-
वर्मा द्वारा बनाया हुआ है और तत्त्वार्थ-भाष्यके समान सुन्दर द्वार रखता
है । देवागम ही उसकी स्थिति है । अर्थात् तत्त्वार्थ-भाष्य देवागम-स्तोत्र द्वारा
प्रारम्भ होता है और यह भी देवताओंके आगमन-सहित है ॥ ६७ ॥

अन्वयः । स. आदिवन्धुवाक् स्नाग् दिवः मायातः कृतवाञ्छनः समायातः कौ तु
कौतुकं कस्मात् न कृतवान् ।

इस राजाका बड़ा भाई वह देव इस मंडपको बनानेके लिए अपनी महिमा

समायात आगतवान् सन् कौतुकं मनोरञ्जनं कस्माच्च कृतवान् उत्पादितवानेव, यं शृष्ट्वा लोकसमूहः कौतुकवानेवामवदित्यर्थः । यमकालङ्कारः ॥ ६८ ॥

तस्या मानसपक्षी भवेद्भवेऽस्मिन्नशेषे सुरसायाः ।

कस्य करक्रीडनकं निश्चेतुमितीहमानः सः ॥ ६९ ॥

भूपतेरीप्सितं सर्वं प्रक्रमते यथोचितम् ।

देवराडेव बान्धव्यात् सहभावो हि बन्धुता ॥ ७० ॥

तस्या इति । तस्याः सुरसायाः शोभनो रसः शृङ्गारो यस्याः सा तस्याः, यदा सुजलायाः । मानसं चित्तमेव पक्षी, यदा मानसपक्षी हंसः । हे नरेश, अस्मिन् भवे जन्मनि कस्य अपरिचितनामधेयस्य जनस्य करक्रीडनकं हस्तविनोदसाधनं भवेदिति निश्चेतुमेव ईहमान इच्छन् स देवराट् बान्धव्यात् बन्धुभावादेव न त्वपरकारणात् भूपतेः काशीनरेशस्य सर्वमपि ईप्सितं यथोचितं प्रक्रमते । यतः सहभावो हि सहकारितैव बन्धुताऽस्ति । अर्था-न्तरन्यासः ॥ ६९-७० ॥

देवांशे स्फुरदेव देवदिग्गभिद्वारं प्लवालम्बने

स्वश्रीशानदिशो नरेश्वरविशो वै भाविशोभावने ।

तेनैवोपपुरे सुरेण रचितं सम्यक् समामण्डपं

दीव्ये वास्तुनि वास्तुनीतिनिपुणे श्रीसर्वतोभद्रकम् ॥ ७१ ॥

सहित स्वर्गसे आया है । अतः उसने पृथ्वीपर आकर आश्चर्य कैसे उत्पन्न नहीं कर दिया ? अपितु कर ही दिया ॥ ६८ ॥

अन्वयः (हे नरेश,) अस्मिन् भवे तस्या सुरसायाः मानसपक्षी कस्य करक्रीडनकं स्यात् इति निश्चेतुम् ईहमान स देवराट् एव भूपतेः सर्वम् ईप्सितं यथोचितं बान्धव्यात् प्रक्रमते । हि सहभावः बन्धुता (भवति) ।

अर्थः आखिर इस जन्ममें सुलोचनाका मनोरूपी हंस-पक्षी किसके हाथका खिलौना होगा ? इसके निश्चयकी कामनासे वह स्वर्गसे आया हुआ बड़ा भाई-रूप देव ही राजाके सभी मनचाहे कार्योंको यथोचित पूरा कर रहा है । ठीक ही है, साथ देना ही बन्धुता होती है ॥ ६९-७० ॥

अन्वयः तेन सुरेण नरेश्वरविशो वै भाविशोभावने स्वश्रीशानदिशः प्लवालम्बने उपपुरे दीव्ये वास्तुनीतिनिपुणे वास्तुनि देवांशे स्फुरत् एव देवदिग्गभिद्वारं श्रीसर्वतोभद्रकं सम्यक् समामण्डपं रचितम् ।

देवांश इति । हे नीतिनिपुण नरेश्वर ! बिनाः काशीराजसम्पन्नो भाविशोभाक्षने मविष्य-
च्छीपरिरक्षणे स्वस्य श्रीशानदिशः ईशानकोणतः प्लवचालम्बनं यस्य तस्मिन् किञ्चिन्निष्प-
क्ष्ये, उपपुरे पुरसमीपभागे दीप्ये मनोहरे वास्तुनि स्थाने तेनैव शान्तिवर्मणा वेजेन देवांशो
स्फुरत् विद्यमानमुद्दिश्यमानस्थलस्य राक्षस-देव मानव-बह्वीत्येवं मुहूर्तिभक्तस्य देवांशो
श्रीमण्डपं कार्यमिति संहितासद्भावात्, श्रीसर्वतोभद्रनामकं सम्यक् सभामण्डपं रक्षितम् ।
छेकानुप्रासः ॥ ७१ ॥

कलत्रं हि सुवर्णोस्तम्भं कामिजनाश्रयम् ।

मण्डपं सुतरामुच्चैस्तनकुम्भविराजितम् ॥ ७२ ॥

कलत्रमिति । यन्मण्डपं कलत्रं हि स्त्रीसदृशं भातीत्यर्थः । कीदृशं, सुवर्णस्य कनकस्य
ऊरवो दीर्घाः स्तम्भा यस्य तत्, कलत्रं च सुवर्णं शोभनरूपे ऊरु एव स्तम्भौ यस्य तत् ।
मण्डपमुच्चैस्तने उच्चस्थाने स्थितः कुम्भो मङ्गलकलशस्तेन विराजितं शोभितं, कलत्रं
चो उच्चैरक्षतौ स्तनावेव कुम्भौ ताभ्यां विराजितं भवति । मण्डपं स्वयंवरमण्डपं कलत्रं
च कामिजनानामाश्रयस्थानं भवत्येव श्लिष्टोपमा ॥ ७२ ॥

हिरण्यगर्भवत् ख्यातं कस्याश्चित् सुभ्रुवो भ्रुवि ।

कामकर्म समुद्दिश्य चतुर्मुखतया स्थितम् ॥ ७३ ॥

अर्थः : उसी देवने वास्तुनीतिसे निपुण दिव्यस्थानपर एक नया उपनगर
बसाकर सर्वतोभद्र नामका सुन्दर सभामण्डप बनाया है । वह उपपुर भूमिके
देवांगमें है, जिसका मुख्य द्वार पूर्वदिशामें है और अपनी ईशान-दिशाकी ओर
उसका ढलाव है । वह ऐसे स्थानपर बनाया गया है, जो उस राजाकी भावी
शोभाका परिरक्षण करनेवाला है ॥ ७१ ॥

अन्वयः : सुवर्णोस्तम्भं सुतराम् उच्चैस्तनकुम्भविराजितं कामिजनाश्रयं (तत्)
मण्डपं कलत्रं हि ।

अर्थः : अच्छे और आकर्षक रंगोंवाले, सुवर्णके अत्यन्त परिपुष्ट खंभों-
से युक्त तथा ऊपरी भागमें मंगल-कलश-द्वयसे विराजित और कामी (विषय-
भोगी) जनोंके आश्रय-योग्य वह नवनिर्मित मण्डप निश्चय ही कोई परिणया
स्त्री ही लग रहा था । कारण किसी परिणया युवती स्त्रीकी जेबमें सुवर्ण-वर्ण-
की होती हैं, उसके वक्षपर दो स्तन समुन्नत हो विराजते रहते हैं और वह
कामिजनोंको प्रिय भी होती है ॥ ७२ ॥

अन्वयः : भुवि कस्याश्चित् सुभ्रुवः कामकर्म समुद्दिश्य स्थितं तत् चतुर्मुखतया
हिरण्यगर्भवत् ख्यातम् ।

हिरण्यगर्भेति । हिरण्यगर्भेण तुल्यं हिरण्यगर्भवद् ब्रह्मवत्, क्वातं प्रतिष्ठं, चतुर्णां मुक्तानां समाहारश्चतुर्मुक्तं, तस्य भावस्तथा चतुर्मुक्ततया स्थितम् । यथा ब्रह्मा मुक्तचतुष्टयेन तिष्ठति तथेवेदं मण्डपमपि चतुर्द्वारमस्तोविस्तर्यः । पुनः कवचभूतं, कस्याश्चित् सुभ्रुवः शोभने भ्रूवौ यस्याः तस्याः सुलोचनायाः कामकर्म विवाहकार्यमुद्दिश्य स्थितम् । उपमा-लङ्कारः ॥ ७३ ॥

शृङ्गोपात्तपताकाभिग्राह्यन् स्फुटमङ्गिनः ।

मरुदावेल्लिताग्राभिरुत्कानिति समन्ततः ॥ ७४ ॥

शृङ्गोपात्तेति । शृङ्गेषु शिखरेषु उपात्ता आरोपिता याः पताकास्ताभिः । कीदृ-
शोभिः, मरुता वायुना आवेल्लितो लुलितोऽग्रभागो यसां ताभिः पताकाभिः कृत्वा
समन्ततश्चतुर्दिग्भ्य उत्कान् उत्कण्ठितान्, अङ्गिनः पुरुषान्, स्फुटम् आह्वयत् आसन्नव-
विति । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ७४ ॥

मुकुरादिसमाधारं मौक्तिकादिसमन्वितम् ।

नवविद्रुमभूयिष्ठमुद्यानमिव मञ्जुलम् ॥ ७५ ॥

मुकुरादीति । यन्मण्डपम् उद्यानमिव मञ्जुलं मनोहरमस्ति, यतो मुकुरो दर्पणः,
पक्षे रत्नयोरभेदात् मुकुलं कुङ्कुमलमाविर्षयाम्, आदर्शानां कुसुमकलिकानां वाऽऽधारभूतम् ।
किञ्च मौक्तिकं मुक्ताफलं, पक्षे कुसुमविशेष आविर्षेया, तैः समन्वितं माणिक्याविरत्नैः
जाति-मालती-स्थलपद्माविपुण्यैश्च युक्तम् । नवविद्रुमैः प्रबालैः पल्लवैर्वा भूयिष्ठं व्याप्तप्रायं
मण्डपमुद्यानमिव सुन्दरमस्ति । श्लोकोपमा ॥ ७५ ॥

अर्थः किसी सुन्दर भोहोंवाली कामिनीका कामचेष्टा (विवाह-कर्म) को
लक्ष्यकर चार मुख (द्वारो) वाला वह मण्डप पृथ्वीपर ब्रह्मादेवकी तरह प्रख्यात
हो गया ॥ ७३ ॥

अन्वयः यत् मरुदावेल्लिताग्राभिः शृङ्गोपात्तपताकाभि उत्कान् अङ्गिन समन्ततः
स्फुटं आह्वयत् भाति ।

अर्थः वह स्वयंवर-मंडप अपने शिखरोंपर लगी पताकाओं द्वारा, जिनके
छोर हवासे हिल रहे हैं, अभिलाषी लोगोंको चारों ओरसे बुला रहा है ॥ ७४ ॥

अन्वयः तत् मुकुरादिसमाधारं मौक्तिकादिसमन्वितं नवविद्रुमभूयिष्ठम् उद्यानम्
इव मञ्जुलम् ।

अर्थः वह मण्डप किसी बगोचेकी तरह परम सुन्दर है । कारण जैसे कोई

कर्बुरासारसम्भूतं पद्मरागगुणान्वितम् ।

राजहंसनिषेव्यं च रमणीयं सरो यथा ॥ ७६ ॥

कर्बुरिति । कर्बुरस्य सुवर्णस्य च आसारः प्रसारस्तेन सम्भूतं सम्पन्नम् । पद्मरागमयेः गुणैरन्वितं सहितम् । राजान एव हंसास्तेनिषेव्यं सेवनीयञ्च तन्मण्डपं रमणीयं सरो इव, यथा सरोः कर्बुरस्यान्वुन आसारयुक्तं, 'जले हेमि च कर्बुरमि'ति कोशात् । तथा पद्मानां रागगुणेन अनुरागेणाङ्कितं राजहंसैः पक्षिभिः सेव्यञ्च भवति । विलोपमा ॥ ७६ ॥

सा देवागमसम्भूता सेवनीया सुदृष्टिभिः ।

अकलङ्ककृतिः शाला विद्यानन्दविवर्णिता ॥ ७७ ॥

सेति । सा पूर्वोक्ता मण्डपशाला देवस्यागमेन सम्भूता सुरसम्पादिता, सुदृष्टिभिर्जनैः शोभननेत्रैः सुन्दरैर्जनेर्वा सेवनीया अकलङ्का कलङ्कवर्जिता कृतिर्निर्मितिर्यस्याः सा, यस्या-द्विधाया आनन्देन विवर्णिता । अनेन अष्टसाहस्रीनाम-न्यायपद्धतिश्च समस्यते । सापि देवा-गमनाम-स्तोत्रस्योपरि कृता, अकलङ्कनामकस्याचार्यस्य पूर्विकापि विद्यानन्दस्वामिना व्याव-र्णितास्ति, सुदृष्टिभिः सज्जनेश्च सेष्यत इति । विलोपमा ॥ ७७ ॥

बगीचा मुकुर या 'मुकुल' अर्थात् कलियोंस भरा-पूरा हांता है, वैसे ही इस मण्डपमें चारो ओर दर्पणादि लगे हुए हैं । बगीचेमें मोतिया आदि पुष्पोंकी पीछे होते हैं तो इसमें भी सर्वत्र मोती लटक रहे हैं । बगीचेमें नयी कोंपलें दिखायी देती हैं तो यह मण्डप भी मूँगोंकी झालर आदिसे व्याप्त है ॥ ७५ ॥

अन्वय . तत् रमणीयं कर्बुरासारसम्भूतं पद्मरागगुणान्वितं राजहंसनिषेव्यं च रमणीयं यथा सरोः अस्ति ।

अर्थ : वह मंडप सरोवरके समान रमणीय है, क्योंकि सरोवरमें तो कर्बुर अर्थात् जलका आसार (समूह) हाता है, तो मंडप भी कर्बुर या सुवर्णसे बना हुआ है । सरोवरमें पद्म अर्थात् कमल होते हैं, तो यह मण्डप भी पद्मराग मणि-से युक्त है । सरोवरमें राजहंस होते हैं तो यह मण्डप भी श्रेष्ठ राजाओंसे सेवित है ॥ ७६ ॥

अन्वय . सा शाला देवागमसंभूता सुदृष्टिभिः सेवनीया अकलङ्ककृतिः विद्यानन्द-विवर्णिता (अस्ति) ।

अर्थ : वह मण्डपशाला देवके आगमनसे बनी है, अर्थात् देवने आकर बनायी है । यहाँ सुन्दर नेत्र या शुभदृष्टिवाले लोग रहते हैं । यह कलंकरहित यानी

विशालापि सुशाला सा नगरी सगरीत्यभूत् ।

वसुधा महिता तावद्युक्ता नवसुधान्वयैः ॥ ७८ ॥

विशालेति । या सगरी च नगरी सम्पूर्णाऽपि पुरीत्यर्थः । विशाला शालारहिताऽपि सुशालाऽस्तीति विरोधः, विशाला विस्तीर्णति परिहारः । वसुधामां पृथिव्यां महिता माननीयाऽपि वसुधाया अन्वयैः युक्ता नेति विरोधः, तस्मान्नवैर्नूतनैः सुधाया अनुलेपनैर्युक्तेति परिहारः । यद्वा, वसूनां हाटकानां धान्तां गुहाणां हितमनुवासनं यस्यां सा वसुधामहिताऽस्तीति । विरोधाभासः ॥ ७८ ॥

सर्वत्रैव सुधाधाराऽथ चित्रादिमनोहरा ।

सुरताधिभिराराध्याऽमरेवासौ पुरी पुरी ॥ ७९ ॥

सर्वत्रैवेति । या पुरी, अमरा पुरीव भाति, यतः सर्वत्रैव सर्वावयवेषु सुधायाः स्वेत-मृत्तिकाया आधारभूता, पक्षे सुधाया अमृतस्य धारा प्रवाहो यस्यामेवभूता । अथ चित्रादिभिर्मनोहरा चित्राणि नानाकाराणि पदार्थप्रतिबिम्बानि, आद्यौ येषां तानि काच-कनक-मणि-मुक्ताकलशादीनि तेर्मनोहरा रमणीया । यद्वा चित्राभिरप्सरोग्रिभिः मनोहरा । सुरतस्य

निर्दोष है । कारण यह विद्याके आनन्दसे विवर्णित है ।

विशेष : यहाँ श्लेष द्वारा शालाके उपमानरूपमे जैनन्यायके ग्रंथ अष्ट-साहस्रिका सकेत किया गया है, जो विद्यानन्द आचार्य द्वारा रचित है । इस अष्टसाहस्रिका मूलाधार (जिसपर यह बनायी गयी है) देवागम-स्तोत्र है, जिस-पर अकलकदेवकी कृति है अष्टशती और अष्टसाहस्री उर्साकी व्याख्या है । वह अष्टसाहस्री विज्ञजनों द्वारा संवनीय है ॥ ७७ ॥

अन्वय : या सगरी च नगरी विशाला अपि सुशाला । वसुधामहिता अपि नव-सुधान्वयैः तावत् युक्ता ।

अर्थ : यह सारी काशीनगरी सुन्दर शालाओंसे युक्त होकर भी विशाल है । इसी तरह वसुधा या पृथ्वीपर माननीय होकर वह नगरी भी सफेद कली, नये चूनेसे पुती हुई है । यहाँ 'विशालापि सुशाला' और 'वसुधान्वयैः युक्ता' यह शाब्दिक विरोध प्रतीत होता है, जो एक अलंकार है ॥ ७८ ॥

अन्वय : अथ असौ पुरी अमरापुरी इव भाति । यतः सर्वत्र एव सुधाधारा चित्रादि-मनोहरा सुरताधिभिः आराध्या (अस्ति) ।

अर्थ : वह काशीपुरी ठीक अमरपुरी (स्वर्ग) के समान है, क्योंकि अमर-

रतेर्यभिः आराध्या सेव्या, नगर्या प्राधान्येन सत्त्रीकाणामेव निवासत् । पक्षे सुरताया-
देवत्वस्याधिभिः आराध्येति । श्लेषोपमालङ्कृतिः ॥ ७९ ॥

वर्णसाङ्ख्य - सम्भूत - विचित्र - चरितैरिह ।

जनानां चित्तहारिण्यो गणिका इव भित्तिकाः ॥ ८० ॥

वर्णसाङ्ख्येति । इह प्रकरणप्राप्तायां नगर्या भित्तिकाः धीमत्सद्यकुटुम्भानि गणिका
वदया इव भान्ति । यतो वर्णानां शुक्ल-नील-पीतादीनां साङ्ख्येण मिश्रभावेन, पक्षे वर्णानां
ब्राह्मणादीनां व्यत्ययेन सम्भूतेत्यन्तेः विचित्रैर्विविधप्रकारैः चरित्रैरिङ्गितैः चाकचिक्य-
विभिन्नेष्टाविभिन्न चित्तहारिण्यभित्तिकाविध्यः सन्तीति शेषः । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ ८० ॥

वर्णाश्रमच्छवित्राणा मत्तवारणराजिताः ।

नृपा इव गृहा भान्ति श्रीमत्तोरणतः स्थिताः ॥ ८१ ॥

वर्णाश्रमेति । गृहास्तत्रत्या नृपा इव भान्ति शोभन्ते, यतो वर्णानां शुक्ल-कृष्णादीना-
मासमन्तात् धमः प्रयत्नो यासु तासां छवीनां प्रतिमूर्तीनां, पक्षे वर्णा ब्राह्मणादय आश्र-

पुरी जिस प्रकार अमृतका आधार, चित्रा आदि अप्सराओंसे युक्त एक देवताओंके
ममूह द्वारा सेव्य हातो है उसी प्रकार काशीपुरी भी कलौसे पुती और सर्वत्र
चित्र आदिसे मनोहर और शृंगारप्रिय लोगों द्वारा सेव्य है ॥ ७९ ॥

अन्वय : इह वर्णसाङ्ख्यसंभूतविचित्रचरितैः जनानां चित्तहारिण्यः गणिका इव
भित्तिका. (भान्ति) ।

अर्थ : वहाँकी भित्तियाँ वेश्याओंके समान प्रतीत होती हैं, क्योंकि जैसे
वेश्याएँ ब्राह्मणादि वर्णसंकरताके कारण उत्पन्न अपने चित्र-विचित्र चाकचिक्य
एवं चेष्टाओं द्वारा लोगोंका मन हर लेती है, वैसे ही वहाँकी भित्तियाँ रंगोंके
मिश्रणसे अकित विविध प्रकारके चित्रोंसे कामो लोगोंका चित्त बरबस लुभा
लेती है ॥ ८० ॥

अन्वय : (तत्र) वर्णाश्रमच्छवित्राणा. मत्तवारणराजिता. श्रीमत्तोरणतः स्थिताः
गृहाः नृपाः इव भान्ति ।

अर्थ : वहाँके भवन राजाओंके समान शोभित होते हैं, क्योंकि जैसे राजा-
लोग वर्णाश्रमकी शोभनीय परम्पराके सरक्षक होते हैं, मत्त हाथियोंपर बैठकर
चलते हैं और प्रशंसनीय रण-संग्राममें धैर्यके साथ सुस्थिर रहते हैं, वैसे
ही भवन भी अनेक रंगोंवाले चित्रोंसे युक्त हैं, खिड़कियों-बंदनवारोंसे सुशोभित

मात्रं ब्रह्मचर्यादियस्तेषां छविः शोभा तस्या वागं परिरक्षणं येषु ते । मत्तवारणैर्बन्धनवारैः
पक्षे मत्तहस्तिभी राजिताः शोभिताः । श्रीमन्ति यानि तोरणानि पुरद्वाराणि ततोऽत्र
तसिलप्रत्ययः, पक्षे श्रीमत एव श्रीमत्तोरणतः सङ्घामतः स्थिताः स्थितिमग्नौ न तु पला-
यनशीला इत्यर्थः । विलष्टोपमालङ्कारः ॥ ८१ ॥

पयोधरसमाश्लिष्टा ध्वजाली विशदांशुका ।

तलुनीव लुनीते या विभ्रमैः श्रममङ्गिनाम् ॥ ८२ ॥

पयोधरेति । यत्र ध्वजाली पताकाततिः सा तलुनी युवतिरिव भवति, यतः सा
पयोधरैः मेघैः समाश्लिष्टा स्पृष्टा अत्युच्छिद्यत्वात्, पक्षे पयोधराभ्यां स्तनान्यां समाश्लिष्टा
युक्ता । विशदं निर्मलमंशुकं वस्त्रं यस्याः सा । विभ्रमैश्चलभावैः, पक्षे विलासैः स्त्रीस्वभाव-
जातैः अङ्गिनां समागतप्राणिनां श्रमं लुनीतेऽपहरति । यां वृष्ट्वाऽपधमास्ते भवन्तीत्यर्थः ।
सानुप्रासा विलष्टोपमा ॥ ८२ ॥

यत्र गन्धोदसंसिक्ताः कीर्णपुष्पाश्च वीथयः ।

हर्षोत्कर्षतया स्विन्ना रोमाञ्चैरिव मण्डिताः ॥ ८३ ॥

यत्रेति । यत्र पुरे गन्धोदकेन सुगन्धिजलेन संसिक्ता उक्षिताः, कीर्णानि इतस्ततः
क्षिप्तानि पुष्पाणि यासु ता एतावुष्यो वीथयो मार्गोपमार्गगता गृहतटीपङ्क्तयो हर्षस्य
प्रमोदस्योत्कर्षो वृद्धिभावो यस्य तस्य भावस्तया प्रसन्नतयेत्यर्थः । स्विन्ना स्वेदयुक्ता

हैं और शोभनीय तोरणवाले हैं ॥ ८१ ॥

अन्वयः : यत्र या ध्वजाली पयोधरसमाश्लिष्टा विशदांशुका (वर्तते) सा विभ्रमै-
तलुनी इव अङ्गिना श्रमं लुनीते ।

अर्थः : वहाँके भवनोंपर फहराती हुई सफेद वस्त्रकी बनी और बादलोकी
छूती जो ध्वजाओकी पंक्ति है, वह तरुणीकी तरह अपने फहराने या अपने साथ
चलनेवाले पक्षियोंके भ्रमणके सहित प्राणियोंकी परिश्रम दूर कर देती है ।
तरुणी भी सफेद साड़ी पहने और सघन कुर्चोंवाली होती है एवं अपने हाव-
भाव द्वारा लोगोंके मन लुभाती और श्रम-शान्ति करती रहती हैं ॥ ८२ ॥

अन्वयः : यत्र गन्धोदसंसिक्ताः च कीर्णपुष्पाः वीथयः हर्षोत्कर्षतया स्विन्नाः (च)
रोमाञ्चैः मण्डिताः इव (भान्ति) ।

अर्थः : जहाँकी गलियाँ सुगन्धित जलसे सिंचित है, वहाँ चारों ओर फूल
बिखरे गये हैं । इसलिए ऐसी लगता है, मानो हर्षके अतिरेकसे पसीनेमें तर हो

रोमाञ्चैर्हर्षाङ्कुरैश्च मण्डिता अलङ्कृता भान्ति । मन्धोदकं स्वेदसदृशं पुष्पाणि च रोमाञ्च-
मुत्पान्तीति । उपप्रेक्षालङ्कारः ॥ ८३ ॥

विशदाक्षतयातान्ता सुभाषेव सुलोचना ।

दर्शनीयतमा काशी साशीर्वा व्यक्तमङ्गला ॥ ८४ ॥

विशदेति । सुलोचना च काशी च सुभाषावुत्पत्त्या, विशदाक्षतया पवित्रात्मत्वेन यात-
मन्तं स्वरूपं यस्याः सा पवित्रात्मरूपवती सुलोचना, विशदं बाक्षतमक्षण्डं च यातस्य
प्रकरणस्यान्तं निबन्धं यस्याः सा, प्रसन्नाक्षण्डाधिकारवती सुभाषा भवति, विशदमसङ्कीर्ण-
मक्षतमत्रुटितं च यातस्य मार्गस्यान्तं यस्यां सा । विस्तृता व्यापन्नवत्संवती काशी । विशदै-
हृज्ज्वलैरक्षतैस्तण्डुलैर्यातं लब्धं प्रान्तं यस्याः सा विशदाक्षतयातान्ता यदन्ते मङ्गलाक्षत-
प्रक्षेपः क्रियते साशीः । दर्शनीयतमा सुतरां दर्शनार्हा सुलोचना, बाणी काशी चाशीश्च व्यक्त-
मङ्गला मङ्गलस्वरूपाश्च ताक्षतलोऽपि, तथा व्यक्तमङ्गलानाम-देवतायि भवति, ततस्तामपि
विशेष्यत्वेनानुमन्यपूर्वोक्तरीत्या विशेषणसंयोजना कर्तव्या । एवं स्वोदितमुपसंहृत्याऽप्युता
जयकुमारकर्तव्यं समर्थयति ब्रूतः । अत्र श्लेषोपमा ॥ ८४ ॥

मतिं क्व कुर्यान्नरनाथपुत्री भवेद्भवान्नैवमखर्वसूत्री ।

इष्टे प्रमेये प्रयतेत विद्वान् विधेमनः सम्प्रति को नु विद्वान् ॥ ८५ ॥

वे रोमांचित हो रही हो ॥ ८३ ॥

अन्वयः : काशी साशी वा सुलोचना इव सुभाषा विशदाक्षतयातान्ता व्यक्तमङ्गला
दर्शनीयतमा च (अस्ति) ।

अर्थः : वह काशीनगरी आशीर्वादोक्ति और सुलोचनाकी तरह है । क्योंकि
आशीर्वादोक्ति जिस प्रकार अच्छी भाषा लिये और विशद अक्षतोंसे युक्त तथा
मंगलको अभिव्यक्त करनेवाली होनेसे दर्शनीय होती है, किवा जिस प्रकार सुलो-
चना भी अच्छी भाषा बोलनेवाली एवं उज्ज्वल इन्द्रियोंको वृत्तियोंसे युक्त
अन्तःकरणवाली और मंगल-कामना व्यक्त करती हुई दर्शनीया है, उसी प्रकार
नगरीमें भी सुन्दर भाषाका प्रयोग हो रहा है । वहाँके मार्ग विस्तृत है और
अक्षत है, टूटे-फूट नहीं हैं और न सँकरे हो है । वहाँ मंगल-कामनाएँ मनायो
जा रही है, अतएव वह दर्शनीय है ॥ ८४ ॥

अन्वयः : नरनाथपुत्री क्व मतिं कुर्यात् इति भवान् अखर्वसूत्री न एव भवेत् । यतः
विद्वान् इष्टे प्रमेये प्रयतेत । विधेः मनः तु सम्प्रति को नु विद्वान् ।

मतिमिति । हे सुम्बर, नरनाभपुत्री सा न जाने क्व कस्मिन् राजकुमारे मतिमनुमतिं कुर्यादिव विचार्य पुनर्भवान् असर्बसूत्री दीर्घविचारवान् न भवेत् । यतः किलेष्टे प्रमेयेऽभीष्ट-
वस्तुनि विद्वान् विवेकशाली जनः प्रपतेतैव, विषेर्भाव्यस्य मनस्तु किं स कुर्यादिति सम्प्रति कश्चिदप्यस्यात्मा विद्वान् ज्ञातवान् । किन्तु इति प्रश्ने, अर्थात् कोऽपि जानीयादिति । अत्र हेत्वलङ्कारः ॥ ८५ ॥

सौन्दर्यमात्रा त्वयि भो सुमात्रा प्रसूत मे सच्छकुनैस्तु यात्रा ।

श्रीमन्तमन्तः शयवैजयन्ती त्यक्तवान्यमिच्छेन्न धियो जयन्ति ॥ ८६ ॥

सौन्दर्येति । भो सुमात्रा श्रेष्ठजनन्या प्रसूत उत्पावित, त्वयि भवति सौन्दर्यस्य राम-
णीयकस्य मात्रा महती सत्ता, विघ्नत इति शेषः । पुनर्मे यात्रापि सच्छकुनैः शोभनलक्षणैः
जाताऽभूत् । इति कृत्वा सा कुमारी, अन्तःशयः कामस्तस्य वैजयन्ती पताका सुलोचना
श्रीमन्तं भवन्तं त्यक्त्वाऽन्यमितरन् इच्छेन्नभिलषेद् इत्यर्थं धियो बुद्धयो न जयन्ति न स्वीकु-
र्वन्ति, यतो बाला सौन्दर्याधिभ्यो भवन्ति, शकुनानि च कलन्त्येवेति ॥ ८६ ॥

सुकन्दशम्पे च कलङ्कितरात्री विषादिदुर्गे स्मरशर्मपात्री ।

विधेश्च संयोजयतोऽभ्युपायः परस्परं योग्यसमागमाय ॥ ८७ ॥

अर्थः वह सुलोचना न जाने किसे वर ले, आप ऐसी दीर्घ विचारधारामें,
सोच-विचारमें मत पड़िये । क्योंकि विद्वान्का कार्य है कि वह अपनी अभीष्ट-
सिद्धिके लिए प्रयत्न करता रहे । इसके बाद देवकी रख क्या है, इसे आज
कौन जानता है ॥ ८५ ॥

अन्वयः भो सुमात्रा प्रसूत त्वयि सौन्दर्यमात्रा (विद्यते) । तु मे यात्रा
सच्छकुनैः (जाता) । ततः सा अन्तःशयवैजयन्ती श्रीमन्तं त्यक्त्वा अन्यम् इच्छेत् इति
धियः न जयन्ति ।

अर्थः हे श्रेष्ठ जननीके लाल ! देखो, पहली बात तो यह है कि आपमें
सौंदर्यको मात्रा अद्भुत है । दूसरी बात मैं जब वहसि खाना हुआ तो अच्छे-
अच्छे शकुन हुए । इसलिए बुद्धि यह माननेको तैयार नहीं कि कामदेवकी पता-
का वह सुन्दर राजकुमारी आपको छोड़ दूसरेको चाहती है । कारण स्त्रियाँ
सौन्दर्याधिनी होती हैं और शुभ-शकुन भी फलते ही हैं ॥ ८६ ॥

अन्वयः सुकन्द-शम्पे कलङ्क-रात्री विषादि-दुर्गे च स्मर-शर्मपात्री संयोजयतः विधेः
च परस्परं योग्यसमागमाय अभ्युपायः (अस्ति) ।

सुकन्दशम्प इति । पुनर्हे सुन्दर, परस्परं सुकन्द-शम्पे, कं जलं ददातीति कन्दो मेघः ; शम्पा तद्वत्—हां शान्तिं पातीति शम्पा, तद्वद्वित्तयं संयोजयतः । कलङ्कोऽस्यास्तीति कलङ्की चन्द्रः, राज्ञिरन्धकारपूर्णा तमिन्ना च, तयोः सम्बन्धं विवक्षतः । किञ्च विषमसि विषादी वदः, दुःखेन गम्यत इति दुर्गा, तौ संयोजयतः । एवञ्च स्मरः स्मरणयोग्यः कामः, शर्मपात्री रतिः, तयोः सम्बन्धं घटयता । विषेर्भाग्यस्यापि पुनरभ्युपायः प्रबन्धो योग्यसमागमाय भवतीति कृत्वा भवताऽधिकविचारणा न कार्याऽस्मिन् प्रसङ्गे । यद्यपि स्मरशर्मपात्रीत्यत्र द्विवचनमपेक्षते, तथापि छन्दोऽलङ्कारानुरोधात् तथा पठितं कविना । समा-लङ्कारः ॥ ८७ ॥

अदृश्यरूपा वितनो रतिर्व्यभादभूत् सुभद्रा भरतस्य वल्लभा ।
वरिष्यति त्वां तु सतीति सत्तम चकास्ति योग्येन हि योग्यसङ्गमः ॥ ८८ ॥

अदृश्यरूपेति । वितनोस्तनुरहितस्य अनङ्गस्य स्त्री रतिश्चादृश्यरूपा न दृश्यते रूपं मूर्तिर्यस्याः सा व्यभात् शुशुभे । तथा च भरतस्य भेषु नक्षत्रेषु चमत्कारकेषु रतस्यानुरक्तस्य तस्य भरतस्य चक्रवर्तिनो वल्लभा पत्नी सुभद्राऽभूत् । तथैव हे सत्तम, सज्जनोत्तम, सती सुलोचना स्वामेव वरिष्यति, यतो योग्येनैव योग्यसङ्गमश्चकास्ति शोभते । समा-लङ्कारः ॥ ८८ ॥

अर्थः देखा जाता है कि विधाताने 'कन्द' (जल देनेवाले) यानी मेघके साथ 'शम्पा' (सुख देनेवाली) यानी बिजलीका, कलंकी चन्द्रके साथ काली राजिका, विषादी (विषभक्षक) महादेवके साथ दुर्गा (दुःखसे गम्या) पार्वतीका और 'स्मर' (स्मरण-योग्य) कामदेवके साथ शर्मकारिणी रतिका समागम कराया है । इसलिए हम समझते हैं कि उसका प्रबन्ध सदैव योग्योंके ही परस्पर समागमके लिए हुआ करता है । अतएव आप इस विषयमें अधिक विचार न करें ॥ ८७ ॥

अन्वयः : हे सत्तम वितनोः अदृश्यरूपा रतिः व्यभात् । भरतस्य सुभद्रा वल्लभा अभूत् । इति त्वां तु सा सती वरिष्यति । हि योग्येन योग्यसङ्गमः चकास्ति ।

अर्थः : हे सज्जनोत्तम ! शरीररहित कामदेवसे ही अदृश्यरूपा रतिका संबंध सुशोभित होता है । सुभद्राका सम्बन्ध चक्रवर्ती भरत (नक्षत्र, चमत्कारोंमें रत) महाराजसे हुआ । इसे देखते हुए निश्चय ही वह सती आपको ही वरेगी । क्योंकि योग्यके साथ योग्यका सम्बन्ध ही सुशोभित हुआ करता है ॥ ८८ ॥

प्रस्थिते मयि सुदृक्कुसुमस्रक्षेपणी पथि पदोः प्रघणस्पृक् ।
साशिकापि भवती भवतीशदिक्सदिष्टशकुनैश्च गुणीश ॥ ८९ ॥

प्रस्थित इति । हे गुणीश, गुणबन्धुरोग्ने, मयि प्रस्थिते भवन्तमुद्दिश्य गन्तुमुद्यते सति सुदृशः सुदृष्टय एव कुसुमानि तेषां स्रजं मालां क्षिपतीति क्षेपणी क्षेपणकर्त्री मुहुर्मुहु-
रीक्षमाणेत्यर्थः । पदोश्चरणयोः पथि मार्गे मम पुनः प्रघणं स्पृशतीति प्रघणस्पृग् आगत्य द्वारोपयुं पस्थिता सती, ईशविशि सङ्क्रिः सम्भवद्भूरिष्टशकुनैः अभीष्टसूचकैश्चिह्नैः भवति त्वयि साशिका आशावती मङ्गलवादिनी च भवती सा सुलोचना, मया प्राप्तेति शेषः ॥ ८९ ॥

सुरोचनाऽन्याय सुरोचनेति समिच्छतः का पुनरभ्युदेति ।

विधा विधातुस्तरिरुत्तरीतुमवर्णवादाख्यपयोनिधिं तु ॥ ९० ॥

सुरोचनेति । हे सुरोचन, परमसुन्दर, सा सुरोचना नाम कुमारी, अन्याय साधारणाय जनाय स्पृहावती स्यादिति किलेवं समिच्छतो वाञ्छितः पुनर्विधातुः सा का विधा कः प्रकारोऽस्ति योऽसाववर्णवादो व्यर्थमेषोत्थिता निन्वा, स एवाख्या संज्ञा प्रत्यैवविधो यः पयोधिः समुद्रस्तमुत्तरीतुमुत्लङ्घितुं या विधा तरिर्नोका स्यात्, अर्थाद् भवन्तमृते सुलोच-
नायाऽन्येन सह विवाहे सति विधेरपि निन्वा स्यादेवेति भावः ॥ ९० ॥

अन्वयः । हे गुणीश मयि प्रस्थिते सुदृक्-कुसुमस्रक्षेपणी पदो पथि प्रघणस्पृक् ईशविक्षदिष्टशकुनैः भवति साशिका अपि भवती (मया प्राप्ता) ।

अर्थः । हे गुणिवर, जब मैं खाना हुआ था तो मार्गमें अपनी सुन्दर दृष्टि-
रूप फूल बरसानेवाली वह सुलोचना दरवाजेपर आकर मेरे, पैरोके नीचेकी देहलीपर खड़ी हो गयी । मैंने उसे क्षुभसूचक शकुनोंसे आपका मङ्गल चाहती और आपके प्रति आशावती पाया ॥ ८९ ॥

अन्वयः । सुरोचन ! अन्याय सुरोचना इति समिच्छतः पुनः विधातुः तु का विधा (या) अवर्णवादाख्यपयोनिधिम् उत्तरोतुं तरिः अभ्युदेति ।

अर्थः । हे परमसुन्दर, इतना होनेपर भी विधाता यदि सुलोचना दूसरेको देनेकी सोचता हो, तो घोर-निन्दारूप सागर पार करनेके लिए उसके पास कौन-सी नाव यानो उपाय शेष रह जायगा । अर्थात् सुलोचनाको आप जैसे सुलोचनको छोड़ दूसरेको ब्याह देनेपर विधाताके पास उस घोर निन्दासे बचनेका कोई उपाय नहीं रहेगा ॥ ९० ॥

यात्रा तवात्रास्तु तदीयगात्रावलोकनैर्लब्धफला विधात्रा ।

वामेन कामेन कृतेऽनुकूले तस्मिन् पुनः श्रीः सुघटा न दूरे ॥ ९१ ॥

यात्रेति । हे सुन्दर, अत्रास्मिन् प्रसङ्गे तव यात्रा गमनमवश्यमेवास्तु, यतो वामेन प्रतिकूलेन विधात्रा विधिना सतापि त्वदीया यात्रा तदीयस्य सुलोचनासम्बन्धिनो गात्रस्य सुन्दरतमशरीरस्य अवलोकनैः दर्शानोत्सर्गैर्लब्धफला फलवती भविष्यत्येव । अथ पुनः कामेन रतिपतिना कथैकाभिलाषुकेन अनुकूले भवविच्छानुवर्तिनि कृते सति श्रीः सफलतारूप्य सम्पत्तिः सुघटा घटितैव भविष्यति, न तु दूरेचरा, ततो भवताऽवश्यमेव प्रस्पातव्य-
नित्याशयः ॥ ९१ ॥

इत्थं वारिनिर्वर्णकुरयन् संसदं तथैव रसैः ।

मुदिरो मानसमुच्छिखममुष्य कुर्वन् स विरराम ॥ ९२ ॥

इत्थमिति । इत्थमुक्तरोत्या वारेर्वाचो निर्वर्णैर्वर्णाभिरुज्जलवर्णैरिव कृत्वा संसदं समस्तां सभाषेव, अङ्कुरयन् अङ्कुरितां कुर्वन्, तथैव रसैस्तरोत्तरं प्रवर्धमानैरानन्दैः जलेर्वा अमुष्य जयकुमारस्य मानसं चित्तं सरोवरमिव उच्छिखमुद्वेलमतिक्रान्तवेलप्रसत्तिमुक्तं कुर्वन् स मुदिरो मुबं हर्षमोरयति प्रेरयतीति मुदिरो मेष इव वज्रोहरो विरराम विराम-
मासवान् ॥ ९२ ॥

अन्वयः । अत्र तव यात्रा विधात्रा वामेन (सता अपि) तदीयगात्रावलोकनैः लब्धफला अस्तु । पुनः कामेन तस्मिन् अनुकूले कृते श्रीः सुघटा, न दूरे ।

अर्थः । फिर, यदि विधाता प्रतिकूल रहे, तो भी आपकी यह यात्रा उसका सुन्दरतम शरीर देख सफल हो ही जायगी । और यदि कहीं कामदेव-
ने आपकी इच्छाके अनुकूल वर्तन लिया, तो फिर सफलतारूप सम्पदा आपके हाथ लग हो जायगी, दूर नहीं रहेगी । इसलिए आप अवश्य यात्रा करें ॥ ९१ ॥

अन्वयः । इत्थं वारिनिर्वर्णैः संसदं अङ्कुरयन् तथा एव रसैः अमुष्य मानसं उच्छिखं कुर्वन् सः मुदिरः विरराम ।

अर्थः । इस प्रकार वचनरूप जलवर्षासे सारी सभाको अङ्कुरित करता हुआ और राजाके मानसरूपी सरोवरको आनन्द-जलसे असीम उद्वेलित करता, पूर्ण भरता हुआ मेषकी तरह वह आनन्दप्रेरक दूत मौन हो गया ॥ ९२ ॥

आर्द्रं भूमिपतेर्मनस्थलमलं काशीति संज्ञोतसा
 तस्यैकादिनिपूरपूरितमभूत् क्षेत्रं पुनः साङ्कुरम् ।
 तस्या मानसपक्षि एव मुदितात् सम्फुल्लनेत्रोदरे
 सञ्जातानि मनोहराणि शतशो मुक्ताफलानि स्वयम् ॥ ९३ ॥

आर्द्रमिति । काशीत्यादिना दूतस्योक्तिप्रवाहेन भूमिपतेर्जयकुमारस्य मनःस्थलं चित्त-
 क्षेत्रमलं पर्याप्तमार्द्रमभूत्, द्विबोभूतमजनि, काशीत्यादिशब्दबलेन सम्कुण्ठितमभूत् । पुनस्त-
 स्यैका तनया इत्यादिनिपूरेण शम्भुप्रवाहेन जलप्रवाहेन पूरितं सम्भूतं भूपतेः क्षेत्रं शरीरं
 स्थलमिवाङ्कुरितं रोमाञ्चितमभवत् । पुनस्तस्या मानसपक्षीत्याद्युचितेन, सम्फुल्लयोः विक-
 सितयोः प्रसादमासयोरित्यर्थः, नेत्रयोस्वरूपेऽभ्यन्तरे मनोहराणि सुन्दराणि मुक्ताफलानि
 मौक्तिकानीव अभुपवानि सञ्जातानि । यथा प्रथमाभिषेकेण भूतलमार्द्रतां ततोऽङ्कुरिततां
 ततश्च फलवत्तामाप्नोति, तथा भूपतेरवस्थाऽभूविति भावः ॥ ९३ ॥

हारं हृदोऽनुकूलं स समवाप्य महाशयः ।
 जयः समादरात्तस्मा उपहारं वितीर्णवान् ॥ ९४ ॥

हारमिति । महाशय उदारचेताः स जयकुमारो हृदोऽनुकूलं हृदयग्राह्यं हारं दूतोक्त्य-
 निप्रायेण मनोऽभिलाषितमवाप्य तस्मै दूताय तमेव बुद्धिमासमित्युपहारं पारितोषिकं वितीर्ण-

अन्वयः । भूमिपतेः मनःस्थलं काशी इति संज्ञोतसा अलम् आर्द्रम् (अभूत्) । तस्यै-
 कादि-निपूरपूरितं क्षेत्रं साङ्कुरम् (अभूत्) । पुनः तस्या मानसपक्षि एवम् उदितात्
 सम्फुल्लनेत्रोदरे शतशः मुक्ताफलानि स्वयं मनोहराणि सञ्जातानि ।

अर्थः । दूत द्वारा 'काशी' आदि उक्तिका प्रवाह बहानेसे यानी वह प्रसंग
 छेड़नेसे जयकुमारका मन भलीभाँति आर्द्र अर्थात् उत्कर्षित हो गया । फिर
 'उसकी सुलोचना नामक एक पुत्री' आदि शेष जलप्रवाहसे पूरित उसका शरीर-
 रूपी खेत अंकुरित हो उठा । पश्चात् जब दूतने यह कहा कि 'उसका मनरूपी
 पक्षी किसीमे अनुरक्त है' तो राजाके पुलकित नेत्रोंके उदरमें प्रसन्नके सैकड़ों
 सुन्दर आँसुरूपी मोती भर आये ॥ ९३ ॥

अन्वयः । महाशयः सः जयः हृदः अनुकूलं हारं समवाप्य समादरात् तस्मै उपहारं
 वितीर्णवान् ।

अर्थः । हृदयको भानेवाले हारसदृश वृत्तान्तको सुनकर उदार-आशय उस

बाल् । लघुभोग्यहारीकृतं वस्तुजातयेव वर्धयित्वा प्रत्युपहरन्ति महान्त इति रीतिस्तथैव
जयोऽपि हारमवाप्य उपहारं वस्तवानित्वाशयः । परिवृत्यलङ्कारः ॥ ९४ ॥

स पुनः परमानन्दमेदुरो मानवाग्रणीः ।

गन्तुमुत्सहते स्मैव नारीणां हितसाधनः ॥ ९५ ॥

स पुनरिति । मानवानामग्रणीर्नायकः, नारीणां योषितां हितं साधयति वस्त्रालङ्कार-
भोग्यभोगादिनेति हितसाधनः स जयकुमारः परमश्चासावानन्दो महामोदस्तेन वेदुरः परि-
पुष्टः सन् पुनः सुलोचनापरिग्रहार्थं काशीं प्रति गन्तुमुत्सहते स्म उत्कण्ठितोऽभूदित्यर्थः ॥ ९५ ॥

विषमेषुहितेनैव समेषु हितकारिणा ।

सन्देहधारिणाप्यारात् सन्देहप्रतिकारिणा ॥ ९६ ॥

तदा सन्मूर्ध्निरत्नेन मूर्ध्नि रत्नं तदापि सत् ।

सुदृग्गुणानुसारेणा - असुदृक्सिद्धान्तशालिना ॥ ९७ ॥

विषमेष्विति । समेषु मित्रबान्धवाविषु हितकारिणापि विषमेषु वैरिषु हितकारि-
णेत्येवं विरोधः, विषमेषोः कामस्य हितकर्त्रेत्यभिप्रायेण परिहारः । सन्देहप्रतिकारिणा
संशयनिवारकेणापि सन्देहधारिणेति विरोधः, समिति सम्यक्पूज्य वेहस्य शरीरस्य धारके-
णेति परिहारः । सुदृशः सुलोचनायाः गुणाः सौन्दर्यादियस्तेषामनुसारेणापि तुल्यभावेनापि

उस जयकुमारने उस दूतके लिए आदरपूर्वक यथेष्ट उपहार दिया । अर्थात्
लिये तो दो अक्षर 'हार' और दिये चार अक्षर 'उपहार', यह भाव है ॥ ९४ ॥

अन्वयः मानवाग्रणीः नारीणां हितसाधनः स परमानन्दमेदुरः पुनः गन्तुं
उत्सहते स्म ।

अर्थः मानवोका नायक और वस्त्राभूषण, उपभोगादिसे नारियोंका हित-
कारी वह जयकुमार आनन्दसे फूलकर पुनः सुलोचना-परिग्रहार्थं काशी चलनेके
लिए उत्कण्ठित हो गया ॥ ९५ ॥

अन्वयः समेषु हितकारिणा विषमेषुहितेन एव आरात् सन्देहप्रतिकारिणा अपि
सन्देहधारिणा सुदृग्गुणानुसारेण असुदृक्सिद्धान्तशालिना तदा सन्मूर्ध्निरत्नेन मूर्ध्नि तत्
सत् रत्नम् अपि ।

अर्थः जो कामदेवके समान सुन्दर है और भले आदमियोंका हित करने-
वाला है, जो अच्छे शरीरका धारक और सन्देहका निवारक है, जो सुलोचना-
के सौन्दर्यादि गुणोंके अनुकूल यानी तुल्य होता हुआ भी प्राणोंके दर्शनका अभि-

सुलोचनायाः सिद्धान्तविरोधिनेति विरोधः, अक्षुणां प्राधान्यां बुद्ध् दर्शनं तस्याः सिद्धान्त-
वालिनाभिप्रायधारकेण सुलोचनोपलम्भेनैव जीविष्यामीति विचारवतेति परिहारः । तदा
सतां भूर्ध्न रत्नेन सत्पुण्यशिरोमणिना जयकुमारेण भूर्ध्न मस्तके सन्मनोहररत्नं मणिमयं
किरीटमापि समारोपितम् । विरोधाभासोऽलङ्कारः ॥ १६-१७ ॥

नत्वाहंतां पदाम्भोजे प्रोक्षतेन मनीषिणा ।

प्रस्थितं सहस्रोत्थाय श्रीमतामग्रगामिना ॥ १८ ॥

नत्वेति । अहंतां भीतीर्थकुरपरवेष्टितां पदाम्भोजे चरणकमले नत्वा नमस्कृत्य प्रोक्ष-
तेन प्रसास्ताभिप्रायधारकेण मनीषिणा विद्वद्वरेण, पुनः श्रीमतामग्रगामिना सभ्यसत्त्वेन तेन
जयकुमारेण सहस्रोत्थाय प्रस्थितम् ॥ १८ ॥

तस्य भूतिलकस्यापि सम्भ्रुवा तिलकोऽञ्जितः ।

समाधेयस्य तत्त्वस्य बाधरहितता कृता ॥ १९ ॥

तस्येति । तस्य समाधेयस्य समाधानार्हस्य तत्त्वस्य बाधरहिततां कृतेति तेन सम्भ्रुवा
पूज्यपुल्वेण पुरोहितादिना तस्य भूतिलकस्यापि तिलको विशेषकोऽञ्जितः अञ्जितः, तिल-
कोऽपि तवाधारोऽपीति समासाद्धये बाधे यस्य तत्त्वस्य बाधरस्यापि हिततां करोति तेना-
धेयतत्त्वस्यापि आधारताप्रतिपादकेनेति भावः । अनेकान्तपक्षपातिनेति बाधत् ॥ १९ ॥

प्रायः ('सुलोचना मिलनेपर ही जी सकूंगा' इस प्रकार) रखनेवाला है,
सज्जनोके शिरोमणि उस जयकुमारने अपने मस्तकपर मनोहर मणिमय मुकुट
धारण किया । यहाँ शाब्दिक विरोध प्रतीत होता है ॥ १६-१७ ॥

अन्वयः प्रोन्नतेन मनीषिणा श्रीमताम् अग्रगामिना तेन अहंतां पदाम्भोजे नत्वा
सहसा उत्थाय प्रस्थितम् ।

अर्थः श्रीमानोमें अग्रणी, उन्नत विचारको रखनेवाला और बुद्धिमान् वह
जयकुमार भगवान् तीर्थंकर परमेशीके चरण-कमलोंको नमस्कार करके सहसा
उठकर खाना हुआ ॥ १८ ॥

अन्वयः तस्य भूतिलकस्य अपि सम्भ्रुवा तिलकः अञ्जितः । समाधेयस्य तत्त्वस्य
बाधरहितता च कृता ।

अर्थः उस भूतिलक जयकुमारके भालपर पुरोहितद्वारा तिलक करवाया
और प्राप्त करने योग्य तत्त्वको बाधरहित कर दिया ॥ १९ ॥

प्रवालजलजाताभ्यां चरणौ च रणोत्सुकौ ।

मिवेणोपानहोस्तस्याप्यभूतां वर्मितावितः ॥ १०० ॥

प्रवालेजलेति । प्रवालजलजाभ्यां किसलयपङ्कजाभ्यां सह रणोत्सुकौ युद्धाभिलाषिणौ तौ तस्य चरणौ, उपानहोः मिषाद् व्याजेन इतोऽधुना वर्मितौ कवचितौ अभूताम् । युद्धा-
विमः कवचधारणं समाचारः । अत एव तच्चरणावपि कवचस्थानीये पादत्राणे पर्यधाताम्,
यतस्तौ युद्धादिनौ स्वप्रतिद्वन्द्विभ्यां प्रवालपङ्कजाभ्याम् ॥ १०० ॥

अमानवचरित्रस्य महादर्शं किलेक्षितम् ।

सूर्याचन्द्रमसावास्थं रेजाते कुण्डलच्छलात् ॥ १०१ ॥

अमानवेति । न मानवोऽमानवो देवस्तस्य चरित्रमिव चरित्रं यस्य तस्य अमानव-
चरित्रस्य महादर्शमनुकरणीयमास्थं मुखमोक्षितुम्, आगती इति शेषः । सूर्याचन्द्रमसौ किल
कुण्डलच्छलाद् अपवेशाद् रेजाते, महाप्रभावत्वात् तन्मुखस्य । पुनः अमा च अमावास्या-
तिथिस्तस्या नवं नूतनं चरित्रमिव चरित्रं यस्य तस्य अमानवचरित्रस्येति वा । महादर्शासौ
दर्शाश्च तं महादर्शममावास्यातिथिवेवास्याऽऽस्थं मुखं द्रष्टुमिति । यतः किल अमावास्यायां
सूर्येणुसङ्गमो भवतीति ख्यातिः । यद्वा, मा लक्ष्मीः न मा भवतीत्यमा, ततो नवं नवीन-
मवभूतं चरित्रं यस्य तस्य धीमुक्तस्य महादर्शं दर्पणमिव मुखं सुविशवत्वात् । तद्बुद्धात्म-
गतान् बोधानपहर्तुमिष्टमर्थः ॥ १०१ ॥

अन्वयः । च प्रवालजलजाताभ्यां रणोत्सुकौ तस्य चरणौ अपि इतः उपानहोः मिवेण
वर्मितौ अभूताम् ।

अर्थः । और उसके चरण मानो प्रवाल (कोंपल) तथा कमलोंके साथ रण
करनेके लिए उद्यत थे । इसीलिए उन्होंने उस समय पादुकाके व्याजसे कवच
ही धारण लिये हों ॥ १०० ॥

अन्वयः । अमानवचरित्रस्य महादर्शम् आस्थम् ईक्षितुं कुण्डलच्छलात् सूर्याचन्द्रमसौ
रेजाते किल ।

अर्थः । अमावस्याको सूर्य और चन्द्रमा दोनों एक जगह होते हैं, इस लोक-
प्रसिद्धिको लेकर कहा गया है कि जयकुमार अमानव-चरित्र था, अर्थात् मनुष्यों-
में असाधारण चरित्रवाला था । अतः उसके मुँहको महादर्श (या महान् दर्पण)
समझकर निश्चय ही उसमें अपनी आकृति देखनेके लिए चन्द्र और सूर्य दोनों
आकर कुण्डलोंके व्याजसे सुशोभित हो रहे हैं ॥ १०१ ॥

सज्जीकृतं स्वीचकार परं परिकरं नृपः ।

शोभते शोचिषां सार्धेस्तेजस्वी तपनोऽपि चेत् ॥ १०२ ॥

सज्जीकृतमिति । नृपो राजा सज्जीकृतं सन्यक्संपादितं परं श्रेष्ठं परिकरं नृपकर्म-
स्वाविसाधनसामर्थी स्वीचकार स्वेन सह नीतवानित्यर्थः । चेद्यतस्तेजस्वी तपनोऽपि सूर्योऽपि
शोचिषां किरणानां सार्धेः समूहैः शोभते । अर्चान्तरन्यासः ॥ १०२ ॥

स्वर्गश्रियः प्रेममुक्तापाङ्गसन्तानमञ्जुलः ।

पतन् पाश्वे मुहुर्यस्य चामराणां चयो बभौ ॥ १०३ ॥

स्वर्गश्रिय इति । यस्य पाश्वे पक्षभागाभ्यां समागत्य पुरोभागे मुहुः पतञ्चामराणां
चयः समूहः स्वर्गश्रियः सुरपुरलक्ष्म्याः प्रेम्णा मुक्तः प्रेषितोऽपाङ्गानां कटाक्षाणां यः सन्तानो-
ऽविच्छिन्नप्रवाहस्तद्वत् मञ्जुलो मनोहरो बभौ रेजे ॥ १०३ ॥

स्वर्णदीसलिलस्यन्दः स्वर्णशैलतटे यथा ।

स्फुरकान्तिचयो हारस्तस्योरसि लुठन् बभौ ॥ १०४ ॥

स्वर्णदीति । तस्योरसि जयकुमारवक्षःस्थले लुठन्नितस्ततः परिलसन्, स्फुरेदन्मस्कृजन्
कान्तीनां चयः समूहो यस्य स हारः कण्ठाभरणं तथा बभौ, यथा स्वर्णशैलतटे सुमेरुपर्वत-
शिलातले पतन् स्वर्णदीसलिलस्य आकाशगङ्गाया जलस्य स्थन्वो निर्भरः शोभते । उपमा-
लङ्कारः ॥ १०४ ॥

अन्वयः नृपः सज्जीकृतं परं परिकरं स्वीचकार । चेत् तपनः अपि तेजस्वी
शोचिषां सार्धेः शोभते ।

अर्थः प्रस्थान करते समय जयकुमारने अपने साथ उच्चकोटिके कुछ
आवश्यक नौकर-चाकर भी ले लिये थे । क्योंकि यद्यपि सूर्य स्वयं तेजस्वी है,
फिर भी किरणोंके बिना उसकी शोभा नहीं होती ॥ १०२ ॥

अन्वयः यस्य पाश्वे मुहुः पतन् चामराणां चयः स्वर्गश्रियः प्रेममुक्तापाङ्गसन्तान-
मञ्जुलः बभौ ।

अर्थः चलते समय उसके दोनों ओर चैवर ढल रहे थे । वे ऐसे मालूम
पड़ रहे थे कि स्वर्गश्रीके प्रेमपूर्ण कटाक्षोंका समूह ही हो ॥ १०३ ॥

अन्वयः तस्य उरसि लुठन् स्फुरकान्तिचयः हारः यथा स्वर्णशैलतटे स्वर्णदी-
सलिलस्यन्दः (तथा) बभौ ।

साधु प्रसाधनं तस्य समालोक्य विशांपतेः ।

दधुर्नार्योऽयश्चैव कन्दर्पं स्विदपत्रपाः ॥ १०५ ॥

साध्विति । तस्य विशांपतेर्महाराजस्य साधु मनोहरं प्रसाधनं वस्त्राभूषणालङ्कारणं समालोक्य नार्यः स्त्रियोऽप्यत्रपाः त्रया यासां ता निर्लज्जाः सत्यः कन्दर्पं कामभावं दधुरदधुः । स्वित् पुनः अरयः शत्रवोऽप्यत्रपाः सन्तः कं दपंमभिमानं दधुर्नं कमपोत्यर्थः । यस्य चास-
परिवेषमालोक्य योषितः कामातुरा जाताः, शत्रवश्च नष्टवर्षा बभूवुरित्याशयः । श्लेषो-
लङ्कारः ॥ १०५ ॥

प्रसत्तिर्मनसो वक्ति कार्यसम्पत्तिमत्र वै ।

इत्यनन्यमनस्कारैः प्रस्थानं कृतवाञ्छवात् ॥ १०६ ॥

प्रसत्तिरिति । अत्र लोके मनसश्चित्तस्य प्रसत्तिः प्रसादः कार्यसम्पत्तिं प्रयोजनसिद्धिं वक्ति, इत्यतः स राजाजन्या वृद्धा निक्षिता ये मनस्काराक्षिताभोगास्तैः जवात् प्रस्थान-
मकरोत् ॥ १०६ ॥

पुरन्ध्रीजनदत्ताशीर्विकासिकुसुमाञ्जलिम् ।

श्रयन् गोपपतिः प्राप गोपुरं स शनैः शनैः ॥ १०७ ॥

अर्थः उसके वक्षस्थलपर अत्यन्त दीप्तिमान् हार था । वह ऐसा शोभित हो रहा था, जैसे सुमेरुपर्वतके तटपर देवगंगाके जलका प्रवाह शोभित हो रहा हो ॥ १०४ ॥

अन्वयः यस्य विशांपतेः साधु प्रसाधनं समालोक्य नार्यः कन्दर्पं दधुः एव । स्वित् अरयः च अपत्रपाः कन्दर्पं दधुः ।

अर्थः महाराज जयकुमारके सुन्दर सौन्दर्य-प्रसाधनको देख स्त्रियाँ निर्लज्ज हो कामाविष्ट हो गई । इसी तरह उसके समुचित युद्ध-प्रसाधन देख उसके शत्रुगण भी निर्लज्ज बन कैसा अभिमान धारण कर सकते थे ? किसी तरहका नहीं, यह भाव है ॥ १०५ ॥

अन्वयः अत्र मनसः प्रसक्तिः कार्यसम्पत्तिं वक्ति, इति अनन्यमनस्कारैः जवात् (सः) प्रस्थानं कृतवान् ।

अर्थः इस लोकमें मनकी प्रसन्नता कार्यसिद्धिकी सूचक होती है, इसलिए उस राजा जयकुमारने मानसिक प्रसन्नताके साथ शीघ्र प्रस्थान किया ॥ १०६ ॥

अन्वयः सः गोपपतिः पुरन्ध्रीजनदत्ताशीः विकासिकुसुमाञ्जलिं श्रयन् शनैः शनैः गोपुरं प्राप ।

पुरग्रभीति । पुरग्रभीजनैः पौरजालमूत्रेण क्त्वा बाञ्छाः शुभाशंसा, तन्निमित्तो यो
विजयसिन्धुसुमानामञ्जलिः प्रसूतिस्तं भयम् सेवमानो गोप्यतिर्नृपवरो गोपुरं पुरद्वारं शनैः
शनैः प्राप प्राप्तवान् । यथा गोप्यतिर्नृपराजो बुद्धस्त्रीजनसमर्पितां कुसुमाञ्जलिञ्चनेन
आभ्रितां हरिताड्कुरततिमावाप्य शनैर्गोपुरं वैयुक्तं प्राप्नोतीति ॥ १०७ ॥

अत्याक्षीद् दूरतः सद्भिः सेवितः सदनाश्रयम् ।

अनीतिप्रथितं राजा नीतिमान् पुरमप्यसौ ॥ १०८ ॥

अत्याक्षीदिति । असौ राजा जयकुमारः पुरमपि दूरतोऽप्याक्षीत्, नगरं विहाय दूर-
मगादित्यर्थः । तत्र हेतुत्वेनोच्यते—यतो राजा नीतिमान् न्यायमार्गानुयायी, पुरं पुनरनीति-
प्रथितं दुराचारयुक्तम्, अतोऽप्याक्षीत् । पुरं तु तत्त्वतस्तावदीतिभिरतिबुद्ध्यादिभिः प्रथितं
न भवतीत्यनीतिप्रथितम् । तथा च राजा सद्भिः सज्जनैः सेवित आराधितो युक्त आसीत् ।
पुरं सदनाश्रयं सतामनाश्रयमिति कृत्वाऽप्याक्षीत्, यत्पुरं किल सबानां गृहाणामाश्रयभूतं
वर्तते । विरोधाभासः ॥ १०८ ॥

समुदङ्गः समुदगाद् मार्गलं मार्गलक्षणम् ।

नरराट् परराड्वैरी सत्वरं सत्त्वरञ्जितः ॥ १०९ ॥

समुदङ्गः इति । नरराट् स नरनाथः । कीदृशः, यः परराजानां शत्रुभूपानां वैरी
नाशकः । तथा सत्त्वेन बलेन सञ्जितः शोभितः । अत एव सुत्तहितमङ्गं यस्य सः
प्रफुल्लितशरीरो मार्गलक्षणं वरमस्वरूपं मायाः मनोऽभिलषितायाः लक्ष्म्या अर्गलं प्रति-

अर्थः बुद्धा स्त्रियों द्वारा दिये गये आशीर्वादरूपी कुसुमाञ्जलिको ग्रहण
करता हुआ वह जयकुमार धीरे-धीरे चलकर नगरके द्वारपर पहुँचा ॥ १०७ ॥

अन्वयः : असी सद्भिः सेवित नीतिमान् राजा सदनाश्रयम् अनीतिप्रथितं पुरम्
अपि दूरतः अत्याक्षीत् ।

अर्थः इसके बाद राजा जयकुमारने पुरको भी छोड़ दिया, क्योंकि राजा
तो सत्पुरुषोंसे सेवित और नीतिमान् था और पुर 'सदनाश्रय' अर्थात् सज्जनो-
के आश्रयसे रहित था । दूसरे अर्थमें वह अच्छे मकानोंसहित था और पुर
तो अनीतियुक्त भी था, अर्थात् ईति-भोतियोंसे रहित, सुखी था ॥ १०८ ॥

अन्वयः : परराड्वैरी नरराट् सत्त्वरञ्जितः समुदङ्गः सत्वरं मार्गलक्षणं मार्गलं
समुदगात् ।

अर्थः : प्रसन्नचित्त, दूसरे राजाओंका शत्रु, साहसी और बलवान् वह जय-

रोषकं निगडाममानमिव बुध्यमानं तत्स्वरसेव यथा स्यात्तथा समुद्रपाद उल्लङ्घितवान् ।
अमकालङ्कारः ॥ १०९ ॥

अस्मत्स्वरसुराघातैः खिन्ना किमिति मेदिनीम् ।

आलिङ्गन् प्रययौ सप्तिसमूहोऽनुनयमिव ॥ ११० ॥

अस्मदिति । तस्य राज्ञः सप्तिसमूहोऽनुनयमुवाच, हे मातस्त्वमस्माकं क्षरास्तीक्ष्णा ये क्षुराः शफास्तेषामाघातैः खिन्ना व्यापन्ना किमित्येवमनुनयन् अनुकूलं कुर्वन्निव मेदिनी-
मालिङ्गतिव प्रययौ । नष्टभावतया तमनं प्रशस्तघोटकानां स्वभावं एव, तदाभयेनेय-
मुक्तिः । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ११० ॥

उपांशुपांसुले व्योम्नि ढक्काढकारपूरिते ।

बलाहकबलाधानान्मयूरा मदमाययुः ॥ १११ ॥

उपांशिवति । उपांशुपांसुलेऽतिशयरेणुपरिव्यासे व्योम्न्याकासे, ढक्काया भेर्या ढक्का-
रेण प्रचण्डगर्जनेन पूरिते संभूते सति मयूराः शिखण्डिनो बलाहकानां मेघानां बलाधानात्
मेघगर्जनभ्रमाद् मवमुन्मत्तभावमाययुः प्रायुः । अनुप्रासः ॥ १११ ॥

सुमन्दमरुदावेन्लत्केतुपङ्क्तिः समुज्ज्वला ।

इलां क्षालयितुं रेजेऽवतरन्तीव स्वर्णदी ॥ ११२ ॥

कुमार काशी-गमनरूप वाञ्छितसिद्धिरूप लक्ष्मीके बाधक मार्गको क्षीघ्र ही पार
कर गया ॥ १०९ ॥

अन्वयः : अस्मत्स्वरसुराघातैः खिन्ना किम् इति मेदिनीम् अनुनयन् इव आलिङ्गन् तस्य
सप्तिसमूहः प्रययौ ।

अर्थः : उस राजाके घोड़ोंने सोचा कि हमारे कठोर क्षुरोंके आघातसे
कहीं यह पृथ्वी खेदखिन्न तो नहीं हो रही है ! मानो इसीलिए वे पृथ्वीका अनु-
नयरूप आलिङ्गन करते हुए चले ॥ ११० ॥

अन्वयः : उपांशुपांसुले ढक्काढकारपूरिते व्योम्नि बलाहकबलाधानात् मयूराः
मदम् आययुः ।

अर्थः : उस समय उड़ी हुई धूलसे व्याप्त आकाश जब नगारेकी आवाजसे
पूरित हो गया, तो मेघ-गर्जनके भ्रमसे मयूर मतवाले हो उठे ॥ १११ ॥

अन्वयः : समुज्ज्वला सुमन्दमरुदावेन्लत्केतुपङ्क्तिः इलां क्षालयितुम् अवतरन्ती
स्वर्णदी इव रेजे ।

सुमन्देति । सुमन्देन मरुता वायुनाऽऽवेल्लतां सञ्चलतां केतूनां ध्वजपल्लवानां समु-
ज्ज्वला शुक्लवर्णा पक्षिः श्रेणी, इत्तां भुवं कालयितुं पवित्रोक्तमवतरन्ती समापच्छन्ती
स्वर्णदीप व्योमगङ्गेव बनौ ॥ ११२ ॥

सविभ्रमां च विटपैरुपश्लिष्टपयोधराम् ।

तत्याज तरसा भूपः स्निग्धच्छायां वनावनिम् ॥ ११३ ॥

सविभ्रमामिति । भूपो नृपः, बीनां पक्षिणां भ्रमोः पर्यटनं विभ्रमस्तेन सहितां विटपै-
स्तद्वशात्त्वानिः उपश्लिष्टाः पयोधरा मेघा यया सा ताम् । स्निग्धा कोमला छाया शोभा-
ज्जातयो वा यस्याः सा तां वनावनिं काननभूमिम् । समासोक्त्या पक्षान्तरे विभ्रमैविलासैः
सहितां, विटपैः कामुकैरुपश्लिष्टौ पयोधरो यस्याः सा ताम्, स्निग्धा कोमला छाया कान्ति-
यस्याः सा तां नायिकामिव तरसा तत्याज, वेगेन तादृशीमपि सहसा विजहौ । यतः स
सुलोचनानुरक्तः, अतोऽप्या तस्मै नारोचतेति भावः । अत्र समासोक्त्यलङ्कारः ॥ ११३ ॥

चतुर्दशगुणस्थानमुखेन शिवपूर्गता ।

शुक्लेन बाजिना तेनारात्रिमार्गानुगामिना ॥ ११४ ॥

अर्थः मन्द वायुके द्वारा हिलती निर्मल ध्वजपंक्ति उस समय ऐसी प्रतीत
हो रही थी, मानो भूमिको प्रक्षालित करनेके लिए स्वर्ग-ज्वा ही जमीनपर
उतर आयी हो ॥ ११२ ॥

अन्वयः भूपः सविभ्रमा च विटपैः उपश्लिष्टपयोधरा स्निग्धच्छाया वनावनि
तरसा तत्याज ।

अर्थः राजा जयकुमारने वनभूमिको बड़े वेगसे पाग कर त्याग दिया । वह
वनभूमि पक्षियोंकी उड़ने-धूमनेसे विलासयुक्त थी । वहाँके वृक्ष मेघोंको छूते
थे । वहाँ बड़ी घनी छाया थी । समासोक्ति अलंकारसे वनावनीको कोई सुन्दर
नायिका मानें तो सुलोचनामें अत्यन्त अनुरक्त होनेसे राजाने उसे भी तेजोसे
दुतकार दिया, त्याग दिया । यह वनावनीरूपा नायिका भी स्त्री विलासोंसे युक्त
थी । उसके पयोधर कामुकों द्वारा आश्लिष्ट थे तथा उसकी कान्ति भी अत्यन्त
स्निग्ध, कोमल-चिक्कण रही ॥ ११३ ॥

अन्वयः चतुर्दशगुणस्थानमुखेन त्रिमार्गानुगामिना शुक्लेन बाजिना आरात् शिवपूः
गता ।

चतुर्दशेति । शिवपूः काशी मुक्तिश्च सा तेन राज्ञा जयकुमारेण आराध्योद्भवेव गता लब्धा । किं कृत्वा, शुक्लेन घबलवर्णेन निष्कषायेनेति च, वाजिना घोटकेन ध्यानेन च, न आप्त इत्यथ आत्मा, स यस्मिन् भवति तेनाजिना, वा च पुष्प, एवं कृत्वा । कीदृशेन तेन वाजिना ध्यानेन वेति चेत् ? त्रिमार्गानुगामिना । घोटकस्य घतयस्त्रिधा भवन्ति, मुक्तिवर्त्म च रत्नत्रयात्मकमिति त्रिमार्गपञ्चिकेनेति कथ्यते । तथा चतुर्दशगुणस्थानमुत्तेन, घोटकमुखे चतुर्दशप्रकारा गुणा बलाना भवन्ति, मुमुक्षुजनेन लभ्यानि च चतुर्दशगुणस्थानानि कथितान्यागमे । ततश्चतुर्दशगुणानां स्थानं मुखं यस्येति घोटकपक्षे, चतुर्दशगुणस्थानानि मुखं द्वारं यस्येति ध्यानपक्षे । श्लेषालङ्कारः ॥ ११४ ॥

नवा नवाऽथवा वर्त्मभवा सविभवा च भूः ।

श्रीसमागमहेतुत्वाद्राज्ञा कविभवापि वाक् ॥ ११५ ॥

नवेति । राज्ञा तेन जयकुमारेण वर्त्मभवा भूः मार्गभूता पृथिवी सविभवा, बीणां पक्षिणां भवेन सत्त्वेन सहिता सविभवा पक्षिणां मनोमोहकलरवेण युक्ता । अथवा विभवेन सहजेन निष्कष्टकाविरूपकेण विभवेन सहिता सविभवा सा । धियः सौभाग्यसम्पत्तेः समागमः प्राप्तिस्तस्य हेतुत्वात् । नवा नवा नैव नैवेत्येवंख्या अपि प्राप्ता, अर्थात् सुलोचनादर्शान्तुकेन तेन तन्मनस्कतया चैवा मार्गस्था न किमपीति विचारेण शीघ्रमेवाऽलङ्घि । यथा कविभवा वाक् सत्कविसमुदिता वाणी नवा नवा नूतना नूतनाऽपूर्वकल्पनात्मिका, तथापि वर्त्मभवा बृद्धपरंपरात्मिका, अत एव सविभवा आनन्दवायिनी, विभवशब्दस्य आनन्दवाचकत्वात् । श्रीयुक्तः सम्यग्मागम आस्रोपज्ञो ग्रन्थस्तस्य हेतुत्वात् । किं वा स ग्रन्थ

अर्थः चौदह लगामोंवाले मुखके धारक और जल, स्थल तथा आकाशरूप तीनों मार्गोंसे गमन करनेवाले सफेद घोड़ेद्वारा महाराज जयकुमारने शीघ्र ही काशीपुरीको वैसे प्राप्त कर लिया, जैसे सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्यरूप तीन मार्गोंसे गमन करनेवाले एवं चतुर्दश गुणस्थानोंको पार करनेवाले शुक्ल ध्यान द्वारा शीघ्र ही मुक्ति प्राप्त कर ली जाती है ॥ ११४ ॥

अन्वयः । राजा वर्त्मभवा भू. सविभवा श्रीसमागमहेतुत्वात् नवा कविभवा वाक् इव अपि ।

अर्थः महाराज जयकुमारने मार्गकी भूमि भी, जो पक्षियोंके मनोमोहक रवसे युक्त है, सुलोचना-दर्शनरूप लाभके कारण 'नहीं, नहीं चाहिए' इस प्रकार प्राप्त की । अर्थात् उसका शीघ्र अतिलंघन कर दिया । जैसे कि कविद्वारा उक्त

अथ हेतुर्यस्याः सा तस्य भावत्वात् । आसोक्तिपरम्परायास्तत्वात् आसोक्तिविशेषस्यैव प्रति-
पादकत्वाद्वा । अनुप्रासश्लेषोपमासङ्काराः ॥ ११५ ॥

स्वप्रेष्ठं स्मरसोदरं जयनृपं तत्रागतं सादरं

यत्नाद्गोपुरमण्डलात् स्वयमथोत्सर्गस्वभावाधिपः ।

वत्साऽऽनीय सुपुष्कराशयतनोर्धामप्रभृत्युज्ज्वलं

रक्त्याऽदात् स्वपुरेऽयमाचवरदोऽरं कृत्यपः श्रीधरः ॥ ११६ ॥

स्वप्रेष्ठमिति । सुपुष्कराशयतनोः अष्टकमलगर्भशरीरायाः सुलोचनाया वत्सा पिता श्रीधर आत्मा वरदा कन्या येन सः, कन्याया जनकत्वादेव कृत्यं स्वकर्तव्यं पाति पालयतीति कृत्यपः, गृहागतातिथीनां सत्काराचरणं कन्यापितुः कार्यमेवेति कृत्वा तत्रागतमुपस्थितं स्मरस्य कामस्य सोदरमिव स्वप्रेष्ठमतिशयप्रेमाधिकरणं गोपुरमण्डलात् पुरद्वाराप्रभागादेव यत्नात् सावधानतया आनीय लात्वा स्वयमेवान्यप्रेरणमन्तरैव, पुनरुत्सर्गस्वभावस्याधिपो-
ऽधिकारी स स्वपुरे काशीनाम्नि रक्तघाऽनुरागेण तस्मै जयकुमाराय उज्ज्वलं बोधिमव् धाम-
प्रभृति प्रासादाधिकमरं द्रुतमेव अवात् वत्तवान् । एतच्छब्दचक्रबन्धे वदरात्मके लिखित्वा,
अन्नाक्षरैः 'स्वयंवरपल' इति ध्येयम् ॥ ११६ ॥

स श्रीमान् सुपुत्रे चतुर्भुजवणिक् शान्तेः कुमाराह्वयं,

वाणीभूषणवणिनं घृतवरीदेवी च यं धीचयम् ।

नभ्यां पद्भतिमुद्धरत्सुकृतिभिः काव्यं मतं तत्कृतं,

सर्गस्य द्वितयेतरस्य चरमां सीमानमेतद् गतम् ॥ ३ ॥

॥ इति श्रीजयोदयकाव्ये तृतीयः सर्गः ॥

नवीन अपूर्व कल्पनात्मिका आनन्दप्रदा वाणी भी सम्यक् आसोपज्ञ परम्परागत
वाणी प्राप्त की जाती है ॥ ११५ ॥

अन्वयः : अथ उत्सर्गस्वभावाधिपः सुपुष्कराशयतनोः वत्सा अयम् आत्तवरदः
श्रीधरः स्वयं यत्नात् गोपुरमण्डलात् स्वप्रेष्ठं स्मरसोदरं जयनृपं तत्र आगतं सादरं
आनीय रक्त्या उज्ज्वलं धामप्रभृति अवात् ।

अर्थः : काशीपुरीके स्वामी, कमलगर्भशरीरा सुलोचनाके पिता कृत्यको
जाननेवाले राजा श्रीधर यत्नपूर्वकं स्वयं पुरके द्वारपर पहुँचकर वहाँ आये
और परमप्रिय कामदेवके सहोदरके समान जयकुमार राजाको सादर अपने
नगरमें लिवा लाये तथा बड़े प्रेमके साथ उन्होंने उनके रहनेके लिए योग्य स्थान
आदिका प्रबन्ध किया ॥ ११६ ॥

चतुर्थः सर्गः

यावदाममयतेऽथ नरेन्द्रान् काशिकानरपतिर्निजकेन्द्रात् ।

आदिराज इदमाह सुरम्यमर्ककीर्तिमचिरादुपगम्य ॥ १ ॥

यावदिति । अथानन्तरं काशिकानरपतिः अकम्पनो यावत् नरेन्द्रान् असिलवेश-
वासिनी भूपालान् निजकेन्द्रात् स्वस्थानावागमयते, काशौ प्रतीति शेषः । तावत् आचि-
राजोऽचिरात् शीघ्रमर्ककीर्तिमुपगम्य गत्वा इदं सुरम्यं मनोहरं वृत्तमाह कथितवान् ॥ १ ॥

तात शातकरमेव निवेद्यं कौतुकेन समुदाह्रियतेऽथ ।

श्रूयतां श्रवणयोरनुजेन न श्रुतं च भवता मनुजेन ॥ २ ॥

तातेति । हे तात, हे पूज्य, अद्यावन्ना मया कौतुकेन विनोदेन यत्समुदाह्रियते
कथ्यते, तन्निवेद्यं शातकरं प्रसन्नतावापकमेव, अतः श्रूयताम् । यत्किल अनुजेन, भवता-
मिति शेषः । न श्रुतम्, भवता श्रुयता मनुजेन च न श्रुतं मार्कजितम् ॥ २ ॥

यत्स्वयंवरविधानकनाम कर्तुमिच्छति मुदा गुणधाम ।

सोऽप्यकम्पननृपस्तनुजाया या मनु स्वयमिहातनुजाया ॥ ३ ॥

अन्वयः : अथ काशिकानरपतिः यावत् निजकेन्द्रात् नरेन्द्रान् आगमयते तावत् आचि-
राजः अचिरात् अर्ककीर्तिम् उपगम्य इदं सुरम्यम् आह ।

अर्थः : इसके अनन्तर काशिराज महाराज अकम्पन जबतक कि देशान्तर-
के राजा लोगोंको बुलाकर काशीमें इकट्ठा करवाता है, तबतक अकम्पन देशके
आदिराज अर्ककीर्तिके पास जाकर कहने लगे ॥ १ ॥

अन्वयः : तात अथ कौतुकेन (मया) यत् समुदाह्रियते (तत्) निवेद्यं शातकरम्
एव श्रूयताम्, (यत् किल) भवताम् अनुजेन (मया) भवता च न श्रुतम् ।

अर्थः : हे तात ! आज मैं जो कुछ कौतुकवश कह रहा हूँ, वह बड़ी
प्रसन्नताकी बात है, उसे सुनो । इसे आपके भाई मैंने और आपने जबतक
निश्चय ही सुना नहीं है ॥ २ ॥

अन्वयः : हे गुणधाम सः अकम्पननृपः तनुजायाः स्वयं अतनुजाया अपि इह याम्
अनु तस्याः स्वयंवरविधानकनाम मुदा कर्तुम् इच्छति ।

यदिति । हे गुणधाम, सोऽकम्पनपुस्तमुजायाः स्वपुत्र्याः स्वयमतनुजाया कामदेव-
पत्नी रतिरपि इह या मनु न्यूना तस्याः स्वयंवरविधानकनाम यद्वरणं तन्मृदा हर्षेण
कर्तुमिच्छति ॥ ३ ॥

वीक्षितुं यदधुनाऽखिलकायः प्रस्थितः सुमनसां समुदायः ।

श्रीवसन्तमिव किं पुनरेष मानवाङ्गभवपल्लवलेशः ॥ ४ ॥

वीक्षितुमिति । श्रीवसन्तमिव मनोहरं यद्वीक्षितुं ब्रष्टुमखिलकायः सम्पूर्ण एव सुम-
नसां कुसुमानां वा सुराणां समुदायोऽधुना साम्प्रतं प्रस्थितः समागतः, किं पुनरेष भूतल-
गतो मानवाङ्गभवो मनुष्यो यः पल्लवलेशश्छदस्थानीयश्चलस्वभावः, 'चलेऽप्यस्त्री तु
किञ्चलये विदपेऽपि च पल्लव' इति विदवलोकनः । आ इति पृथग्वा कृत्वा किं मा यातु,
किन्तु यात्वेव यतो नवाङ्गभव इति ॥ ४ ॥

उक्तपत्ररसनो रविरीतिस्तावता स्म स समुद्गिरतीति ।

गम्यतां किमिति सम्प्रति तत्रास्माकमङ्ग विधिना गुणिभर्त्रा ॥ ५ ॥

उक्तेति । उक्तं पत्रं शम्भसमूहं रसति स्वीकरोतीत्युक्तपत्ररसनो रविरीतिरर्ककीर्तिः
स तावता तत्कालमिति समुद्गिरति स्म कथयामास । हे अङ्ग वत्स, गुणी गुणवान् भर्ता
स्वामी यस्य तेन गुणिभर्त्रास्माकं विधिना विधानेन सम्प्रति किमिति तत्र गम्यताम् ॥ ५ ॥

अर्थः हे गुणधाम, महाराज अकम्पन अपनी पुत्री सुलोचना, जो कि काम-
देवकी स्त्री रतिको भी अपने पीछे (न्यून) करती है, स्वयंवर-नामक विवाह
कार्य कर रहे हैं ॥ ३ ॥

अन्वयः श्रीवसन्तम् इव यत् वीक्षितुम् अधुना अखिलकायः सुमनसा समुदायः
प्रस्थितः, कि पुनः एषः मानवाङ्गभवपल्लवलेशः ।

अर्थः वसन्तऋतुकी तरह उस स्वयंवर-सभाको देखनेके लिए इस समय
फूलोंके समूहकी तरह देवताओंका समूह भी वहाँके लिए रवाना हो गया है, तो
पत्तोंकी तरह चंचल-स्वभाव मनुष्यके वहाँ पहुँचनेकी बात ही क्या है ॥ ४ ॥

अन्वयः उक्तपत्ररसनः रविरीतिः तावता इति समुद्गिरति स्म यत् अङ्ग गुणिभर्ता
अस्माकं विधिना सम्प्रति किम् इति तत्र गम्यताम् ।

अर्थः उपर्युक्त बात सुनकर अर्ककीति उसी समय बोला कि क्या इस
समय वहाँ हम गुणवानोंको भी चलना चाहिए ? ॥ ५ ॥

आह कोऽपि विनिश्चय्य रसालां वाचमाचलितचित्तं इवारात् ।

का स्वयंवरनुमा खलु शाला यं कमेव वृणुते खलु बाला ॥ ६ ॥

आहेति । इमां रसालां सरसां वाचं विनिश्चय्य धृत्वा कोऽपि आसमन्ताच्चलितं चित्तं यस्य स आचलितचित्तो विक्षिप्त इव आराच्छीघ्रमाह कथितवान्, का खलु स्वयं-वरनुमा नाम यस्याः सा शाला । यत्र बाला कस्या स्वयं यं कमेव यदुच्छया वृणुते खलु सा ॥ ६ ॥

आस्तदा सुललितं चलितव्यं तन्मयाऽवसरणं बहु भव्यम् ।

श्रीचतुष्पथक उत्कलिताय कस्यचिद् व्रजति चित्र हिताय ॥ ७ ॥

आस्तवेति । यदि चेदुपयुक्तिल्लिखिता वार्ता तदा आः सुललितं बहुसुन्दरं चलितव्यं तन्मयापि चलितव्यमेव इवमवसरणं बहुभव्यं मनोहरं श्रीचतुष्पथके समस्तमार्गं उत्कलिताय परिक्षिताय हिताय उपयोगिपदार्थाय कस्यचिज्जनस्य चिद् बुद्धिर्न व्रजति ॥ ७ ॥

फेनिलेन परिशोध्य शरीरं सन्निवेद्य भगवत्पदतीरम् ।

देवदानवबलायितकस्य स्यात्परीक्षणमहो किल कस्य ॥ ८ ॥

फेनिलेनेति । फेनिलेन शरीरं परिशोध्य भगवतः प्रभोः पदतीरं चरणाग्रभागं सन्नि-

अन्वयः : इमा रसाला वाचं विनिश्चय्य क. अपि आचरितचित्तः इव आरात् आह । का खलु स्वयंवरनुमा शाला (यत्र) बाला (स्वयम्) यं कम् एव वृणुते ।

अर्थः : इस रसभरी बातको सुनकर अत्यन्त उत्सुक हो कोई व्यक्ति शीघ्र बोला कि वह स्वयंवर-नामक शाला कौन-सी है जहाँ बाला अपनी इच्छानुसार जिस किसीका वरण करेगी ॥ ६ ॥

अन्वयः : आः तदा सुललितं तत् मया अपि चलितव्यम् । यतः अवसरणं बहुभव्यं श्रीचतुष्पथके उत्कलिताय हिताय कस्यचित् चित् न व्रजति ।

अर्थः : यदि ऐसी बात है तो फिर मुझे भी चलना ही चाहिए, अर्थात् मैं भी चलाँगा । कारण यह अवसर तो बहुत सुन्दर है । चौराहेपर घरे हुए रत्नको लेनेके लिए किसका मन नहीं चाहता ? ॥ ७ ॥

अन्वयः : फेनिलेन शरीरं परिशोध्य भगवत्पदतीरं सन्निवेद्य च देवदानवबलायितकस्य किल कस्य परीक्षणं-स्यात् अहो ।

वेद्य प्राचर्चनीकृत्य पूजयित्वा पुनर्वैबानां वानवानाञ्च मध्ये बलस्यापित अधीनः क आत्मा
यस्य तस्य किल कस्य सम्भाव्यमानस्य परोक्षणं स्यादहो इदमाश्चर्यं ॥ ८ ॥

हे महीशमहनीय नयन्तु दृक्पथं भुवि धियाऽभिनयन्तु ।

श्रीमतः प्रथम इत्यधिकारः किं विधोः शरदि नाप्युपचारः ॥ ९ ॥

हेमहोशेति । हे महीशमहनीय भूपतीनां पूज्यकीर्ते भुवि धरायां जातमिति शेषः ।
अभिनयं आश्चर्यस्थानं श्रीमतो धियो बुद्धयोऽपि दृक्पथं नयन्तु कथयन्तु । श्रीमतोऽत्र प्रथमो-
ऽधिकारः । शरदि वर्षावसानसमये विधोश्चन्द्रस्यापि उपचारः सङ्गमो नास्तु किम्, सर्व-
प्रथम एवास्तु ॥ ९ ॥

यास्यतीव हि भवान् स्विददीनं भोज्यमस्तु लवणेन विहीनम् ।

वञ्चिताः स्म किमुपायपदे ते श्रीमतामनुचरा वयमेते ॥ १० ॥

यास्यतीति । भवान् यास्यतीव, हि यतोऽदीनमुत्तमं भोज्यं लवणेन विहीनं रहित-
मस्तु स्वित् किमिति काकुरूपम् । यथा चेते वयं श्रीमतामनुचरा आज्ञाकारिणस्ते
अस्मिन्नुपायपदे समालम्ब्य योग्यस्थाने वञ्चिताः स्म भवाम ? लोटोऽस्मत्पुरुषबहुवचनम् ।
किमिति प्रश्ने ॥ १० ॥

अर्थः साबुनसे स्नानकर और भगवान्‌के चरणमें प्रार्थना करके देव और
दानवोंके बीच बलके अधीन आत्मावाले किसकी परोक्षा होंगी, यह आश्चर्यकी
बात है ॥ ८ ॥

अन्वयः : हे महीशमहनीय ! भुवि (जातम्) अभिनयं तु श्रीमतः धियः अपि
दृक्पथं नयन्तु । श्रीमतः अत्र प्रथमः अधिकारः । शरदि विधोः अपि किम् उपचारः न ।

अर्थः : हे महीशोमें आदरणीय महाराज, पृथ्वीपर होनेवाले इस उत्सवको
तो आपकी बुद्धि भी देखे । इस विषयमें आपका तो सबसे प्रथम अधिकार है ।
क्या शरदऋतुमें चाँदकी पूछ नहीं होती ? होती ही है ॥ ९ ॥

अन्वयः : भवान् यास्यति इव । हि अदीनं भोज्यं लवणेन विहीनं स्वित् अस्तु ? एते
वयं श्रीमताम् अनुचराः अस्मिन् उपायपदे किं वञ्चिताः स्म ।

अर्थः : आप तो अवश्य चलेंगे ही, क्योंकि उत्तम भोजन लवणसे रहित थोड़े
ही होता है ? भला आपके अनुचर हम लोग इस उत्सवको देखे बिना कभी रह
सकते हैं ? ॥ १० ॥

यामि यात यदिवचिदुदेति भूपवित्तु जनतावशगेति ।
सानुकूलवचनं निजगाद चक्रवर्तितनयोऽपि यदाऽदः ॥ ११ ॥

यामोति । इति श्रुत्वा चक्रवर्तितनयोऽर्ककीर्तिरपि यदाव इवं यदि वो युष्माकं
चिदुदेति मनीषाऽस्ति तदा यात यामि गच्छामि । भूपवित्तु जनताया वशगा भवति, यथा
जनतायाः प्रसक्तिः स्यात्तथा करोति, इति सानुकूलमनुकूलतात्मकं वचनं निजगाद कथित-
वांस्तदा ॥ ११ ॥

साम्प्रतं सुमतिराह निशम्य स्वामिभाषितमिवेदसम्यक् ।
निनिमन्त्रणतया न भवद्भिर्यातुमेवमुचितं गुणवद्भिः ॥ १२ ॥

साम्प्रतमिति । स्वामिभाषितमिवम् असम्यग् अशोभनमिव निशम्य श्रुत्वा साम्प्रत-
मधुना सुमतिर्नाम मन्त्री स आह । गुणवद्भिर्दुर्भवद्भिरेवं निनिमन्त्रणतया बिना निमन्त्रणं
यातुमुचितं न भवति ॥ १२ ॥

तत्र दुर्मतिरुपेत्य जगाद शङ्कुशोधननिभं सहसाऽदः ।
ईदृशेऽभिनयके प्रतियाति किञ्च तस्य हि निमन्त्रणतातिः ॥ १३ ॥

अन्वयः इति चक्रवर्तितनय यदा अद यदि चित् उदेति, तदा यात यामि ।
भूपवित्तु जनतावशगा इति सानुकूलवचनं निजगाद ।

अर्थः चक्रवर्तिका पुत्र अर्ककीर्ति कहने लगा कि यदि तुम लोगोकी इच्छा
है तो चलो, चलेंगे । क्योंकि राजाके विचार तो प्रजाके मन-पसन्द होने चाहिए ।
इस प्रकार उसने हमें हाँ मिला दी ॥ ११ ॥

अन्वयः स्वामिभाषितम् असम्यक् इव निशम्य साम्प्रतं सुमतिः इदं आह । निनि-
मन्त्रणतया भवद्भिः गुणवद्भिः एवं यातुम् उचितं न ।

अर्थः यह बात सुनकर 'सुमति' नामका मंत्री कहने लगा कि आपने यह
तो ठीक नहीं कहा; क्योंकि आप गुणवान् हैं, अतः आपको बिना निमन्त्रण नहीं
जाना चाहिए ॥ १२ ॥

अन्वयः तत्र दुर्मतिः उपेत्य सहसा अद शङ्कुशोधननिभं निजगाद, यत् ईदृशे
अभिनयके यः कः अपि प्रतियाति, तस्य हि निमन्त्रणतातिः किं न ?

तत्रेति । तत्र उपेत्य दुर्मतिर्नामसचिवः शङ्कुशोधननिर्भं शल्योद्धरणकल्पं सहसा साहसेनाद्य इव जगाव यदीदृशो सार्वजनिकेऽभिनयके समारोहे य एव प्रतिघाति तस्य हि निमग्नतातिः आमन्त्रणपत्रिका किन्तु भवति, अपि तु भवेदेव ॥ १३ ॥

गम्यतां पुनरितीह निरुक्तिः सोऽष्टचन्द्रनरपो ग्रहयुक्तिः ।

स्वं वरं प्रचरितुं धृतसत्तां गन्तुमेष च सभामभवत्ताम् ॥ १४ ॥

गम्यतामिति । गम्यतां पुनरित्येवं निर्णयात्मिकोक्तिर्यस्य स निरुक्तिः सोऽष्टचन्द्रनरपो यः स्वं वरं प्रचरितुं निश्चेतुं धृता सत्ता यया तां सभां गन्तुमेष ग्रहयुक्तिः अनुकूलप्रहाणा युक्तिः सम्प्राप्तियंत्र स इवाभवत् । च पादपूरणे ॥ १४ ॥

गच्छतां तु तरुणाहितसक्तिश्छाययाऽभिददतीत्यनुरक्तिम् ।

पद्धतिर्ननु सुलोचनिके वाऽऽमोददा सफलकौतुकसेवा ॥ १५ ॥

गच्छतामिति । अथ गच्छतां तेषां पद्धतिः मार्गततिः सा सुलोचनिकेव पद्धति-स्तरुणा वृक्षेण आहिता प्राप्ता सक्तिः प्रसन्नता यस्याम्, तरुशब्दस्य जातावेकवचनम् । पक्षे तरुणैर्युवकैः आहिता प्राप्ता सक्तिर्यस्यां सा । छायायाऽस्तपाभावेन, पक्षे शोभयाऽनुरक्ति-मभिवदती, तथा फलानि कौतुकानि पुष्पाणि च तेषां सेवया उपलब्ध्या सहिता । पक्षे सफला सम्पन्ना कौतुकस्य विमोदस्य सेवा यस्याः सा । आमोददा सुगन्धवात्री, पक्षे

अर्थः : इसपर दुर्मति नामका मंत्री कांटा निकालनेके समान इस प्रकार कहने लगा कि ऐसे सार्वजनिक अवसरोंपर तो जो जाता है, उसीके लिए निमग्न रहता है ॥ १३ ॥

अन्वयः गम्यताम् इति निरुक्तिः अष्टचन्द्रनरपः सः एषः स्वं वरं प्रचरितुं धृतसत्तां तां सभां गन्तुं ग्रहयुक्तिः अभवत् ।

अर्थः : इसके बाद तो 'अवश्य चलिये !' ऐसा कहनेवाला वह अष्टचन्द्र-नरपति स्वयंवरार्थ संगठित सभामें जानेके लिए अनुकूल ग्रहप्राप्तिकी तरह चलनेको तैयार हो गया ॥ १४ ॥

अन्वयः : गच्छतां तु तेषां पद्धतिः तरुणाहितसक्तिः ननु सुलोचनिका इव छायाया अनुरक्तिम् अभिददति इति सफलकौतुकसेवा आमोददा ।

अर्थः : जब वे लोग चले, तो उन्हें सड़क सुलोचनाके समान प्रतीत हुई । क्योंकि सुलोचना तो किसी तरुणमें आसक्त होनेवाली है तो सड़ककी भी दोनों

आसमन्तात् शोबं हर्षं ददाति त्वामोददा, इति प्रकारेण । ननु नियमतः, तु पावपूरणे ॥ १५ ॥

पाणिनीयकुलकोक्तिसुवस्तु पूज्यपादविहितां सुदृशस्तु ।

सर्वतोऽपि चतुरङ्गतताभिः काशिकां ययुरमी धिषणाभिः ॥ १६ ॥

पाणिनीयेति । अमी सर्वे अर्ककोत्यादयः काशिकां नगरं तथा काशिकानामाष्टाध्याय्या उपरि कृतां वृत्तिं सर्वतोऽपि समन्तादपि धिषणाभिर्बुद्धिभिः ययुः प्रापुः । कथम्भूताभिः बुद्धिभिः ? तुरङ्गघोटकैस्तताभिः व्याप्ताभिः । च पावपूरणे । पक्षे चतुर्भिरङ्गैः अध्ययनाध्यापनाचरणप्रचारणैस्तताभिः । कीदृशीं काशिकाम् ? पाणिना हस्तेन नीया प्रापणीया यासौ कुलकोक्तिः श्रेष्ठोक्तिः इयमतिशयिकटप्राप्तेति रूपा तस्याः । सुवस्तु तु पुनः सुदृशः सुलोचनायाः पूज्याभ्यां पादाभ्यां विहितां प्रकाशिताम् । पक्षे पाणिनीया पाणिनि-सम्बन्धिनी या कुलकोक्तिः सैव सुवस्तु, तदुपरि पूज्यपादेन विहिताम् । 'कुलकस्तु कुलध्वंष्टे' इति विश्वलोचन । सुदृशो मनोहराक्षः अमी जना ययुरिति भावः ॥ १६ ॥

आगतं भरतभूपतुजं तं चैत्यकाशिपतिरुत्तमसन्तम् ।

सोपहारकरणः प्रणनाम प्रोक्तवानपि यदेव ललाम ॥ १७ ॥

आगतमिति । उपहारस्य करणमुपहारकरणं तेन सहेति सोपहारकरणः सोपायनसाधनः चैत्यकाशिपतिरागतं समायातमुत्तमसन्तं श्रेष्ठसज्जनं भरतभूपस्य तुजं पुत्रमर्ककोक्ति

और तरु लगे हुए हैं । सुलोचना प्रसन्नता देनेवाली है तो यह सड़क भी वृक्षोंकी छायाके कारण सुगन्धित है । सुलोचना विनोदवाली है तो सड़कपर भी फल और फूल लगे हैं ॥ १५ ॥

अन्वयः : अमी सर्वतः अपि चतुरङ्गतताभिः धिषणाभिः पाणिनीयकुलकोक्तिसुवस्तु सुदृशः तु पूज्यपादविहितां काशिकां ययुः ।

अर्थः : ये लोग अपने घोड़ोंकी पंक्तिद्वारा सर्वत्र चार तरहसे विस्तारको प्राप्त होनेवाली अपनी बुद्धिसे सुलोचनाके आदरणीय चरणोंसे युक्त काशिकानगरीको हाथके इशारेमात्रमे, शीघ्र पहुँच गये । समासोक्तिमे इसका दूसरा अर्थ यह भी लिया जा सकता है कि अध्ययन, बोध, आचरण और प्रचारण इन चार रूपोंसे सर्वत्र फैलनेवाली अपनी बुद्धिद्वारा पूज्यपादाचार्यकी पाणिनीय-व्याकरणपर बनायो 'काशिका'-वृत्तिको इन लंगोने प्राप्त किया ॥ १६ ॥

अन्वयः : सोपहारकरणः काशिपतिः आगतम् उत्तमसन्तं भरतभूपतुजं एस्य प्रणनाम । अपि च यदेव ललाम, तत् प्रोक्तवान् ।

तं प्रणनाम प्रणतवान् । अपि च यदेव ललाम रमणीयं वक्ष्यमाणप्रकारेण प्रोक्तवान् ॥ १७ ॥

पादपद्मरुचयः शुचयोऽपि क्षात्रजन्तु भवतोऽनुनयोऽपि ।

सेवकस्य च कुटीं रमयन्तु सौरमाश्रयणमाशु नयन्तु ॥ १८ ॥

पादपद्मेति । भवतः श्रीमतः शुचयः पवित्राः पादपद्मयो रुचय आत्रजन्तु समा-
गच्छन्तु । अपि पुनरनुनयोऽपि विनयोऽपि, श्रूयतामिति शेषः । सेवकस्य मम कुटीं च
रमयन्तु भवतां पादपद्मरुचयस्तथा कृत्वा सौरमस्य सुगन्धस्याभयणम् । पक्षे सूरस्याऽसौ
सौरा, सा चासौ भा च, तस्याः श्रयणमाशु नयन्तु ॥ १८ ॥

यौवनादिमसरिद्भवदुर्मैः स्यात्स्वयंवरविधिर्दुहितुर्मै ।

श्रीमतां नयनमीनयुगस्यानन्दहेतुरियमत्र समस्या ॥ १९ ॥

यौवनादिमेति । यौवनस्यादिमा नवयौवनरूपा या सरिस्रदी तस्यां भवन्ती अमि-
र्यस्याः सा तस्याः, मे दुहितुस्तनयायाः स्वयंवरविधिः श्रीमतां भवतां नयनमीनयुगस्य
नेत्रमस्त्ययुगमस्य आनन्दहेतुः स्यादियमत्र समस्या समाचारो वर्तत इति ॥ १९ ॥

इत्थमुक्तवति काशिनरेशे दुग्धवन्मृदुवचः श्रुतिदेशे ।

दूषणं स विचचार जलौका एव दुर्मतिरुदर्थितमौकाः ॥ २० ॥

अर्थः भरतके पुत्र अर्ककोतिको आया जानकर अकम्पनने हाथमें भेंट लेकर
उनकी अगवानो (स्वागत) की और वह समयोचित सुन्दर वचन बोला ॥ १७ ॥

अन्वयः भवतः शुचयः पादपद्मरुचयः आत्रजन्तु । अपि (च) सेवकस्य कुटी
रमयन्तु । आशु सौरमाश्रयणं नयन्तु इति अनुनयः अपि अस्ति ।

अर्थः आपके पवित्र चरणकमल पधारे और मुझ दासकी कुटीको सौरभसे
युक्त तथा देवताओके रमण योग्य बना दे ॥ १८ ॥

अन्वयः यौवनादिमसरिद्भवदुर्मैः मे दुहितुः स्वयंवरविधि स्यात्, इयं समस्या अपि
श्रीमतः नयनमीनयुगस्य आनन्दहेतुः स्यात् ।

अर्थः मेरी पुत्रीका, जो कि यौवनरूपी नदीकी प्रथम तरंग है, स्वयंवर होने-
वाला है, यह सुवृत्त भी आपके नयनरूपी मीनोंको प्रसन्न करनेवाला हो ॥ १९ ॥

अन्वयः इत्थं श्रुतिदेशे दुग्धवत् मृदु वचः उक्तवति काशिनरेशे उदर्थितमौकाः
सः मतिः जलौकाः दूषणस्य इव विचचार ।

इत्थमिति । इत्थं भूतिदेशे कर्णप्रवेशे दुग्धवन्मुदु सुकोमलं वच उक्तवति काशिनरेशे सति, उर्वसितं व्यर्थीकृतं माया लक्ष्म्या ओकः स्थानं येन स दुर्मतिर्नाम नरो जलोका एव, यतो दूषणं हानिकरं विचचार चिन्तयामास ॥ २० ॥

दत्तमस्त्यपि निमन्त्रणपत्रमत्र येन च भवान् गिरमत्र ।

दुग्धतो हि नवनीतमुदेति गौस्तृणानि हि समादरणेऽति ॥ २१ ॥

दत्तमिति । स इत्थमुक्तवान्—अपि किं निमन्त्रणपत्रं दत्तमस्ति भवता येन भवान् अत्रावसरे गोर्वागमत्रं पात्रं यस्य स एवम्भूतः सन्नेवमुदाहरति ? हि यस्माद् गौः समावरणे कृते सति तृणान्यस्ति, तस्या दुग्धतो नवनीतमुदेति ॥ २१ ॥

काशिकापतिरितो नतिमाप वायुनाङ्घ्रिप इवायमपापः ।

तत्र तस्य सचिवेन सदुक्तं वाच्यमेव समये खलु युक्तम् ॥ २२ ॥

काशिकेति । वायुनाङ्घ्रिप इव वृक्ष इव, अपापः कुटिलतारहितः काशिकापतिः अकम्पन इतः कथनात् नतिमाप लज्जितोऽभूत् । तत्र तस्य सचिवेन मन्त्रिणा सत्प्रशस्त्य-मुक्तम्, यतः समये यत् युक्तं तद् वाच्यमेव ॥ २२ ॥

अर्थः सुननेमे दूधके समान उज्ज्वल काशीनरेशने ये जो भीठे वचन कहे, उनपर भी दुर्मति जोकरां तरह अवगुण ही विचारने लगा ॥ २० ॥

अन्वयः (किम्) भवता निमन्त्रणपत्रम् अपि दत्तम् अस्ति, येन च अत्र भवान् गिरम् उदेति । हि गौ समादरणे तृणानि अस्ति । (तस्या.) दुग्धतः नवनीतम् उदेति ।

अर्थः दुर्मति कहने लगा कि हे राजन् ! आप आग्रह तो करते हैं, किंतु क्या आपने हमें निमन्त्रणपत्र भी दिया था, जिससे आप ऐसा कहनेके अधिकारी हो ? सोचिये तो सही कि मक्खन गायके दूधसे ही निकलता है और बिना आदरके गाय भी घास नहीं खाती ॥ २१ ॥

अन्वयः अपापः अयं काशिकापतिः वायुनाङ्घ्रिपः इव इतः नतिम् आप । तत्र तस्य सचिवेन सत् उक्तम् । समये खलु युक्तं वाच्यम् एव ।

अर्थः यह सुनकर जैसे वायुसे वृक्ष झुक जाता है, वैसे ही सरलहृदय अकम्पन महाराज तो झुक गये । किंतु वहाँ उनके मंत्रीने निश्चय ही समयोचित और समुचित सुंदर वचन कहा, जो कहना ही चाहिए ॥ २२ ॥

सन्निमन्त्रणमिहान्यकृतिभ्यः कार्यकार्यपि तु मन्त्रणमिभ्य ।
स्वात्मना सह किलेति भवद्भ्यः प्रार्थ्यते सपदि भो निजमद्भ्यः ॥ २३ ॥

सन्निमन्त्रेति । इह लोके हे इभ्य, बुद्धिमन्, निमन्त्रणमन्यकृतिभ्य सर्वसाधारणेभ्यो
वत्सं सद् भवत् कार्यकारि सार्यकं भवति । अपि तु स्वात्मना स्वकीयेन जनेन सह मन्त्रणं
परामर्शकरणमित्यतः सपदि साम्प्रतं भो सज्जन निजसद्भ्यो भवद्भ्यः प्रार्थ्यते ॥ २३ ॥

यच्च कुङ्कुमितपत्रपदेनाऽऽमन्त्र्यते स्वयमथाय मनेनाः ।
श्रीमतां चरणयोः समुपेतः स्वामि एवमनकिन् सहसेतः ॥ २४ ॥

यच्चेति । हे अनकिन्, अन्यच्छृणु, यच्च कुङ्कुमितपत्रस्य पदेन मिषेणाऽऽमन्त्र्यते ।
अथ श्रीमतां चरणयोरितोऽयं सहसा भक्त्या स्वामी स्वयमेव समुपेतोऽस्ति, अतोऽनेना
निष्पापोऽस्तीत्यर्थः ॥ २४ ॥

विज्ञभाषितमिदं सुमनोभिराश्रितं हृदयतो बहुशोभि ।
इत्यनेन रविरुल्लसितोऽभूत्साम्प्रतं न स मनाक् तमसो भूः ॥ २५ ॥

विज्ञेति । विज्ञेन विवृषा भाषितं कथितमिदं पूर्वोक्तिं सुमनोभिर्विचारशैलैः बहुशोभि
प्रशंसनीयमिदमुक्तमिति समर्थनपूर्वकमाश्रितं स्वीकृतं हृदयतः, इत्यनेन हेतुना रविरर्ककीर्तिरपि

अन्वयः : हे इभ्य ! निमन्त्रणपत्रं अन्यकृतिभ्यः सत् कार्यकारि । अपि तु स्वात्मना सह
तु मन्त्रणम् । इति सपदि भोः निजमद्भ्यः भवद्भ्यः (तत् एव) प्रार्थ्यते ।

अर्थः : हे विज्ञ ! आपने जो निमन्त्रणको बात कही, सो तो सर्वसाधारण
समझदार लोगोको दिया जाता है । किन्तु आप तो हमारे खास हैं, आपसे तो
मंत्रणा करनी चाहिए । तो आपसे इसीकी प्रार्थना की जा रही है ॥ २३ ॥

अन्वयः : हे अनकिन् यत् च कुङ्कुमितपत्रपदेन आमन्त्र्यते तत् अथ श्रीमता
चरणयोः इतः अयं सहसा स्वामी स्वयम् एव समुपेतः । अतः अनेना. (अस्ति) ।

अर्थः : हे निष्पाप ! दूसरी बात यह कि निमन्त्रण कुङ्कुमितपत्र द्वारा दिया
जाता है । किन्तु यहाँ आप श्रीमानोके चरणोंमें तो स्वयं हमारे स्वामी आकर
उपस्थित हैं । अतः ये कथमपि निमन्त्रण न भेजनेके पापके भागी नहीं ॥ २४ ॥

अन्वयः : विज्ञभाषितं इदं बहुशोभि सुमनोभिः हृदयतः आश्रितम्, इति अनेन पुनः
रविः साम्प्रतम् उल्लसितः अभूत् । स मनाक् तमसः भूः न (अभूत्) ।

संप्रतमुल्लसितोऽभूत् प्रसन्नो जातः । स मनाग् जानुचिदपि तमसो रोषस्य स्थानं नाभूत् ॥ २५ ॥

राजकीयसदनं मतिमद्भ्यः प्राह सत्तनुपिताऽथ भवद्भ्यः ।

संविहाय हृदयं न गुणेभ्यः स्थानमन्यदुचितं खलु तेभ्यः ॥ २६ ॥

राजकीयेति । अथ सत्तनोः सुलोचनायाः पिता मतिमद्भूषो भवद्भूषस्तेभ्योऽर्क-
कीर्त्याविभ्यो राजकीयसदनं स्वनिवासयोग्यं हर्म्यं प्राह निवासाय प्रोक्तवान् । तेभ्यः क्षमा-
विभ्यो गुणेभ्यो हृदयं मनः संविहाय अन्यत्स्थानं न खलूचितम् ॥ २६ ॥

स्नानसंभजनभोजनपानानन्तरं मतिमुवाह निदानात् ।

अर्ककीर्तिरनुयोजनमात्रमागता वयमनर्थतयाऽत्र ॥ २७ ॥

स्नानेति । स्नानं च सभजनं च भोजनं च पानं चैतेषामनन्तरमर्ककीर्तिः, वयमत्रा-
नर्थतया व्यर्थमेवानुयोजनमात्रं समागच्छतु भवानिति कथनमात्रं यथा स्यात्तथा आगता
इत्येवंरूपां मतिं निदानाभिरावरात् मनोमालिन्यादुवाह स्वीचकार ॥ २७ ॥

याम एव सदसिह परन्तु भिन्नभिन्नरुचिमद् गुणतन्तुः ।

सत्तनुर्ननु परं जनमञ्चेत् का दशा पुनरहो जनमञ्चे ॥ २८ ॥

अर्थः विद्वान् सुमतिः का यह समुचित कथन विचारशीलोने प्रशसनीय कह-
कर हृदयसे मान लिया । अतएव अर्ककीर्ति भी पुनः प्रसन्न हो गया । उसके
मनमें जरा-सा भी मेलापन नहीं रहा ॥ २५ ॥

अन्वयः । अथ सत्तनुपिता मतिमद्भ्यः भवद्भ्यः राजकीयसदनं प्राह । तेभ्यः गुणेभ्यः
हृदयं संविहाय अन्यत् उचितं स्थानं न खलु ।

अर्थः सुलोचनाके पिताने उन बुद्धिमानोके निवासार्थ अपना राजभवन
ही बता दिया । ठीक ही है, क्षमादि गुणोंके लिए हृदयको छोड़ दूसरा
कोन-सा स्थान उचित हो सकता है ? ॥ २६ ॥

अन्वयः । अर्ककीर्तिः स्नानसंभजनभोजनपानानन्तरं निदानात् इमा मतिम् उवाह
यत् वयम् अत्र अनुयोजनमात्रम् अनर्थतया आगताः ।

अर्थः स्नान, भजन, भोजनादिके अनन्तर अर्ककीर्तिने मनोमालिन्य और
निरादरके कारण सोचा कि हम लोग व्यर्थ ही कहनेमात्रसे यहाँ आ गये ॥ २७ ॥

अन्वयः । इह सदसि याम एव, परन्तु गुणतन्तुः भिन्नभिन्नरुचिमत् (भवति) ।
अतः ननु सत्तनुः परं जनम् अञ्चेत् तदा पुनः जनमञ्चे का दशा स्यात् अहो ।

याम इति । इह सबसि स्वयंवरसभायां तु याम गच्छामेव, परन्तु गुणतन्तुः प्राणिनां भाववर्तनं भिन्नभिन्नरुचिर्भवति, ननु वितर्कः । यवि सप्तनुः सा सुलोचना परमपरं जन-मण्डेत् स्वीकुर्यात्तदा पुनर्जनमण्डे भानवसमुदाये का वशा स्याविति । अहो इत्याश्चर्ये खेदे वा ॥ २८ ॥

सन्निशम्य वचनं निजभर्तुर्मानसं मुदितमेव हि कर्तुम् ।

प्राह भो प्रतिभवाम्यपहर्तुं तिष्ठतान्मदनु कः खलु मर्तुम् ॥२९॥

सन्निशम्येति । निजभर्तुः स्वस्वामिनो वचनं सन्निशम्य अन्त्या तदनुगामितं मानसं तत्कर्तुं सभायां गन्तुं मुदितमेव प्रसन्नमेवाभूत् । तदा अर्ककीर्तिः प्राह—भो अहं राजकन्या-मपहर्तुं प्रतिभवामि समर्थोऽस्मि । मदनु मया साधं कः खलु मर्तुं प्राणत्यागार्थं तिष्ठतात् तिष्ठतु, न कोऽपीत्यर्थः ॥ २९ ॥

अन्वमानि रविणेदमयोग्यमित्यतोऽपयश्च एव हि भोग्यम् ।

तत्र चोक्तमितरेण जनेन संवदाम्ययनमेकमनेनः ॥३०॥

अन्वमानोति । इदं रविणा अर्ककीर्तिना अयोग्यमनुचितमन्वमानि निश्चितम्, इत्यतो-ऽस्मादपयश्च एव भोग्यमनुभवनीयं स्यात् । तत्र इतरेण जनेनोक्तं यवहमेकमनेनो निर्द्वेषण-मयनं मार्गं संवदामि ॥ ३० ॥

अर्थः : चूँकि आये हैं, तो स्वयंवर-सभामे जायेंगे ही । किन्तु लोगोंके भाव तो भिन्न-भिन्न रुचिके हुआ करते हैं । सो यदि सुलोचना मुझे छोड़कर किसी दूसरेका वरण कर लेगी तो खेद है कि उतने जनसमूहके बीच हमारी क्या दशा होगी ? ॥ २८ ॥

अन्वयः : निजभर्तुः वचनं सन्निशम्य मानसं कर्तुं मुदितम् एव, (अभूत्) हि । तदा अर्ककीर्तिः प्राह भो अहम् अपहर्तुं प्रतिभवामि । मदनु मर्तुं कः खलु तिष्ठतात् ।

अर्थः : इस प्रकार अपने स्वामीका वचन सुन उनके अनुयायी प्रसन्नमन हो जानेको तैयार हुए । तब अर्ककीर्ति बोला : 'यदि ऐसा हो जाय तो फिर मैं उसे पलटनेके लिए समर्थ हूँ । मेरे साथ मरनेके लिए कोन आयेगा ? मैं सुलोचनाका अपहरण कर लूँगा' ॥ २९ ॥

अन्वयः : इदं रविणा अयोग्यं अन्वमानि इति । हि अतः अपयश्चः एव भोग्यम् । तत्र च इतरेण जनेन उक्तम् अहम् एकम् अनेनः अयनं संवदामि ।

अर्थः : अर्ककीर्तिने यह अपहरण करनेका कार्य ठीक नहीं सोचा ।

स्याद्यदीदमहमस्मदुपायाद् दामनाम विकरोमि यथाऽप्यात् ।

तच्च नैकहृदि येन पुनः स्यादुत्थिताऽतिविकटैव समस्या ॥ ३१ ॥

स्याद्यदीदमिति । पवीरमस्मदुपायात् प्रयत्नाद् अथाद् भाग्यात् स्यात् यथोचितं स्यात् तद्वत्तुहं दामनाम उपायं विकरोमि, तच्चैकहृदि न येन पुनर्विकटैव समस्या उत्थिता स्यात् ॥ ३१ ॥

तत्तदाप्य निगले हि विभूनामर्पणीयमिति युक्तिरनूना ।

एवमन्यमनुजेन निरुक्तं दुर्मतिस्तु स बभाण न युक्तम् ॥ ३२ ॥

तत्तदाप्येति । अन्यपुरुषेणैवं निरुक्तमुक्तं यत्तत्तद्वाम आप्य विभूनां नृपणां निगले कण्ठभागेऽर्पणीयं क्षेपणीयमियमनूना महती युक्तिरस्ति । अतः सः दुर्मतिर्युक्तं न बभाण, तत्तुक्तमसम्भवमित्यर्थः ॥ ३२ ॥

तत्करोमि किल सा सहजेनारोपयेद्विभुगले तदनेनाः ।

चिन्तयेत् पुरुमित्यभिराध्यं धीमतामपि धिया किमसाध्यम् ॥ ३३ ॥

तत्करोमीति । तत्तस्मात्कारणादहं किलेत्थं करोमि येन सहजेन सरलतया, अनेना निर्दोषा सा सुलोचना विभुगले तद्वाम आरोपयेन्निकृषेत् । पुरुषः पुरुषं श्रेष्ठमभिराध्यमुपायं चिन्तयेत्, धीमतां विपश्चितां धिया किमसाध्यमसम्भवमस्ति ? न किमपीत्यर्थः ॥ ३३ ॥

इससे तो अपयश ही होगा । तब फिर दूसरा सेवक बोला कि मैं एक दूसरा निर्दोष उपाय बतलाता हूँ ॥ ३० ॥

अन्वयः । यदि इदं स्यात् (तदा) अहं अस्मदुपायात् दामनाम विकरोमि । यथा तत् च नैकहृदि अयात्, येन पुनः अतिविकटा एव समस्या उत्थिता स्यात् ।

अर्थः । यदि ऐसा हो गया तो मैं उस मालाको बिखेर दूँगा, ताकि माला अनेक पुरुषोंके हृदयपर चली जाय और उससे विसंवाद खड़ा हो जाय ॥ ३१ ॥

अन्वयः । तत् एवं चेत् अन्यमनुजेन निरुक्तं तत् आप्य विभूना निगले हि अर्पणीयम् इति युक्तिः तु अनूना । पुनः सः दुर्मतिः तदपि युक्तं न बभाण ।

अर्थः । तब तीसरा बोला कि फिर तो तुम उस मालाको अपने उपायसे स्वामीके गलेमें ही डाल सकते हो, जो ठीक होगा । किन्तु इन सब बातोंको दुर्मतिने ठीक नहीं समझा और कहने लगा ॥ ३२ ॥

अन्वयः । तत् अभिराध्यं पुरुषं चिन्तयेत् । अहं तत् करोमि येन सहजेन अनेनाः विभुगले आरोपयेत् । धीमतां धिया अपि किम् असाध्यम् इति भवति ।

युक्तिमेति पुरुषो यदि मुक्तिमञ्चितुं स्वयमतीन्द्रियमुक्तिम् ।

तत्किमङ्गमिह नानुविधत्तेऽप्यङ्गनानुकरणप्रतिपत्तेः ॥ ३४ ॥

युक्तिमेतीति । यदि पुरुषः स्वयमतीन्द्रियसूक्तिं मुक्तिमञ्चितुं जानाति तदा पुनरिह अङ्गनाया अनुकरणस्यानुकूलमस्य प्रतिपत्तेर्ज्ञेयकारणं तत्किं नानुविधत्ते नामुजानाति ? अपि तु जानात्येव ॥ ३४ ॥

सन्निनाय स निजं मतिकेन्द्रमुत्सहे च महनीयमहेन्द्रम् ।

योऽर्हतीह सुदृशोऽग्रिममाजमेष एव खलु कञ्चुकिराजः ॥ ३५ ॥

सन्निनायेति । स दुर्मतिनिजं मतिकेन्द्रं सन्निनाय प्रसारयामास यत् किलाहमत्र महनीयमावरणोऽयं महेन्द्र नाम उत्सहे सम्भालयामि, तावदेव एव स कञ्चुकिराजो यः सुदृशः सुलोचनाया अग्रिमसाजमप्रगामितामर्हति, इह स्वयंवरे ॥ ३५ ॥

अभ्युपेत्य पुनराह तमेष भो सुभद्र भवतामधिवेशः ।

राजतामतिशयेन च राजराजिग्र बहुला सखिराज ॥ ३६ ॥

अभ्युपेत्येति । अभ्युपेत्य समीपं गत्वा तं महेन्द्रं पुनरेव दुर्मतिराह, भो सुभद्र, भवतां

अर्थ : तो आप लोग भगवान् पुरुदेवको धाद करें । मैं वह उपाय करूँगा कि सुलोचना स्वयं ही स्वामीके गलेमें वरमाला डाल दे । ठीक ही है, बुद्धिमान्के लिए कौन-सा कार्य कठिन है ? ॥ ३३ ॥

अन्वय : पुरुष. यदि स्वयम् अतीन्द्रियसूक्तिं मुक्तिम् अञ्चितुं युक्तिम् एति । अपि अङ्गनानुकरणप्रतिपत्तेः अङ्ग तत् इह किं न अनुविधत्ते ।

अर्थ : जो पुरुष इन्द्रियों द्वारा अगम्य मुक्तिको भी प्राप्त करना जानता है उसके लिए एक स्त्रीको अनुकूल करना कौन-सी बड़ी बात है ? ॥ ३४ ॥

अन्वय : सः निजं मतिकेन्द्रं सन्निनाय च अहं महनीयमहेन्द्रं उत्सहे । एवः एव कञ्चुकिराज. खलु य. इह सुदृशः अग्रिमसाजम् अर्हति ।

अर्थ : उसने सोचा कि मैं उस कञ्चुकी (खोजा) को जाकर समझा दूँगा जिसका नाम महेन्द्र है और जो सुलोचनाके आगे-आगे रहता है ॥ ३५ ॥

अन्वय : पुनः एवः तम् अभ्युपेत्य आह भो सुभद्र सखिराज भवताम् अधिवेशः अतिशयेन राजताम् । अत्र राजराजिः बहुला (समायता) ।

श्रीमतामधिवेशोऽधिवेशनम् अतिशयेन राजतां शोभताम् । हे सल्लिराज मित्रवर, अब स्वयंवर राजा राजिः पङ्क्तिबहुला, समायातेति शेषः ॥ ३६ ॥

माधवीप्रकृतिपूर्णमिवोक्तः कौतुकस्य नगरं खलु लोकः ।

आव्रजत्यपि यतः स्वयमेव श्रीमतां सुमुख किञ्च मुदे वः ॥ ३७ ॥

माधवीति । हे सुमुख, श्रीमतामिवं नगरं माधवी मधुसम्बन्धिनी वासन्ती या प्रकृतिः शोभा तथा पूर्णमिव कौतुकस्य विनोदस्य कुसुमसमूहस्य ओक्तः स्थानं खलु, यतो लोकः स्वयमेव अनायासेनैव आव्रजति समागच्छति, ततो वो युष्माकं मुदे प्रसादाय न भवेत् किम् ? ॥ ३७ ॥

प्रस्तरोच्चयमयात् पृथुसानोः संविवेचनमहो वसुमानोः ।

नैव साहजिकमस्ति यदेवा कर्तुमर्हतु हृदा मृदुलेश ॥ ३८ ॥

प्रस्तरेति । प्रस्तरोच्चयमयात् पाषाणसमूहरूपात् पृथुसानोः समुन्नतपर्वताद् वसुमानोः प्रसिद्धरत्नस्य संविवेचनं पृथक्करणं साहजिकं नैवास्ति, यत्किलैवा हृदा मृदुलेश सुकोमल-हृदया कन्या कर्तुमर्हतु शक्ना-स्तु, अहो इति विस्मये ॥ ३८ ॥

अर्थः यह सोचकर वह दुर्मति महेन्द्रनामक कंचुकोके पास पहुँचा और बोला कि हे भद्र ! हे मित्रवर ! आप लोगोका यह अधिवेशन तो बहुत ही सुन्दर है, इसमें बहुतसे राजा लाग शोभित हो रहे हैं ॥ ३६ ॥

अन्वयः हे सुमुख श्रीमता नगरं माधवीप्रकृतिपूर्ण कौतुकस्य ओक्तः इव खलु । यतः लोकः अपि स्वयम् एव आव्रजति । (ततः) वः मुदे किं न ।

अर्थः हे सुमुख ! आपका नगर वसन्तऋतुके समान विनोदरूप फूलोंसे युक्त हो रहा है । जहाँ लोग स्वयमेव आ-आकर इकट्ठे हो रहे हैं । क्या यह आप लोगोके लिए प्रसन्नताकी बात नहीं है ? ॥ ३७ ॥

अन्वयः अहो ! प्रस्तरोच्चयमयात् पृथुसानो वसुमानोः संविवेचनं न एव साहजिकं अस्ति यत् एषा हृदा मृदुलेश कर्तुम् अर्हतु ।

अर्थः किन्तु सोचना तो यह है कि सुलोचना तो कोमल हृदयवाली है । उसके लिए पाषाणसमूहरूप उन्नत पर्वतसे प्रांसद्ध नररूपी रत्नको खोज निकालना कोई आसान काम नहीं, जिसे वह कर सके ॥ ३८ ॥

इत्यतः पृथुराजसमूहात् संलभेत च वरं सुतनूहं ।

चेत्तया स्खलितमत्र तदा किं कर्तुमर्हति भवान्सुविपाकिन् ॥ ३९ ॥

इत्यत इति । इति किल उपर्युक्तप्रकारेण अतः पृथुराजसमूहात् सुकोमला तनूर्यस्याः सा बालिका वरं संलभेत चेति हा खेदवार्ता । चेदत्र तया स्खलितं, तदा हे सुविपाकिन् सुमपरिणाभिन् किं कर्तुमर्हति भवान् ? ॥ ३९ ॥

त्वद्विभ्रुर्विभ्रुषु वीक्ष्य वराहं तां ददत्तदुचिताय सदाहन् ।

किन्तु किं तदिह बुद्धमनेन नैव वेचि खलु वृद्धजनेन ॥ ४० ॥

त्वद्विभ्रुरिति । अहंन् योग्यः समर्थो वा तब विभ्रुस्त्वद्विभ्रुः तब स्वामी विभ्रुषु नृपेषु वराहं वरणीयं नृपं वीक्ष्य तस्या उचितस्तदुचितस्तस्मै कुमारीयोग्याय वराय तां सुलोचनां बबध्व बितरन्नस्तीति शेषः । किन्तु वृद्धजनेनानेन इह किं बुद्धमनगतं तवहं न वेचि खलु ॥ ४० ॥

एतदुक्तमुपयुज्य तदाथ प्राह कञ्चुकिवरो मतिनाथः ।

इत्यनेन हि भवादृगभीक्षाऽस्मादृशां भवितुमर्हति भिक्षा ॥ ४१ ॥

एतदुक्तमिति । एतदुक्तमुपयुज्य अस्मादृशं तदा मतिनाथो बुद्धिवादी कञ्चुकिवरः प्राह—

अन्वयः । हे सुविपाकिन् ! सुतनूः इति अतः पृथुराजसमूहात् च वरं संलभेत हा ! चेत् यदि अत्र तया स्खलितं तदा भवान् किं कर्तुम् अर्हति ।

अर्थः । हे सुविचक्षण ! अफसोस तो यह है कि इतने बड़े भारी राजसमूहसे सुलोचना अपने वरको खोज निकाल पायेगी ? यदि कही इसमें वह भूल कर जाय तो आप क्या करेंगे ? ॥ ३९ ॥

अन्वयः । सदा अहंन् त्वद्विभ्रुं विभ्रुषु वराहं वीक्ष्य तदुचिताय ता ददत् (अस्ति) । किन्तु तेन वृद्धजनेन इह किं बुद्धम् ? तत् अहं न एव वेदमि खलु ।

अर्थः । अच्छा तो यह होता कि तुम्हारा स्वामी स्वयं इन राजाओंसे किसी एकको चुनकर उसके साथ सुलोचनाका विवाह कर देता; क्योंकि वह ऐसा करनेमें पूर्ण समर्थ था । किंतु न जाने उस वृद्ध पुरुषने ऐसा करनेमें क्या रहस्य सोचा होगा ? ॥ ४० ॥

अन्वयः । एतत् उक्तम् उपयुज्य अथ तदा मतिनाथः प्राह । इति अनेन भवादृगभीक्षा हि अस्मादृशा भिक्षा भवितुम् अर्हति ।

अर्थः । दुर्मंतिका वचन सुनकर बुद्धिवादी वह कंचुकी इस प्रकार समुचित

इत्यनेन भवबुक्तेन, प्राप्तमिति शेषः । भवादृशमभीक्षा बाष्पञ्चा अस्मादृशां निष्ठा भक्ति-
मर्हति । भवतां यावृशीच्छा तथा करोमीत्यर्थः ॥ ४१ ॥

भाग्यवन्ल्लिफलमेतदमुष्या अस्मदीयकरकार्यमनु स्यात् ।

या किलोपवनरक्षणतातिर्मालिहस्ततल एव विभाति ॥ ४२ ॥

भाग्येति । अमुष्या बालिकाया भाग्यमेव बलिल्लता तस्याः फलमेतदस्मदीयकरस्य
कार्यमनु सवृशं स्याद्भवेत् । अत्र वृष्टान्तः—या किलोपवनस्य रक्षणतातिः संरक्षणपरम्परा
सा मालिनो मालाकारस्य हस्ततल एव विभाति । 'तादृश्ये लक्षणेऽप्यनु' इति विश्व-
लोचनः ॥ ४२ ॥

हेऽपयोगगहनोदधिनावश्चित्तवृत्तिरपि सम्प्रति का वः ।

कस्त्वदीशदुहितुर्भुवि योग्यः केन सन्मणिरसानुपभोग्यः ॥ ४३ ॥

हेऽपयोगेति । हे अपयोगो दुरूपयोगः स एव गहनं दुःखमेवोदधिः समुद्रस्तस्य नावो
वो युष्माकं चित्तवृत्तिविचारधारापि सम्प्रति का, अस्यां भुवि त्वदीशदुहितुः अकम्पनमुताया
योग्यः कः ? केनासौ सन्मणिरुपभोग्यः ? ॥ ४३ ॥

इत्यमुष्य विनियोगमुपेतः कञ्चुकी समनुकूलितचेतः ।

प्राह चक्रिसुत एव विशेषस्तत्समो भवतु को नरवेशः ॥ ४४ ॥

सुन्दर वचन बोला : 'तो फिर आपकी जैसी इच्छा हो, वैसा ही हम करेंगे ।
कहिये, आप क्या चाहते हैं ?' ॥ ४१ ॥

अन्वयः : अमुष्याः एतत् भाग्यवन्ल्लिफलम् अस्मदीयकरकार्यम् अनु स्यात् । या किल
उपवनरक्षणतातिः (सा) मालिहस्ततले एव विभाति ।

अर्थः : उस कन्याके भाग्यरूपी लताका फल तो मेरे ही हाथमें है, जैसे उप-
वनकी रक्षा मालीके ही हाथ होती है ॥ ४२ ॥

अन्वयः : हे अपयोगगहनोदधिनावः ! सम्प्रति वः चित्तवृत्तिः अपि का ? भुवि त्वदीश-
दुहितुः योग्यः कः ? असौ सन्मणिः केन उपभोग्यः ।

अर्थः : तब वह दुर्मति बोला : 'हे दुरूपयोगरूपी गहन समुद्रमे नावका काम
करनेवाले ! सुनिये । आप अपने मनकी बात बतलाइये कि इनमें आपके
स्वामीकी कन्याका वर होनेयोग्य कौन है ? यह मणि किसके उपभोगयोग्य
है ?' ॥ ४३ ॥

अन्वयः : इति अमुष्य विनियोगम् उपेतः कञ्चुकी समनुकूलितचेतः प्राह, चक्रिसुतः
एव विशेषः । तत्समः नरवेशः कः भवतु ।

इत्यमुष्येति । इत्युपयुक्तममुष्य दुर्भतेः विनियोगं प्रश्नमुपेतः कञ्चुकी समनुकूलितं भवति चेतोऽन्तःकरणं येन तत्तावद् यथा स्यात्तथा प्राहु उक्तवान्—चक्रिमुत एव विशेषोऽत्र, तत्समो नरवेशो मर्त्यशरीरः को भवतु, न कोऽपीत्यर्थः ॥ ४४ ॥

इत्येवेत्य रविना निजगाद सत्तमोऽस्ति भवतामभिवादः ।

मन्तु दीर्घजनुषोऽत्र भवन्तः पूरयन्तु कुशलं भगवन्तः ॥ ४५ ॥

इत्येवेत्येति । रवेः अर्ककीर्तनां पुरुष इत्येवेत्य इति ज्ञात्वा निजगाद उवाच— भवतामभिवादो वार्तालापः सत्तमः श्रेष्ठोऽस्ति । अत्र भवन्तः पूज्या दीर्घजनुषो दीर्घजीविनः सन्तु । भगवन्त ईश्वराः कुशलं पूरयन्तु ॥ ४५ ॥

एवमत्र पुनरादिसुतोऽपि तोषमेष्यति दुराग्रहलोपी ।

दापयामि भवते परितोष सज्जनाभयमितः कुरु कोषम् ॥ ४६ ॥

एवमत्रेति । एवं चेदत्र पुनरादिदेवस्य सुतो भरतसम्प्रादपि यो दुराग्रहलोपी दुष्ट- ताया अपहारकः स तोषमेष्यति । हे सज्जन, तथा कृते सति भवते परितोषं सन्तोषदायकं धनं दापयामि, इतस्तेन कोषमक्षयं कुरु ॥ ४६ ॥

अर्थ : इस प्रकारके प्रश्नपर वह कञ्चुकी दुर्मातके मनको अनुकूल करते हुए बोला 'मुझे तो इन सबमें चक्रवर्तिक पुत्र अर्ककीर्ति है। याग्य दीखते हैं, उनके समान यहाँ दूसरा कौन मानव है ? ॥ ४४ ॥

अन्वय : रविना इति अवेत्य निजगाद । भवताम् अभिवाद. सत्तमः अस्ति । अत्र- भवन्तः दीर्घजनुषः सन्तु । भगवन्तः कुशलं पूरयन्तु ।

अर्थ : यह बात सुनकर अर्ककीर्तिका व्यक्ति दुर्मात बाला कि आपकी बात- चीत बड़ी सुन्दर है । आप चिरजीव रहे, भगवान् आपको कुशल करे ॥ ४५ ॥

अन्वय : हे सज्जन एवम् (अग्नि), तदा दुराग्रहलोपी आदिसुतः अपि तोषम् एष्यति । भवते परितोषं दापयामि । इतः कोषम् अक्षयं कुरु ।

अर्थ 'हे सज्जन, यदि ऐसी बात है तो दुष्टताके अपहारक आदिदेवके पुत्र चक्रवर्ती भरत भी आपपर बहुत प्रसन्न होंगे । मैं आपको बहुत पुरस्कार भी दिलाऊँगा, जिससे आप अपने खजानेको अटूट कर सकें ॥ ४६ ॥

फुल्लदानन इतोऽभिजगाम यस्य दुर्मतिरितीह च नाम ।

सानुकूल इव भाग्यवितस्तिस्तद्भविष्यति यदिच्छित्तमस्ति ॥ ४७ ॥

फुल्लेति । दुर्मतिनामा पुरुषो मन भाग्यवितस्तिः भाग्यविस्तारः सानुकूल इव प्रतीयते, यन्मम इच्छितमभिलषितं तदेव भविष्यतीति मत्वा फुल्लदाननो हर्षविकसितमुखः सन्नितोऽभिजगाम मयौ ॥ ४७ ॥

पृष्ठतः स्मरति कञ्चुकि आर्यः कीदृगस्ति मनुजोऽयमनार्यः ।

कस्य को वशकृदस्ति विचार्य सौहृदं तु सुहृदामथ कार्यम् ॥ ४८ ॥

पृष्ठत इति । कञ्चुकि आर्यः पृष्ठतः पश्चादयं मनुजः कीदृगमार्योऽयमस्तीति स्मरति । कः कस्य वशकृदस्ति, इति विचार्य अथ सुहृदां मित्राणां सौहृदं तु कार्यमेव ॥ ४८ ॥

प्रत्युपेत्य स जगौ रविमेवं फुल्लदास्यकुसुमः सकृदेव ।

तद्भविष्यति यदेव मुदेव ईक्षिता तु जगतां पुरुदेवः ॥ ४९ ॥

प्रत्युपेत्येति । फुल्लदास्यकुसुमो विकसितमुखपुण्यः स कञ्चुकिः सकृदेव रविमर्ककीर्तिं प्रत्युपेत्य एवं जगौ उवाच—यदेव को युष्माकं भूवे हर्षाय तदेव भविष्यति, जगतामीक्षिता तु पुरुदेव एवास्ति ॥ ४९ ॥

अन्वयः : यस्य दुर्मतिः इति इह च नाम, सः भाग्यवितस्तिः सानुकूलः इव यत् इच्छितम् अस्ति तद् भविष्यति एवं फुल्लदाननः इतः अभिजगाम ।

अर्थः : इसपर वह दुर्मति यह सोचने लगा कि भाग्य अनुकूल है, ऐसा लगता है । वही कार्य होता दीखता है, जिसे हम चाहते हैं । इस तरह प्रसन्नमुख होकर वह वहाँसे चला गया ॥ ४७ ॥

अन्वयः : कञ्चुकिः आर्यः पृष्ठतः स्मरति यत् अयं मनुजः कीदृग् अनार्यः अस्ति । कः कस्य वशकृद् अस्ति इति विचार्य अथ सुहृदां सौहृदं तु कार्यम् (एव) ।

अर्थः : पीछेसे उस महेन्द्र कंचुकीने विचार किया कि यह कैसा अनार्य मनुष्य है । सोचनेकी बात है कि क्या कोई किसीके वशमें है ? किन्तु आपसमें मित्रोके साथ सभ्यतासे व्यवहार करना ही मनुष्यका काम है ॥ ४८ ॥

अन्वयः : फुल्लदास्यकुसुमः सः सकृद् एव रविं प्रत्युपेत्य एवं जगौ यत् एव वः मुदे तत् एव भविष्यति । जगतां ईक्षिता तु पुरुदेवः ।

अर्थः : उधर वह दुर्मति अर्ककीर्तिके पास जाकर प्रसन्नतापूर्वक बोला कि
२७

इत्यनेन वचसा हृदि मोदमप्युपेत्य गदितं च वचोऽदः ।

कौतुकेन भरतेशसुतस्यैवं परस्परमनेकसदस्यैः ॥ ५० ॥

इत्यनेनेति । इत्यनेन दुर्मतिगवितेन वचसा हृदि निजनिजाम्तरङ्गे मोदं हृदमुपेत्य लब्ध्वा भरतेशसुतस्य अर्ककीर्तः अनेकसदस्यैः कतिचित्सभासदैः कौतुकेनैव अथो निम्न-लिखितं वचः परस्परं गदितम् । च पावपूतौ ॥ ५० ॥

केनचिद् गदितमस्मदधीशः स्यादहो नववधूसमयी सः ।

मोदकान्यपि तदा महदस्मद्भाग्यमस्ति कृतकष्मलभस्म ॥ ५१ ॥

केनचित्ति । तत्र केनचिद् गदितम्—अहो किलास्मदधीशः स्वामी स नववधूसमयी वरः स्यात् । अपि च मोदकानि लड्डुकानि च, तदास्मद्भाग्यं कृतं कष्मलस्य पापस्य भस्म येन तन्महत् प्रशंसनीयमस्तीति ॥ ५१ ॥

इत्थमुक्तवति तत्र परस्मिन्नाह कोऽपि मदनोदयरश्मिः ।

केवलं न भविता मृदुभुक्तिः सम्भविष्यति च गीतनियुक्तिः ॥ ५२ ॥

येन कर्णपथतो हृदुदारमेत्य पूरयति सोऽमृतसारः ।

भूरिशः सरसहासविलास-संयुतोऽभवदसाविव रासः ॥ ५३ ॥

जगत्के ईश तो भगवान् ऋषभदेव ही है । बाकी होगा बही, जो आप लोगोंको इष्ट है ॥ ४९ ॥

अन्वयः : इति अनेन वचसा अपि हृदि मोदम् उपेत्य च भरतेशसुतस्य अनेकसदस्यैः कौतुकेन एवम् अदः वच गदितम् ।

अर्थः : इम प्रकारके वचनसे सब लोग अपने-अपने मनमें प्रसन्न होकर उस अर्ककीर्तिके अनेक सभासदोंने आपसमें निम्नलिखित कानाफूसी की ॥ ५० ॥

अन्वयः : केनचित् गदितम् अहो ! अस्मदधीशः सः नववधूसमयी स्यात् तदा मोदकानि अपि अस्मभ्यम् इति अस्मद्भाग्यं कृतकष्मलभस्म महत् अस्ति ।

अर्थः : उनमें से कोई बोला : 'अहो हमारे प्रभु नववधूके स्वामी बनेंगे तो हम लोगोको खानेके लिए लड्डू मिलेंगे । यह हमारा वह प्रशंसनीय सौभाग्य है, जिसने सारे पापोंको भस्म कर डाला है' ॥ ५१ ॥

अन्वयः : इत्थं परस्मिन् उक्तवति तत्र कः अपि मदनोदयरश्मिः आह केवलं मृदु-भुक्तिः न भविता, च गीतनियुक्तिः सम्भविष्यति । येन कर्णपथतः एव सः अमृतसारः उदारं हृत् पूरयति । इति भूरिशः सरसहाससंयुतः अहो रासः इव अभवत् ।

इत्यमिति । इत्यमुक्तप्रकारेण परस्मिन् कस्मिन्नप्युच्यते सति तत्र कोऽप्यपरो मदनो-
दयस्य प्रसन्नभावस्य रसिमः संस्कारो यस्य स आह—केवलं मृदुभुक्तिर्मावकास्वावनमेव न
भविता । किन्तु सार्धं गीतानां नियुक्तिरपि सम्भविष्यति, येन कर्णयोः पथतो मार्गेण
उदारं हृदययेत्य गत्वा स प्रसिद्धोऽमृतस्य सारो निरर्तस्तापूरयति, एवं प्रकारो भूरिशो-
ऽनल्पः सरसहासविलासेन संयुतो रासोऽभवत् ॥ ५२-५३ ॥

निर्मलाम्बरवती मृदुतारा स्फीतचन्द्रवदनीयमुदारा ।

द्रष्टुमाप हि शरज्जनिका वा प्रस्फुरज्जलज्वत्पदभावा ॥ ५४ ॥

निर्मलेति । तं द्रष्टुं हि किल जनीव जनिका वषू वा यथा शरद्वतुराप आजगाम ।
कीदृशी, स्वच्छलमम्बरं गगनम्, पक्षे वस्त्रं यस्याः सा । मृदुषो मधुरास्तारा नक्षत्राणि
यस्यां सा, पक्षे मृदु तारे दुष्कनीनिके यस्याः सा । स्फीतः प्रशस्तचन्द्र एव वदनं मुखं
यस्याः सा, पक्षे स्फीतचन्द्रवद्वदनं यस्याः सा, उदारा प्रसन्नवायिनी, प्रस्फुरन्ति विकसन्ति
यानि जलजानि कमलानि तद्वत्तां पदानां स्थानानां जलाशयानां भावो यस्यां सा, पक्षे
विकसितकमलतुल्यचरणवती ॥ ५४ ॥

दर्शयत्यपि निजं पुलिनं तु वारिपूरवरमार्दववीर्या ।

आपगाऽपगतलज्जमिवाङ्गं सङ्गमान्तरवती युवतिर्या ॥ ५५ ॥

दर्शयतीति । शरछापगा नदी वारिपूरस्य जलप्रवाहस्य वरं मार्दवमनौढ्यमेव वीर्यं

एकके ऐसा कहनेपर दूसरा प्रसन्न होकर बोला : 'लड्डू ही नहीं मिलेगे,
अपितु गोत भी सुननेको मिलेंगे, जिससे कानोंके मार्गसे होकर उदार हृदय-
मे अमृतका सार वह भर दे।' इस प्रकार अनेक प्रकारका हास्य-विनोदभरा
महोत्सव ही चल पड़ा ॥ ५२-५३ ॥

अन्वय : (तम्) द्रष्टुं हि जनिका वा प्रस्फुरज्जलज्वत्पदभावा निर्मलाम्बरवती
मृदुतारा स्फीतचन्द्रवदनी उदारा इयं शरद् आप ।

अर्थ : इस हर्ष-विनोदको देखनेके लिए ही मानो शरदश्चतुर्लुपी नायिका
आ गयी, जिसके चरण कमलके समान मनोहर थे । निर्मल आकाश ही जिसका
वस्त्र था । चमकते हुए तारे ही जिसके नेत्र थे तथा विकसित चन्द्रमा ही जिसका
मुख था । वह देखनेमें बड़ी उदार थी ॥ ५४ ॥

अन्वय : (यत्र) वारिपूरवरमार्दववीर्या या आपगा निजं पुलिनम् अपि सङ्गमा-
न्तरवती युवतिः अपगतलज्जम् अङ्गम् इव दर्शयति ।

जीवनशक्तित्वस्याः सा, तथासती तु पुननिजं पुलिनं तदभावं दर्शयति प्रकटयति । अपि यथा, अन्यः सङ्गम इति सङ्गमान्तरं द्वितीयसङ्गमोऽस्या अस्तीति सङ्गमान्तरवती युवति-रपगतलज्जं निःसङ्कोचं निजमकुमुत्सङ्गमिव दर्शयतीत्यर्थः ॥ ५५ ॥

वारिजे कमलिनीमलिनागो भूरि चुम्बतितरां धृतरागः ।

दीर्घकालकलितामिव रामामानने सपदि कामुकनामा ॥ ५६ ॥

वारिज इति । धृतरागोऽनुरागवान् अलिर्धर्म एव नागः अष्टभुङ्गः कमलिनीं नलिनीं वारिजे पङ्कजे भूरि वारंवारं चुम्बतितरां सपदि साम्प्रतं शरत्काले, इव यथा दीर्घकालात् चिरात् कलितानुपलब्धां रामां कामुकनामा कामीपुत्रश्च आनने चुम्बतितरां तथा ॥ ५६ ॥

पक्वबालसहिता शरदेषा शालिकालिभिरुपाद्रियते वा ।

याऽऽपदन्तवचना जरतीवाऽऽरादघावृतपयोधरसेवा ॥ ५७ ॥

पक्वबालेति । एषा शरत्, शालिकानां कृषकाणाम् आलिभिः पङ्क्तिभिर्जरतीव वृद्धेव उपाद्रियते स्वोत्क्रियते, यत आराण्छीग्रमेव अघेन पतनेनाभावेन वा आवृता पयोधराणां वेधानां, पयोधरयोः स्तनयोर्वा सेवा यस्याः सा, पक्वबालैः केशैः सहिता वृद्धा, पक्वबालैः धान्यपर्णैर्वा सहिता शरत् ॥ ५७ ॥

अर्थः : इस शरदऋतुमें नीचे बहनेवाली नदी लज्जारहित होकर अपना पुलिन उसी प्रकार प्रकट कर दिया करती है, जिस प्रकार द्वितीयादि संगमवाली नायिका अपना गुह्य अंग अपने आप प्रकट कर देती है ॥ ५५ ॥

अन्वयः : सपदि धृतरागः अलिनागः कामुकनामा दीर्घकालकलिता रामाम् आनने इव कमलिनी वारिजे भूरि चुम्बतितराम् ।

अर्थः : जैसे कामुक व्यक्ति दीर्घकालसे प्राप्त अपनी स्त्रीके मुखको बार-बार चूमता है, वैसे ही शरदऋतुमें भौरा कमलमें कमलिनीका बार-बार चुम्बन करता है ॥ ५६ ॥

अन्वयः : वा जरती इव एषा शरत् अपदन्तवचना आरात् अघावृतपयोधरसेवा पक्वबालसहिता शालिकालिभिः उपाद्रियते ।

अर्थः : यह शरद वृद्धा स्त्रीके समान किसानोंकी पंक्तियोंद्वारा सादर स्वीकृत की जाती है । वृद्धा स्त्रीके दाँत नहीं होते, इसी तरह शरदऋतुमे भी लोगोंको आपत्तिका नाम नहीं रहता । वृद्धा स्त्रीके पयोधर (कुच) अश्रुत हो जाते हैं

भूरिधान्यहितवृत्तिमती तन्निर्जरत्वमधिगन्तुमपीतः ।

संविकाशयति वा जडजातमप्युदकमनुयास्यथवाप्तः ॥ ५८ ॥

भूरिधान्येति । इयं शरत् तत्प्रसिद्धं निर्जरत्वं जलरहितत्वं देवत्वं वाप्रधिगन्तुं स्वीकर्तुमपि पुनरितो भूरिधान्यस्य विपुलाश्रय हिते वृत्तिमती, पक्षे भूरिधा अनेकप्रकारेण अन्येषां हिते वृत्तिमती वा । जडजातं जलयोरभेदात् जलजातं कमलं, पक्षे जडजातं जडस्य अज्ञस्य जातं पुत्रमपि संविकाशयति प्रसन्नो करोति । अथवा उदकमुदृतं सन्तापकरं सूर्यं भाविवृत्तान्तञ्च अनुयाति ॥ ५८ ॥

नीरमुज्ज्वलजलोद्भवनिष्ठं प्रोत्लसत्तममरालविशिष्टम् ।

सोमशोभिनमसो भयुतस्य तुल्यतामनुदधाति हि तस्य ॥ ५९ ॥

नीरमिति । शरदि उज्ज्वलविकाशिभिः जलोद्भवैः कमलेनिष्ठं युक्तं तथा प्रोत्लस-
त्त्वेन परमप्रसन्नियुक्तेन मरालेन हृत्तेन विशिष्टं नीरं सरोवरजलं तत् तस्य, भेदं त्रैयुतस्य
तथा सोमेन चन्द्रेण शोभा यस्य तत्तादृग् यन्मनो गगनं तस्य तुल्यतां समतामनुदधाति,
हीति निश्चये । 'उज्ज्वलो वाष्पवद्दीप्ते परिष्यक्तविकाशिवु' इति विश्वलोचनः ॥ ५९ ॥

वैसे ही शरद्ऋतुमें मेघ नहीं रहते । वृद्धा स्त्रीके बाल (केश) पक जाते हैं तो शरद्ऋतुमें धान्यकी बालें भी पक जाती है ॥ ५७ ॥

अन्वयः : (इयं) शरत् तत् निर्जरत्वम् अधिगन्तुम् अपि इतः भूरिधान्यहितवृत्ति-
मती । वा अतः या जडजातम् अपि संविकाशयति अपि । अथवा उदकम् अनुयाति ।

अर्थः : यह शरद् किसी भली स्त्रीकी तरह है जो निर्जरपन (देवतापन) प्राप्त करनेके लिए अनेक प्रकारोंसे औरोंका भला करनेमें लगी रहती है । शरद्-
ऋतु भी निर्जरपन (जलरहितता) प्राप्त करती हुई अनेक प्रकारके धान्योंकी संपत्ति देनेवाली है । भली स्त्री मूर्खके पुत्रको भी समझाकर ठीक मार्गपर ले आती है तो शरद्ऋतु कमलको विकसित करती है । भली स्त्री भविष्यत्-
सौभाग्यवृत्तान्तको प्राप्त करती है, तो शरद्ऋतु भी प्रचण्ड सूर्यको धारण करती है । श्लिष्ट पदोंसे ये दोनों अर्थ निकलते हैं ॥ ५८ ॥

अन्वयः : शरदि उज्ज्वलजलोद्भवनिष्ठं प्रोत्लसत्तममरालविशिष्टं नीरं तस्य
भयुतस्य सोमशोभिनमसः तुल्यताम् अनुदधाति हि ।

अर्थः : इस शरद्ऋतुमें सरोवरका जल विकसित कमलोंसे युक्त और प्रसन्न शुभ हंसपक्षीसे युक्त हो जाता है । इसलिए निश्चय ही वह नक्षत्रोंसे युक्त चमकते हुए चन्द्रमावाले आकाशकी समानता करने लगता है ॥ ५९ ॥

शीतरश्मिरिह तां रुचिमाप यां पुरा नहि कदाचिदवाप ।

इत्यतः पुलकितेव तमिस्राऽभ्याप पुष्टतरतां च भुवि स्नाक् ॥ ६० ॥

शीतरश्मिरिति । शीतरश्मित्यन्त्रो रात्रौ यां रुचिं शोभामनुरक्तिं च पुरा कदा-
चिदपि न ह्याप तां रुचिंमिह शरदि प्राप्तवानिति वर्तमानार्थे भूतकालक्रिया, अव्यक्तकारण-
त्वात् । इत्यतः कारणात् पुलकिता त्रिकाशिनक्षत्रे रोमाञ्चितेव किल तमिस्रा रात्रिः पुष्ट-
तरतां पूर्वकालापेक्षया सम्प्रति स्थूलतामभ्यवाप इव इत्युपेक्षा ॥ ६० ॥

वीक्ष्य लोकमधिधान्यधनेशमाप तापमधुनात्र दिनेशः ।

तेन सोऽस्य लघिमापि परेषामुन्नतेरसहनात् स्वयमेषः ॥ ६१ ॥

वीक्ष्येति । अत्रास्मिँल्लोके लोकं जनसाधारणमधिधान्यधनेशं विशेषधनधान्याधि-
कारिणं वीक्ष्य दिनेशः सूर्यस्तापमाप सन्तप्तोऽभूत्, तेन कारणेनास्य रवेः स एष प्रसिद्धो
लघिमा स्वल्पीभावोऽपि परेषामुन्नतेरसहनात् स्वयमेव जात इति ॥ ६१ ॥

कन्यकां व्रजति भोक्तुमिहैव सन्निपत्य जडजेषु दिनेशः ।

अङ्गविश्वपथदर्शक एष दुष्प्रयोगबलसंस्मृतये वः ॥ ६२ ॥

कन्यकामिति । हे अङ्ग, विश्वस्य संसारस्य पथप्रदर्शको मार्गनिर्देशक एष दिनेशो

अन्वयः : शीतरश्मिः यां रुचिं पुरा कदाचित् नहि आप, ताम् इह आप । इति अतः
पुलकिता इव तमिस्रा भुवि स्नाक् पुष्टतरताम् अभ्याप ।

अर्थः : चन्द्रमा भी इस ऋतुमें बेसी कांति प्राप्त कर लेता है, जैसी आजतक
उसने कभी नहीं पायी । मानो इसी खुशीसे इस शरदऋतुमें पृथ्वीपर रात्रि भी
पुलकित हो तेजीसे पुष्टतर (लम्बी) बन जाती है ॥ ६० ॥

अन्वयः : अत्र अधुना एषः दिनेशः लोकम् अधिधान्यधनेशं वीक्ष्य तापम् आप । तेन
अस्य सा लघिमा अपि परेषाम् उन्नतेः असहनात् स्वयम् एव भवति ।

अर्थः : (सर्दीमें) सूर्य लघु क्यो हो जाता है, इसका रहस्य बतलाते हुए
कहते हैं कि वह शरतमें लोगोंको धन-धान्यसे संपन्न देख जलने लगता है
(पहलेसे अधिक तापयुक्त हो जाता है) । इसी ईर्ष्यालुता अर्थात् दूसरेकी
उन्नति न सहनेके कारण ही वह लघु बन जाता है ॥ ६१ ॥

अन्वयः : हे अङ्ग विश्वपथदर्शकः एषः दिनेशः इह जडजेषु सन्निपत्य कन्यकां भोक्तुं
व्रजति । एषः वः दुष्प्रयोगबलसंस्मृतये (अलम्) ।

जडजेवु कमलेवु तथा मूर्खपुत्रेवु सन्निपत्य अभियुज्य कन्यकां वष्टराशिं पुत्रीं वा भोक्तुं
व्रजति, इति बो युष्माकं दुष्प्रयोगस्य दुष्टसङ्गतस्य तद्वत् दुष्प्रभावस्तस्य संस्मृतये स्मरणाय
अलमस्तीति बोधः । कुःसंसर्गो महतामपि दुष्प्रयोगकृद् भवतीति भावः ॥ ६२ ॥

भैरवश्यमपि यत्र नभस्तु भैरवस्य धरणीतलमस्तु ।

वाहनैः प्रमुदितैस्ततमेतत् कं निशासु कुमुदैः समवेतम् ॥ ६३ ॥

भैरवश्यमिति । यत्र शरवि निशासु नभस्तु अवश्यमपि प्रमुदितैः निर्मलेभ्यः नक्षत्रै-
स्ततमस्तु भवतु, धरणीतलमिव प्रमुदितैः कामोल्लसितैर्वाहनैः अश्वादिभिस्ततमस्तु, तथैतत्
कं जलं प्रमुदितैः विफसितैः कुमुदैः कौरवैः समवेतमस्तु ॥ ६३ ॥

स्वर्गतोऽपि समुपेत्य धरायामन्नमत्ति यदि पूर्वजमाया ।

वक्तुमाशु शरदो महिमानमस्तु किं वचनमत्र तदा नः ॥ ६४ ॥

स्वर्गतोऽपीति । शरदतोः प्रारम्भे, आश्विनकृष्णपक्षे पूर्वजानां प्रीत्यर्थमास्तिकजनैः
आद्यानि विधीयन्ते, तदुपलक्ष्येवं वर्ण्यते । यदि पूर्वजानां पितॄणां आया सूक्ष्मदेहप्रपञ्चः
स्वर्गतोऽपि धरायां समुपेत्य अन्नमत्ति भक्षयति, तदा अत्रास्यतोः महिमानमाशु पूर्णतया
वक्तुमस्माकं किं वचनमस्तु, न किमपीत्यर्थः । अद्भुतः क्षत्वस्य महिमेति भावः ॥ ६४ ॥

अर्थः हे अङ्ग, विश्वका पथप्रदर्शक यह सूर्य भी शरदऋतुके समय कमलरूपी
मूर्खपुत्रों (जलज = जडज) की कुसंगति पाकर छठी राशिरूप कन्याको भोगनेके
लिए तत्पर हो जाता है । सो आप लोगोंको दुष्टसंगतिका दुष्प्रभाव याद
दिलानेके लिए वही पर्याप्त है ॥ ६२ ॥

अन्वयः यत्र निशासु नभः तु प्रमुदितैः भैः अवश्यम् अपि ततम् अस्तु । धरणीतलं
प्रमुदितैः भैरवस्य वाहनैः ततम् अस्तु । एतत् कं च प्रमुदितैः कुमुदैः समवेतम् अस्तु ।

अर्थः शरदऋतुमें रात्रिमें भलीभाँति उदित तारोंसे निश्चय ही आकाश
और प्रमोदको प्राप्त होता है । भूतल कामोल्लसित भैरवके वाहनों अर्थात् कुत्तों-
से विस्तृत हो जाता है तथा यह सरोवर-जल भी रात्रिविकाशी कमलोसे युक्त
हो जाता है ॥ ६३ ॥

अन्वयः यदि पूर्वजमाया स्वर्गतः अपि धरायां समुपेत्य अन्नम् अस्ति, तदा अत्र
शरदः महिमानम् आशु वक्तुम् नः वचनं किम् अस्तु ।

अर्थः लोकप्रसिद्ध श्राद्धपक्षको लक्ष्यकर कवि कहते हैं कि इस शरद-
ऋतुकी हम विशेष क्या प्रशंसा करें, जब कि स्वर्गसे पूर्वज (पितर) लोगों-
की सूक्ष्मदेहें भी यहाँ आकर अन्न ग्रहण करती हैं ॥ ६४ ॥

आश्विनोपलपनेन हि निष्ठा कार्तिकाश्रितिरितोऽवशिष्टा ।

कौशरस्य समुपेत्य शुचित्वं शारदोदयरयेऽस्तु कवित्वम् ॥ ६५ ॥

आश्विनेति । यत्राशु शीघ्रमेव, इतस्य परमात्मन उपलपनेन स्मरणेन निष्ठा भङ्गा जायते । यद्वा आश्विनमासस्य उपलपनेन नाम्ना निष्ठा प्रारम्भो भवति । ततः पुनरितः परमात्मस्मरणादतिकाया दुःखस्याभितिः प्राप्तिः काऽवशिष्टाऽस्तु ? न कापीत्यर्थः । तथा कार्तिकमासस्याभितिः अवशिष्टाऽस्यां, कौशर (क) स्य कुशलभावस्य शुचित्वं निर्दोषत्वं समुपेत्य शारदायाः सरस्वत्या जिनवाण्या उदयरये महिम्नि कवित्वमस्तु । यद्वा कौ पुषिष्यां शरस्य जलस्य शुचित्वं निर्मलत्वं समुपेत्य शारदस्तम्बनिभः शारदस्य उदयस्य रये वर्णने पुनः कवित्वमस्तु ॥ ६५ ॥

भरूपकरणायाथ वायसस्थितिहेतवे ।

अस्यां समानभावेन यतिवाचीव चान्वयः ॥ ६६ ॥

भरूपेति । अस्यां शरदि भानां नक्षत्राणां रूपकरणाय रूपोद्योतनाय तथा वायसस्य काकस्य स्थितिहेतवे अन्नप्रदानाय समानभावेन समावरेण यतिवाचीव मुनिवचन इव, यथा मुनीनां कथने भरुणा सुवर्णेन निमित्तमूपकरणं मुकुटादि तस्मै वा । अथवा आयसस्थिति-

अन्वयः इतः आशु इनोपलपनेन निष्ठा (ततः पुनः इतः) अतिकाभितिः का अवशिष्टा । कौशरस्य शुचित्वं समुपेत्य शारदोदयरये कवित्वम् अस्तु ।

अर्थः जिस शरद्कालका प्रारम्भ आश्विनमाससे होता है और समाप्ति कार्तिकमासका आश्रय लेकर होती है, उस शरद्कालके उदयके विषयमें पृथ्वी-पर होनेवाले जलके निर्मलपनको लेकर कविकी कविता चल पड़ती है ।

दूसरा अर्थ : शीघ्र ही भगवान्‌का नाम याद करनेसे जहाँ श्रद्धा अभिव्यक्त होती है, वहाँ किसी भी प्रकारकी पीडा होनेका कौन-सा अवसर शेष रह जाता है ? जहाँ पांडित्यका पवित्रपन प्राप्तकर शारदा (जिनवाणी) के प्रभावका वर्णन करनेमें कविकी कविता चलती है, ऐसी यह शरदःश्रुति है ॥ ६५ ॥

अन्वयः अथ अस्यां भरूपकरणाय वायसस्थितिहेतवे समानभावेन यतिवाचि इव अन्वयः (भवति) ।

अर्थ : इस शरदःश्रुतिमें नक्षत्रोंके रूपोद्योतनार्थ तथा कौओंके लिए समान भावसे यति-वचनोंके समान व्यवस्था होती है । जैसे यतियोंके वचनमें सुवर्णके

हेतवे लोहसत्ताहेतुर्वस्य सः कटाहाविः, तस्मै समानभावेन तुल्यत्वेन अन्वयो विचारो भवति ॥ ६६ ॥

हलिजनो बहुधान्यगुणार्जने मतिमुपैति च विप्लवलोऽवनेः ।

व्रजति वेदमतीत्य पुनर्वचः शिखिजनोऽन्यत एव तथा स च ॥ ६७ ॥

हलिजन इति । अवनेः पुषिष्याः विप्लवलः ओषकरो हलिजनः कृषीबलो बहुधान्यस्य मुद्गादेर्यो गुणः समूहस्तस्य अर्जने संप्रहणे मतिमुपैति । शिखिजनो मयूरवर्गः पुनर्वचोऽतीत्य त्यक्त्वाऽन्यत एव क्वचिन्मोनतो व्रजति । द्वितीयोऽर्थः—हलि (रि) जनो मार्गविवि-
मार्जनकरो जनो बहुधाऽनेकप्रकारेण अन्येषां विप्रादीनां ये गुणा अध्यापनादयस्तेषा-
मर्जने मतिमुपैति । अवनेः भूमेरर्षात् प्रजाया विप्लवलो विप्लवकरो भवन्, तथा
शिखिजनो हिन्दुलोको यः कश्चित् स च वेदभेतन्नाम शास्त्रमतीत्य समुपेक्ष्याम्यत एव
व्रजति ॥ ६७ ॥

स्वर्गोदारमये क्षणं सुमनसामीशप्रसिद्धादरं

यत्रोद्दामसुधाकरोद्गमविधिः सत्त्वप्रतिष्ठाक्षमः ।

वर्तेतापि पुनीतसारमधुरा पद्यालयानां तति-

स्तिष्ठन्ती स्वयमायता नवनवारम्भाप्यमन्दस्थितिः ॥ ६८ ॥

गहनेके साथ और लोहेकी चीजका समान आदर होता है । ठीक इसी तरह इस शरदऋतुमें नक्षत्रोंको कातिमान् बनानेके साथ, कौओंके लिए भी मिष्ठान्न भोजन दिया जाता है ॥ ६६ ॥

अन्वयः : इह अवनेः विप्लवलः हलिजनः बहुधान्यगुणार्जने मतिम् उपैति । च पुनः शिखिजनः पुनः वेदं वचः अतीत्य तथा स च अन्यतः एव व्रजति ।

अर्थः : इस शरदऋतुमे हलिजन (किसान और चांडाल) तो बहुधान्य-
गुणका अर्जन करते हैं, अर्थात् किसान अनाज इकट्ठा करते हैं और ये चांडाल
ब्राह्मण आदिके गुणोंको प्राप्त करनेकी चेष्टा करते हैं । वर्तमानमें ब्राह्मण
लोग वेदवचनको छोड़कर यद्वा-तद्वा प्रवृत्ति करते हैं और शरदऋतुमें मयूर-
गण बोलना बंद कर देते हैं ॥ ६७ ॥

अन्वयः : इमं क्षणं स्वर्गोदारम् अये, (यतः) सुमनसाम् ईशोप्रसिद्धादरम् । च
यत्र उद्दामसुधाकरोद्गमविधिः सत्त्वप्रतिष्ठाक्षमः वर्तेत । अपि (च) पुनीतसारमधुरा
पद्यालयानां ततिः तिष्ठन्ती स्वयं आयता नवनवारम्भा अपि अमन्दस्थितिः (अस्ति) ।

स्वर्गोदारेति । अहमिदं शरदः क्षणं स्वर्गोदारं स्वर्गसमुदायमेवास्मानि, यतः सुमनसां सञ्जनानां देवानां वा, ईशो भगवति स्वामिनि वा प्रसिद्ध आदरो यत्र तं तादृशं, तथा यत्र उद्दामस्य प्रशंसनीयस्य सुधाकरस्य चन्द्रस्य अमृतक्षेत्रद्वयमविधिः, सत्त्वानां प्रतिष्ठायां समो वर्तते, अपि पुनः, पुनीतसारमधुरः पुनीतेन पवित्रेण सारेण मधुरा मधुवात्री मनोहरा वा पद्यालयानां सरोवराणां लक्ष्मीणाञ्च ततिः पङ्क्तिस्तिसृष्टती स्थितिमती स्वयमेवायता सविस्तारा नयनवारम्भा नवीनतरारम्भवती, अमम्बस्थितिः प्रचुररूपापि चारम्भादेव वक्ष्या च ॥ ६८ ॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुषे भूरामलोपाह्वयं,
वाणीभूषणवर्णिमं घृतवरी देवी च यं शोचयम् ॥
कान्तासिप्रतिपत्तिसाधनतया सर्गश्चतुर्थोऽसौ,
तद्रोक्तस्य समाप्तिमेति सरसः काव्यप्रबन्धस्य कौ ॥ ४ ॥

॥ इति जयोदय-महाकाव्ये चतुर्थः सर्गः ॥

अर्थ : यह शरद् ऋतुका समय स्वर्गके समान उदार है, जिसमें भले पुरुषों-का भगवान्‌के प्रति आदरभाव होता है । स्वर्गमें भी देवताओंका इन्द्रके प्रति आदरभाव होता है । शरद्‌ऋतुमें सुधाकर (चन्द्रमा) का विशेष समादर होता है, जिससे लोग प्रसन्न हो जाते हैं, तो स्वर्गमें भी सुधा (अमृत) का समागम होता है जिसके प्रति प्राणोमात्रका आदरभाव होता है । शरद्‌ऋतुमें कमलोंसे संपन्न सरोवरोंकी पंक्ति खिल जाती है जो कि सुहावनी होती है, तो स्वर्गमें लक्ष्मीके मकानोंकी पंक्ति सुहावनी होती है । शरद्‌ऋतुमें नवीन केलेके स्तम्भ अधिकतासे हो जाते हैं, तो स्वर्गमें भी रम्भा नामकी सुन्दर अप्सरा होती है । यहाँ स्वयंवरमति नामका चक्रबन्ध है ॥ ६८ ॥

चतुर्थ सर्ग समाप्त



पञ्चमः सर्गः

श्रीस्वयंवरमवेत्य तदाराव् देहदीप्तिकृतकामनिकाराः ।

शस्त्रशास्त्रविदि लम्बितपाराः प्रापुरत्र कुलजाः सुकुमाराः ॥ १ ॥

श्रीस्वयंवरं । श्रीस्वयंवरं सुलोचनाया अवेत्य ज्ञात्वा ये देहस्य दीप्त्या कामस्या कृत्वा कृतः कामस्य रतिपतेनिकारः पराभवो येस्ते स्वकीयसौन्दर्येण अनङ्गमपि क्षिप्त-
वन्तः । तथा शस्त्रस्य शास्त्रस्य च विदि विद्यायां लम्बितः समासादितः पारः वरभागो
येस्ते शूराश्च शास्त्रज्ञाश्च ते, कुले राजवंशे जाताः कुसुमाः शोभनाः कुमारा नवयुवका
अत्र काम्यामायुः ॥ १ ॥

दिक्षु शून्यतमतां वितरीतुं सत्तमैर्नृपसुतां तु वरीतुम् ।

दर्शकैरपि परैरपहर्तुं तानित तदितरैः परिकर्तुम् ॥ २ ॥

दिक्ष्विति । दिक्षु दिशासु वशास्वपि शून्यतमतामतिशयनिर्जमतां वितरीतुमिव सत्तमैः
सज्जनोत्तमेस्तां वरीतुमुपेक्षुं तेभ्य इतरैरसङ्ख्यैः वरणायोग्यैरपि जनैः कतिपयैः
दर्शकैर्ब्रह्मिच्छाङ्गैः कतिपयेस्तां सुलोचनां बलादपहर्तुमभिलषद्भिः कतिपयैश्च तान् परि-
कृतुं परिचरितुमेव तत्र इतं काव्यामागत्य स्थितमित्यर्थः । अत्र शीपकालङ्कारः ॥ २ ॥

अन्वयः श्रीस्वयंवरम् अवेत्य तदा अत्र देहदीप्तिकृतकामनिकाराः शस्त्रशास्त्र-
विदिलम्बितपाराः कुलजाः सुकुमाराः आरात् प्रापुः ।

अर्थः स्वयंवर हो रहा है, यह जानकर उस समय वहाँ अपनो देहकान्ति-
से कामकी भी लज्जित करनेवाले कुलीन राजकुमारोंका समूह शीघ्र आ पहुँचा,
जो सभी शस्त्र और शास्त्रविद्याओंमें निपुण थे ॥ १ ॥

अन्वयः दिक्षु शून्यतमता वितरीतुम् इव सत्तमैः तु नृपसुतां वरीतुं परैः दर्शकैः
अपि परैः ताम् अपहर्तुं तदितरैः तानि परिकर्तुम् इत्तम् ।

अर्थः मानो दिशाओंको शून्य करनेके लिए ही सज्जन पुरुषोंने तो सुलो-
चनाको वरनेकी इच्छासे, कुछने उस उत्सवकी देखनेकी इच्छासे, कुछने कन्या-
के अपहरणकी इच्छासे तो कुछने उन लोगोंकी परिचर्याकी इच्छासे वहाँ काशी-
में आगमन किया । प्रायः सभी वहाँ आ पहुँचे, यह भाव है ॥ २ ॥

वात्ययाऽत्ययिनि तुलकलापे तादृशी स्मरशरापितृशापे ।

वेगिता तु समभूत् कृतचारे सा भुवामधिभुवां परिवारे ॥ ३ ॥

वात्ययेति । भुवामधिभुवां पृथिव्याः पत्नीनां परिवारे सजातिसमूहे कृतः प्रारब्ध-
इच्छारोपगमनं येन तस्मिन् पुनस्तादृशी वेगिता वेगयुक्ता समभूत् तादृशी वातानां सन्तति-
वात्या तपाऽत्ययिनि अत्ययभूति वातप्रेरिते तुलस्य कार्पासत्वचः कलापे समूहे भवति । ते
राजकुमारा अतिशीघ्रतया तत्राऽऽजगमु रिति भावः । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ३ ॥

प्रेरितः सपदि चित्तभुवा यदञ्चति स्म नहि कोऽत्र युवा यः ।

कौतुकेन सह सम्पदलोपी न स्थितः सधरणेश्च कणाऽपि ॥ ४ ॥

प्रेरित इति । यो युवा यौवनप्राप्तो जनः सोऽत्र काश्यां को वा नाञ्चति स्म, यद्य-
स्मात् कारणात् सपदि अधुना चित्तभुवा कामवेदेन न प्रेरितोऽभूत् । हि निश्चयेन । पक्ष
कौतुकेन सह विनोदेन सार्धं सम्पदं न लोपयतीति सम्पदलोपी, प्रत्युत सह सम्पदलोपी
तेषां सार्धं गमने ये सम्पदश्चरणसम्पातास्तान् लोपयतीति सहसम्पदलोपी भूयश्चरणसम्पा-
तेन कृतोत्पितः सधरणेः पृथिव्याः कणाऽपि न स्थितः, किन्तु सार्धमेव प्रस्थितवानिति
वक्तव्यः, इलेषालङ्कारश्च ॥ ४ ॥

कन्यका यदपकर्षणविद्या ईश्वरा अपि विमुक्तनिषद्याः ।

काशिमाशु सकलाः समवापू राजेतऽतिविमला खलु या पूः ॥ ५ ॥

अन्वयः स्मरशरापितृशापे भुवाम् अधिभुवा परिवारे कृतचारे तु सा तादृशी
वेगिता समभूत् तादृशी वात्यया अत्ययिनि तुलकलापे स्यात् ।

अर्थः कामदेवके बाणोसे आविद्ध पृथ्वीके राजाओंके उस यात्री-परिवारमें
ऐसी शीघ्रता हुई, जैसी वायुद्वारा उड़ायो रूईके फोहेमें हुआ करती है ॥ ३ ॥

अन्वयः सपदि चित्तभुवा प्रेरितः क. अत्र युवा य. कौतुकेन न अञ्चति स्म ।
च सधरणेः कणः अपि तेन सह सम्पदलोपी न स्थितः ।

अर्थः उस समय कामदेव द्वारा प्रेरित ऐसा कोन युवक था, जो कौतुकके
साथ वहाँ न पहुँचा हो । यही नहीं, पृथ्वीका कण-कणतक उन लोगोंके पैरोंके
सहारे काशी पहुँच गया, अपनी जगह नहीं रह पाया ॥ ४ ॥

अन्वयः कन्यका अपकर्षणविद्या, यत् ईश्वरा अपि विमुक्तनिषद्याः सकलाः
काशिम् आशु समवापूः या. पूः खलु अतिविमला राजते ।

कन्यकेति । कन्यका नाम सुलोचना यद्यस्मात् कारणात् अपकर्षणविद्या अपकर्षण-
कर्त्रा मायाऽभूत्, यया पुनरीश्वराः समर्था अपि अना विमुक्ता परित्यक्ता निषद्याऽऽसनभूयै-
स्ते तावुशा भवन्तः सकला अप्याधु काशीनगरीं समवापुः प्राप्तवन्तः । आ जल पुः पुरी
अतिशयेन विमला निर्वाणाऽसीत् ॥ ५ ॥

सामदामविनयादरवादैर्धामिनाम् च वितीयं तदादैः ।
आगतानुपचचार विशेषेषु सम्प्रति स काशिनरेशः ॥ ६ ॥

सामदामेति । स एष काशिनरेशोऽकम्पनः सम्प्रति साम समयोचितं सम्भाषादि-
क्षेमपुञ्जादिकर्यं, दाम मात्यक्षेपणं, विनयो नमस्कारादिः आदरवाद्यो नम्रवचनं तैरेतैः
कृत्वा धामनाम् वितीयं स्थानं दत्त्वा तदादैर्दानसम्मानैः आगतान् जनानुपचचार विशेषं
यथा स्यात्तथा । अनुप्रासः ॥ ६ ॥

तामपेक्ष्य वसुधावसुरूपां प्रस्थितास्तु सकला दिगन्तूपाः ।
तत्तदङ्गिसमुपाङ्गिनबाधा निर्वृतिं तु हरितामिति वाऽधात् ॥ ७ ॥

तामपेक्ष्येति । तां वसुधायाः पृथिव्यां वसुरूपां रत्नतुल्यां सुलोचनामपेक्ष्य सकला
विशामन्तूपाः स्वामिनो वासिनो वा उपसमीपमनुवर्तन्त इत्यन्तूपाः, ते पुनः प्रस्थिता गन्तुमुद्यता

अर्थः सुन्दरी वधू सुलोचना निश्चय ही किसी आकर्षण करनेवाली विद्या,
मायाके समान थी । कारण, बड़े-बड़े समर्थ पुरुष भी अपने-अपने स्थान छोड़कर
स्वयं ही उस काशीपुरीमें आ पहुँचे, जो निर्मलतामें सभीसे बड़ी-चढ़ी हुई
थी ॥ ५ ॥

अन्वयः . सम्प्रति एषः सः काशिनरेशः सामदामविनयादरवादैः धामनाम् च वितीयं
तदादैः आगतान् विशेषम् उपचचार ।

अर्थः उस समय उस काशीनरेशने साम (समयोचित भाषण), दाम
(मात्यदान), विनय (नमस्कार) और आदरयुक्त नम्र-वचनों द्वारा, सुन्दर
निवासस्थान देकर आगन्तुक लोगोंका अत्यन्त भव्य स्वागत किया ॥ ६ ॥

अन्वयः : वसुधावसुरूपां ताम् अपेक्ष्य सकलाः दिगन्तूपाः प्रस्थिताः इति वा हरितां
तत्तदङ्गिसमुपाङ्गिनबाधा तु निर्वृतिम् अधात् ।

बभूवुः हरितां विंशतिं पुनस्ते चोपाङ्गनस्य तत्तदुपाङ्गनस्तेः कृत्वा वा बाधा सा निर्वृति-
मयात् ॥ ७ ॥

संव्रजद्व्रजसमुत्थरजस्तामीश्वरोज्जनदिशश्च दिशस्ताः ।

पीतिमानमिममाननदेशेऽवापुराप्य जगतीह सुवेशे ॥ ८ ॥

संव्रजविति । ईश्वराणामुज्जनं परित्यजनं विनान्तीति किलेश्वरोज्जनविशः प्राणेश्वर-
विरहं वदा विशो वशापि संव्रजंश्चाली व्रजो जनसमूहश्च तेन कृत्वा यत्समुत्थं रजो धूलि-
लेशो यासु ताः संव्रजद्व्रजसमुत्थरजस्तासां भावमुपेत्य प्राप्य इह शोभनो वेशो यस्य तस्मिन्
जगति, अथवा सुवेशो प्रसादशीले निजाननदेशे मुखमण्डले, इमं पीतिमानमेवाऽवापुः
पाण्डुरस्येवाङ्गोचक्रः ॥ ८ ॥

मानवैरतिलपातिनि राजवर्त्मनि प्रथमतां तु बभाज ।

संप्रविश्य सुदृगाप्तिमनेनेबोद्धमेन स जनोऽप्यनुमेने ॥ ९ ॥

मानवैरिति । न तिलाः पतन्ति यस्मिन्नित्यतिलपाति तस्मिन् राजवर्त्मनि प्रधान-
मार्गे यो अनुप्यः संप्रविश्य प्रथमतामप्रगामितां बभाज, स जनोऽपि तु पुनरनेन उद्यमेन

अर्थ . जितने भी दिग्पाल थे, सभी पृथ्वीके लिए रत्नस्वरूप सुलोचनाको
लक्ष्यकर काशी आ पहुँचे, ताकि उन-उन लोगों द्वारा दिशाओंमें जो संकोच हो
रहा था, वह दूर हो गया ॥ ७ ॥

अन्वयः : ता ईश्वरोज्जनदिशः दिशः संव्रजद्व्रजसमुत्थरजस्ताम् आप्य इह जगति
सुवेशे आननदेशे इमं पीतिमानम् (एव) अवापुः ।

अर्थ : अपने स्वामियोंके विरहसे पीड़ित उन दिशाओंने राह चलते जन-
समूहके पैरोंसे उठी धूलिको धारणकर इस जगत्में प्रसादशील अपने मुख-
मण्डलोपर पाण्डुरता (पीलिमा) प्राप्त कर ली । उनके मुँह पीले पड़ गये, यह
भाव है ॥ ८ ॥

अन्वयः : अतिलपातिनि राजवर्त्मनि संप्रविश्य (य.) प्रथमता बभाज, सः जनः
अपि तु अनेन उद्यमेन सुदृगाप्तिम् इव अनुमेने ।

अर्थ : तिल भी रखनेकी जगहसे रहित उस राजमार्गपर जो भी व्यक्ति

सर्वप्रथमावाप्तिलक्षणेन कृत्वा सुवृक्षः सुलोचनाया आसि प्राप्तिमिवाऽनुमेने । उत्प्रेक्षा-
लङ्कारः ॥ ९ ॥

तैरकम्पनभ्रुवा तुलितानि वीक्ष्य चित्रस्वचितानि मतानि ।

भूमिपैर्दिनमनायि निशाऽपि तत्स्फुरच्छयनभावदृशाऽपि ॥ १० ॥

तेरिति । तैर्भूमिपैः स्वयंवरामिलाभिनिः अकम्पनभ्रुवा सुलोचनाया तुलितानि
सदृशानि चित्रेषु स्वचितानि लिखितानि मतानि वीक्ष्य किल दिनमनायि, यावद्दिनं तत्र
नगर्यामुत्कीर्णानि चित्राणि बिलोकयद्भूरपि पुनर्निशाऽपि तस्याः सुलोचनायाः शयनभावः
स्वप्नः शयनावस्थायां सुलोचनावलोकनमिति यावत्, तस्य दृशा दृष्ट्या निशाप्य-
नायि ॥ १० ॥

दूतहृतिमुपगम्य समस्तैः सोऽपरेद्युरिह सत्सुषमैस्तैः ।

सारिताभरणभूषणसारैर्मण्डपोऽप्यलमकारि कुमारैः ॥ ११ ॥

दूतहृतिमिति । अपरेद्युरिह पुनर्दूतस्य हृतिमाह्वानमुपगम्य आभरणानि च भूषणानि
चाऽऽभरणभूषणानि तेषां साराः, सारिता आभरणभूषणसारा येस्तैः स्वीकृतालङ्कारशोभैः
सत्सुषमैः सुशोभिः कुमारैर्युवकैः समस्तैरपि स मण्डपः स्वयंवरार्यमारचितः सर्वतोभद्र-
नामाऽलमकारि । सर्वे सुसज्जाः सन्तः स्वयंवरस्थानमलङ्कारित्यर्थः ॥ ११ ॥

पदार्पण कर अग्रगमिता प्राप्त करता था, वह अपने इस सर्वप्रथम पहुँचनेके
उद्यमको मानो सुलोचनाकी प्राप्ति ही मानता हो ॥ ९ ॥

अन्वयः तैः भूमिपैः अकम्पनभ्रुवा तुलितानि चित्रस्वचितानि, मतानि वीक्ष्य
दिनम् अनायि । तत्स्फुरच्छयनभावदृशा (तैः) निशा अपि अनायि ।

अर्थः वहाँ इकट्ठे हानेवाले राजाओने दिन तो सुलोचनासे समता रखने-
वाले चित्रोंको देख-देखकर व्यतीत किया और रात्रि भी स्वप्नमें सुलोचनाको
देखकर बितायी ॥ १० ॥

अन्वयः अपरेद्युः इह दूतहृतिम् उपगम्य तैः सारिताभरणभूषणसारैः सत्सुषमैः
समस्तैः कुमारैः अपि सः मण्डपः अलम् अकारि ।

अर्थः दूसरे दिन वहाँ दूतका आह्वान सुनकर अच्छे-अच्छे वस्त्राभूषणोंसे
सज्जे उन सभी राजकुमारोंने उत्तम शोभायुक्त सर्वतोभद्र नामक स्वयंवर मंडपको
सुशोभित किया ॥ ११ ॥

आत्मसादुपनयमिह भूपान् दर्पकोऽपि कुशलान् समरूपान् ।

स्वस्य नाम बहुरूपमिदानीमाह सार्थकमनुत्तरमानी ॥ १२ ॥

आत्मसादिति । इह स्वयंवरमण्डपे दर्पकः कामः यः क्षत्रु नास्त्युत्तरो मानः स्मर्यो यस्मात् सोऽनुत्तरमानी कुशलान् प्रसन्नचित्तान्, किञ्च समानं रूपं येषां ते समरूपास्तान् आत्मसादुपनयन् स्वीकुर्वन् स्वस्य बहुरूपं नामेदानीं सार्थकमर्थानुरूपमाह ॥ १२ ॥

रूपयौवनगुणादिकमन्यैः स्वंजनोऽथ तुल्यन्निह धन्यैः ।

रक्तिमेतरमुखं सरटोक्तं नैकरूपमयते स्म तथोक्तम् ॥ १३ ॥

रूपेति । इह स्वयंवरमण्डपे सम्प्राप्तो जनः स्वं निजं रूपञ्च यौवनञ्च गुणञ्च शीलञ्चादियैवां तद्रूपयौवनगुणादिकमन्यैर्धन्यैः पुण्यात्मभिः सह तुल्यन् स्वस्य परस्य च सौन्दर्यादिकं किमहं रूपवान् अपवाऽयमित्येवं रूपेणानुभवन् रक्तिमाऽनुरागः प्रसन्नता च, इतरवप्रसन्नता च मुखं प्रमुखं यत्र तन्नेकरूपं बहुप्रकारं सरटे गिरगटे यदुक्तं तथोक्तमयते स्म प्राप ॥ १३ ॥

सम्ममौ सपदि काशिसुभूमावेव देव जगतां नृपभूमा ।

ऋद्धिरस्तु वरदा नरधातुः सापि तान् समयते स्म शुभा तु ॥ १४ ॥

अन्वयः । इह अनुत्तरमानी दर्पकः अपि कुशलान् समरूपान् भूपान् आत्मसात् उपनयन् इदानीं स्वस्य बहुरूपं नाम सार्थकम् आह ।

अर्थः । अद्वितीय मानका धारक कामदेव भी अत्यन्त कुशल और अपने समान रूपवाले उन राजकुमारोंको अपने प्रभावमे कर उस समय अपना 'बहुरूप' नाम सार्थक कर रहा था ॥ १२ ॥

अन्वयः । अथ इह जनः अन्यैः जनैः सह स्वं रूपयौवनगुणादिकं तुल्यन् रक्तिमेतर-मुखं तथोक्तं नैकरूपं सरटोक्तम् अयते स्म ।

अर्थः । यहाँ प्रत्येक राजकुमार अपने रूप, यौवन और गुणादिकी, वहाँ स्थित दूसरे राजकुमारोंके रूपादिसे तुलना करता हुआ गिरगिटकी तरह कभी प्रसन्न तो कभी अप्रसन्न होता हुआ अनेक रूप धारणकर रहा था ॥ १३ ॥

अन्वयः । हे देव ! सपदि जगता नृपभूमा काशिसुभूमौ एव सम्ममौ । अत्र नरधातुः शुभा वरदा सा ऋद्धिः अस्तु, (या) तु तान् समयते स्म ।

सम्पन्नाविति । सपदि साम्प्रतं हे देव जिनराज, जगती सर्वेषां लोकानां नृपभूषा नृपतिबाहुल्यं काश्याः सुभूमौ शोभनावनान्वेष सम्पन्नी समागतमभूत् । तदत्र नरानां धातुः परिपालकस्य, अकम्पनमहाराजस्य शुभा वरदा पुत्री, वरं बल्लभं वदातीति वरदा सेव वरदा-नामऋद्धिरस्तु, वरं यथेष्टं वदातीति यावत् । यतः सापि तान् भूपालान् समयते स्म, यतस्तथैव कृत्वा तेऽत्र समागताः ॥ १४ ॥

सातिसङ्कटतया नरराजां लङ्घनाशयविलम्बनमाजाम् ।

सन्ददौ विचलदञ्चलपाकाऽऽह्वाननं तु नृपसौधपताका ॥ १५ ॥

सातीति । विचलन् चलायमानोऽञ्चलस्य पाकः स्थितिर्यस्याः सा नृपसौधस्य पताका राजप्रासीदपञ्चजा अतिसङ्कटतया जनबाहुल्येन गत्युपशम्यतया लङ्घनाशये मार्गातिक्रमे विलम्बनं भजतां नरराजां राजकुमाराणामाह्वाननं सम्बन्धो दत्तवती, सतिवति समुच्चये । 'पाको जरा परोपाके स्यात्पादो क्लबनिष्ठयोरिति' ॥ १५ ॥

भोग उत्तमतमो भुवि दारास्तेषु रत्नमियमेव ससारा ।

तत्र भोगिपदयोगिकलापः युक्तमेव पुनराशु समाप ॥ १६ ॥

भोग इति । भुवि पृथिव्यां संसारे वा उत्तमतमो भोग आनन्द दाराः स्त्रिय एव भवन्ति । तेषु वारेषु पुनरियमेव सुलोचना सारेण सहिता ससारा सारवती वर्तते, नान्या

अर्थः : इसपर कवि कहते हैं कि हे देव ! जगत्भरके सारे राजा उस समय काशीनगरीके मण्डपमें इकट्ठे हो गये । इसमें काशिराजको वरदान देनेवाली उसकी राजपुत्री सुलोचना ऋद्धिस्वरूपा हुई जो उन्हें अपने यहाँ लिवा लायी ॥ १४ ॥

अन्वयः : सा विचलदञ्चलपाका नृपसौधपताका अतिसङ्कटतया लङ्घनाशयविलम्बन-माजां नरराजाम् आह्वाननं तु सन्ददौ ।

अर्थः : उस समय मार्ग खचाखच भर गया था । अतः चलनेकी इच्छा रख-कर भी आगे चल न पानेवाले राजाओंको राजमहलपर लगी पताका अपने अंचलसे बुला रही थी कि शीघ्र आओ ॥ १५ ॥

अन्वयः : भुवि दाराः उत्तमतमः भोगः । तेषु च इयम् एव सुसारा रत्नम् । अतः तत्र पुनः भोगिपदयोगिकलापः युक्तम् एव आशु समाप ।

अर्थः : इस संसारमें भोगोंमें स्त्रियाँ ही सर्वोत्तम भोग हैं । उन सब स्त्रियोंमें २९

अस्याः सवृषीति कृत्वैव तत्र भोगियवस्य योगो येषां भवति ते भोगिपदयोगिनो वैभव-
शालिनो नागकुमारास्तेषां कलाप समूहः पुनस्तत्राशु समापेति युक्तमेव ॥ १६ ॥

सत्तरङ्गतरलैर्निजकेन्द्रादागता हयवरैस्तु नरेन्द्राः ।

तावतैव हि हयाननवर्गः प्राप्तवानभिनिबोधनिसर्गः ॥ १७ ॥

सत्तरङ्गेति । सन्तश्च ते तरङ्गास्त इव तरलाश्चक्रालास्ते हयवरैरश्वधेष्टैः नरेन्द्रा
राजानो निजकेन्द्रात् स्वानाविह तु पुनरागता, तौ तौ हि हयानामानानीव आननानि
येषां ते तेषां वर्गस्तथा व्यन्तरवेवसमूहवत् हयानननामवाप्यत्वात् तेषां प्राप्तवानुपस्थितो
जातः । इत्येवमभिनिबोधस्य अनुमानस्य निसर्गः प्रसूतिः ॥ १७ ॥

मानिनोऽपि मनुजास्तनुजायामागता रसवशेन सभायाम् ।

जायते सपदि तत्र किमूहः स्वागतः खलु विमानिसमूहः ॥ १८ ॥

मानिन इति । मानिनो ये मनुजा अभिमानवन्तस्तेऽपि पुनस्तनुजायां तस्या
सुलोचनायां काशिराजपुत्र्यां रसवशेन उपलम्भनरूपप्रेमभावेन कृत्वा तत्र सभाया
यदि समगतास्तत्र विमानिनां मानहीनानां स्वाभिमानरहितानाम् । यद्वा विमानेन गमन
शीलानां विमानिनां स्वगिणामपि समूहः स्वागत इत्यत्र ऊहो वितर्कः किम् ? नात्र
कोऽपि वितर्क इति भावः । वक्रोक्तिरलङ्कारः ॥ १८ ॥

भी सुलोचना सर्वोत्तम रत्नस्वरूपा थी । अतः वहाँ भोगियो यानी वैभवशाली
नागकुमारोके समूहका शीघ्र आना उचित ही है ॥ १६ ॥

अन्वयः नरेन्द्रा तु निजकेन्द्रात् सत्तरङ्गतरलै हयवरै आगता । तावता एव हि
हयाननवर्गः प्राप्तवान् इति अभिनिबोधनिसर्गः ।

अर्थः वहाँ जितने भी पृथ्वीतलके राजा लोग थे, सब अपने-अपने
स्थानसे तरंगके समान चंचल घोडोपर चढ़कर आये थे । अतः वहाँ हयानन
(घोडोके मुँह और व्यतरवेव) आ गये, यह सहज ही अनुमान होता है ॥ १७ ॥

अन्वयः सभाया तनुजाया रसवशेन मानिन अपि मनुजा सपदि समागता ।
तत्र खलु विमानिसमूहः स्वागत (इति) किम् ऊह जायते ।

अर्थः इसी प्रकार उस स्वयंवर-मंडपमें सुलोचनाकी प्राप्ति की उत्कठासे,
जब कि स्वाभिमानी लोग भी आ पहुँचे थे तो वहाँ विमानि लोगोका (वैमा-
निक देवोका तथा मानहीन लोगोका) पहुँचना कोई बड़ी बात नहीं
थी ॥ १८ ॥

चित्रभित्तिषु समर्पितदृष्टौ तत्र शश्वदपि मानवसृष्टौ ।

निर्निमेषनयनेऽपि च देवव्यूह एव न विवेचनमेव ॥ १९ ॥

चित्रेति । तत्र सभायां चित्रभित्तिषु समर्पिता निखिप्ता दृष्टिर्यया सा तस्यां मानवानां सृष्टौ शश्वदपि तस्यां निर्निमेषाणि नयनानि यस्य तस्मिन् देवानां व्यूहे समूहेऽपि च विवेचनं पृथक्करणमेव न बभूव, यतो देहभियां तु देवसदृशाः प्रथममेव ते जनाः, अमुना तु मनोहारिचित्राङ्कितभित्तिकासु सततं वस्तुदृष्टितया निर्निमेषभावेन कृत्वा पुनरविवेचनं युक्तमेव बभूव । अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः ॥ १९ ॥

सेवकेऽपि समभूद्गुणवर्गः पाटवाभरणविभ्रमसर्गः ।

तं स्मयेन जनता मनुतेऽरं नायकं कमपि सुन्दरचेरम् ॥ २० ॥

सेवक इति । तत्र सेवके परिचारकेऽपि जने पाटवं चातुर्यमाभरणानि विभ्रमोऽङ्ग-
वेष्टितं तेषां सर्गो यत्र स गुणानां वर्गः समुदायः समभूत् सुन्दरतमो येन कृत्वा जनता सर्वसाधारणा प्रजा सुन्दरं चेरं शरीरं यस्य तं कमपि नायकं स्वयंभारमहोत्सवे समागतं प्रधानपुरुषमेव अरं शीघ्रं स्पष्टरूपतया मनुते स्म ॥ २० ॥

यत्कुलीनचरणेषु च तेषु छायाया परिगतेषु मतेषु ।

उद्गतः सुमनसां समुदायः काल एष सुरभिः समियाय ॥ २१ ॥

अन्वयः । तत्र चित्रभित्तिषु समर्पितदृष्टौ मानवसृष्टौ शश्वत् अपि निर्निमेषनयने च देवव्यूहे विवेचनम् एव न (बभूव) ।

अर्थः । वहाँ नगरीकी चित्रयुक्त भित्तियोंसे एकटक दृष्टि लगानेवाले मानव-समूह और निर्निमेष नयनवाले देवोंके समूहमें परस्पर विवेक प्राप्त करना बड़ा कठिन हो गया था ॥ १९ ॥

अन्वयः । सेवके अपि पाटवाभरणविभ्रमसर्गः गुणवर्गः समभूत्, येन जनता तम् अपि सुन्दरचेरं कम् अपि नायकम् अरं मनुते स्म ।

अर्थः । उन राजाओंके जो सेवक लोग साथमें आये थे, उनमें भी चतुरता, वस्त्राभूषण एवं विभ्रमयुक्तता आदि समुचित गुण थे, जिनसे उन्हें भी देखने-वाले लोग सुन्दर शरीर होनेसे सेवक न मानकर नायकरूपमें ही समझने लगे ॥ २० ॥

अन्वयः । यत् छायाया परिगतेषु मतेषु तेषु कुलीनचरणेषु सुमनसां समुदायः उद्गतः सुरभिः कालः एषः समियाय ।

यदिति । यद्यस्मात् कारणात् छायाया शोभया मतेषु स्वीकृतेषु लोकेषु । पक्षे छायाया घर्माभावरूपया युक्तेषु । कुलीनमुच्चकुलसम्भवं चरणं चरित्रं येषाम् । यद्वा कौ पुषिष्यां लीनं चरणं मूलं येषां तेषु कुलीनचरणेषु । सुमनसां शोभनानां चित्तानामुत्सहित आयः समुदायः । यद्वा सुमनसां देवानां समुदायः, पक्षे कुसुमानां समूहः उद्गतः प्रादुरभूत् । तत्समावेश कालः सुरभिर्मनोहरो वसन्तः समियाय आजगाम तावत् । श्लेषो-
जलङ्कारः ॥ २१ ॥

आसनेषु नृपतीनिह कश्चित् सन्निवेशयति स स्म विपश्चित् ।
द्वास्थितो रविकरानवदात उत्पलेषु सरसीव विभातः ॥ २२ ॥

आसनेष्विति । इह सभासङ्घटनावसरे कश्चिद् विपश्चित्पुत्रोद्वास्थितो द्वारपालो जनो नृपतीन् सन्निवेशयति स्म । अवदातः पवित्रो विभातः प्रातःकालः सरसि तटाके, उत्पलेषु कमलेषु रविकरान् सूर्यकिरणानिव । उपमालङ्कारः ॥ २२ ॥

मासि मामि सकलान्विधुबिम्बानात्मभृस्तिरयते श्रितडिम्बान् ।
सन्निधाप्य विबुधः स मनीषामाननानि रचितुं स्विदमीषाम् ॥ २३ ॥

मासीति । आत्मभूः ब्रह्मा, यः खलु लोकैः सृष्टिकर्ता कथ्यते स मासि मासि कलासहितान् सकलान् विधुबिम्बान् चन्द्रमण्डलान् धितो डिम्बो विप्लवो विनाशो वा यैस्तान् तिरयते स्म । अमीषां नृपाणामाननानि रक्षयितुं सम्पादयितुं मनीषां धियं सन्निधाप्य विधाय

अर्थः शोभा तथा छायासे युक्त वृक्षवत् सदाचारी लोगोंमें देवों या फूलोंके समूहकी तरह सुप्रसन्न शोभनचित्त लोगोका बहुत-सा समुदाय भी आया था । इसालए वह समय वसन्त काल प्रतीत हो रहा था ॥ २१ ॥

अन्वयः : इह स कश्चित् विपश्चित् द्वास्थितः नृपतीन् आसनेषु अवदातः सरसि विभातः कमलेषु रविकरान् विभात इव सन्निवेशयति स्म ।

अर्थः : मंडपमें स्थित विचक्षण द्वारपालने उन राजा लोगोको आसनपर वैसे ही बिठाया, जैसे प्रभात रविको किरणोको सरोवरस्थित कमलोंपर बिठाया करता है ॥ २२ ॥

अन्वयः : आत्मभू. विबुधः सकलान् विधुबिम्बान् मासि मासि श्रितडिम्बान् तिरयते, सः स्वित् अमीषाम् आननानि रचितुं मनीषा सन्निधाप्य तिरयते ।

अर्थः : विद्वान् विधाताने (ब्रह्मादेवने) महीने-महीने (प्रत्येक मासके अन्तमें) होनेवाले कलासहित चन्द्रमाके बिम्बोंको, जो विप्लव या विनाशका आश्रय

तांस्तिरयते स्म स्विदित्युत्प्रेक्ष्यते । यतः स विबुधो बुद्धिमानस्ति, तत्तत्त्वग्रमसं पुनः पुनर्निर्माय अभ्यासं कृतवान् एवामानननिर्माणार्थं किलेति भावः । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २३ ॥

नो वृषाङ्गविभवेन पुराऽथ पञ्चतामुपगतो रतिनाथः ।

सन्ति साम्प्रतमिमाः प्रतिमास्तु सृष्टिदृष्टिविषयाः कतमास्तु ॥ २४ ॥

नो वृषाङ्गेति । अथ वृषाङ्गस्य स्रस्य उत नामेयस्य प्रथमतीर्थङ्कुरस्य विभवेन प्रभावेण कृत्वा पुरा पूर्वकाले रतिनाथः कामदेवः पञ्चतां प्रणाशमुपगत इति नो नैव, तु इति निश्चये । अग्नयथा पुनः साम्प्रतमिमाः प्रतिमाः सृष्टेर्वृष्टिविषया विद्वदस्य वृक्षपणताः कतमाः सन्ति ? अयं भावः—वृषाङ्गस्य विभवेन भस्मीकरणरूपसामर्थ्येन उपवृत्तस्य कामस्य प्राणनाशो नाभूत्, अपि तु बहुलतैव जाता जलु, एतेषां नवयुवकानां कामतुल्य-रूपस्वावित्यर्थः । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २४ ॥

ईदृशे युवगणेऽथ विदग्धे का क्षती रतिपतावपि दग्धे ।

नानुवर्तिनि रवौ प्रतियाते दीपके मतिरुदेति विभाते ॥ २५ ॥

ईदृश इति । अथ विकल्पे, ईदृशे सौन्दर्याविभूषणविशिष्टे युवगणे तद्वनसमूहे विदग्धे बुद्धिमति विवक्षणे विद्यमाने सति रतिपतौ कामे दग्धे भस्मीभूते सत्यपि का जलु क्षतिः,

ग्रहण करते हैं, जो छिपाया वह मानो इन्हीं राजाओंके मुखोको बनानेकी इच्छा-से हो छिपाया हो ॥ २३ ॥

अन्वयः : अथ पुरा रतिनाथः वृषाङ्गविभवेन पञ्चतां नो उपगतः । साम्प्रतम् इमाः प्रतिमाः तु सृष्टिदृष्टिविषयाः कतमाः तु सन्ति ।

अर्थः : पुराने जमानेमें भगवान् महादेव या नामेय प्रथम तीर्थङ्करके प्रभावसे कामदेव पञ्चता (मृत्यु) को प्राप्त हो गया, ऐसी बात नहीं । वह पञ्चत्वको नहीं, अनेकत्वको प्राप्त हो गया; क्योंकि ये जो संसारमें राजा लोग दृष्टिगोचर हो रहे हैं, वे सब उसीके रूप नहीं तो क्या हैं ? ॥ २४ ॥

अन्वयः : अथ ईदृशे विदग्धे युवगणे सति रतिपतौ दग्धे अपि का क्षतिः । विभाते रवौ अनुवर्तिनि प्रतियाते दीपके मतिः न उदेति ।

अर्थः : फिर भी यदि कहा जाय कि कामदेव तो कभीका जल गया, तो जहाँ इस प्रकारके सुन्दर राजा लोग विद्यमान हैं, वहाँ कामदेवकी आवश्यकता

यतो विभाते रवौ सूर्योज्ज्वलिति सानुकूलवृत्तिमति सति प्रतिधाते समुक्षिते पुनर्वापके
वृत्तिर्नोवेति । अर्धान्तरन्यासः ॥ २५ ॥

वेशवानुपजगाम जयोऽपि येन सोऽथ शुशुमेऽभिनयोऽपि ।

लोकलोपिलवणापरिणामः स स्म नीरमीरयति च कामः ॥ २६ ॥

वेशवानिति । अथ पुनरत्र वेशवान् ललितवस्त्राभूषणविहितनेपथ्यो जयोऽपि
चरितनायकोऽप्युपजगाम येन सोऽभिनयः सभासमारोहोऽपि शुशुभे शोभामाप । अथ पुनः
लोकलोपी लोकोत्तरो लवणायाः कान्त्याः परिणामः प्रसारो यत्र स कामोऽपि नीरमीरयति
स्म, किङ्करतावेशानुजगाम । अनुप्रासालङ्कारः ॥ २६ ॥

राजमान इव राजनि चैतैर्बाहुजैः सपदि तत्र समेतैः ।

जल्पितं वसुमतीबलये तत्क्षत्रमत्र न पुरस्सरमेतत् ॥ २७ ॥

राजमान इति । तत्र सभायां सपदि सम्प्रतं राजनि जयकुमारे तस्मिन्नेव
चन्द्रमसि राजमाने शोभमाने सति समेतैः सम्मन्ततः स्थितैरेतैः अर्ककीर्त्यादिभिर्बाहुजैः
क्षत्रियैरत्र वसुमतीबलये महोमण्डले तत्क्षत्रं नाम नपुरस्सरं नकारपूर्वकं नक्षत्रमिति
एतज्जल्पितमभूत् । अर्थः भावः—चरितनायकश्चन्द्र इव बभौ, परे च सर्वे नक्षत्रनिभा
जाताः, यतस्ते तस्याग्रे क्षत्रं नाम नजल्पितमिति वा । श्लेषोपमालङ्कारः ॥ २७ ॥

हो क्या है ? जैसे प्रातःकालके समय सूर्यके उदित होनेपर दीपकको कौन याद
करता है ? ॥ २५ ॥

अन्वयः : अथ वेशवान् जयः अपि उपजगाम, येन स अभिनयः अपि शुशुभे । यतः
लोकलोपिलवणापरिणामः सः कामः च नीरम् ईरयति स्म ।

अर्थः : अब यही सज-धजकर महाराज जयकुमार भी आये जो अनुपम रूप-
सौन्दर्य रखते थे । उनके आनेसे वह सभा निखर उठी । कारण उनके आगे
कामदेव भी पानी भरता था ॥ २६ ॥

अन्वयः : तत्र सपदि राजनि राजमाने समेतैः एतैः बाहुजैः वसुमतिबलये एतत्
तत्क्षत्रं नपुरस्सरं जल्पितम् ।

अर्थः : वहाँ इस राजारूपी जय-चन्द्रके पहुँचकर विराजनेपर अर्ककीर्ति आदि
जितने क्षत्रिय लोग थे, उन्होंने इस सारे भूमण्डलमें अपने नामके पहले 'न'
लगा लिया । अर्थात् इसके आगे हम क्षत्रिय नहीं, बल्कि चन्द्रमाके सामने
नक्षत्रोंके समान हैं ॥ २७ ॥

द्राक् पपात तरणाविव पद्मानन्ददायिनि जये स्मयसद्भा ।

दृष्टिरभ्युदयभाजि जनानां तेजसाञ्च निलये भुवनानाम् ॥ २८ ॥

व्रागिति । पद्मायाः पद्मानां वाऽऽजन्वदायिनि तरणौ सूर्य इव जये, कीवृक्षे भुवनानां समस्तविष्टयानां तेजसां प्रतापानां निलये स्थाने । पुनः कथम्भूते तस्मिन्भ्युदयभाजि, पक्षे उदयमनुकुर्वन्ति, स्मयस्य आश्चर्यस्य सद्यः स्थानं यत्र सा स्मयसद्भा जनानां दृष्टिर्द्राक् शीघ्रमेव पपात । अन्यतो विनिवृत्त्य सर्वे जना जयकुमारं वदुश्चुरित्यर्थः । श्लेषपूर्वोप-
मालङ्कारः ॥ २८ ॥

स्थातुमत्र हृदये तरुणानामातिथेयविलसत्करुणानाम् ।

द्वन्द्विताऽजनि बृहद्गुणराजोः सोमसूनुसुमसायकभाजोः ॥ २९ ॥

स्थातुमिति । अत्राऽऽतिथेयेन विलसन्ती करुणा येषां ते तेषामातिथेयविलसत्करु-
णानां तरुणानां यूनामपि हृदये स्थातुं स्थानमाप्तुं बृहद्भिर्गुणैः राजते तौ तयोः सोमसूनु-
सुमसायकभाजोः जयकुमार-कामयोः परस्परं द्वन्द्विताऽजनि किमुत, कामधेयाङ्गीकरोमि
किं वा जयकुमारमित्येवं सङ्कल्पविकल्परूपा प्रतिद्वन्द्विता जातेत्यर्थः ॥ २९ ॥

राजराजिरिति दूषणभृष्टि-रुत्तरोत्तरगुणाधिकसृष्टिः ।

स्मैति या भुवनभूषणकृतां भौक्तिकावलिरिवायतवृत्ता ॥ ३० ॥

अन्वयः पद्मानन्ददायिनि तरणौ इव अभ्युदयभाजि भुवनानां तेजसां च निलये
जये स्मयसद्भा जनानां दृष्टिः द्राक् पपात ।

अर्थः पद्मानन्ददायी (कमल या सुलोचनाको विकसित करनेवाले)
तरणि (सूर्य) के समान अभ्युदयशील, तीनों भुवनोंके तेजके आश्रय उन
महाराज जयकुमारपर सहसा सब लोगोंको आश्चर्यभरी दृष्टि आकृष्ट हो
गयी ॥ २८ ॥

अन्वयः अत्र आतिथेयविलसत्करुणानां तरुणानां हृदये स्थातुं बृहद्गुणराजोः
सोमसूनु-सुमसायकभाजोः द्वन्द्विता अजनि ।

अर्थः कामदेव और जयकुमार दोनों ही अद्वितीय गुणवान् थे । अतः इन
दोनोंका ही आतिथ्य करनेके लिए नवयुवकोंके मनमें प्रतिद्वन्द्विता उठ खड़ी
हुई कि किसका पहले सत्कार करें, क्योंकि दोनों एकसे एक बढ़कर हैं ॥ २९ ॥

अन्वयः इति राजराजिः दूषणभृष्टिः, (यतः) उत्तरोत्तरगुणाधिकसृष्टिः
आयतवृत्ता भौक्तिकावलिः इव भुवनभूषणकृताम् एति स्म ।

राजराजिरिति । इत्येवम्भूता राज्ञां राज्ञिः पङ्क्तिः सा भुवनस्य संसारमात्रस्यापि भूषणकृतसामलङ्कारविधायकतां मोक्तृकानामावलिर्ब्रूते स्म । यतो वृक्षणानामुत्सेकादीनां, मोक्तृकावलिपक्षे किट्टादीनां भृष्टिर्ग्रन्था, तथा उत्तरोत्तरमग्रेऽग्रे गुणाधिकस्य सहिष्णुतादीनामाधिक्यस्य, पक्षे वीरकबाहुत्यस्य सृष्टिर्ग्रन्था उत्तरोत्तरगुणाधिकसृष्टिः । आयतं विस्तृतं वृत्तं चरित्रं यस्याः, पक्षे, आयताः सविस्तारा चासौ वृत्ता वर्तुलाकारा चेति यावत् । श्लिष्टोपमांलङ्कारः ॥ ३० ॥

या सभा सुरपतेरथ भूताऽसौ ततोऽपि पुनरस्ति सुपूता ।

साऽधरा स्फुटममर्त्यपरीताऽसौ तु मर्त्यपतिभिः परिणीता ॥ ३१ ॥

या सभेति । या सुरपतेर्बेवराजस्य सभा भूता जाताऽसौ सभा ततोऽपि पुनः सुपूता पुनोत्तराऽस्ति, यतः, सा किलाधरा बभूव आधारवर्जिता जाता । तथा चाधराऽऽधारहीना गुणहीना च, यतो नमर्त्या अमर्त्यास्तैः वैवैः परीता परिवेष्टिता । यद्वा पुनरमर्त्यहीन-जनेषु परीता, अमर्त्येत्यत्र अकारस्य ईषद्वयकत्वेन हीनार्थकत्वात् । इयञ्च मर्त्यपतिभिः मनुष्यशिरोमणिभिः परिणीताऽङ्गीकृता, धरायाञ्च स्थितेति यावत् । श्लेषालङ्कारः ॥ ३१ ॥

तत्र कश्चन कविगुरुरेक एक एव च कलाधरटेकः ।

अत्र सन्ति कवयो गुरवश्च सर्व एव हि कलापुरवश्च ॥ ३२ ॥

अर्थः ये सब जितने भी राजा लोग वहाँ आये थे, वे सभी निर्दोष और एकसे एक बढ़कर गुणवान् और मोतियोंकी मालाके समान भुवनके भूषणस्वरूप थे । कारण आयतवृत्त अर्थात् सदाचारी होनेके साथ मनोज्ञ प्रकृतिवाले भी थे, जब कि मोतियोंकी माला भा गोल-गोल दानोंकी थी ॥ ३० ॥

अन्वयः : अथ या सुरपतेः सभा भूता, असौ पुनः ततः अपि सुपूता अस्ति । यतः सा स्फुटम् अधरा, अमर्त्यापरीता च । असौ तु मर्त्यपतिभिः परिणीता च न धरा ।

अर्थः यद्यपि सभाके रूपमे इन्द्रकी सभा भी प्रसिद्ध है, फिर भी यह स्वयंवर-सभा उससे भी बढ़कर है; क्योंकि इन्द्रकी सभा तो अधर है और अमर्त्य-सहित है । किन्तु यह सभा धरापर स्थित होकर मर्त्यपतियोंसे युक्त है ।

विशेषः 'अधर' और 'अमर्त्य' दोनों शब्द द्व्यर्थक (श्लिष्ट) हैं । 'अधर' का अर्थ नीच और धरापर स्थित न होकर आसमानमें स्थित, ऐसा भी अर्थ होता है । इसी तरह 'अमर्त्य' शब्दका अर्थ देव और 'मनुष्य नहीं' (मानवतासे हीन) ऐसा भी होता है ॥ ३१ ॥

अन्वयः : तत्र कश्चन एकः कविः, एकः एव गुरुः, एकः एव हि कलाधरटेकः । अत्र सर्वे एव कवयः गुरवः च कलापुरवः सन्ति ।

तत्रेति । तत्र वेदसभायां सञ्जनैव कविः शुक्रः, एक एव च गुरुर्बृहस्पतिः, एक एव च कलाधर इत्येतस्मिन् ढे ध्वनी क आत्मवान् कलाधरनामधारकश्चन्द्रमा वर्तते । अत्र पुनः सर्वे जना एव कवयः कवित्वकर्तारो गुरव उक्तमाचरणशालिनः कलासु च पुरवः परिपूर्णाः सन्ति । तस्माद्विवक्षेव श्रेष्ठतरास्ति स्वर्गसभात इति । श्लोकात्कङ्कारः ॥ ३२ ॥

मादृशामृत दृशा गुणगीता क्वापि नापि परिवत्परिपीता ।

ज्ञायते च न भविष्यति दृश्या भूत्रयातिशयिनी बहुशस्या ॥ ३३ ॥

मादृशामिति । मादृशा दृशा बहुधा एतादृशी गुणानां गीता यस्याः सा गुणपरिपूर्णा परिप्लुता क्वापि कुत्रचिदपि न परिपीता नैवावलोकिताऽभूत् । पुनर्मविष्यत्यपि काले दृश्या न ज्ञायते, यत इयं भूत्रयातिशयिनी लोकत्रयेऽप्यतिशयवती बहुभिर्गुणैः शस्या प्रशंसनीयाऽभूत् । अनुप्रासः ॥ ३३ ॥

सौष्टवं समभिवीक्ष्य सभाया यत्र रीतिरिति सारसभायाः ।

वैभवेन किल सज्जनताया मोदसिन्धुरुदभञ्जनतायाः ॥ ३४ ॥

सौष्टवमिति । यत्र सारसस्य चन्द्रस्य भा दीप्तिर्यस्यां सा तस्याः सभायाः सौष्टवं सौन्दर्यमभिवीक्ष्य किल सज्जनताया उत्तपुरुषताया वैभवेन गुणेन जनतायाः प्रजावर्गस्य मोदसिन्धुरानन्वसमुद्र उदभूत् समुच्छलत्तरङ्गोऽजायत । अन्वयमकालङ्कारः ॥ ३४ ॥

अर्थ : इन्द्रकी उस सभामें तो एकमात्र शुक्र ही कवि है । एक बृहस्पति ही गुरु है और आत्मवान् एक चन्द्रमा ही कलाधर है । किन्तु यहाँ तो सभी कवि, सभी गुरु और सभी कलाधर हैं ॥ ३२ ॥

अन्वय : मादृशा दृशा खलु गुणगीता परिप्लु क्वा अपि न अपि परिपीता, न च भविष्यति दृश्या ज्ञायते । इयं भूत्रयातिशयिनी बहुशस्या (वर्तते) ।

अर्थ : मेरी दृष्टिसे तो ऐसी गुणशालिनी सभा कभी कहीं भी नहीं देखी गयी और न आगे देखी जानेकी आशा ही है । यह सभा तो तोनो लोकोंमें सबसे बढ-चढकर है ॥ ३३ ॥

अन्वय : यत्र सारसभायाः रीतिः इति सभायाः सौष्टवं समभिवीक्ष्य किल सज्जनतायाः वैभवेन जनतायाः मोदसिन्धुः उदभूत् ।

अर्थ : उस सभामें विकसित कमलके समान प्रसन्नता थी । उसका सौन्दर्य देखकर सज्जनताके वैभवद्वारा वहाँकी जनताका आनन्द-समुद्र उमड़ रहा था ॥ ३४ ॥

काशिभूपतिरहो बहुदेशाभ्यागताः कथममी सुनरेशाः ।

वर्ण्यभावमनुयान्तु सुतायामित्यभूत् स्थलमसावकितायाः ॥ ३५ ॥

काशिभूपतिरिति । काशिभूपतिः अकम्पनमहाराजो बहुभ्यो बेशेभ्योऽभ्यागता अमी सम्मुखे वर्तमानाः सुनरेशाः प्रदांसनीया राजानः सुतायां सुलोचनायामागत्य उपस्थितायां सस्यां पुनर्वर्ण्यभावं वर्णनीयतां कथमिति केन प्रकारेण अनुयान्तु प्राप्नुवन्तु अहो इत्येवं विचारेणाऽसौ नृपोऽकितायाः दुःस्वित्स्थ स्थलमभूत् ॥ ३५ ॥

तत्तदाशयविदाऽथ सुरेण भाषितं नृपसकुक्षिचरेण ।

राजराजचरितोचितवक्त्री त्वमेव सदसीह भवित्री ॥ ३६ ॥

तत्तदाशयेति । अथानन्तरं तस्य राज्ञ आशयं वेत्तीति तेन सुरेण नृपस्य अकम्पनस्य समाना कुक्षिर्यस्य स समानकुक्षिः, भूतपूर्वः समानकुक्षिरिति समानकुक्षिचरस्तेन राज्ञः पूर्वसहोदरेण भाषितं पद्ये विद् विद्यावति, इह सर्वसि राज्ञां राजिस्ततो राजराजिस्तस्या-श्चरितमुचितं ववसीति राजराजचरितोचितवक्त्री त्वमेव भवित्रीति । अनुप्रासः ॥ ३६ ॥

भूरिभूशकलवासिनराणां वंशशीलविभवादि वराणाम् ।

वेत्सि देवि पदमर्हसि तत्त्वं मौनमत्र नहि ते खलु तत्त्वम् ॥ ३७ ॥

अन्वयः : काशिभूपतिः बहुदेशाभ्यागताः अमी सुनरेशा सुताया वर्ण्यभावं कथम् अनुयान्तु अहो ! इति असौ अकितायाः स्थलम् अभूत् ।

अर्थः : ऐसी सभा देखकर महाराज अकंपनने मनमे थोड़ा-सा कष्टका अनुभव किया कि अहो ! ये देश-देशके आये एक-से-एक बढ़कर राजा लोग हैं । इनका वर्णन कर सुलोचनाको कौन बता सकेगा ? ॥ ३५ ॥

अन्वयः : अथ तत्तदाशयविदा नृपसकुक्षिचरेण सुरेण भाषितं हे वित् ! इह सदसि राजराजचरितोचितवक्त्री त्वम् एव भवित्री ।

अर्थः : राजाके इस अभिप्रायको जाननेवाला राजाका भाई चित्रांगद देव बुद्धिदेवीसे बोला कि हे विद्यावती ! इस सभामें जो ये राजा लोग आये हैं, सुलोचनाको इन सबका भिन्न-भिन्न परिचय देनेका भार तुम्हारे ही ऊपर है ॥ ३६ ॥

अन्वयः : हे देवि ! भूरिभूशकलवासिनराणां वराणां वंशशीलविभवादि त्वं वेत्सि । तत् पदं त्वम् अर्हसि । अत्र खलु ते मौनं तत्त्वं नहि ।

भूरीति । हे देवि, वंशवत् शीलं च विभववत् त आदिर्येषां तेषु कुलाचारसमुद्भि-
शौर्यादिवु वराणां श्रेष्ठानां भूरिषु भुवः शकलेषु प्रवेशेषु वसन्तीत्येवंशीला ये नरास्तेषां
पवं प्रतिष्ठां वेत्ति जानासि, तस्मात् कारणात् त्वमत्रावसरे खलु निश्चयेन भीनं भूयत्वं
नार्हसि । इवं ते तत्त्वमुचितं नास्ति । यद्वा, त्वं वराणां वंशादि वेत्ति, तस्मादेतेषां वर्ण-
नार्थं त्वं पवं शब्दसमूहं बभूवर्हसि, अत्र ते भीनं नोचितमिति भावः ॥ ३७ ॥

इत्यमुष्य पदयो रज एषा शासनं मृदु बभार सुवेशा ।

देवतापि नुमया खलु बुद्धिर्मस्तकेन विनयाश्रितशुद्धिः ॥ ३८ ॥

इत्यमुष्येति । सुवेशा शोभनवेशवती विनयं नम्रत्वमाभिता शुद्धिर्यस्यां सा नुमया
नाम्ना तु बुद्धिरेवा प्रसङ्गप्राप्ता देवतापि पुनरमुष्य नृपभातुचरस्य पदयो रज इव मृदु
सुकोमलं शासनमाज्ञापनं च खलु मस्तकेन शिरसा बभार बभू ॥ ३८ ॥

आगता सदसि सा खलु बाला गानमानविलसद्गलनाला ।

सृष्टिदृष्टिविषये सुविशाला सादराऽनुगतमानवमाला ॥ ३९ ॥

आगतेति । गानस्य सङ्गीतस्य मानेन विलसन् गलनालो यस्याः सा गानमानविल-
सद्गलनाला, सृष्टिः पाः संसारस्य दृष्टौ या विशाला विपुलपरिणामवती सावरा सविनया-
ऽनुगता मानवानां माला परम्परा यस्याः सा सावरानुगतमानवमाला बाला नववयस्का
सदसि सभायामागता खलु ॥ ३९ ॥

अर्थं हे देवि । इन नानादेशनिवासो नरश्रेष्ठोंके वंश, शील और वैभव-
को तुम अच्छी तरह जानती हो । इसलिए तुम ही इस कामको कर सकती हो ।
इसमें तुम्हारा आगा-पीछा देखना उचित नहीं ॥ ३७ ॥

अन्वयः : एषा सुवेशा नुमया खलु बुद्धिः देवता अपि मस्तकेन विनयाश्रितशुद्धिः
सती पदयोः रजः इति अमुष्य शासनं बभार किल ।

अर्थः : उत्तम वेशवाली विनयशील बुद्धि नामकी देवीने भी चरणोंकी रजकी
तरह उसकी इस आज्ञाको शिरोधार्य कर लिया ॥ ३८ ॥

अन्वयः : गानमानविलसद्गलनाला आदरानुगतमानवमाला दृष्टिसृष्टिविषये
सुविशाला सा बाला खलु सदसि आगता ।

अर्थः : अब वह नवयौवना बाला सभामें आयी । उसका गला गानेमें बहुत
ही मधुर था । वह लोगोंकी दृष्टिमें बहुत ही आदर प्राप्त किये थी और साथ ही
उदार विचारोंवाली थी ॥ ३९ ॥

या विभाति सहजेन हि विद्यातन्मयावयविनी निरवद्या ।

एतदीयचरितं खलु शिक्षा वा जगद्धितकरी सुसमीक्षा ॥ ४० ॥

या विभातीति । या सहजेन स्वभावेन हि विद्यायां तन्मया अवयवा यस्याः सा विद्यातन्मयावयविनी निरवद्याऽवद्येन रहिता, एतदीयं चरितं खलु शिक्षा जगतां शिक्षण-मात्रम् । यद्वा पुनर्जगतां हितं करोतीति जगद्धितकरी सुसमीक्षा सम्यक् समालोचन-चेष्टा विभाति । दीपकालङ्कारः ॥ ४० ॥

केशवेश इह पन्नगसूत्री सा श्रुतिः प्रभवति श्रुतिपुत्री ।

अत्र वक्ष्यमुत सोमविचारं हास्यमस्यति सितानुशुकसारम् ॥ ४१ ॥

केशवेश इति । इह बुद्धिवेद्यां केशवेशः कक्षपाशः स पन्नगसूत्री पन्नगं नागं सूत्रयति सूचयतीति पन्नगसूत्री सर्पसदृशाकृतिरिति । किञ्च, पन्नगान् नागान् सूत्रयति संक्षिपति सूत्रवत् सत्स्वरहितान् करोति वेति, तद्वान् पन्नगसूत्री गाढीति यावत् । सा श्रुतिः कर्णज्ञ श्रुतेर्वेदस्य पुत्री स्मृतिव्यनिवद्रूपा वा प्रभवति । अत्र वक्ष्यं मुखं तदुत सोमस्य विचारो यत्र तत्सोमविचारं चन्द्रतुल्यमित्यर्थः । यद्वा सोमस्य कापालिकस्य विचारो यत्रेति । हास्यं स्मितञ्च सितानुशुकस्य चन्द्रमसः सारमस्यति क्षिपति तिरस्करोतीत्यर्थः । यद्वा सितानुशुकस्य श्वेतपटनान्नो मतस्य सारमुरीकरोति ॥ ४१ ॥

अन्वयः : या सहजेन हि निरवद्या विद्यातन्मयावयविनी विभाति । एतदीयचरितं खलु शिक्षा । वा जगद्धितकरी सुसमीक्षा ।

अर्थः : वह बुद्धिदेवी स्वभावतः निर्दोष और सार्थक 'विद्या' नामवाली थी । उसके सारे अवयव विद्यामय थे । उसका सारा जीवनचरित ही जगत्को शिक्षा देनेवाला था । अथवा वह जगत्का हित करनेवाली सुसमीक्षा (समालोचन-चेष्टा) थी ॥ ४० ॥

अन्वयः : इह केशवेशः पन्नगसूत्री । सा श्रुतिः श्रुतिपुत्री प्रभवति । आनन सोम-विचारम्, सुमुदु हास्यं (च) सितानुशुकसारम् अस्त्विति ।

अर्थः : उस बुद्धिदेवीकी वेणी तो पन्नग अर्थात् नागके समान थी, अथवा नागदत्ताचार्यके सूत्रोंसे बनी थी । उसके कान वेदोंकी पुत्री 'स्मृति या उपनिषद्-रूप' एवं सुननेमें दक्ष थे । मुख सोम अर्थात् चन्द्रमाके समान या सोमाचार्यके विचारोंवाला था और हास्य (मन्द-मुसकान) चन्द्रमाकी चाँदनीके समान अथवा श्वेताम्बराचार्यका सार ग्रहण किये हुए था ॥ ४१ ॥

ओष्ठ एवमरुणाम्बरजल्पः सत्कुचो भवति कुम्भककल्पः ।

दृष्टिरेव लभते क्षणिकत्वं हस्तयुग्ममथ पल्लवतत्त्वं ॥ ४२ ॥

ओष्ठ इति । अस्या ओष्ठोऽर्णं लोहितमम्बरमाकाशं जल्पतीति । किञ्च अरुणाम्बर-
नाम-मतजल्पकः । सत्कुचः समीचीनः स्तनश्च कुम्भ एव कुम्भकस्तत्कल्पः कलश इव
पुष्पलाकारः । यद्वा कुम्भको नाम स्वरीव्यशास्त्रविहितस्तम्भितो वायुस्तस्य कल्पः
प्रकरणबद्धवति । दृष्टिरस्या नयनं क्षणिकत्वं क्षणघनत्कारित्वं चपलत्वं लभते । अथ च
क्षणिकं नाम सुगतमतं तस्य तत्त्वं लभते । हस्तयोर्युग्मं द्वितयं पुनः पल्लवस्य किसलयस्य तत्त्वं
स्वभावम् । यद्वा पद्मं लवा यत्र तत्पल्लवं नाम व्याकरणशास्त्रं तत्तत्त्वं लभते ॥ ४२ ॥

सत्त्रयी तु बलिपर्वविचारा श्रोणिरेव हि गुरुक्तिरुदारा ।

कामतन्त्रमुपयामि जघन्यं शून्यवादमुदरं खलु धन्यम् ॥ ४३ ॥

सत्त्रयीति । बलिपर्वणाम्बरगतरेखाणां सत्त्रयी । यद्वा बलिपर्वणां वेदानां सत्त्रयी-
ऋग्यजुःसामत्रयीव श्रोणिः कटिपञ्चाङ्गाणात्मिका । सा चोदारा विशालपरिणाहा, अत एव
गुर्वी उत्क्रियंस्याः सा । यद्वा गुरुतरप्रशंसनीया, तैव हि वा गुरुक्तिर्बृहस्पतिकेतं चार्वाका-
स्थम् । तस्या जघन्यं नामाङ्गं कामतन्त्रं कामोद्दीपकम् । यद्वा कामपुष्पार्वाशिककं शास्त्र-
महमुपयामि जानामि । उदरं च शून्यं वदतीति शून्यवादमभावप्रतिपादकम् । अत एव
घन्यं मनोहरं तत्रैव शून्यबाधं नाम मतमुपयामि ॥ ४३ ॥

अन्वयः । एवम् ओष्ठः अरुणाम्बरजल्पः, सत्कुचः च कुम्भककल्पः भवति । दृष्टिः एव
क्षणिकत्वं लभते । अथ हस्तयुगलं पल्लवतत्त्वं लभते ।

अर्थः : उसके ओष्ठ आकाशको भी लाल बना देनेवाले थे, या रक्ताम्बर-
मतके अनुयायी थे । कुच कुम्भके समान या कुम्भक-विद्यासदृश थे ।
दृष्टि क्षणिक (चपल) या बौद्धमतको पुष्ट कर रही थी और दोनों हाथ नये
कोपलोक के समान कोमलता लिये या व्याकरणशास्त्रका तत्त्व स्पष्ट कर
रहे थे ॥ ४२ ॥

अन्वयः : बलिपर्वविचारा तु सत्त्रयी । श्रोणिः उदारा, गुरुक्तिः एव हि । जघन्यां
कामतन्त्रं च उदरं शून्यवादं धन्यम् उपयामि ।

अर्थः : उस विद्यादेवीकी त्रिवली ऋक्, यजु, साम तीन वेदोंकी तरह थी ।
श्रोणी (कटिका पिछला भाग) गुरुतर प्रशंसनीय थी, अथवा बृहस्पतिके

अन्ततां स्फुटमनेकपदेन यान्ति सम्प्रति गुणाः प्रमदेन ।

नास्तिकत्वमुत दुर्गुणभारः सन्तनोति सुतरामतिचारः ॥ ४४ ॥

अन्ततामिति । सम्प्रति अधुनाऽस्या गुणाः क्षीलसौन्दर्यादयोऽनेकपदेन अन्ततां यान्ति बहुलरूपेण भवन्तोऽपि सुन्दरतामनुभवन्ति, अन्तशब्दस्य सुन्दरतावाचकत्वात् । यद्वाऽनेकपदेन सार्धमन्ततामनेकान्तताम्, अनेकेऽन्ता धर्मा एकस्मिन्मित्यनेकान्तस्तस्य भावं स्याद्वाचक्यतामित्यर्थः । केन प्रमदेनेति, प्रकृष्टो मवो हर्षस्तेन । पक्षे प्रकृष्टेन प्रमेन स्वगतो बोध्योति, 'मवो मृगमवे मष्टे दानमृद्वर्बरेतसि' इति विश्वलोचनः । अथ पुनर्दुर्गुणभारोऽतिचारो बन्धनं भवति येन स सुतरामेव स्वयमेव नास्तिकत्वमभावं सन्तनोति नैवास्ति । यद्वा नास्तिकवातामङ्गीकरोतीति, 'मलौ बन्धेऽपि चारः स्यादिति विश्वलोचनः ॥ ४४ ॥

उल्लसत्कुचयुगव्यपदेशादेतदीयहृदये तु विशेषात् ।

वाच्यवाचकयुगन्धरमेतद्राजते कनककुम्भयुगं तत् ॥ ४५ ॥

उल्लसदिति । एतस्याः सम्बन्धि तत्रेतदीयं हृदयं वक्षस्तस्मिन्, तु पुनर्विशेषात् उल्लसद् उद्गच्छत् कुचयुगं तस्य व्यपदेशाच्छलाद् वाच्यवाचकयोर्युगं द्वितयं धरति यत् तच्चैतत् कनकस्य स्वर्णस्य कुम्भयोः कलशयोर्युगमेव राजते, यथा वाच्यवाचकयोर्मिथः सम्बन्धस्तथाऽन्योरपीति भावः ॥ ४५ ॥

समान गुरु (उन्नत) यो । जघनस्थल कामशास्त्र था और उदर शून्यवाद लिये हुए था ॥ ४३ ॥

अन्वयः : सम्प्रति गुणाः प्रमदेन अनेकपदेन स्फुटम् अन्तता यान्ति । अथ सुतराम् अतिचारः दुर्गुणभारः नास्तिकत्वं सन्तनोति ।

अर्थः : इसके गुण स्पष्टरूपसे प्रसन्नतापूर्वक अनेकांत-पदकां प्राप्त हो रहे थे, अर्थात् बहुत थे । दुर्गुणोंका भार, जो कि वहाँ था ही नहीं, स्वयं ही नास्तिकता प्रकट कर रहा था ॥ ४४ ॥

अन्वयः : एतदीयहृदये तु विशेषात् उल्लसत्कुचयुगव्यपदेशात् एतत् वाच्यवाचक-युगन्धरं तत् कनककुम्भयुगं राजते ।

अर्थः : उस विद्यादेवीके वक्षःस्थलपर विशेषरूपसे उभरते जो दो कुच थे, वे वाच्य और वाचक दोनोंके असेद-सम्बन्धको धारण करनेवाले दो सोनेके कलशोंकी तरह शोभित हो रहे थे ॥ ४५ ॥

यत्सुवर्णकलितं ललितं स्याद् द्वैतरूपचरणश्रुतमस्याः ।

ऊरुयुग्ममिदमेव तु सत्यं वृत्तभावमनुविन्दति नित्यम् ॥ ४६ ॥

यत्सुवर्णेति । अस्या बुद्धिदेव्या ऊरुयुग्मं जघनयुगलं नित्यं वृत्तभावं वर्तुलाकारत्वमनुविन्दति । यद्वा चारित्र्यरूपतामुरीकरोति । यति-श्रावकभेदेन द्वैतरूपं यस्वरणश्रुतं चरणानुयोगशास्त्रमिव यत्खलु सुवर्णेन शोभनरूपेण कलितं युक्तम् । पक्षे सुवर्णेन उत्तमकुलजातेन जनेन कलितं स्वीकृतम् । एवं पुनर्ललितं सुन्दरं सत्यमेवास्ति । तु पावपूरणे ॥ ४६ ॥

आयताभ्युदितवृत्तसुरूपं वैधधर्मपथयुग्मनिरूपम् ।

भ्राजते भुजयुगं खलु देव्या या समस्ति चतुरैरपि सेव्या ॥ ४७ ॥

आयतेति । या चतुरैरपि नरैः सेव्या सेवनीयास्ति किं, पुनरन्वेरित्यपिशब्दार्थः । तस्या देव्या देवताया बुद्धिनाम्नया भुजयोर्बाहुवण्डयोः युगं युगलं विधेरागतौ वैधो व्यवहाररूपो लोकाचारमयः, तथा धर्मादागतौ धर्म्य आगमोक्त उत्तरलोकाहितकृत्, वैधश्च धर्म्यश्च तौ पन्थानौ तयोर्युग्मं तस्य निरूपो निरूपणमिव निरूपणं यस्य तद् भ्राजते शोभते, खलूप्रेक्षणे । कीदृशं तदिति चेत् आयताभ्युदितवृत्तसुरूपमायतं विस्तृतमभ्युदितमभ्युदयमयं वृत्तं वर्तुलाकारं सुरूपं शोभनाकारं चेति परस्परविशेषणविशेष्यतया कर्मधारयसमासः । पक्षे, आयतमसंकुचितमक्लिष्टमभ्युदितस्य स्वर्गाविवृत्तं वृत्तान्तो यत्र तच्च तच्छोभनं रूपं ग्रन्थस्यावृत्तिर्यत्र तदिति ॥ ४७ ॥

अन्वयः । अस्याः ऊरुयुग्मं सुवर्णकलितम्, इदम् एव तु सत्यं द्वैतरूपचरणश्रुतं यत् नित्यं वृत्तभावम् अनुविन्दति ।

अर्थः । इस देवीकी जंघाओंका युगल सुवर्णकी तरह कांतिमान् और देखनेमें सुन्दर था । निश्चय हो वह दो प्रकारके चरणानुयोगशास्त्र-सा था, जो सदा वृत्तभाव (सदाचार या गोलाकार) को लिये हुए था ।

विशेषः । यहाँ जंघा-युगलको श्लेष द्वारा यति-श्रावक भेदसे द्वैतरूप चरणानुयोगशास्त्रकी उपमा दी गयी है । वह भी सुन्दर रूपसे युक्त (सुवर्णकलित) और वृत्तभाव (चारित्र्यरूपता) धारण करता है ॥ ४६ ॥

अन्वयः । या चतुरैः अपि सेव्या समस्ति, तस्याः देव्याः भुजयुगं जगति आयताभ्युदितवृत्तसुरूपं च भ्राजते । तत् वैधधर्मपथयुग्मनिरूपं खलु ।

अर्थः । जो चतुर लोगोंद्वारा भी सुसंसेव्य है, उस बुद्धिदेवीकी भुजाएँ

एतदीयरदनच्छदसारौ

पूर्वपक्षपरपक्षविचारौ ।

वक्तुरप्यपरवक्तुरुमाङ्गैः शोभितौ स्वधृतपक्षसुरागैः ॥ ४८ ॥

एतदीयेति । एतस्याः सम्बन्धिनौ, एतदीयौ च तौ रवनच्छदौ ओष्ठावेव सारौ प्रशस्तौ, वक्तुरपरवक्तुः प्रतिवक्तुवमायाः कान्त्या अङ्गैः स्वेन धृतौ यो पक्षस्तस्य शोभनो रागो यत्र तेः शोभितौ, पूर्वपक्षश्च परपक्षश्च तयोर्विचारौ यत्र तौ ॥ ४८ ॥

सत्यतारकपदप्रतिमानौ यौ समीक्षितपरस्परदानौ ।

निश्चयेतरनयौ हि सुदस्या नेत्रतामुपगतौ प्रतिपत्त्या ॥ ४९ ॥

सत्यतेति । सत्यं प्रशस्तं यत्तारकपदस्य कनीनिकाख्यायकस्य प्रतिमानं दयोस्ती । पक्षे सत्यं प्रमाणरूपं तवेव तारकपदं तस्य प्रतिमानं यत्र तौ, समीक्षितं प्रत्यवेक्षितं परस्परस्य दानं यत्र तौ, प्रतिपत्त्याऽनुभवेन दृष्टे सतीति यावत् । शोभना इत्या यस्याः सा भुवती तस्या नेत्रतामुपगतौ नयनभावं प्राप्ती, निश्चयश्चेतरश्च व्यवहाराभिधौ निश्चये-तरौ च तौ नयो, हीति निश्चये ॥ ४९ ॥

सा त्रिसृत्रि अपि तत्र कुतः स्याच्चेत्कृतं न गलकन्दलमस्याः ।

वाद्यगीतनटनोचितसारैस्तच्छ्रुतात् समवकृष्य विचारैः ॥ ५० ॥

आयत (विशाल) और गोलाकार थीं । वे मानो नीतिपथ और धर्मपथ स्वरूप थी ॥ ४७ ॥

अन्वयः : एतदीयरदनच्छदसारौ पूर्वपक्षपरपक्षविचारौ वक्तु अपि अपरवक्तुः उमाङ्गैः स्वधृतपक्षसुरागैः शोभितौ स्तः ।

अर्थः : उसके दोनों ओष्ठ अपने-अपने पक्षमे राग रखनेवाले वादी और प्रतिवादीके पूर्वपक्ष और उत्तरपक्षके समान शोभित हो रहे थे ॥ ४८ ॥

अन्वयः : सत्यतारकपदप्रतिमानौ यौ समीक्षितपरस्परदानौ प्रतिपत्त्या सुदस्याः नेत्रता उपगतौ निश्चयेतरनयौ हि ।

अर्थः : उसकी दोनों आँखें, जो कि एक दूसरेको पूरक होकर रहती थीं, विचारकर अनुभव करनेपर निश्चय ही सत्यरूपी तारे (कनीनिका) को लिये निश्चय-नय और व्यवहार-नय ही थी ॥ ४९ ॥

अन्वयः : विचारैः वाद्य-गीत-नटनोचितसारैः तच्छ्रुतात् समवकृष्य अस्याः गल-कन्दलं न कृतं चेत् तदा तत्र सा त्रिसृत्रिः अपि कुतः स्यात् ।

सा त्रिसूत्रीति । तच्छ्रुतात् सङ्गीतशास्त्रात् किल बाह्यज्ञ गीतञ्च गतमञ्चेति बाह्यगीत-
मदनानि तेषां सारान् उत्तमभागानवहृष्य तैरस्था बुद्धिदेव्या गलकन्धलं कृतमिति नास्ति
वेत्तवा पुनस्तत्र सा त्रयाणां सूत्राणां समाहारस्त्रिसूत्री रेखात्रितयं कुतः केन हेतुना
स्थापिति ॥ ५० ॥

तां गभीरचरितां स्फुटमध्यात्मश्रुतिं द्व्यणुकमञ्जुलमध्या ।

द्रागनङ्गमुखसारविधात्रीमेति नाभिमतिसुन्दरगात्री ॥ ५१ ॥

तामिति । अतिसुन्दरं गात्रं शरीरं यस्याः सा बुद्धिदेवी कीदृशीति चेदाह—द्व्यणुक-
मवतिसूक्ष्मम्, अत एव मञ्जुलं मध्यं यस्याः सा । स्वकीयां नाभिम् अध्यात्मश्रुति-
मात्मख्यातिनामिकाभिम् स्फुटं स्पष्टतया एति प्राप्नोति । कीदृशीं ताम् ? प्रसिद्धीं, गभीरं
गतरूपं, पक्षे गूढस्वरूपं चरितं यस्यास्तां त्राक् शीघ्रमेव पुनरनङ्गस्य कामस्य यत्सुखं,
यद्वा अनङ्गमङ्गातीतं यत्सुखं तस्य सारस्य उत्तमांशस्य विधात्रीमिति विधानकर्त्रीमिति
बिक् ॥ ५१ ॥

भात्यसावुदिततारकवृत्ताङ्कन किञ्च कलितोचितसत्ता ।

हारयष्टिरपि सद्गलनाले ज्योतिषां श्रुतिरिवाद्य सुकाले ॥ ५२ ॥

भातीति । किञ्चासी देव्याः सद्गलनाले कण्ठकन्धले या हारयष्टिर्भाति साऽद्य काले-

अर्थः विचारकर देखा जाय तो उस बुद्धिदेवीका गला वाद्य, गीत और
नृत्य इन तीनोंके सारको उन-उनके शास्त्रोंसे सारभाग लेकर बनाया गया था ।
अन्यथा वहाँ तीन रेखाएँ क्योंकर बनायी गयी ॥ ५० ॥

अन्वयः अतिसुन्दरगात्री द्व्यणुकमञ्जुलमध्या द्रागनङ्गमुखसारविधात्रीं तां
गभीरचरितां स्फुटम् अध्यात्मश्रुतिं नाभिम् एति ।

अर्थः द्व्यणुकके समान अत्यन्त सूक्ष्म मध्यदेशवाली अतिसुन्दरशरीरा
उस देवीकी नाभि स्पष्ट ही अध्यात्मश्रुतिसे बनी थी, जो अत्यन्त गंभीर और
अनङ्गसुखका सार देनेवाली थी । अनङ्गसुखका अर्थ कामवासनाजन्य सुख
एवं शरीरातीत (मोक्ष) सुख होता है, जो आत्मख्याति नामक अध्यात्मश्रुति
पक्षमें लगता है ॥ ५१ ॥

अन्वयः किञ्च अद्य सुकाले अङ्केन सद्गलनाले कलितोचितसत्ता उदिततारक-
वृत्ता असी हारयष्टिः अपि ज्योतिषां श्रुतिः इव भाति ।

ऽस्मिन् समये ज्योतिषां रवि-चन्द्रादीनां श्रुतिरिवास्ति क्व, यतोऽङ्गुलं लक्षणैः कलिता सम्पादिता उक्ता सत्ता प्रशंसनीयता नञात्रक्यता वा ध्याता सा । किञ्च उक्तिं प्रतिपादित-
भुवयमासञ्च तारकनाममध्यमणैः, उत तारकाणामविबन्धादीनां वृत्तवृत्तासं यत्र सेति ॥ ५२ ॥

साऽवदन् नृप सुमङ्गलवेलाऽसौ शुचस्तु भवतादवहेला ।

ईदृशमिह महीमहितानां वृत्तमङ्ग विवृणोमि हितानाम् ॥ ५३ ॥

साऽवदिति । सा पूर्वोक्तवर्णना बुद्धिदेवीनामा अवदत् हे नृप, असौ मङ्गलस्यानन्दस्य वेला वर्तते । अत एवाधुना शुचः शोकस्य अवहेला तिरस्कारो भवतात् । अङ्ग, इह प्रसङ्गे हितानामभीष्टरूपानामीदृशां लोकोत्तरगुणवतां महतां पुण्यिण्यां महितानां पूजितानां राज्ञा वृत्तमहं विवृणोमि, एषा परिषदं वदामीत्यर्थः ॥ ५३ ॥

त्वत्सहोदरनिदेशविधात्री तत्पुनर्भवदनुग्रहपात्री ।

एकया व्यवहृतो यदि मात्रा भिद्यते नृप न जातु विधात्रा ॥ ५४ ॥

त्वत्सहोदरेति । हे नृप, काशिराज, अहं त्वत्सहोदरस्य भ्रातृभिराङ्गवस्य यो निदेश आवेशस्तस्य विधात्री परिचारयिष्यस्मि । तत्तस्मात् कारणाद् भवतां भूपतीनामनुग्रहस्य कृपाप्रसादस्य पात्री अभिष्याम्येष, यत् यद्येकया मात्रा जनितत्वेन व्यवहृतस्तेन साधं तदा विधात्रा जगत्प्रचयित्राऽपि जातु मनागपि न भिद्यते भिन्नरूपेण ज्ञायते ॥ ५४ ॥

अर्थः इस शोभन समयमें उस देवीके गलेमें सुशोभित होनेवाली और मध्यमें तारकनामक मुख्यमणिसे युक्त हार-यष्टि (मोतीका हार) ज्योतिष यानी रवि, चन्द्र आदिकी श्रुतिके समान प्रतीत हो रही थी ॥ ५२ ॥

अन्वयः सा अवदत् नृप ! असौ सुमङ्गलवेला, (अतः) शुचः तु अवहेला भवतात् । अङ्ग इह ईदृशां महीमहितानां हितानां वृत्तम् अहं विवृणोमि ।

अर्थः इस प्रकार पूर्वोक्त गुणोंवाली बुद्धिदेवीने राजा अकम्पनसे कहा : 'राजन् ! यह तो बड़ी ही मांगलिक वेला है, अतः अब चिन्ता त्याग दो । अङ्ग ! पृथ्वीपर आदरणीय और अभीष्टरूप इन राजाओंके चरित्रका मैं वर्णन-कर बताती हूँ ॥ ५३ ॥

अन्वयः हे नृप ! अहं त्वत्सहोदरनिदेशविधात्री, तत् पुनः भवदनुग्रहपात्री । यदि एकया मात्रा व्यवहृतः, तदा विधात्रा जातु न भिद्यते ।

श्रीपयोधरभराकुलितायाः संगिरा भुवनसंविदितायाः ।

काशिकानृपतिचित्तकलापी सम्मदेन सहसा समवापि ॥ ५५ ॥

श्रीपयोधरेति । काशिकाया नृपतेः अजकम्पनमहाराजस्य चित्तमेव कलापी मयूरः श्रीपयोधरयोः कृच्योर्मरेण, पक्षे घनसमूहेन, आकुलिताया व्यासाया एवं भुवनेन समस्त-जगता, पक्षे जलेन संविदिताया अनुभूतायाः संगिरावचनेन गर्जनेन वा हेतुरूपया सहसैव सम्मदेन हर्षेण समवापि ॥ ५५ ॥

मोदनोदयमयः प्रतिभादैः प्रस्तुतं स्तुतमनिन्दितपादैः ।

काशिभूमिपतिरारभमाणः सोऽभवत् सपदि सत्पथज्ञानः ॥ ५६ ॥

मोदनोदयेति । सत्पथस्य ज्ञानवत् प्रसादनकरः, किञ्च मोदनस्य हर्षस्योदयक्यो मोदनोदयमयः काशिभूमिपतिः सपदि प्रस्तुतं देवतया तया बुद्ध्याऽहं भूपतीन् विष्णुमी-त्यादिरूपं तच्चानिन्दितौ प्रशस्तौ पादौ येषां तैरनिन्दितपादैः प्रतिभां बबतीति प्रतिभादै-र्बुद्धिमद्भिः पुरुषैः स्तुतं समर्थितं तदारभमाणोऽभवत् ॥ ५६ ॥

अर्थः 'राजन् ! मैं आपके ज्येष्ठभ्राता चित्रांगद महाराजकी आज्ञाकारिणी हूँ, अतः आपके अनुग्रहकी भी अधिकारिणी होऊँगी । क्योंकि एक उदरसे उत्पन्न लोगोंमें विधाता कोई विशेष अन्तर नहीं मानता' ॥ ५४ ॥

अन्वयः श्रीपयोधरभराकुलितायाः भुवनसंविदितायाः संगिरा काशिकानृपति-चित्तकलापी सहसा सम्मदेन समवापि ।

अर्थः शोभायुक्त पयोधरभर (कुचभार) से व्याप्त और भुवनविरूपात उस बुद्धिदेवीकी यह वाणी सुनकर महाराज अकम्पनका चित्त-मयूर एकाएक प्रसन्न हो गया, नाच उठा ।

विशेषः कविने यहाँ महाराज अकम्पनके चित्तपर मयूरका रूपण किया है । कारण, मयूर भी जलधर (मेघ) से व्याप्त जलदानार्थ अनुभूत घन-गर्जना सुन सहसा आनन्द-विभोर हो उठता है ॥ ५५ ॥

अन्वयः सत्पथज्ञानः मोदनोदयमयः काशिभूमिपतिः अनिन्दितपादैः प्रतिभादैः स्तुतं सपदि प्रस्तुतम् आरभमाणः अभवत् ।

अर्थः शाणकी तरह सत्पथकी चमकानेवाले, प्रचुर हर्षसम्पन्न काशीपति महाराज अकम्पनने प्रशस्तचरण बुद्धिमान् पुरुषोंद्वारा स्तुत उस प्रस्तुत कार्य

दुन्दुभिध्वनिमसावनुतेने व्योमसर्पिणमिमं खलु मेने ।
मोदनोदनिधिगर्जनमेष किन्तु मानवमहापरिवेशः ॥ ५७ ॥

दुन्दुभिरिति । दुन्दुभिर्वाविश्वविशेषः, सोऽसौ ध्वनिमनुतेने, व्योमसर्पिणमाकाश-
व्यापिनं ध्वानं अकार खलु निश्चयेन । यमिमं ध्वनिमेष मानवानां महापरिवेशो विशाल-
समूहो मोदनस्योदनिधिः हर्षसमुद्रस्तस्य गर्जनं मेने ॥ ५७ ॥

निर्जंगाम नृपनाथतनूजा स्त्री न यामनुकरोति तु भूजा ।
पाश्वर्तः परिमितालिविधाना देवतेव हि विमानसुयाना ॥ ५८ ॥

निर्जंगामेति । यां तु पुनर्भूजा भुवि जायमाना काचिदपि स्त्री नानुकरोति, यावृशी
न भवति, सा नृपनाथस्य अकम्पनस्य तनूजा सुलोचनाऽस्माकं अरितनायिका निर्जंगाम
स्वसघ्नो बहिर्निगता, या देवतेव सुरीव विमानमेव सुयानं गमनसाधनं यस्याः सा,
पाश्वर्तः परिमितानामल्पानां पञ्चषाणामालीनां सखीनां विधानं यस्याः सा धैवम्भूता
भवन्ती निर्जंगामेति पूर्वेषान्वयः ॥ ५८ ॥

अर्थात् विद्यारूपी बुद्धिदेवीसे आगत राजकुमारोका गुणवर्णन प्रारंभ करवा
दिया ॥ ५६ ॥

अन्वयः : असौ दुन्दुभिध्वनि व्योमसर्पिणीम् अनुतेने । किन्तु इमं एषः मानव-
महापरिवेशः मोदनोदनिधिगर्जन मेने खलु ।

अर्थः : उस समय राजाने नौबतकी आवाज समस्त आकाशमें फैलवा
गयी । किन्तु उसे वहाँ उपस्थित विशाल मानवसमूहने निश्चय ही आनन्द-
समुद्रकी गर्जना समझ ली ॥ ५७ ॥

अन्वयः : यां हि भूजा स्त्री न अनुकरोति, सा नृपनाथतनूजा पाश्वर्तः परिमितालि-
विधाना विमानसुयाना देवता इव निर्जंगाम ।

अर्थः : निश्चय ही भूमण्डलकी कोई स्त्री जिसका अनुसरण नहीं कर
सकती, वह महाराज अकम्पनकी पुत्री सुलोचना उस दुन्दुभिकी सुनकर किसी
देवाकी तरह कुछ परिमित सखियोंको साथ ले विमानपर बैठ अपने भवनसे
चल पड़ी ॥ ५८ ॥

यापि काचिदुपमा सुदृशः स्यात्सैव नित्यमपकारपरास्याः ।

सैव वा कविवरैरुदिता या सङ्गतास्ति न परा मुदितायाः ॥ ५९ ॥

यापीति । सुदृशोऽस्याः सुलोचनाया विषये यापि काचिदुपमा कविवरैरुदिता, सैव नित्यमपकारपरा ह्यपकर्त्री बभूव, न जातुचिदुपकर्त्रीति भावः । यद्वा, सैवोपमेव नाम नपकारे परा परायणा साऽपकारपरा सोमा नाम पार्वती बभूव । अथवा सैव पुनरुदितो-
कारवर्जिता मा नाम लक्ष्मीरिति मुदितायाः प्रसन्नरूपाया एतस्याः परा काप्युपमा सङ्गता
मास्तौत्पर्यः ॥ ५९ ॥

कौतुकाशुगमुलास्यविधाने रङ्गभूमिरियमित्यनुमाने ।

सूत्रधार इह सौविद एव स्यान्महेन्द्रयुतदत्तसमाह्वः ॥ ६० ॥

कौतुकेति । कौतुकस्य कुसुमस्य आशुगो बाणो यस्य तस्य मकरध्वजस्य दक्षिणेन
लास्यं नृत्यं तस्य विधाने, इयं सुलोचना रङ्गभूमिरित्येवमनुमानेऽस्तौ महेन्द्रयुतदत्तसमाह्वो
महेन्द्रवत्तनामधारकः सौविदः कञ्चुकेवेह सूत्रधारः स्यात् ॥ ६० ॥

अन्वयः : सुदृशः अस्याः या काचित् अपि परा उपमा कविवरैः उदिता, सा नित्यम्
अपकारपरा एव (बभूव) वा सा एव उदिता उपमा मुदितायाः (अस्याः का अपि)
परा (उपमा) सङ्गता न (अस्ति) ।

अर्थः : शोभन नेत्रोंवाली इस राजकुमारी सुलोचनाके लिए महाकवियों ने
जो भी कोई उपमा दी, वह अपकार करनेवाली ही हुई । कारण, उससे उसका
कोई उत्कर्ष नहीं हुआ, क्योंकि उससे बढ़कर कोई उपमान ही नहीं । अथवा
वह उपमा अ + पकारपरा (पकाररहित—उमा = पार्वतीरूप) ही हुई ।
अथवा वही उपमा पकाररहित होनेके साथ उकारके भी 'इत्' (लोप) से
सहित (पकारके साथ उकारसे भी रहित यानी केवल 'मा' = लक्ष्मीरूप) हुई ।
ये ही दो देवियाँ इसकी उपमान बन सकती हैं । प्रसन्नरूपा इस राजकुमारी-
के लिए इनसे बढ़कर कोई भी उपमा संगत नहीं हो सकती, यह भाव
है ॥ ५९ ॥

अन्वयः : इयं कौतुकाशुगमुलास्यविधाने रङ्गभूमिः इति अनुमाने इह महेन्द्रयुतदत्त-
समाह्वः सौविद एव सूत्रधारः ।

अर्थः : यह सुलोचना पुष्पसायक कामदेवके शोभन नृत्यकी रंगभूमि,
रंगमंच है, इसप्रकार प्रकार अनुमान लगानेपर वहाँ सूत्रधार महेन्द्रदत्त नामक
कंचुकी ही कहा जायगा ॥ ६० ॥

भूषणेष्वरुणनीलसितानामश्मनां द्विगुणयत्यभियाना ।

स्वाङ्गसङ्गमितभाभिररेपान् कुङ्कुमैणमदचन्दनलेपान् ॥ ६१ ॥

भूषणेष्विति । अश्वानि च नीलानि च सितानि च तानि रक्त-कुङ्कुम-रवेतानि यानि अश्मानि रत्नानि तेषां भूषणेषु नानामणिनिर्मितेषु कङ्कुम-केयूर-नूपुरादिषु, अङ्गेषु सङ्ग-मितभिरेव भाभिः प्रभाभिः कुङ्कुमस्य केदारस्य एषमवस्य कस्तूरिकाख्यस्य अम्बुस्य च अरेपाननिम्बितालेपान् सा पुनरभियाना वमनाभिमुखो च सती तान् द्विगुणयति स्म ॥ ६१ ॥

अन्दुभिस्तु पुनरंशुकराजैः सान्द्ररत्नलसदंशुसमाजैः ।

नावकाशममुकाभृकलापः कापि सम्यगिति पातुमवाप ॥ ६२ ॥

अन्दुभिरिति । सान्द्राणि घनीभूतानि च तानि रत्नानि तेषु लसन्तोऽभिचमत्कुर्वन्तो येषां किरणास्तेषां समाजो यत्र तैरंशुकराजैः वस्त्रवरैस्तु पुनरन्दुभिर्भूषणैरपि सम-लङ्कृताममुकां सुलोचनां सम्यगिति पातुं यथेष्टमवलोकयितुं नृणां कलापः समूहोऽवकाशं नावाप ॥ ६२ ॥

पूर्वमत्र जिनपुङ्गवपूजामाचचार नृपनाथतनूजा ।

यत्र भूत्रयपतेरथ भक्तिः सैव सम्भवति सत्कृतपक्तिः ॥ ६३ ॥

अन्वयः । अभियाना सा भूषणेषु अरुणनीलसितानाम् अवमनाम् स्वाङ्गसङ्गमित-भाभिः अरेपान् कुङ्कुमैणमदचन्दनलेपान् द्विगुणयति स्म ।

अर्थः । उसके शरीरमें प्रशंसा-योग्य कस्तूरी, चंदनादिका विलेपन लगा था । उस विलेपनकी शोभा, सुलोचनाके शरीरके आभूषणोंमें जटित लाल, नीले और सफेद रत्नोंकी कान्तिसे दुगुनी हो गयी ॥ ६१ ॥

अन्वयः । नृकलापः सान्द्ररत्नलसदंशुसमाजैः अन्दुभिः अमुकां सम्यग् इति पातुम् अवकाशं न आवाप ।

अर्थः । जिनमें खूब रत्न जड़े हुए हैं, ऐसे आभूषण और वस्त्रोंद्वारा ढँकी उस सुलोचनाको कोई भी मानव-समाज अच्छी तरह देखनेका अवकाश नहीं पा रहा था ॥ ६२ ॥

अन्वयः । अथ नृपनाथतनूजा पूर्वं जिनपुङ्गवपूजाम् आचचार । अत्र भूत्रयपतेः भक्तिः, सा एव सत्कृतपक्तिः सम्भवति ।

पूर्वेति । सा नृपनाथसमूहा, अथात्र स्वयंवरारम्भे जिनैषु सम्प्रवृष्टिप्रभूतिषु यः पुङ्गवः तस्य या पूजाऽऽराधना तामाचचार तावद्यतो यत्र भूत्रयपतेः जिनेन्द्रस्य भक्ति-
भवेति तेव सत्कृतस्य पुण्यस्य पक्तिः परिपाको भवति ॥ ६३ ॥

कौतुकानुकलितालिकलापा - ऽऽमोदपूरितधरामृदुरूपा ।

तत्स्वयंवरवनं निजगामासौ वसन्तगणनास्वभिरामा ॥ ६४ ॥

कौतुकेति । कौतुकेन विनोदेन, यद्वा कुसुमेन सार्धमनुकलितः सम्भावित आलीनां कलापः सखीनां समूहः । यद्वा अलीनां भ्रमराणां समूहो यया साऽऽमोदेन हर्षभावेन पूरितः, पक्षे सुगन्धेन ग्यासं धराया मृदुरूपं यया सा, वसन्तस्य गणनास्वभिरामा मनोहरा सती तत्स्वयंवरवेव वनं निजगाम ॥ ६४ ॥

पुष्परूपधनुषा स्मर एनं जेतुमर्हत्तु जयं गुणसेनम् ।

शक्रचापममुकाय ददाना स्वान्दुरत्नरुचिजं मृदुयाना ॥ ६५ ॥

पुष्पेति । एनं गुणानां धैर्य-सौन्दर्यादीनाम् यद्वा मन्त्रि-सामन्तादीनां च सेना समूहो यत्र तं जयराजकुमारं स्मरः कामदेव पुष्परूपेण धनुषा जेतुमर्हत्तु समर्थोऽस्तु, इत्येवं

अर्थ . यहाँ उस सुलोचनाने पहले भगवान् जिनेन्द्रदेवकी पूजा की । क्योंकि जहाँ भी त्रिभुवनपति भगवान्की भक्ति हुआ करती है, वही पूर्णरूपसे पुण्यका परिपाक होता है ॥ ६३ ॥

अन्वय : असौ वसन्तगणनासु अभिरामा कौतुकानुकलितालिकलापा आमोदपूरित-
धरामृदुरूपा सती तत् स्वयंवरवनं निजगाम ।

अर्थ : तदनन्तर वसन्तकी समानता रखनेवाली वह सुलोचना उस स्वयं-
वरमण्डपरूपी वनमें पहुँची । क्योंकि वसन्तऋतु फूलोंपर मँडरानेवाले
भीरोंसे युक्त होती है, तो सुलोचना भी कौतुकभरी अपनी सखियोंको साथ
लिये थी । इसी तरह वसन्तऋतु फूलोंकी परागसे धरातलको पूरित कर
मृदुरूप बना देती है, तो सुलोचना भी सबको प्रसन्न करनेवाली थी ॥ ६४ ॥

अन्वय : मृदुयाना एनं गुणसेनं जयं स्मरः पुष्परूपधनुषा जेतुम् अर्हत्तु इति
अमुकाय स्वान्दुरत्नरुचिजं शक्रचापं ददाना (शुशुभे) ।

अर्थ : हंसगति उस सुलोचनाने सोचा कि गुणोंके भण्डार और वीरसेना-
संपन्न जयकुमारको कामदेव अपने फूलोंके धनुषसे क्या जीत सकेगा ? यही सोच-

मनसिष्ठस्यैव ललु मुमुयानं यस्याः सा सुलोचनाऽमुकाय पुष्पवन्धने स्वान्मूला निजा-
भूषणानां यानि रत्नानि तेषां वक्षिभिर्जातं शक्रवापमिन्द्रवन्दनानां शुशुभे ॥ ६५ ॥

नित्यमेतदवलोकनकर्त्री दृष्टिरस्तु नविकारविभर्त्री ।

भूभृतामिति स चामरचारः पार्श्वयोरिह बभौ स विहारः ॥ ६६ ॥

नित्यमिति । एतस्या अवलोकनकर्त्री परिदर्शिका भूभृतां राज्ञां दृष्टिविकारस्य
विभर्त्री कर्त्री नास्तु न भवेत्तावदित्येवं नित्यं सर्वदेहेह पार्श्वयोरितस्ततो विहारेण परि-
चारणेन सविहारश्चामरणां चमरीबालगुच्छानां चारः प्रचारो बभौ शुशुभे । उत्प्रेक्षा-
लङ्कारः ॥ ६६ ॥

दृष्टिराशु पतिता विमलायां नव्यमव्यरजनीशकलायाम् ।

कौमुदादरपदातिशयायां प्रेक्षिणी ननु नृणामुदितायाम् ॥ ६७ ॥

दृष्टिरिति । ननु साम्प्रतमुदितायां कौ पुष्पिण्यां मुदादरपदस्य हर्षसम्मानस्थानस्य,
अथवा कौमुदस्य कुमुदसमूहस्य य आवरः प्रीतिभाबस्तस्य एवं तस्यातिशयः प्रभावो यत्र
तस्यां नव्यो नवीनोऽत एव भव्यो मनोहरो योऽसौ रजनीशश्चन्द्रस्तस्य कलायां विमलायां
प्रसन्नयां प्रेक्षिणीं ब्रह्मी नृणां दृष्टिस्तत्रागतानामाशु शीघ्रमेव पतिताऽपतत् ॥ ६७ ॥

कर मानो वह अपने आभूषणोंमें लगे नाना प्रकारके रत्नोंकी किरणोंसे बना
इन्द्रधनुष अर्पण करती हुई-सी शोभित हो रही थी ॥ ६५ ॥

अन्वयः : नित्यम् एतदवलोकनकर्त्री भूभृतां दृष्टिः विकारविभर्त्री न अस्तु इति इह
पार्श्वयोः सविहारः स चामरचारः बभौ ।

अर्थः : निरन्तर एकटक सुलोचनाको देखनेवाली राजा लोगोंकी दृष्टि इसमें
कहीं कुछ विकार (बिगाड़) न कर दे, इसे नजर न लग जाय, इसीलिए मानो
यहाँ उस सुलोचनाके दोनों तरफ बार-बार चैवर डुल रहे थे ॥ ६६ ॥

अन्वयः : ननु नृणां प्रेक्षिणी दृष्टिः कौमुदादरपदातिशयायां नव्यमव्यरजनीश-
कलायां विमलायाम् उदिताया तस्याम् आशु पतिता ।

अर्थः : उदयको प्राप्त नवीन चंद्रमाकी निर्मल कलाके समान सुंदर और
पृथ्वीभर आनन्द पैदा करनेवाली अथवा कुमुद-समूहका अतिआदर करने-
वाली प्रसन्नचित्ता उस राजकुमारी सुलोचनापर शीघ्र ही लोगोंकी दृष्टि बिध
गयी ॥ ६७ ॥

नो हृदैव न दृशैव विशोकैः किन्तु पूर्णवपुषैव हि लोकैः ।

मज्जितं सुदृशि तत्र मदेन भूषणानुगतबिम्बपदेन ॥ ६८ ॥

नो हृदैवेति । विशोकैः शोकवर्जितैः प्रसन्नैरित्यर्थः । लोकैर्नो हृदैव न केवलं हृदये-
नेव न च दृशेव वक्षुषेव वा तत्र सुदृशि सुलोचनायां मज्जितं बुद्धितं किन्तु तस्या भूषणा-
नुगतानां बिम्बानां पदेन च्छलेन पूर्णं वपुषैव हि मदेन हर्षलक्षणेन निरवशेषतया
मज्जितमित्याशयः ॥ ६८ ॥

सन्निमेषकदृशा खलु पातुं रूपमम्बुजदृशो ननु जातु ।

जृम्भणच्छलितयाऽरमशर्कराननं विवृतमित्यनुरक्तैः ॥ ६९ ॥

सन्निमेषेति । ननु तर्कजायाम् । अम्बुजदृशः कमललोचनायास्तस्या रूपं सन्तो
निमेषा यस्यां सा तया सन्निमेषकदृशा जातु मनागपि किं पुनः सर्वमित्यर्थः । पातुं ब्रष्टु-
मशर्करसमर्थः अनुरक्तेरनुरागिनिः मनुजैः जृम्भणस्योद्भासिकायाश्छलितया निषवतया
पुनराननं मुखमरं शीघ्रमेव विवृतमुद्घाटितं द्रुपावलीकनसकामैस्तैः जृम्भितमित्यर्थः ॥ ६९ ॥

प्रौढतामुपगतानि विभूनां मानसानि खलु यानि च यूनाम् ।

ताम्रचूडपरिवाद्यकरावर्जागृतिं स्म प्रतियान्त्यनुभावैः ॥ ७० ॥

अन्वयः । तत्र विशोकैः लोकैः सुदृशि नो हृदा एव, न दृशा एव, किन्तु भूषणानुगत-
बिम्बपदेन मदेन पूर्णवपुषा एव हि मज्जितम् ।

अर्थः । वहाँ प्रसन्नचित्त लोग न केवल मन या दृष्टिसे ही, किन्तु सुलो-
चनाके आभूषणोंमें प्रतिफलित होनेवाले अपने-अपने प्रतिबिम्बोंके व्याजसे
सम्पूर्ण शरीरसे ही सुलोचनामें डूब गये ॥ ६८ ॥

अन्वयः । ननु अम्बुजदृशः रूपं सन्निमेषकदृशा जातु खलु पातुम् अशक्तैः अनुरक्तैः
इति जृम्भणच्छलितया अरम् आननं विवृतम् ।

अर्थः । क्या सुलोचनासे अनुराग रखनेवाले लोगोंने निमेषवाली अपनी आँखों-
द्वारा उसके रूपको पीनेमें स्वयंको सर्वथा असमर्थ पाकर जंभाईके छलसे अपना-
अपना मुँह शीघ्र खोल नहीं दिया ? ॥ ६९ ॥

अन्वयः । यूनां विभूनां यानि च खलु प्रौढताम् उपगतानि मानसानि, तानि अनुभावैः
ताम्रचूडपरिवाद्यकरावैः जागृतिं प्रतियान्ति स्म ।

प्रौढतामिति । यानि जङ्घु यूनां तद्वानां विभूनां राज्ञां प्रौढतामुपगतानि प्राप्तानि मानसानि तानि ताम्रचूड एव परिबाह्यको वाद्यबादनशीलस्तस्य रावः शब्दैरेव अनुभावे-
र्भाविसूचकैस्तेः जागृतिमुत्थानं सावधानतां वा पान्ति स्म । सूर्योदयात् पूर्वमेव उत्थान-
शीलत्वात् प्रौढतामित्यर्थः ॥ ७० ॥

वीक्ष्य तामथ विभाकरमूर्तिं संययुस्तु पुनरुत्थितिपूर्तिम् ।

लोमकानि सहसा सकलानि बाल्यभाञ्जि अपि सम्प्रति तानि ॥ ७१ ॥

वीक्ष्येति । अथ ताम्रचूडवाद्यकशब्दानन्तरं तां विभाया लोकोत्तरप्रभाया आकरो
मूर्तिर्यस्यास्ताम् । यद्वा विभाकरस्य सूर्यस्य मूर्तिं वीक्ष्य तु पुनः सम्प्रति बाल्यभाञ्जि
केशरूपाणि । यद्वा शैशव्ययुक्तानि सकलानि लोमकानि अपि तानि तानि सहस्रैव उत्थिति-
पूर्ति संययुः । ये बालका भवन्ति ते सूर्यस्योदये सत्येव प्रबुद्धा भवन्तीत्यर्थः ॥ ७१ ॥

स्वान्तपत्रिणि यतोऽत्र वरतुं श्रीदृशस्तनुलतामभिसर्तुम् ।

जृम्भिताननवतामिह यासौ प्रेरिकैव चटुकी समियासौ ॥ ७२ ॥

स्वान्तेति । यतो यस्मात्कारणात् जृम्भितञ्च तदाननं जृम्भिताननं येषां ते तेषां
लोकानां या चटुकी अभूत्, सात्र श्रीदृशः सुलोचनाया वरञ्चतुः कान्तिः समयस्थितिर्वा
यस्यास्तां तनुलतां यात्रवल्लरीभिसर्तुं यदृच्छया गन्तुं यत्नवति स्वान्तं विसृजेव पत्नी
तस्मिन् विषये प्रेरिका प्रेरणाकृदेव अभूव ॥ ७२ ॥

अर्थः : उस समय उन नवयुवक राजकुमारोके मन तां प्रौढ हो गये थे ।
अतएव वे स्वाभाविक रूपसे होनेवाले ताम्रचूड (भुगें) बजनियेकी ध्वनिसे जाग
उठे, जैसे कि युवा लोग स्वभावतः कुक्कुटकी आवाज सुनकर ही जाग
उठते हैं ॥ ७० ॥

अन्वयः : अथ पुनः विभाकरमूर्तिं तां वीक्ष्य सकलानि लोमकानि (यानि) बाल्य-
भाञ्जि, तानि अपि सम्प्रति सहसा उत्थिति पूर्तिसंययुः ।

अर्थः : किन्तु उन लोगोंके बालरूप बालो (लोमो) ने सूर्यमूर्तिकी प्रभा-
सी प्रभावाली सुलोचनाको देखा, तो वे जाग उठे । अर्थात् सुलोचनाको देखते ही
सब राजकुमार प्रसन्न होकर रोमांचित हो गये ॥ ७१ ॥

अन्वयः : यतः अत्र वरतुं श्रीदृशस्तनुलताम् अनुसर्तुं स्वान्तपत्रिणि समियासौ इह
या असौ जृम्भिताननवता चटुकी, (सा) प्रेरिका एव ।

दृक्संक्रमिताप्सरस्सु यूनामनिमेषतामवापादना ।

आलिषु सुधाधुनीं पुनरेनां प्राप्य सफरतामितेत्यनेना ॥ ७३ ॥

दृक्संक्रमितेति । यूनां तृणानां वा वृक् साञ्जलिषु तस्याः सहचरीषु संक्रमिता सती सख्यलोकनसमय एवाप्सरस्सु तासु देवगणिकासदृशीषु, अनिमेषतां निमेषाभावतामवाप, अदूना न्यूना सती । यद्वा, अप्सरस्सु जलाशयेषु मत्स्यरूपतामवाप । सर्व पुनरनेना निष्पापा वृणेनां सुधाधुनीममृतनदीं प्राप्य सफरता फलवतां, यद्वा पृथुरोमतां बृहन्मोनभाव-
मवापेति ॥ ७३ ॥

युवमनसीति वितर्कविधात्री सुकृतमहामहिमोदयपात्री ।

सदसमवाप मनोहरगात्री परिणतिमेति यया खलु धात्री ॥ ७४ ॥

युवमनसीति । यूनां तृणानां मनसि हृदीत्येवं वक्ष्यमाणरीत्या वितर्कस्य विधात्री सुकृतस्य पुण्यकर्मणो महामहिम्न उदयस्य पात्रीत्येवरीत्या मनोहरगात्री यया खलु धर-
णीयं धराऽपि परिणतिमेति, धराकृपतां त्यक्त्वा दिव्यरूपतामाप्नोति सा सुलोचना सख्य-
सभामवापेति ॥ ७४ ॥

अर्थः सुलोचनाकी तनुलता वसन्तऋतुके समान थी, जिसका भोग करनेके लिए लोगोंका मनरूपी पक्षी शीघ्रतासे जाना चाहता था । उसके लिए जैभाई लेनेवाले उन राजाओंद्वारा बजायी चुटकी ही प्रेरक हो गयी ॥ ७२ ॥

अन्वयः यूनाम् अदूना-दृक् आलिषु अप्सरस्सु संक्रमिता सती अनिमेषताम् अवाप । पुनः अनेना सा एना सुधाधुनी प्राप्य सफरतां इता इति ।

अर्थः इन युवकोंकी उत्कृष्टाभरी दृष्टि अप्सराओं-सी (सुलोचनाकी) सखियोंपर गयी तो उसी समय निनिमेष हो गयी । इसके बाद जब उन युवकोंकी आँखोंने अमृतनदी-सी सुलोचनाको देखा, तो वह सफलता ही पा गयी ।

विशेषः मछलीका एक नाम 'अनिमेषक' भी है और 'सफर' है बड़ी मछली । सो 'अप्सरस्सु' अर्थात् जलके तालाबोंमें जो दृष्टि अनिमेषक बनी, वही अमृतकी नदीमें पहुँचकर 'स(श)फर' यानी बड़ी मछलीके रूपमें परिणत हो गयी, यह दूसरा भी अर्थ है ॥ ७३ ॥

अन्वयः यया खलु धात्री परिणतिम् एति, सा मनोहरगात्री सुकृतमहामहिमोदयपात्री युवमनसि इति वितर्कं विधात्री सती सख्यम् अवाप ।

विजित्य बान्धुं वयसात्र विग्रहे महेशसाम्राज्यमहोत्सवे च हे ।

कुचच्छलेनोदयि मोदकद्वयं स्मराय दत्तं रतये पुनः स्वयम् ॥ ७५ ॥

विजित्येति । अत्र विग्रहे शरीर एव युद्धस्थले, हे महेश, परमेश्वर वयसा यौवनेन बाल्यं शैशवं विजित्य पराभूय पुनः साम्राज्यमहोत्सवे राज्याभिषेकसमये स्वयमानन्द-वशीकृतेन तेन स्मरस्य रतये कामाय तत्पत्न्यं च किल कुचयोःछलेन व्याजेन, उदयो-ऽस्यास्तीत्युदयि तन्मोदकयोः लड्डुकयोः द्वयं दत्तं समर्पितम् । अन्यैरपि महोत्सवसमये मोदका वितर्यन्त इत्याचारः ॥ ७५ ॥

जितात्करत्वेन विसात्तदग्रजं निजं भुजाभ्यां कलितं विभाव्यते ।

भ्रियो निवासोऽयमहो कुतोऽन्यथा कुतश्च लोकैः कर एष गीयते ॥ ७६ ॥

जिताविति । भुजाभ्यां बाहुभ्यां जितात् कोमलत्व-प्रलम्बत्वयोर्विषये पराजिताद् विसान्नाम कमलकोषात् तदग्रजं कमलमेव करत्वे उपहाररूपेण कलितं गृहीतं निजमग्रजं विभाव्यते ललु । अहो इत्याश्चर्यानिन्वयोः । अन्यथा प्रागुक्तं नो चेत्तदायं पुनः भ्रियो निवासः शोभाया निलयः, यद्वा वातसम्मानावसरे सम्पत्पुष्पकरणभूतः कुतः स्यात् । तथैव पुनः कर इत्येवं लोकैः कुतो गीयत इति भावः ॥ ७६ ॥

अर्थः : जिससे पृथ्वी भी सौभाग्यवती बन रही है, शोभनशरीरा और महा-महिम सुकृतोदयकी पात्र वह राजनन्दिनी सुलोचना उन धुवा लोणोंके मनमें वक्ष्यमाण वितर्क पैदा करती हुई स्वयंवरशालामें आ पहुँची ॥ ७४ ॥

अन्वयः : अत्र विग्रहे बाल्यं विजित्य वयसा अमहेशसाम्राज्यमहोत्सवे पुनः स्वयं स्मराय रतये च कुचच्छलेन उदयि मोदकद्वयं दत्तम् ।

अर्थः : सुलोचनाके शरीररूपी युद्धस्थलमें बालकपनको जीतकर यौवनेन कामदेवके साम्राज्यका महोत्सव मनाया । उसमें उसने मानो कुचोंके व्याजसे स्वयं कामदेव और रतिरानीके लिए दो लड्डू ही अर्पण किये हों ॥ ७५ ॥

अन्वयः : भुजाभ्यां जितात् विसात् करत्वेन कलितं तदग्रजं कर विभाव्यते । अन्यथा (चेत्) अहो अयं भ्रियः निवासः कुतः, च कुतः एषः लोकैः करः गीयते ।

अर्थः : लगता है कि सुलोचनाकी दोनों भुजाओंने बिस (कमलनाल) को जीतकर उससे करके रूपमें जो ग्रहण किया, वह था उसका अग्रज हाथ (कर-

अहो महोदन्वति यत्र सम्भवा भवावलिं संस्क्रुते रते रमा ।

रमासमासादितसंक्रमासकौ स कौ क्व भव्योरसराजसागरः ॥ ७७ ॥

अहो इति । असकौ यत्र महोदन्वति महासागरे सम्भवा समुत्पन्ना रते सुरतसमये रमा मनोरमा समासादितः संक्रमः सम्यक् क्रमो यथा साऽसी रमस लक्ष्मीर्भवावलिं संस्क्रु-
रते स्वस्य जन्म सफलं करोति, स भव्योऽतिमनोहरो रसराजस्य शृङ्गारस्य सागरः कौ
पृथिव्यां क्व तावद्वर्तते ? ॥ ७७ ॥

निघर्षकुण्डी न च तुण्डिकेत्यरं स्मरो नरोऽसौ विजयैकतत्परः ।

न रोमराजिर्मुशलीति ते पपुस्तदेतदस्या मदमन्दिरं वपुः ॥ ७८ ॥

निघर्षेति । असौ स्मरो नाम नरः कामदेवो विजयैकतत्परो विजयमात्रतत्परोऽस्ति ।
यद्वा विजयायां भङ्गायायेकतत्परो वर्तते अरं शीघ्रमेव सः, तुण्डिकानाम नाभिश्च निघर्षण-
मेव निघर्षस्तस्य कुण्डी वर्तते न च तुण्डीति, न रोमराजिलोमपङ्क्तिः, किन्तु मुशलीत्येवं
तदेतस्याः सुलोचनाया वपुः शरीरं मदस्य मन्दिरं स्थानमेव वर्तते, इत्येवंप्रकारेण ते सर्वे
जनाः पपुरास्वाद्यामासुः ॥ ७८ ॥

कमल) । नहीं तो फिर क्योंकर वह श्रीका निवास बना और किस कारण वह
लोगोंमें 'कर' कहलाया ? ॥ ७६ ॥

अन्वय : अहो असकौ यत्र महोदन्वति सम्भवा रते रमासमासादितसंक्रमा रमा
भवावलिं संस्क्रुते, कौ सः भव्यः रसराजसागरः क्व ?

अर्थ : पृथ्वीपर कहाँ ऐसा मनोहर रसराज शृङ्गारका सागर है, जहाँ
रतिमें मनोरमा रमा उत्पन्न हो अपना जन्म सफल कर रही है ? ॥ ७७ ॥

अन्वय : ते एतत् अस्याः वपुः मदमन्दिरं (यत्र) असौ स्मरः नरः विजयैकतत्परः
तुण्डिका न निघर्षकुण्डी, इयं च रोमराजिः न मुशली इति अरं पपुः ।

अर्थ : वहाँ बैठे हुए वे लोग यह मानकर शीघ्र रस लेने लगे कि इस
सुलोचनाका शरीर मदमन्दिर (मदशाला) है, जहाँ भाँग घोटने-पीनेवाला और
जगत्को जोतनेमें तत्पर नशेबाज तो कामदेव है । यह नाभि नहीं, उसीकी
भाँग घोटनेकी कुण्डी है और यह रोमावली है मूसली जिससे भाँग घोटी जाती
है ॥ ७८ ॥

येनाप्यमुष्याश्चरणद्वयस्य यत्साम्यसौभाग्यमवाप्तमस्य ।

साम्राज्यमासाद्य सरोजराजेः पद्मः प्रसिद्धः खलु सत्समाजे ॥ ७९ ॥

येनेति । अमुष्याः सुलोचनायाश्चरणयोर्द्वयस्य यत्साम्यं साम्यभावस्तस्य सौभाग्यं येन कमलेनावासं तत्सरोजराजेर्वारिजधेण्याः साम्राज्यमासाद्य लब्ध्वा सत्समाजे खलु 'पद्मः' पद्मोर्मा श्रीर्यस्य स पद्म इति व्युत्पत्त्या सिद्धोऽभूत् ॥ ७९ ॥

संगृह्य सारं जगतां तथात्राऽसौ निर्मितासीद्विधिना विधात्रा ।

इतीव क्लृप्ता ह्युदरेऽपि तेन तिस्रोऽपि रेखास्त्रिवलिच्छलेन ॥ ८० ॥

संगृह्येति । जगतां त्रयाणामपि सारं संगृह्य पुनर्विधात्रा जगत्त्रष्टा ब्रह्मणाऽस्मिन् भूतले विधिनाऽसौ निर्मिताऽसीत्, इतीव खलु तेन तदुदरे त्रिवलिच्छलेन तिस्रो रेखा अपि क्लृप्ता रचिता आसन् । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ८० ॥

जितापि रम्भा विधुजन्मदात्रीकुतोऽथ सा चाघनसारपात्री ।

सुवृत्तभावादिबलेन चोरुयुगेन तन्व्याः सुकृता यतो रुक् ॥ ८१ ॥

जितापीति । यतस्तन्व्या अस्याः सुलोचनाया ऊरुयुगे जङ्घापुगले सुकृता सुकृता सौन्दर्येण चिह्निता रुक् कान्तिरभूदिति शेषः । तेन हेतुना तेनोरुयुगेन सुवृत्तभावा बतु-

अन्वयः । येन अपि अमुष्याः अस्य चरणद्वयस्य यत् साम्यसौभाग्यम् अवाप्तम्, स. सत्समाजे सरोजराजेः साम्राज्यं समासाद्य पद्म. खलु ।

अर्थः । जिस कमलके फूलने इसके दोनों चरणोंकी समानताका प्रसिद्ध-सौभाग्य पा लिया, वह सपूर्ण फूलोंके सत्समाजमें साम्राज्य प्राप्तकर सज्जनों-द्वारा 'पद्म' नामसे प्रसिद्ध हो गया ॥ ७९ ॥

अन्वयः । तथा विधात्रा अत्र जगता सारं संगृह्य विधिना असौ निर्मिता आसीत् इति इव तेन त्रिवलिच्छलेन उदरे अपि तिस्र. रेखाः अपि क्लृप्ताः ।

अर्थः । विधाताने तीनो लोकोंका सार ग्रहणकर इस सुलोचनाका निर्माण किया है । इसीलिए त्रिवलीके व्याजसे इसके उदरपर उसने तीन रेखाएँ कर दीं ॥ ८० ॥

अन्वयः । यतः तन्व्याः सुकृता ऊरुयुगेन च सुवृत्तभावादिबलेन विधोः जन्मदात्री रम्भा अपि जिता, अथ च सा अघनसारपात्री कृतः ।

लब्धं साध्वाचारसम्पत्तिर्वा, आविशब्देन लोभाभाव-स्निग्धत्व-मार्दवादिषड्गुहः । तेन सुवृत्तभावबलेन हेतुना विधोः कपूरस्य जन्मदात्री रम्भा कदल्यपि जिता पराभूता । तथा च सा धनसारस्य पात्री न भवति । तत एवाधं पापमेव, न सारो यस्य स सार-हीनः पदार्थस्तस्य पात्रीति तु कुतः स्यात् ? कदापि नेत्यर्थः । अतिसुन्दरी शृङ्गुमे ॥ ८१ ॥

आस्येन चास्याश्च सुधाकरस्य स्मितांशुभासा तुलया धृतस्य ।

ऊनस्य नूनं भरणाय सन्ति लसन्त्यमूनि प्रतिमानवन्ति ॥ ८२ ॥

आस्येनेति । अस्या अकम्पनजायाः स्मितस्यांशूनां मन्वहास्यस्य रसमीनां भाः शोभा यत्र तेनास्येन मुखेन सह तुलया धृतस्य सुधाकरस्य चन्द्रमसस्तत्र पुनश्चनस्य प्रभायां हीनस्य तस्य भरणाय परिपूरणायैव किलामूनि दृक्पथगतानि सन्ति नक्षत्राणि तानि प्रतिमानवन्तीव भान्ति नूनम् । उपरेकालङ्कृतिः ॥ ८२ ॥

जित्वात्रिलोकीं त्रितयेन च स्यात्स्मरस्य बाणद्वितयं तदस्याः ।

दृग्वेशवाक् सम्प्रति यापि नासा तूणीव मान्या तिलपुष्पभासा ॥ ८३ ॥

अर्थः चूँकि इस छरहरी बदनवाली इस सुलोचनाके सुन्दर बनाये गये ऊरु-युगलने अपने सुवृत्तभावादि (गोल-गोलपन वा शोभन आचार) के बलपर कपूरको जन्म देनेवाली रम्भा (कदली) को भी जाँत लिया, तब वह क्योंकर अधनसारपात्री न होगी ?

विशेष : यहाँ 'अध' का अर्थ पाप है, वह जहाँ साररूपमें नहीं वह अधनसारपात्री, परम पवित्र और अतिसुन्दर थी। धनसार (कपूर) की माता कदली-को जीतनेपर उसका धनसारपात्री (स्वर्गीय रम्भा) न होना उचित ही है, यह भाव निकलता है ॥ ८१ ॥

अन्वयः : अस्या स्मितांशुभासा आस्येन च सह सुधाकरस्य तुलया धृतस्य ऊनस्य नूनं भरणाय सन्ति अमूनि प्रतिमानवन्ति लसन्ति ।

अर्थ : स्मित-किरणोंसे भासित हो रहे इस राजकुमारी सुलोचनाके मुखके साथ तुलनाके लिए तुलापर रखा गया चन्द्रमा कम पड़ गया । अतः उसकी पूर्तिके लिए निमित्त दोख पड़नेवाले नक्षत्र नामके छोटे-मोटे बाट शोभित हो रहे हैं ॥ ८२ ॥

अन्वयः : स्मरस्य त्रितयेन त्रिलोकीं जित्वा तत् बाणद्वितयं संप्रति अस्याः दृग्वेश-वाक् । स्यात् । या अपि तिलपुष्पभासा नासा (सा) तूणी इव (स्यात्) ।

जित्वेति । स्मरस्य बाणपञ्चकमध्यात् त्रितयेन त्रयाणां लोकानां समाहारस्त्रिलोकी तां जित्वा पुनस्तद्वशिष्टं बाणयोद्धितं सन्प्रति, अस्याः सुलोचनाया वृशोर्नयनयोर्वेशः स्वरूप-
मेव वा यस्य तत्तावत् स्याद् भवेदिति सम्भावनायाम् । यापि चास्या नासा सा तिलपुष्पस्य
भासा प्रभया हेतुभूतया मात्वा माननीया तूणीव निष्कृत्वात् स्वाविति ॥ ८३ ॥

क्षेत्रे पवित्रे सुदृशः समस्य भ्रूभङ्गदम्भादपि दर्पकस्य ।

चापार्थमारोपितश्चस्यनासा वंशस्फुरत्पत्रयुगस्वभासा ॥ ८४ ॥

क्षेत्र इति । सुदृशः सुलोचनायाः पवित्रे क्षेत्रे शरीर एवारोपणीयस्थले भ्रूभङ्ग-
दम्भात् समस्य रूपान्तरतां नीत्वा दर्पकस्य कामस्य चापार्थं धनुष्काण्डार्थमारोपितस्य
नासाबन्धस्य स्फुरद् यस्यत्रयुगं तत्स्वभासा निजस्वरूपेण भातीत्यर्थः ॥ ८४ ॥

श्रीमूर्धजैः सार्धमधीरदृष्टयास्तुलैषिणः सा चमरी च सृष्टयाम् ।

बालस्वभावं चमरस्य तेन वदत्यहो पुच्छविलोलनेन ॥ ८५ ॥

श्रीमूर्धजैरिति । अधोरा चम्बला दृष्टिर्पस्यास्तस्यां श्रीमूर्धजैः शोभमानैः केशैः
सार्धं तुलैषिणस्तुल्यताभिलाषिणश्चमरस्य स्वकेशपुच्छस्य सा चमरीनाम गोस्तेन पुच्छस्य
विलोलनेन परिचालनेन बालस्वभावं केशत्वमुत शिशुत्वं वदति, बालतया युक्तचेष्टत्वं
कथयतीत्यर्थः ॥ ८५ ॥

अर्थः : कामदेवने अपने तीन बाणोंसे तानों लांकांको जीत लिया । शेष दो
बाण रह गये, वे ही इस समय सुलोचनाके दो नेत्र बने है और तिलपुष्प-सी
इसकी जो नाक है, वही उसकी तरकस-सी है ॥ ८३ ॥

अन्वयः : सुदृशः पवित्रे क्षेत्रे भ्रूभङ्गदम्भात् समस्य दर्पकस्य चापार्थम् आरोपित-
शस्यनासा वंशस्फुरत्पत्रयुगस्वभासा ।

अर्थः : सुलोचनाके पवित्र शरीर-क्षेत्रमे अपना धनुष आरोपित करनेके लिए
कामदेवने जो बाँस गाड़ा, वह तो सुलोचनाकी नाक है । दोनों भ्रुकुटियोंके
व्याजसे उसमे दो पत्ते निकलकर सुशोभित हो रहे है ॥ ८४ ॥

अन्वयः . सृष्टयाम् अधोरदृष्ट्या श्रीमूर्धजैः सार्धं तुलैषिणः चमरस्य सा चमरी तेन
पुच्छविलोलनेन बालस्वभावं वदति अहो ।

अर्थः : अहो, बड़े आश्चर्यकी बात है कि इस संसारमे चमरी गाय इस
सुलोचनाके मस्तकके साथ बराबर करनेके लिए जो अपनी पूँछ बार-बार
हिलाया करती है, वह उनका बालभाव (बचपन) ही प्रकट कर रही है ॥ ८५ ॥

का कोमलाङ्गी बलये धराया धाकोऽप्यपूर्वप्रतिभोऽमुकायाः ।

पाकोऽथवा पुण्यविधेरनन्यः नाकोऽनयात्रैव समस्तु धन्यः ॥ ८६ ॥

का कोमलाङ्गीति । अस्मिन् धराया बलये मण्डलेऽमुकायाः सुदृशोऽस्या का पुनः कोमलाङ्गी भवेत्, यतोऽस्या धाकः प्रभावः, अपूर्वाऽनन्यसम्भवा प्रतिभा यत्र स तादृशोऽस्ति । किन्तु धरायाः सम्पूर्णजनताया बलये बलिभोजनार्थं काको वायसो नाम, मलमेवाङ्गं यस्य स मलाङ्गी भवति । यतोऽमुकायाः पुण्य्या वा ब्रह्मा कोऽपि अपूर्वप्रतिभोऽस्ति खलु । तद्वन्न जाने केनास्या योगो भवेत् । अथवाऽस्याः पुण्यविधेः शुभकर्मणः पाकः परिपाकोऽनन्यो महानेव, किन्तु पुण्यविधेरनन्यः पा रक्षकः कोऽसौ भवितुमर्हति । न कस्यापि पुण्य-विधिनिवतस्थाप्यो भवति । तस्मादत्र स को नाम मनुष्यो योऽनया लक्ष्म्या धन्यः समस्तु, यस्मात् खल्वप्सरोऽधिकसुन्दर्य स धन्यो नाकः सुरालयोऽप्यत्रैव समस्तु नामेति न ज्ञायत इत्याशयः ॥ ८६ ॥

किमिन्दिराऽसौ न तु साऽकुलीना कला विधोः सा न कलङ्कहीना ।

रतिः सतीयं न तु सा त्वदृश्या प्रतर्कितं राजकुलैः स्विदस्याम् ॥ ८७ ॥

किमिन्दिरिति । असौ परमरमणीया किमिन्दिरा लक्ष्मीरस्ति ? न; सा तु कुलीना भूस्थिता नास्ति, समुद्रसम्भवत्वात् । किम्वियं कुलीना भूस्थिता, श्रेष्ठकुलसम्भवा च । तर्हि किमियं विधोऽनन्यस्या कलाऽस्ति आह्लावकत्वात् ? न; सा कलङ्कहीना नास्ति, इयं

अन्वयः : धराया बलये का कोमलाङ्गी । अमुकाया धाकः अपि अपूर्वप्रतिभः । अथवा पुण्यविधे अनन्यः पाकः, अत्र एव नाकः । अनया सः कः धन्यः समस्तु ।

अर्थः : इस पृथ्वीपर सुलोचनाके अतिरिक्त कौन कोमलाङ्गी है ? इसकी कोमलताका प्रभाव बेजोड़ है । अथवा सभी पुण्यकर्मोंका यह अद्वितीय पाक (उदय) है, जिससे यही स्वर्ग उतर आया है । कौन मनुष्य ऐसा है, जो इसे पाकर धन्य न हो जाय ? ॥ ८६ ॥

अन्वयः : ननु किम् स्वित् असौ इन्दिरा ? न, (यतः) सा अकुलीना । किं विधोः कला (न; यतः) सा न कलङ्कहीना । किम् इयं सती रतिः ? (न; यतः) सा तु अदृश्या इति अस्यां राजकुलैः प्रतर्कितम् ।

अर्थः : क्या यह लक्ष्मी है ? नहीं, क्योंकि लक्ष्मी तो अकुलीन है अर्थात् पृथ्वीमें लीन नहीं, अतः कुलहीना है, जब कि यह उच्चकुलमें पैदा हुई है ।

तु निष्कलङ्का । तदा किमसौ सती रतिः कामप्रियाऽस्ति ? न; सा त्वद्व्या, इह कदापि न वृश्यते । असौ तु वृद्ध्या दर्शनयोग्याऽस्ति इति राजकुलरेस्यां प्रतिक्रियम् । स्वधिति सन्नेह्योतकं पदम् । अत एवात्र सन्नेहालङ्कारः ॥ ८७ ॥

वयोभियुक्तेयमहो नवा लता कराधराङ्घ्रिष्वधुना प्रवालता ।

उरोजयोः कुङ्मलकल्पकालता रदेषु मुक्ताफलताऽथ वागता ॥ ८८ ॥

वय इति । इयं वयोभियुक्ता वयसा नवपौष्पेनाभियुक्ता, अत एव न विद्यते बालता यत्र सा नबालता । यद्वा वयोभिः पत्तिभिरभियुक्ता परिवारिता, नवा नवीना लता एवास्ति तावत् । करो चाधरी च अङ्ग्री च कराधराङ्घ्रयस्तेषु कराधराङ्घ्रिषु, अधुना यस्याः प्रवालता प्रकर्षेण बालभावोऽस्ति । किञ्च किसलयतुल्यरूपता, यद्वा विद्रुमता चास्ति । किञ्च, उरोजयोः कुक्षयोः कुङ्मलस्य मुकुलपरिणामस्य कल्पो विधित्तस्य कालो यत्र तद्वत्ता, लतापारुच कुङ्मलभावो भवत्येव । रदेषु वन्तेषु पुनरयथा मुक्ताफलता मौक्तिकरूपता । यद्वा, मुक्ता परित्यक्ता चाफलता निष्कलता आगता सम्प्राप्ता, इत्यादिचर्ये ॥ ८८ ॥

प्रमाणितेयं सुदृशामधोनि का किलालयोऽप्यप्सरसामथाधिकाः ।

पुरन्दरेणोदयिना समुत्तरमकम्पनेऽलम्बि पुलाममादरः ॥ ८९ ॥

प्रमाणितेयमिति । इयं बाला सुदृशां सुलोचनीनां अप्येष्टाह्वनाऽधोनि का, अत एव

यह चंद्रमा की कला भी नहीं है, क्योंकि वह कलंकसे रहित नहीं है जब कि यह कलंक रहित है। यह रति भी नहीं है, क्योंकि रति तो दृश्य नहीं हाती और यह दृश्य है। इस प्रकार राजपुत्रों ने सुलोचना के विषय में तरह-तरह के तर्क किये ॥ ८७ ॥

अन्वयः : अथवा अहो ! वयोभियुक्ता इयं नवालता अधुना कराधराङ्घ्रिषु प्रवालता उरोजयोः कुङ्मलकल्पकालता रदेषु च मुक्ताफलता आगता ।

अर्थः : यह सुलोचना नवीन लता है और बाल्यावस्थासे रहित है; अतएव युवावस्थारूपी पक्षीसे युक्त है । इसके हाथ, होठ और चरणों में प्रवालता है, अर्थात् मृगों की कांतिके हांकर कोपलों की याद दिलाते हैं । दोनों स्तन कुङ्मल (कलियों) सरीखे हैं और दांतों में मुक्ताफलतारूप फलता है, अर्थात् दांत मोती-सरीखे चमकते हैं ॥ ८८ ॥

अन्वयः : इयं सुदृशाम् अधोनि का । अप्य अस्याः आलयः अप्सरसाम् अधिका । किल । उदयिना दरेण पुरं समुत्तरम् । अकम्पने पुलोममादरः (लोकेन) अलम्बि ।

सुवृक्षा शोभनया वृक्षा हेतुभूतयाऽस्तौ मधोनि केन्द्राणीव । अवास्या आलयः सख्योऽपि किलाप्सरसा हेतुना मस्य चन्द्रमसो यो वो रक्षणं तस्मादधिकास्ततोऽपि सुन्दरतनुस्तस्मात् । अवाप्सरसां देववाराङ्गनानां मध्येऽधिका अधिकगुणवत्यः । अथवा त्वधिका अतिकर्त्र्यः सौन्दर्येण जित्वा, उदयिना दरेणानेन समूहेनैव पुरमिवं नगरं तच्छोदयिना पुरन्दरेण इन्द्रेण समुत्तरं भुवा सहितं समुदधिकः समुत् समुत्तरं वर्तते । एवञ्चाकम्पने राज्ञि पुलोमस्येन्द्र-स्वशुरस्य माया आदरोऽलम्बि लोकेन । ततस्तत्र मम आदरो विपुलोऽधिक इत्यलम् ॥ ८९ ॥

सभावनिर्घाँ तु विभाविचारतः स योऽपि नाकः समुदेति मानवान् ।
रसातलं तूत्तलसातलं पुनर्जगत्त्रयं चैकमयं समस्तु नः ॥ ९० ॥

सभावनीति । पूर्वोक्तरीत्या राजसमूहेन अबलोकिता सुलोचना पुनः सभामवलोकित-वतीति तत्रैव सभावनिरियं विभायाः सङ्घटनशोभाया विचारतो धौरिव । यद्वा, विभाविना चारेण अतिचारेणेति यावत्, यतोऽस्यां सभायां यो मानवानादरयुक्तो नाकः सोऽपि समुदेति, सुरालयोऽपि मानवान् मनुष्यानिति । रसातलं तु पुनः पाताललोक उत्तलं प्रत्युद्भूततलं च सातलं आनन्दयुक्तम् । एवमस्माकं रसातलं जिह्वामूलं, तच्च सातलमिह सभायां समुदेति । एवं जगता त्रयश्चैकमयं भूलोकल्पयेव मोक्षमाकमस्माभ्यं वा समस्तु भवतु तावत् ॥ ९० ॥

अर्थः यह बाळा सुलोचना सुनयना सुन्दरियोंके बीच पापके विषयमें कम है । इसीलिए यह सुन्दरदृष्टि होनेसे इन्द्राणीकी तरह है । इसकी सांख्यों भी निश्चय ही जलकी तरह सरस है, इसलिए चन्द्रसे मिलनेवाले रक्षण या आप्या-यनसे भी अधिक गुणवाली हैं । अतएव अप्सराओंके बीच अधिक गुणवती हैं । फलतः उन्होंने अपने सौन्दर्यसे अप्सराओंको जीतकर पराजय-न्वीडासे पीड़ित कर दिया है । उदित होनेवाले जनसमूहसे यह नगर भी युक्त है । अतएव उदय-शील इन्द्रसे भी अधिक आनन्दित है । अतएव लोगोंने इस अकम्पन राजाके विषयमें पुलोम यानी इन्द्रके स्वशुरसे भी अधिक आदरभाव धारण किया ॥ ८९ ॥

अन्वयः : सभावनि. विभाविचारतः तु धौः । यः अपि सः नाकः मानवान् समुदेति । रसातलं तु उत्तलसातलम् । पुनः च जगत्त्रयं न. एकमयं समस्तु ।

अर्थः (जब सुलोचनाने आकर इस सभा-भूमिको देखा, तब) यह सभा-वनी संघटन-शोभाकी दृष्टिसे तो आकाश हो गयी । तब वह नाक यानी स्वर्ग भी वहाँ मानवोंको उदित करने लगा, जो बड़े अनादरके साथ मानवोंको अपने यहाँ स्थान न देता था । और रसातल (पाताललोक) भी तलसहित उदित

शूरा बुधा वा कवयो गिरीश्वराः

सर्वेऽप्यमी

मङ्गलतामभीप्सवः ।

कः सौम्यमूर्तिर्मम कौमुदाश्रयो-

ऽस्मिन् सङ्ग्रहे स्यात्तु शनैश्चराम्यहम् ॥ ९१ ॥

शूरा इति । अस्मिन् सङ्ग्रहे सभासङ्गे सर्वेऽप्यमी जनाः, शूरा वीराः सूर्याश्च, बुधा विद्वत्सो बुधग्रहाश्च, कवयः काव्यकर्तारः शुक्राश्च, गिरामीश्वरा वाग्मिनो बृहस्पतयश्च भवन्तो मङ्गलतां कल्याणरूपतां भोमस्वभावतां च अभीप्सवो वाञ्छकाः सन्ति । तु पुनर्मम को पृथिव्या मुदाश्रयः प्रसन्निकरः कौमुदानामाश्रय इव सौम्या मूर्तिर्यस्य स चन्द्रो जयः कुमारश्च, सोमजातत्वात्, किञ्च सुन्दराकृतिः को जनो भवितुमर्हति, इति तावदहं शनैश्चरामि मन्वं यामि । यद्वा, शनैश्चरनामकग्रहवद् भवामीत्यर्थः ॥ ९१ ॥

अभ्यागतानभ्युपगम्य सुभ्रुवः श्रीदृक् पुरीदृक्षतया धवान्भुवः ।

साभूत् समन्तादनुयांगनतिनी द्वीणापि हृष्टापि तु चक्रवर्तिनी ॥ ९२ ॥

अभ्यागतानिति । शोभने भ्रुवो यस्याः सा तस्याः सुलोचनायाः श्रीदृक् शोभना दृष्टिः पुरि स्वनगर्यामभ्यागतानुपस्थितान् भुवो धवान् राज्ञ ईदृक्षतयाभ्युपगम्य ज्ञात्वा, तु पुनः

हो आनन्दस युक्त हो गया । अतः हमारे लिए तीनों लोक यहाँ एक हो गये ॥ ९० ॥

अन्वयः : अस्मिन् सङ्ग्रहे अमी सर्वे अपि शूरा बुधाः कवयः गिरीश्वराः वा मङ्गलता अभीप्सवः । किन्तु मम कौमुदाश्रयः सौम्यमूर्ति कः स्यात् (इति) तु अहं शनैश्चरामि ।

अर्थः : शूर-वीर (सूर्य), बुद्धिमान् (बुधग्रह), काव्य (शुक्र) महान् वक्ता (बृहस्पति) होकर मंगल (ग्रह या कल्याण) चाहनेवाले उपस्थित है । किन्तु इनमें वह सौम्यमूर्ति (चन्द्रग्रह या जयकुमार) कौन है, जो मेरी प्रसन्नताका आश्रय हो (अथवा कौमुदोकां प्रसन्न करनेवाला हो), यही सोचकर ही मैं शनैश्चर (शान्तिग्रह या धीरे-धीरे चलनेवाली) बन रही हूँ ॥ ९१ ॥

अन्वयः : सुभ्रुवः सा श्रीदृक् पुरि अभ्यागतान् भुवः धवान् ईदृक्षतया अभ्युपगम्य हृष्टा अपि द्वीणा समन्तात् अनुयांगनतिनी तु चक्रवर्तिनी अभूत् ।

अर्थः : सुलोचनाकी वह शोभनदृष्टि अपनी नगरीमें इस तरह आये सभी

सा हृष्टापि शालीनतया प्रसन्नापि, क्लृप्ता लज्जिताऽपि सती सम्मत्तात् परितोऽनुयोगं नत-
यतीत्यनुयोगनतिनी, इत्यतश्चक्रवर्तिनी वर्तुलाकारतया प्रवृत्तिकर्त्री साम्राज्ञी बामूत् ॥ ९२ ॥

कराधिकत्वेन यथोत्तरं तरां प्रवर्तमानेऽपि बिधौ समुत्तरा ।

अपूर्वरूपाम्बुधितोऽपि साऽभवद् दृगुत्तमा पारमितेव सुभ्रुवः ॥ ९३ ॥

कराधिकेति । यथा यथोत्तरं यथोत्तरमप्रेम्न इत्यर्थः । करानां रश्मीनां हस्तानां
चाधिकत्वेन प्रबलरूपत्वेन प्रवर्तमाने बिधौ प्रकारे सति मुस्तहिता समुत्, तत्र प्रकृष्टार्थे
तरप्रत्ययः । सा सुलोचनाया उत्तमा दृक्, अपूर्वं तद्रूपमपूर्वरूपं तस्याम्बुधितः समुद्रादिव
जनसमूहात् पारमिता तत्पारमबासेव अभवत्तराम् ॥ ९३ ॥

वीक्ष्य शिक्षणकृतादरणीयाऽथ नगणनीयतया गणनीयान् ।

असुमत्वात् सुमता समवापि कौशरभावात् सुवृत्ततापि ॥ ९४ ॥

वीक्ष्येति । शिक्षणं करोतीति स्त्रीशिक्षणकृत्तया वाग्देव्याऽऽदरणीया प्रेमपात्री सा
सुलोचना अद्यानन्तरं नगणनीयतया संख्यातुमशक्यतयापि पुनर्गणनीयान् संख्येयानिति
विरोधः । तस्माद् गणेन सज्जनसमुदायेन नीयमानान् प्रशंसनीयानित्यर्थः । वीक्ष्य दृष्ट्वा
भूयतीन् पुनस्तथाऽसुमत्वात् प्राणधारितया सचेतनत्वात्, शोभना मा यत्र तद्भाबः सन-
वापीति । तथा कौशरभावात् पृथिव्यां बाणरूपत्वात् सुवृत्तता वर्तुलतापि समवापीति
विरोधे कुशलभावः कौशरमेव भावो रलयोरभेदात्, तस्मात् सुवृत्तता सदाचारता समवापि
लब्धा खलु ॥ ९४ ॥

राजा लोर्गोको देखकर प्रसन्न होती हुई भी रुज्जावश आज्ञानुसार इधर-उधर
जाती चक्रवर्तिनी (वर्तुलाकार चलनेवाली या साम्राज्ञी) बनी ॥ ९२ ॥

अन्वयः : सभ्रुवः उत्तमा दृक् कराधिकत्वेन यथोत्तर तरा प्रवर्तमाने अपि बिधौ
समुत्तरा अपूर्वरूपाम्बुधितः अपि पारमिता इव अभवत् ।

अर्थः : उत्तरोत्तर आगे-आगे तेजःकिरणरूपी हाथोंके बढ़ते जानेपर प्रसन्नता
पाती हुई सुन्दर भौंहोंवाली सुलोचनाकी वह शोभनदृष्टि उस अपूर्वं रूपसागर
(सुन्दर-जनसमुद्र) से मानो पार हो गयी ॥ ९३ ॥

अन्वयः : अथ शिक्षणकृता आदरणीया सा नगणनीयतया गणनीयान् वीक्ष्य असु-
मत्वात् सुमता (च) कौशरभावात् सुवृत्तता अपि समवापि ।

अर्थः : स्त्रीशिक्षा देनेवाली वाग्देवीकी प्रेमपात्र उस सुलोचनाने उस सभा-

कुरीनतरुणाञ्चितां वरतुर्विवरणार्थमुदितामुपकर्तुम् ।

सम्पन्नवललितां सभावनिमनुबभूव कारिकां पावनीम् ॥ ९५ ॥

कुरीनेति । वरः श्रेष्ठऋतुः कान्तिर्वस्याः सा । यद्वा वरार्थं वरणार्थमृतुः समयो यस्याः सा । किञ्च वरस्तीक्ष्णः ऋतुर्बुद्धिबिम्बो यस्याः सत्यपि सुलोचना सभावनि कारिकापक्षे व्याख्यालोकवत् । तथा च लतामिव उपकर्तुं मनुबभूव स्वीचकार । कीदृशीं ताम् ? पावनीं पूतस्वभावाम्, पुनः कीदृशीं ? कुरीनैः सत्कुलजातैस्तर्कैः नववयस्कैरञ्चिताम् । लतापक्षे कुलीनेन भूगतेन च तेन तरुणा वृक्षेणाञ्चिताम् । कारिकापक्षे, रीनाः श्रोतुधेष्ठाः, 'रीः श्रोतरि भुवि स्त्रियामिति' । कृतां शब्दानां रीनाः कुरीनाश्च ते तरुणास्तैरञ्चितां स्वीकृताम् । लतापक्षे, समीचीनैः पल्लवैः किसलयैर्ललिताम् । कारिकापक्षे, समीचीनैः पल्लवैः पदांशैरिति । किमर्थं ताम् ? विवरणार्थं विशेषेण लोकोत्तररूपेण वरणं तस्मै । लतापक्षे बीजां पक्षिणां वरणं तस्मै । कारिकापक्षे च विवरणं व्याख्यानकरणं तस्मै तावद्विषयम् ॥ ९५ ॥

वाग्बालिकायाः स्फुटदन्तरश्मिरभिन्नजन्त्यामिव सेर्ष्यरीतिः ।

समुज्ज्वलाकारतया बभूव सुधावधीना सदृशी दृशीति ॥ ९६ ॥

वागिति । बालिकायाः सुलोचनाया जाव्वाणी तस्या दृशि दृष्टौ सदृशी तुल्यविशेषणा इत्यनेन हेतुना, ईर्ष्यासहिता रीतिर्वस्याः सा । पुनः कीदृशी ? स्फुटदन्तरश्मिः, स्फुटा

के अगणित गणनीय लोगोको देखकर सचेतन होनेके कारण प्रसन्नता पायी और कुशलताके कारण उनका वृत्तान्त भी प्राप्त कर लिया ॥ ९४ ॥

अन्वयः : वरतुं विवरणार्थम् उदिता कुरीनतरुणाञ्चिता सम्पन्नवललिताम् सभावनिम् उपकर्तुं पावनी कारिकाम् अनुबभूव ।

अर्थः : उत्तम कान्तिवाली सुलोचनाने वरण करनेके लिए एकत्रित उन कुलीन तरुण लंगोसे युक्त एवं सम्पन्नता स्वीकार करनेवाली सभाको पवित्र कारिकाके समान अनुभव किया ।

विशेषः : यहाँ सभाको कारिकाकी उपमा दी है । कारिकाके पक्षमें 'विवरण' का अर्थ स्पष्ट करना है और 'सम्पन्नत्व'का अर्थ समीचीन पद है । 'कुलीन-तरुणाञ्चिताम्' का अर्थ कुलीन वक्ताके शब्दोंसे युक्त है ॥ ९५ ॥

अन्वयः : स्फुटदन्तरश्मिः सुधावधीना बालिकायाः वाक् अभिन्नजन्त्या दृशि सेर्ष्यरीतिः समुज्ज्वलाकारतया सदृशी इव बभूव ।

प्रकटीभूता वन्तानां रश्मयो यस्यां सा बाहू, दृष्टिश्च स्फुटप्रकटीभववन्तं स्वरूपं यातां ता रश्मयो यस्यां सा । तथा च सुधावधीना सुधाया अमृतस्यावधिर्मर्यादा तस्या इना स्वाभिनी पीयूषसारमधुरा बाणित्यर्थः । दृष्टिश्च स्फुटं बाधतीति सुधाया चासी पीयूष तस्या इना सर्वत्र प्रसरणशीलाऽभूत् । अतः सा समुज्ज्वलाकारतया निर्मलाकृतितया सुतरां देदीप्यते स्मेति शेषः ॥ ९६ ॥

मनो ममैकस्य किलोपहारो बहुष्वथान्यस्य तथापहारः ।

किमातिथेयं करवाणि वाणि हृदेऽप्यहृद्येयमहो कृपाणी ॥ ९७ ॥

मन इति । साऽवत्—हे वाणि, मम बालाया मन एकमेतेषु बहुषु जनेषु, एकस्य किलोपहारः पारितोषिकं भविष्यति, अथ तथा पुनरन्यस्य अपहार निरावर एवार्थायाततया भविष्यति । एवमहं किमातिथेयमतिथिसत्कारं करवाणि, इति वव । किन्तु न किमपि करणीयं विद्यते, तवितोयमेव अहृद्या अनभिप्रेता कृपाणी क्षुरिका मम हृदे चित्तायापि भवत्यहो, इति शब्दे ॥ ९७ ॥

जयेऽति मातः प्रणयं ममाप्त्वा सम्प्लावयेऽहं सहसा समाप्त्वा ।

एकेन सम्बद्धमुदाऽलमेतैः किं राजकैर्भूरितया समेतैः ॥ ९८ ॥

अर्थः चमकती दन्त-किरणोंसे युक्त और अमृतको सीमा उस मुलोचनाकी वाणी दीडनेवाली दृष्टिके साथ ईर्ष्या करती हुई मानो अपने उज्ज्वल आकार-द्वारा सदृशता स्वीकार करने लगी । अर्थात् राजा लोगोंको इस प्रकार देखकर मुलोचना अपनी सखी विद्यादेवीसे बोली ॥ ९६ ॥

अन्वयः वाणि ! मम मनः बहुषु एकस्य उपहार किल । अथ तथा अन्यस्य अपहारः । (एवं) किम् आतिथेयं करवाणि अहो ! हृदे अपि इयम् अहृद्या कृपाणी ।

अर्थः मुलोचना बोली : हे वाणी (विद्यादेवी) मेरा मन तो निश्चय ही इन बहुत-से राजाओंमें से किसी एकका उपहार होगा और बाकी लोगोंका तो निरादर हो जायगा । इस तरह मैं इन सभीका सत्कार कैसे कर सकूंगी, यह अशोभनीय बात हो मेरे मनमें कृपाणका काम कर रहा है ॥ ९७ ॥

अन्वयः मातः । मम अतिप्रणयम् आप्त्वा त्वं जये समाप् अहं त्वां सहसा संप्लावये । एकेन सम्बद्धमुदः भूरितया समेतैः एतैः किं राजकैः अलम् ।

जयेति । हे मातः सरस्वति, मम मनो जये जयकुमारनाम्नि राजकुमारेऽतिप्रणय-
मनुरागमाप्त्वा कृतार्थमभूविति शेषः । इत्थं तत्प्रणयार्णवनिमग्ना समाप् सङ्गताः प्रेमरूपा
आपो यया साङ्गं सुलोचना, ताभिरद्भिः सहसा त्वा त्वामेव सम्प्लावये अभिषिञ्चामि,
त्ववग्र एवात्मननोरहस्यं प्रकटीकृत्य त्वामपि प्रणयानन्दजलेन स्नपयामोति भावः । यदे-
केन सम्बद्धा मुद् यस्या सा तस्या मम एतैर्भूरितया बाहुस्येन समेतै राजकैर्नृपतिभिः । यद्वा
एकश्चासौ इनः सूर्यस्तेन सह सम्बद्धा मुद् यस्याः सा तस्याः पद्मिन्या अन्यराजकैश्चन्द्र-
रूपैः किं प्रयोजनमस्ति । अत एतैरलं किमपि साध्यं नास्तीत्यर्थः । यद्वा, कुत्सिता राजका
इति किराजकास्तेः किराजकैरित्यर्थः ॥ ९८ ॥

सुवृत्तभाजो ग्रहणाय वामां भुवीत्यपूर्वामपरस्य हा माम् ।

राज्ञामतः पञ्चदशीं धिगेव किं नाभवं सा गुरुवाग्युगेव ॥ ९९ ॥

सुवृत्तेति । भुवि पृथिव्यां राज्ञां भूपतीनां चन्द्राणाञ्च मध्ये सुवृत्तभाजः सदा-
धारिणो वर्तुलभाववतो वा ग्रहणाय वरणार्थमुपरागार्थञ्च वामां स्त्रीरूपां वामप्रकृति-
मतीं चेत्यपूर्वा मां लक्ष्मीम् । यद्वा अकारः पूर्वस्मिन् यस्यास्तामपूर्वा माम् अमामिति यावत्,
अपरस्य पुनरसदाधारिणोऽपरिपूर्णस्य च पञ्चानां दशानां समाहारः पञ्चदशीं पञ्चताकत्रीम् ।
किञ्च पूर्णिमामिति मां धिगेव । प्रत्युताहं सा गुरुवाग्युगेव गुरुणां पित्रादीनामाज्ञाकारिणी,
यद्वा प्रतिपदेव किमिति नाभवमहम् ॥ ९९ ॥

अर्थः हे माता । मेरे साथ प्रेमको प्राप्त होकर तू जयवंत हो । उत्तम
जलवाली और उत्तम चाँतिवाली मैं तुम्हें स्नान कराती हूँ, अर्थात् पूछती हूँ
कि एकत्र साथ संबंध प्राप्त करनेवाली मुझ बालिकाके लिए जो इतने राजा लोग
आये हैं, वे व्यर्थ हैं ॥ ९८ ॥

अन्वयः हा भुवि सुवृत्तभाज. ग्रहणाय वामाम् अपरस्य अपूर्वा माम् अतः राजा
पञ्चदशीं धिग् एव । अहं सा गुरुवाग्युगा इव किं न अभवम् ।

अर्थः (वह सुलोचना फिर कहती है कि) इस भूमिपर राजाओंमें सदा-
चार और सपूर्णताको धारण करनेवाला जो कोई भी है, उस एकके ग्रहणके
लिए तो मैं 'वामा' बर्नूगी और दूसरेके लिए अपूर्वा 'मा' (लक्ष्मी या अमावस्या)
बर्नूगी । इस प्रकार मैं सभी राजाओंके लिए पंचदशी बर्नूगी । इस प्रकार बनने-
वाली मुझको धिक्कार है । मैं गुरुओंकी बातको माननेवाली प्रतिपद ही क्यों न
बन गयी ? अर्थात् इससे तो अच्छा यह होता कि मैं पिताजीके कहनेके अनुसार
ही किसीको वरण कर लेती ॥ ९९ ॥

भयान्विताहं परिषत्तयातः कुतस्तु पारं समुपैमि मातः ।

बालस्य बालस्यसहो न तातो मदङ्घ्रिरुक्तः खलु पङ्कजातः ॥ १०० ॥

भवेति । हे मातरम्ब आधि, अहं भया शोभया भयेन चान्विता, परिषत्तया सभा-
त्वेन कर्मत्वेन हेतुना वा पुनरतोऽहं पारं कथं समुपैमि । यद्वा, मवङ्घ्रिर्मम चरणः
पङ्कजातः पङ्कजातः पथ इव पङ्के रहम् । तस्मात्पुनः पङ्कुस्तातो यसा बालस्य सुतस्य
बाऽऽलस्यसहः पावसम्पर्करूपप्रमादस्य सहने समर्थो न भवति खलु, पङ्के गन्तुमशक्यत्वादेव
पुनः ज्ञानैर्गच्छाम्यहम् ॥ १०० ॥

विधानमाप्त्वा कमलं करिष्णोरप्यभ्रमालोकतया चरिष्णोः ।

सम्भेदमापादरमुद्रणाशा देव्या मुखाम्भोरुहमुद्रणा सा ॥ १०१ ॥

विधानमिति । कं शीर्षमिति स्वामिनमलङ्करिष्णोः । एवञ्च कमलं चरिजातं करिष्णोः
सम्पादयिष्या बालिकाया अभ्रमालोकतया निःसंशयपरिहानरूपेण चरिष्णोरपि चालोक-
तया प्रकाशरूपतया अभ्रमाकाशं चरिष्णोः सूर्यरूपाया विधानमाप्त्वा देव्यास्तस्या बुद्धि-
नामिकाया आदरञ्च मुख आदरमुखौ तयोरणो यस्यामेतावृशी, आशाज्जिलाषा यस्याः सा
मुखाम्भोरुहस्य मुद्रणा मूकत्वपरिणतिः कुङ्कुमलता च सम्भेदमाप । यथा सूर्योदये सति
कमलं विकसति तथाऽस्या मुखमपि बकुमारभतेति भावः ॥ १०१ ॥

अन्वयः : मातः ! परिषत्तया तु कुतः पारं समुपैमि, अतः अहं भयान्विता । मवङ्घ्रिः
खलु पङ्कजातः उक्तः । बालस्य वा आलस्यसहः तातः न भवति ।

अर्थः : माँ ! मैं इस सोच-विचारमें पड़ी भयभीत हो रही हूँ कि इस सभा-
रूपी कीचड़से कैसे पार पाऊँ ? क्योंकि मेरा चरण तो पंकजात अर्थात् इस
कीचड़में फँसा है । किन्तु पूज्य पुरुष बालकका आलस्य कभी सहन नहीं
करते ॥ १०० ॥

अन्वयः : कम् अलङ्करिष्णोः अभ्रमालोकतया चरिष्णोः अपि विधानं आप्त्वा देव्याः
आदरमुद्रणाशा सा मुखाम्भोरुहमुद्रणा संभेदम् आप ।

अर्थः : 'कमलं करिष्णोः' किसी एकको अलंकृत करनेवाली और भ्रमरहित
अवकाश (आकाश) की ओर-देखनेवाली उस मुलोचनाके ये वचन सुनकर
आदरके साथ तर्पभरे शब्द स्वीकार करनेवाली देवोके मुखकी मौनवृत्ति दूर
हई ॥ १०१ ॥

कः सौम्यमूर्तीति जयेति सूक्ती शुक्ती शुभे त्वत्कवलोपयुक्ती ।

सत्कर्तुर्मेवोदयते समुद्रो न कोऽपि नायात इतोऽस्त्यशूद्रः ॥ १०२ ॥

क ति । वेनो किमुवाच—हे सुलोचने, कः सौम्यमूर्तिरित्यनेन जयेत्यनेन च वचनेन प्रसिद्धे ये ललूकी ते तव कवलस्य आत्मबलस्य भौतिकस्य बोधयुक्ती यत्र ते शुभे सूक्ती भौतिकोत्पादिके, ते सत्कर्तुर्विषायं समुद्रो मुद्रया नृपतिप्रोक्तया युक्तः समुद्रो जनसमुदाय-
क्यो बारिधिरुदयते प्रसरति । शूद्रो भ्रष्टाचारः प्रहीणो ना जनः स न भवतीत्यशूद्रः, स इतोऽस्मिन् समुदाये नायातो न समागत एतादृश कोऽपि विद्यते, तवा पुनर्जयः किमिह नायातः ? अपि स्वायात एवेति भावः ॥ १०२ ॥

किमिष्यते मेकगतिश्च सूक्ता श्रीराजहंस्याः सुतनो प्रयुक्ता ।

पथाप्यथादीयत इष्टदेशः खलोपयोगाद् गवि दुग्धलेशः ॥ १०३ ॥

किमिष्यत इति । हे सुतनो, शोभनाङ्गि, श्रीराजहंस्या मन्व-मधुरगमनशीलाया प्रयुक्ता स्वीकृता मेकस्य मण्डकस्य गतिरुत्कृत्य गमनं सा सूक्ताऽऽगमनिविष्टा तावदीष्यते किमिति, किन्तु नैवेष्टा । अयेष्टवेशोऽपि वाञ्छितस्थानमपि पथा मार्गेणैवादीयते खलु । यथा खलस्य तिलविकारस्य उपयोगाद् गवि धेनौ दुग्धलेशः सम्पद्यते तथाऽनेन विपुल-
राजकुमारसमुदायेनैव ते वरनिर्वाचनं तावच्छ्रेयस्करं भवेदिति ॥ १०३ ॥

अन्वयः : क. सौम्यमूर्तिः इति जय इति सूक्ती त्वत्कवलोपयुक्ती शुभे शुक्ती सत्कर्तुम् एव समुद्रः नदयते । (यतः) अशूद्रः इतः कः अपि न नायात इति न अस्ति ।

अर्थः : हे सुलोचने ! तूने पहले तो कहा कि कौन सौम्य मूर्ति है ? बादमे जय इस प्रकार उच्चावगण किया । ये दोनों सूक्तिरूपी सोपे है । वे ही तेरी आत्माका बल प्रकट करनेवाले मोतियोंसे युक्त हैं । उन्हें उत्पन्न करनेके लिए यह राजसमूहरूप समुद्र उदित हुआ है । ऐसा कोई उच्चकुलीन व्यक्ति नहीं जो यहाँ न आया हो । अर्थात् जयकुमार जो तुम्हारे हृदयका प्रिय है, वह भी आया है ॥ १०२ ॥

अन्वयः : सुतनो श्रीराजहंस्याः (तव) सूक्ता मेकगतिः च किम् इष्यते ? अथ इष्टदेशः अपि पथा आदीयते । गवि खलोपयोगात् दुग्धलेशः ।

अर्थः : हे सुतनु ! तू राजहंसी है, अतः तुझे क्या मेढककी गति समुचित इष्ट हो सकती है ? किसी इष्टदेशमें भी गमन किया जाता है तो वह मार्गसे ही

मुदश्रुसन्तानयुगस्तु कश्चिन्वया यदैवाङ्ग समस्ति नश्चित् ।

परेष्वपि स्पष्टमुदश्रुवार्हा सभा भवत्या न किमादरार्हा ॥ १०४ ॥

मुदश्चिविति । यच्च त्वयोक्तयेकेन सम्बद्धमुद् इत्यादि, तत्र यदा कश्चिदेको यदा त्वयाऽङ्गीकृतः सन्, अङ्ग हे सुलोचने, मुदश्रुणां सन्तानं युज्यतेति यावद्भवेत् तावदेव परेष्वपि त्वयाऽङ्गीकृतेषु । अपि बोद्गलानामधूनां वार्जलं स्पष्टमेव खेदजन्यं भविष्य-
त्येवेति हा साध्यंखेदे । एवं कृत्वाऽसौ सभा भवत्या आदरार्हा समावरणयोग्या न भवति किम्, अपि तु भवत्येवेति नोऽस्माकं चिद्विचारो वर्तते ॥ १०४ ॥

अभूदियं भूरिनभा स्वतस्तु सभा पुनः सत्समवायवस्तु ।

हृतान्धकारास्तु सुते नवीना त्वदास्ययोगादथ कौमुदीना ॥ १०५ ॥

अभूदिति । भूरि बहुलं नभो गगनं यस्यां सा, स्वतस्तु भूरिनभा इयं सभा सतां सत्पुरुषाणां समवायस्य अस्त्वभूत् । हे सुते, अथ पुनस्त्वदास्ययोगात् तत्त्वाननसंयोगवत्सु हृतो निवारितोऽन्धः कालो व्यर्थोभूतः समयो यस्याः सास्तु भवतु । कौ पुत्रिभ्यां मुवीना हर्षपूर्णा । तथा न विद्यते भास्वान् यत्र तस्य नभास्वतो गगनस्येयं सतां नक्षत्राणां सम-
वायस्य वस्तु भूरि बहुलतया सभा भैः सहिताऽभूदेव । अथ पुनस्त्वदास्ययोगात् कौमुदीना चन्द्रिकावती सती हृतान्धकारा, अन्धकारहीनास्तु । अर्थादभी राजानो नक्षत्रसवृक्षा स्त्वनुज्ज्वल चन्द्रतुल्यमिति यावत् ॥ १०५ ॥

किया जाता है । खली खिलानेपर ही गायमें दूध होता है । इसी प्रकार इस स्वयंवर विधानसे ही तुझे इष्टको सिद्धि होगी, यह भाव है ॥ १०३ ॥

अन्वयः : अङ्ग ! यद् एव त्वया कश्चित् मुदश्रुसन्तानयुग् अस्तु, तदा एव परेषु अपि स्पष्टम् उदश्रुवार् हा । (एवं) भवत्या सभा किम् न आदरार्हा इति नः चित् समस्ति ।

अन्वयः : हे पुत्री ! तेरे द्वारा जो वरा जायगा, वह तो हर्षाश्रुसे युक्त होगा और उसी समय दूसरे राजा लोग शोकके आंसुओसे युक्त हो जायेंगे । इस प्रकार क्या तेरे द्वारा सारी सभाका, सभामें बैठे राजाओंका सत्कार न होगा ? अवश्य होगा, ऐसा मेरा विचार है ॥ १०४ ॥

अन्वयः : सुते ! इयं सभा स्वतः तु भूरिनभा । पुनः सत्समवायवस्तु अभूत् । अथ सा त्वदास्ययोगात् हृतान्धकारा नवीना कौमुदीना अस्तु ।

अर्थः : हे पुत्रि ! यह सभा स्वतः एव भूरिनभा अर्थात् लम्बे-चौड़े आकाश-

त्वमीष्यते सन्प्रतिपद्धरातरेद्वितीयतामश्च वरे कलाधरे ।

समृद्धये शीघ्रमनङ्गदर्शिकेऽथ मादृशामत्र दृशा प्रहर्षिके ॥ १०६ ॥

त्वमीष्यते इति । हेऽनङ्गदर्शिके, स्वकीयमङ्गमपि न दर्शयतीत्यनङ्गदर्शिके । यद्वा, अनङ्गं कामं दर्शयतीति वा । अथ च मादृशां दृशामस्याभिः सवृशानां वक्षुषां हविर्के हर्वर्कात्रि, त्वमत्र धरातले सती प्रतिपद् बुद्धिर्यस्याः सा सत्प्रतिपद् बुद्धिमती सम्भवति । तस्मात्कलाधरे बुद्धिमद्वरे प्राणाधारे अद्वितीयतामनन्वप्रियतामश्च स्वीकृत तावत् शीघ्रमेव, हि समृद्धये । यद्वा त्वं सती प्रतिपद् प्रथमा तिथिर्नाम वर्तते । अथ च वरे अष्टक्ये कलाधरे वन्द्रे द्वितीयतामश्च, द्वितीया तिथिर्भव । स्वामिन्यपि द्वितीयतामश्च, एकः स्वामी द्वितीया च त्वं भवेति वा ॥ १०६ ॥

स्वङ्गी यूनां कामिकमोदामृतधारां

यच्छन्ती यद्वद्विकलानां कमलारम् ।

बन्धूकोष्ठी नामिकमापालय गर्भं

मन्यं स्वङ्गं यन्नवगौराजरशोभम् ॥ १०७ ॥

स्वङ्गीति । शोभनमङ्गं यस्याः सा स्वङ्गी सुलोचना, बन्धूकसदृश ओष्ठो यस्याः सा बन्धूकोष्ठी बिम्बोक्तुमुमुत्प्रापरवती रक्षाधरेत्यर्थः । यथा कमला लक्ष्मीविकलानां वरिद्राणामिदं यच्छति तथैव सा यूनां तरुणानां कामिकं रतिमुखं तस्य मोदो हर्षः, पक्षे कामिकश्चासौ मोदो वाञ्छितहर्षः स एवामृतं तस्य धारां यच्छन्ती सती, आजि समरं

वाली है और सज्जन-समुदाय (नक्षत्र) सहित है । अब वह सभा तेरे मुखरूपी चद्रमाके योगसे अंवरारहित होकर चांदनीसे युक्त तथा प्रसन्नतासे भरी-पूरी हो जाय ॥ १०५ ॥

अन्वयः : अथ अनङ्गदर्शिके दृशा मादृशां प्रहर्षिके अत्र धरातले त्वं सत्प्रतिपद् इष्यते । समृद्धये शीघ्र कलाधरे वरे द्वितीयताम् अञ्च ।

अर्थः : हे अनङ्गदर्शिके ! देखनेमात्रसे मुझ जैसेंको हर्षित करनेवाली राज-पुत्री ! इम भूमंडलपर तू बुद्धिशालिनी प्रतिपद्के समान है । अतः वररूप (उत्तम) कलाधरके प्रति द्वितीयापनको प्राप्त कर ले ॥ १०६ ॥

अन्वयः : यद्वत् कमला विकलानां (तद्वत्) यूनां कामिकमोदामृतधाराम् अरं यच्छन्ती बन्धूकोष्ठी नामिकम् आलम्बगर्भं भव्यं यत् स्वङ्गं नवगौराजरशोभम् आप ।

कामक्रीडाविषयम्, लाति स्वीकरोति या सा, आजिला शोभा यस्य स नवो नूतनो गौर-
आजिरशोभश्च तं भव्यं मनोहरं तथा शोभनोऽङ्गो यस्यास्तम् । तमालस्य गर्भो मध्यवेशो
नामिकनाम्ना प्रसिद्धस्तमाप । एतद्बुद्धं बह्वरवकके लिखित्वा प्रान्ताक्षरैः 'स्वयंवरास्त्र'
इति सर्गसूची ॥ १०७ ॥

धीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुप्ते भूरामरोपाहृत्य
बाणीभूषणवर्णिमं धृतवरो देवी च यं धीचयम् ।
प्रोक्ते तेन जयोदये गुणमयेऽलङ्कारसम्पन्नको
सर्गः वास्यतमः स्वयंवरविधिख्यातोऽयमत् पञ्चमः ॥
॥ इति जयोदय-महाकाव्ये पञ्चमः सर्गः ॥

अर्थ : इस प्रकार वह उत्तम अंगवाली सुलोचना, जो कि युवाओंके मनमें
रतिके समान हर्ष पैदा करनेवाली और दरिद्रके लिए कमलाके समान है तथा
बिम्बफलके समान लाल-लाल होठ धारण करती है, सभाके मध्य पहुँची, जिस
सभाका मध्यभाग उत्तम नवीन और निर्मल आगनसे युक्त है ॥ १०७ ॥

षष्ठः सर्गः

साऽसौ विदेरिताऽऽशान्नुपपुत्रेषु स्म वै जयविचारा ।

सुदृगमीषु दृगन्तशरैरुलसति किल तीक्ष्णकोणवरैः ॥ १ ॥

सेति । सा सुदृक् मनोहराक्षी मङ्गलस्नाता सुलोचना आराध्योद्यमेव जये जय-
कुमाराख्ये राजपुत्रे, अपवा विजयलाभे विचारो यस्याः सा असौ विवा बुद्ध्या सुमतिनाम-
सख्या वेरिता प्रेरिता । यद्वा सौख्येन कञ्चुकिना प्रेरिता सती तीक्ष्णकोणशरैरन्तःस्थल-
भेदकरैः दृगन्तरेषु शरैः कटाक्षबाणैरमीषु तेषु नृपुत्रेषु राजनन्दनेष्वलं लसति स्म,
तीव्रकटाक्षस्तान् सबिलासं पश्यति स्म ॥ १ ॥

कमुपैति सपदि पश्चा शिवसत्ताऽभ्येतु किन्न गुणभृन्माम् ।

इत्येवमभिनवेशा इन्द्रमतिस्तेषु परिशेषात् ॥ २ ॥

कमिति । सपदि शीघ्रं शिवसत्ता कल्याणपात्री गुणान् सौन्दर्य-सौभाग्यादिकान्
जिभतीति गुणभृत् सा कं राजकुमारमुपैति प्राप्नोति, वरिष्यतीत्यर्थः । भविष्यत्सामीप्ये
लट् । किं मां न अभ्येतु न स्वीकुर्यादित्येवं प्रकारोऽभिनवेश आग्रहो यस्यां सा इन्द्रमति-
बोलायमाना भीस्तेषु राजकुमारेषु परिशेषाद्विशेषभावेन अभूदित्याशयः ॥ २ ॥

अन्वयः । सुदृक् सा असौ आरात् वै जयविचारा विवा ईरिता तीक्ष्णकोणवरैः
दृगन्तशरैः अमीषु नृपपुत्रेषु लसति स्म किल ।

अर्थः । मनोहराक्षी वह राजकुमारी सुलोचना शीघ्र ही राजकुमार जय-
कुमारको पानेकी सोचती हुई बुद्धिदेवी या खोजेसे प्रेरित हो अन्तस्तलभेदक
अपने कटाक्ष-बाणोंसे इन राजकुमारोंके बीच निश्चय ही विलसित हो उठी,
चारों ओर देखने लगी, यह भाव है ॥ १ ॥

अन्वयः । शिवसत्ता पश्चा सपदि कम् उपैति ? गुणभृद् इयं किं मां न अभ्येतु ? इति
एवम् तेषु परिशेषात् अभिनवेशा इन्द्रमतिः बभूव ।

अर्थः । कल्याणकी पात्र, लक्ष्मी-सी यह राजकुमारी किसे प्राप्त होगी ? गुण-
वती यह क्या मुझे स्वीकार नहीं करेगी ? कोई विशेषता न होनेसे, उन राज-
कुमारोंकी बुद्धि इस प्रकार आग्रहभरी और बोलायमान हो उठी ॥ २ ॥

विनयानतवदनायाः सदक्षिणा बुद्धिरत्र तनयायाः ।

वरदा सा च समायात् प्रतिपक्षहरा भुवि शुभायाः ॥ ३ ॥

विनयेति । विनयेन मार्दवभावेन आनतं वदनं मुखं यस्याः सा तस्याः शुभाया मनोहरायास्तनयाया सुलोचनाया बुद्धिनाम्नी सखी । यद्वा विवेक सदक्षिणा दक्षिण-पार्श्वस्या । अथवा दक्षिण्या गौरवेण समपितोपहारेण सहिता सा बुद्धिः सदक्षिणाऽति-कुशला सति अस्यां भुवि वरं बाञ्छितं जीवितेऽवरञ्च ब्रूवाति सा वरदा प्रतिपक्षहरा विरुद्धभावनाशिका चेत्थं सती सा बुद्धिसखी तत्रावसरे तया सह समायात् समचलत् ॥ ३ ॥

बहुलोहतया दयितान् सखी स्वयं शुद्धभावनासहिता ।

क्रमशो वसुधामहितानाहाऽमुष्यै तु पार्श्वमितान् ॥ ४ ॥

बहुलोहेति । सा शुद्धभावनया पवित्राशयेन सहिता बुद्धिनाम्नी सखी स्वयं स्वभावेनैव बहुलो बहुप्रकार ऊहो वितर्को येषु तस्य भावस्तेन दयितान् प्रियान् । यद्वा बहुलब्धासौ लोह आयसस्तद्भावेन कृत्वा दयिताननुग्रहणीयान्, वसुधया पृथिव्या महितान् आराधितान् सम्मानितान् । यद्वा, वसुनो रत्नस्य सुवर्णनाम्नो यद्धाम तेजस्तदेव हितं येषां तान् । पार्श्वं सन्निकटभावमितान् प्राप्तान् । यद्वा पार्श्वेण लोहस्य कनकत्वसम्पादकेन पाषाणेन मितान् सम्मिलितान् अमुष्यै बालायै क्रमशः एकैकं कृत्वाऽऽह उक्तवतीत्यर्थः ॥ ४ ॥

अन्वयः । विनयावनताया. शुभायाः तनयायाः सदक्षिणा भुवि वरदा च प्रतिपक्षहरा सा बुद्धिः अत्र समायात् ।

अर्थः । विनयवश नम्रवदना उस राजकुमारीकी नामसे भी वह बुद्धिदेवी-नामक सखी उसके साथ उसकी दाहिनी ओर चलने लगी । वह सखी उसके लिए वरदात्री थी और थी विरुद्ध भावोंको नष्ट कर देनेवाली ॥ ३ ॥

अन्वयः । स्वयं शुभभावनासहिता (सा) सखी बहुलोहतया तु दयितात् वसुधा-महितान् पार्श्वम् इतान् अमुष्यै क्रमशः आह ।

अर्थः । स्वयं पवित्र आशयवाली वह बुद्धिदेवीनामक सखी राजकुमारी सुलोचनाको वहाँ आये हुए भूमण्डलमें सम्मानित राजाओंको एक-एक कर बताने लगी, उनका गुणवर्णन करने लगी । वे राजा लोंग तरह-तरह तर्क-वितर्कों के शिकार होनेके कारण दयनीय थे ॥ ४ ॥

अन्ववदत् सा कञ्चुकिसूचितमपि साम्प्रतं पदैर्ललितैः ।

सूत्रार्थमिव च विद्यानन्दमतिः श्लोकसङ्कलितैः ॥ ५ ॥

अन्ववददिति । सा बुद्धिनामा सखी साम्प्रतमवुना श्लोकेन यथासा संकलितैर्युक्तैः यशस्विभिः । यद्वा, श्लोकेर्नाम द्वात्रिंशद्वर्ण्यस्मिन्सूत्रविशेषैः संकलितानि उपास्तानि तैर्ललितैः मनोहरेः पदैर्वाक्यात्मभिः अन्ववदन्मिजगाव । कञ्चुकिना प्रबन्धकेन सूचितं सङ्केतितं राजपुत्रमिति विद्यानन्दस्याचार्यस्य मतिर्बुद्धिः सूत्रार्थं तत्त्वार्थसूत्रनामक-शास्त्रमिव ॥ ५ ॥

सुनमिसुविनमिप्रभृतीन् दक्षेतरखेचरात्मजांस्तु सती ।

सुदृशं सुदर्शयन्ती प्राक् पाणिसमस्यया प्राह ॥ ६ ॥

सुनमीति । सा सती बुद्धिनामसखी नमैः पुत्रः सुनमि, विनयेः पुत्रश्च सुविनमि-स्तत्प्रभृतीन् दक्षेतरखेचराणां विजयार्थगिरौ दक्षिणोत्तरदिग्भागवासि-विद्याधराणामात्मजान् तनयात् पाणिसमस्यया हस्तस्य संज्ञया सुदृशं सुलोचनां सुदर्शयन्ती साक्षात्कारयन्ती सती प्राह वर्णयाञ्चकार, प्राक् सर्वतः प्रथमं किमुक्तवतीत्युच्यते ॥ ६ ॥

गगनाञ्चानां कोटिर्धेषा येषां पृथक्कथा मोटी ।

कञ्चिद्गुणीष्व यञ्चिद् भावति ते स्वनजितविपश्चि ॥ ७ ॥

अन्वयः । सा साम्प्रतं श्लोकसङ्कलितैः ललितैः पदैः विद्यानन्दमतिः सूत्रार्थम् इव च कञ्चुकिसूचितम् अपि अन्ववदत् ।

अर्थः । वह बुद्धिनामक सखी यशोवर्णनसे युक्तललितवचनं कञ्चुकी द्वारा सूचितं तत्तत् राजकुमारसे इस प्रकार कहने लगी, जिस प्रकार विद्यानन्द आचार्य-की मति तत्त्वार्थ-सूत्रका अर्थ बताती है ॥ ५ ॥

अन्वयः । सती (सा) प्राक् पाणिसमस्यया सुदृशं दक्षेतरखेचरात्मजान् तु सुनमि-सुविनमिप्रभृतीन् सुदर्शयन्ती प्राह ।

अर्थः । वह बुद्धिदेवीनामक सखी सर्वप्रथम हाथसे संकेतकर दक्षिण-उत्तरके विद्याधरपुत्र सुनमि, सुविनमि आदि राजाओंका परिचय कराती हुई बोली ॥ ६ ॥

अन्वयः । स्वनजितविपश्चि ! एषा गगनाञ्चानां कोटिः येषां पृथक्-कथा मोटी । (अतः) यं कञ्चिद् ते चित् भावति तं गुणीष्व ।

गगनाञ्जानामिति । स्वेन कण्ठध्वनिना जिता पराभूता विपञ्ची वीणा यथा सा तत्सम्बद्धौ स्वनिजितविपञ्चि स्वरमाधुर्यतिरस्कृतवीणे, एषा प्रसङ्गप्राप्ता गगनाञ्जानामाकाशगामिनां मनुष्याणां पङ्क्तिर्वर्तते, येषां पुषक् पुषक् वर्णनवार्ता मां मानमटतीति मोटी विपुलविस्तृताऽस्ति । तस्मादेतेषां मध्याद् यमेव महानुभावं ते भवत्याशिब् विद्यारधारा धावति गच्छति, तमेवैकं कञ्चिद् वृणीत्व अङ्गीकुरु ॥ ७ ॥

नगौकसदचाखर्वे पक्षद्वयशालिनः खगाः सर्वे ।

मन्त्रोक्तपदा एवं विक्रममुपयान्ति च मुदे वः ॥ ८ ॥

नगौकस इति । हे अखर्वे गुणगुर्वि, एते सर्वे खगा आकाशगामिनः, सन्ति, वो युष्माकं मुदे प्रसृत्यै विक्रमं शौर्यं, किं वा पक्षिणां प्रस्तावमुपयान्ति लभन्ते । यतोऽमी सर्वे नगौकसो विजयार्धपर्वतनिवासिनः, अमी पक्षिणश्च नगौकसो वृक्षनिवासिनः सन्ति । पक्षयोः पर्वतपार्वयोः, पक्षे पक्षतोश्च द्वयं तेन शालिनः शोभमानाः । मन्त्रेण विद्याप्राप्त्युपायेन सूचनावाक्यनोक्तं सम्पादितं पदं प्रतिष्ठा येषां तेऽमी विद्याधराः पक्षिणश्च मन्त्रोक्तपदा अव्यक्तवाचो भवन्तीत्याशयः ॥ ८ ॥

किममीषां विषयेऽन्यत्पवित्रकटिमण्डले च निगदामि ।

सुरतानुसारिसमयैर्वा

मानवविस्मयायाऽमी ॥ ९ ॥

अर्थः कण्ठध्वनिसे वीणाकां जीतनेवाली सुन्दरी । मुनः, यह विद्याधरोंकी पंक्ति बैठी है, जिनकी अलग-अलग कथा-वर्णना अतिविशाल है । इसलिए इनमे जो भी तेरी बुद्धिको जँचे, उसे वर ले ॥ ७ ॥

अन्वयः अखर्वे पक्षद्वयशालिनः मन्त्रोक्तपदाः च नगौकसः (एते) सर्वे खगाः एवं वः मुदे विक्रमम् उपयान्ति ।

अर्थः हे गुणगुर्वि, ये सभी खग यानी आकाशगामी विद्याधर या पक्षी हैं, जो तुम्हारी प्रसन्नताके लिए विक्रम (पराक्रम या पक्षियोंकी उड़ान) धारण करते हैं । ये दक्षिण-उत्तर दो पक्षो (या पंखों) वाले हैं । मन्त्रोक्तपद (विद्याप्राप्तिके उपायसे प्रतिष्ठाप्राप्त या अव्यक्त मधुरवाणीसे प्रतिष्ठाप्राप्त) तथा नग यानी विजयार्धपर्वत या स्थावर वृक्षके निवासी हैं ॥ ८ ॥

अन्वयः पवित्रकटिमण्डले ! अमीषां विषये च किम् अन्यत् निगदामि, अमी सुरतानुसारिसमयैः वा मानवविस्मयाय सन्ति ।

किमिति । हे पवित्रकटिमण्डले, पविर्बर्षं तस्मात्त्रायत इति पवित्रं कटिमण्डलं यस्याः सा तत्सम्बोधने, अमीषां विद्याधराणां विषयेऽप्यत् किं वदामि यदमी सर्वेऽमी सर्वेऽपि वा किल निश्चयेन सुरता देवत्वं तस्यानुसारिणः समया आचारास्तैः कृत्वा मानवानां नराणां बिस्मयाय आश्चर्याय, यदा सुरतं सैषुनं तस्यानुसारिभिः समयेस्तैः कृत्वा वामानां स्त्रीणां नवो नूतनो यो बिस्मयस्तस्मै बिस्मयाय भवन्ति । स्त्रीषु नित्यं नूतनमाश्चर्यमुत्पादयन्ति ॥ ९ ॥

वैद्योपक्रमसहितास्तत्र नभोगाधिभुव इमान् सुहिता ।

तत्याज सपदि दूरा मधुराधरपिण्डखजूरा ॥ १० ॥

बैद्येति । तत्र सभायां सा सुहिता सम्यक् हितेच्छुका मधुरो मधुररसयुक्तोऽधर ओष्ठ एव पिण्डखजूरं यस्याः सा सुलोचना सपदि शीघ्रमिमान् नभोगाधिभुवो नभश्चरान् । यदा भोगानामधिभुवोऽधिकारिणो न भवन्तीति तान् । वैद्योपक्रमसहितान् विद्याया उपयोग-युक्तान्, यदा वैद्यानां प्राणाचार्याणामुपक्रमैः वननविरेचनाविभिः सहितान् । मत्वा दूरादेवानवलोकनेनैव किल तत्याज उन्मुमोच, नास्माकं भोगेच्छावतीनां योग्या इत्यालोच्येत्यर्थः ॥ १० ॥

अनुकूले सति सुरथे विदां मुखाञ्जान्यगुश्च मोदपथे ।

प्रतिकूले म्लानान्यपि तस्मिन् मूर्तेः प्रभावत्याः ॥ ११ ॥

अर्थः : हे पवित्रकटिमण्डले ! मैं इनके विषयमें अधिक क्या कहूँ ? ये सुरता-नुसारी समयवाले हैं, अर्थात् देवताओंकी बराबरी करनेवाले एवं सुरतमें कुशल हैं । अतः स्त्रियो एवं मानवोंको भी आश्चर्यान्वित करनेवाले हैं ॥ ९ ॥

अन्वयः : मधुराधरपिण्डखजूरा सुहिता सा तत्र इमान् वैद्योपक्रमसहितान् नभोगाधिभुवः सपदि दूरात् तत्याज ।

अर्थः सुलोचनाने इस कथनपर सोचा कि ये तो विद्यासम्बद्ध उपक्रमसे सहित एवं वैद्योपक्रम यानी रोगी है, इसलिए नभोगाधिभुव हैं अर्थात् आकाश-में चलनेवाले पक्षियोंके समान है । अतएव ये भांगयोग्य नहीं । यह सोचकर पिण्डखजूर-से मधुर होठवाली सुलोचनाने उन्हें त्याग दिया ॥ १० ॥

अन्वयः : प्रभावत्या. मूर्तेः सुरथे अनुकूले सति विदा मुखाञ्जानि मोदपथे अगु । च तस्मिन् प्रतिकूले (सति) म्लानानि अपि ।

अनुकूलेति । प्रभावत्याः सुलोचनाया मूर्तेः शरीरस्य । यद्वा प्रभावत्या इत्येतन्मूर्तेः विशेषणं, ततः प्रभासहिताया मूर्तेः सुलोचनाया एव । कमलपत्रे च सूर्यस्य सुरधे अनुकूले-
प्रभमुखभाचमिते सति विद्याविद्याचराणां मुखान्येवावज्ञानि कमलानि तानि मोक्षपथे
प्रसन्नतामार्गे अगुरगमन् प्रकुलान्यभयन्नित्यर्थः । पुनस्तस्मिन् रथे प्रतिकूले सति तानि
म्लानानि मलिनानि जातातीति ॥ ११ ॥

रथधुर्या अनयन्ताम्बरचारिभ्यो धराचलकुलं ताम् ।

कमलेभ्यः कुमुदशिबं शशिकिरणा हासभासमिव ॥ १२ ॥

रथधुर्येति । रथधुर्या यानवाहका जनास्तां सुलोचनामम्बरचारिभ्यो विद्याधरेभ्य
आवाय धराचराणां भूमिगोचराणां भूपतीनां कुलं समाजमनयन्त, यथा शशिनश्चन्द्रस्य
किरणा हासभासं विकासशोभां कमलेभ्य आकृष्य कुमुदानां शिबं विकाससौभाग्यं
नयन्ति ॥ १२ ॥

चक्रिसुतादींश्च रसाद् राजतुजो भूचरानथाऽऽदरसात् ।

सा स्थललक्षणसुगुणादिभिः क्रमादाह च प्रगुणा ॥ १३ ॥

अर्थः प्रभावती मूर्तिवाली उस सुलोचनाका रथ अपनी ओर मुड़नेपर उन
विद्वान् विद्याधरोके मुख-कमल खिल उठे और उसके प्रतिकूल (दिशामें)
होनेपर पुन वे (मुखकमल) ठीक उसी तरह मुरझा गये, जिस तरह प्रभा-
शरीर सूर्यके अनुकूल (सम्मुख) होनेपर कमल विकसित होते और उसके
प्रतिकूल होनेपर संकुचित हो जाते हैं ॥ ११ ॥

अन्वयः शशिकिरणा हासभासं कमलेभ्यः कुमुदशिबम् इव रथधुर्याः ताम् अम्बर-
चारिभ्य धराचरकुलम् अनयन्त ।

अर्थः जिस प्रकार चंद्रमाकी किरणे कमली परसे विकास-कला हटाकर
कुमुदोके समूहपर ले जाती है, उसी प्रकार पालकीके ढोनेवाले लोग सुलो-
चनाको आकाशचारी विद्याधरोके समूहसे हटाकर भूमिगोचर भूपतियोंके समूह-
की ओर ले गये ॥ १२ ॥

अन्वयः अथ सा प्रगुणा आदरसात् रसात् च चक्रिसुतादीन् भूचरान् राजतुजः
च स्थललक्षणसुगुणादिभिः क्रमात् आह ।

चक्रिसुतेति । अथ विद्याधरवर्णनानन्तरं सा प्रमुखा प्रकृष्टगुणवती सखी चक्रि-
सुतोर्ककीर्तिः स आदिर्येषां तान्, भुवि चरन्तीति भूवरास्तान् राजतुजो भूपतिबालकान्,
स्थलं निवासस्थानं, लक्षणमाकृतिः, मुमुखाः शौर्यादियस्त आदिर्येषां ते तैः कृत्वा, आवर-
सात् नम्रतापूर्वकं रसाम्नाधुर्वाद् यथाक्रममाह जगाव ॥ १३ ॥

भरतेशतुगेष तवाथ रतेः स्मरवत् किमर्ककीर्तिरयम् ।

अम्भोजमुखि भवेत्सुखि आस्यं पश्यन् सुहासमयम् ॥ १४ ॥

भरतेशेति । अयं भरतेशस्य तुक् कुमारोर्ककीर्तिः रविरिव कीर्तियस्य सः, हे
अम्भोजमुखि, कमलवत् प्रकुल्लानने, तव प्रसन्नतया सुहास्यमयम् ईषत्स्मितान्वितमास्यं
मुखं पश्यन् सुखी भवेत् किमिति । पृच्छामीति शेषः, तवेच्छाया एव बलीयस्त्वात् । कस्याः
क इव रतेरास्यं पश्यन् स्मरवत् । अथेत्यव्ययं शुभाप्यं ॥ १४ ॥

को राजाऽवनिभाजां येन कृतोऽमृष्य नाधुना विनयः ।

अतुलप्रभावतोऽमाङ्गयान्वितो भानुरपि कदयः ॥ १५ ॥

को राजेति । अधुना स कोऽवनिभाजां भूनिवासिनां राजाऽधिपतिर्वर्तते येन
अमृष्यार्ककीर्तिः विनयः सम्मानो न कृतः स्यात्, यतोऽतुलोऽमाधारणः प्रभावो यस्य ततः ।
यद्वा, अतुला प्रभा कान्तियस्य तद्वतोऽस्माद्राज्ञः सभया प्रभयान्वितो युक्तः, यद्वा भयेनान्वितो
वा भूत्वा भानुरपि सूर्योऽपि कदयः कुत्सितोऽप्यो गमनं यस्य अनुजुगमनः, अथ च के स्वात्मनि
वयाऽनुकम्पा यस्य स एवम्भूतो वर्तते, अर्षाद्भयमन्तरा तस्यैतादृशं सततगमनं न
स्याविति ॥ १५ ॥

अर्थः वह गुणवतो बुद्धिदेवो आदरपूर्वकं प्रमम्रताके साथ चक्रीकं सुत
अर्ककीर्ति आदि भूमण्डलके राजकुमारोंका वर्णन करने लगी कि यह अमुक
स्थलका राजा है, इसका यह स्वरूप है और इसमें ये गुण हैं ॥ १३ ॥

अन्वयः : अथ अम्भोजमुखि ! अयम् एष. भरतेशतुक् अर्ककीर्तिः तव सुहासमयम्
आस्य पश्यन् रतः स्मरवत् किं सुखी भवेत् ?

अर्थः : हे अम्भोजमुखि ! यह भरत चक्रवर्तीका पुत्र अर्ककीर्ति है । यह
तुम्हारे हास्यमय मुखको देखता क्या उसी प्रकार सुखी हो जायगा, जिस प्रकार
रतिका मुख देख कामदेव सुखी होता है ? ॥ १४ ॥

अन्वयः : अधुना अवनिभाजा स. क. राजा येन अमृष्य विनयः न कृतः । अतुल-
प्रभावत. अस्मात् भानु. अपि भयान्वित. कदय. अस्ति ।

भुवने न मातुमुचितं चित्तमस्य यशो हि हंसवाक् सुहिते ।

तत्तुल्यनामधारिणि वारिणि सञ्चरति रतितुलिते ॥ १६ ॥

भुवन इति । हे रतितुलिते, रतितुल्यरूपे, शृणु अस्माकंकीर्तिः यशो यद् भुवने
विश्वमात्रेऽपि मातुमुचितं नैवाभूत्, ततोऽप्युद्भूतमासीत् । तदेव हि किल हंसवाक् हंसापर-
नामधारकं भवत् तेन भुवनेन तुल्यं सद्दृशं यद्भुवनमिति नाम तद्धारिणि वारिणि जले
सञ्चरति पर्यटति । एतदस्मदीयं मतमस्तीति शेषः ॥ १६ ॥

अयमन्वर्थकनामा

राजीवकुलप्रसादकृद्दामा ।

यद्दर्शनेन

कैरवकदम्बको

ग्लानिमानभवत् ॥ १७ ॥

अयमिति । अयं महाशयोऽर्कस्य सूर्यस्य कीर्तिरिव कीर्तयंस्वेत्येवम् अन्वर्थकनामा
यथार्थनामधारकोऽस्ति । यतोऽयं राजीवानां राजपुरुषाणां, पक्षे कमलानां कुलं समूहस्तस्मै
प्रसादं प्रसन्नतां करोति, इति प्रसादकृद्दाम तेजो यस्य स एव भरतपुत्रो यस्य दर्शनेनैव
हि, किं पुनः कोपप्रयोगेण कैरवाणां शत्रूणां, पक्षे कुमुदपुष्पाणां कदम्बकः समूहः स पुनः
ग्लानिमान् मलिनमुखो ग्लानिमांश्चाभवत् ॥ १७ ॥

अर्थः भूमण्डलमे ऐसा कौन-सा राजा है जो इसकी आज्ञाको न मानता हो
(इसके कहनेमें न चलता हो) । अतुल प्रभाववाले इससे भयभीत होकर
भानु भी इधर-उधर तिरछा दीड़ता है ॥ १५ ॥

अन्वय रतितुलिते सुहिते ! अस्य यशः भुवने न मानुम् उचितम्, तत् चित्तं सत्
हंसवाक् । तत्तुल्यनामधारिणि वारिणि सञ्चरति ।

अर्थः हे रतितुलिते ! सुहिते ! इसका यश सारे भुवन (ब्रह्माण्ड) में नहीं
समा सका । इसीलिए हंसोंके रूपमें एकत्र हो इस 'भुवन'-नामधारी जलमें
क्रीड़ा कर रहा है ॥ १६ ॥

अन्वयः अयम् अन्वर्थकनामा, (यतः) राजीवकुलप्रसादकृद्दामा यद्दर्शनेन
कैरवकदम्बकः ग्लानिमान् अभवत् ।

अर्थः इसका अर्ककीर्ति नाम सार्थक है, क्योंकि यह राजीव (कमल तथा
राजपुरुषोंके) कुलको प्रसन्न करनेवाला है । इसे देखते ही कैरवोंका समूह
(शत्रु और रात्रिविकाशी कमल) मलिन हो जाते हैं ॥ १७ ॥

इत्येवमर्ककीर्तेः पल्लवमतिहृल्लवं स्म जानाति ।

स्मरचापसन्निभभ्रूः कटुकं परमर्कदलजातिः ॥ १८ ॥

इत्येवमिति । इत्येवं सख्या प्रोक्तमर्ककीर्तेः पल्लवं प्रशंसनं सा स्मरचापेन कामदेव-
धनुषा सन्निभे तुल्ये भ्रूवौ यस्याः सा सुलोचनाऽर्कवलस्य जातिरिव जातिर्यस्य तत् परं
केवलं कटुकम्, अत एव हृल्लवं मनोरथमतिवर्तते तद्यतिहृल्लवं जानाति स्म ॥ १८ ॥

भ्रूमङ्गमङ्गजाया लिङ्गं तदनादरेऽम्बिका साऽप्यात् ।

अस्मिन् पर्वणि तमसा रभसादसितोऽभितोऽर्कयशाः ॥ १९ ॥

भ्रूमङ्गमिति । साऽम्बिका बुद्धिरङ्गजायाः सुलोचनाया भ्रुवोर्भङ्गं विवृतिमेव
तस्मिन्नर्ककीर्तो योऽनावरः प्रीत्यभावस्तस्मिँल्लिङ्गं कारणमयावजानात् । अर्कयशा अर्क-
कीर्तिश्च अस्मिन् पर्वणि महोत्सवे ग्रहणावसरे च रभसाच्छीघ्रमेव अभितः समस्तभावतो न
सितोऽसितो मलिनोऽवमानतमसाच्छन्नः, अभवविति शेषः ॥ १९ ॥

गिरमपरस्मिभिष्टे महाशये सा शयेन निर्दिष्टे ।

सारयति स्माऽभिनये शृण्वति सकुशेशयेष्टशये ॥ २० ॥

अन्वयः स्मरचापसन्निभभ्रू इति एवम् अर्ककीर्ते पल्लवम् अतिहृल्लव परम्
अर्कदलजातिः कटुकं जानाति स्म ।

अर्थः कामदेवके धनुषके समान सुन्दर भ्रुकुटिवाली सुलोचनाने इम प्रकार
अर्ककीर्तिके विषयमें कहे पदोको हृदयके लिए असुहावना समझा, जैसे कि कडुवा
आकका पत्ता ॥ १८ ॥

अन्वयः १। अम्बिका अङ्गजाया भ्रूमङ्गं तदनादरे लिङ्गम् अप्यात् । तस्मिन् पर्वणि
अर्कयशा रभसा अभितः तमसा असितः अभवत् ।

अर्थः उस बुद्धिदेवोने सुलोचनाके भ्रूमङ्गको देख अर्ककीर्तिके विषयमें
उसका अनादर समझ लिया । (फलतः) उसी महोत्सवमें शीघ्र ही अर्ककीर्तिका
मुँह तमसे चारो ओरसे अपमानके आच्छन्न हो गया ॥ १९ ॥

अन्वयः सुकुशेशयेष्टशये ! शृणु इति तस्मिन् अभिनये सा शयेन निर्दिष्टे अपर-
स्मिन् इष्टे महाशये गिरं सारयति स्म ।

गिरमिति । अस्मिन्मन्त्रिनये समारोहे सभासङ्घटने सा सखी हे सुकुशोशयेन विकसित-
कमलेनेष्टः पूजितः शयो हस्तो यस्याः सा तत्सम्बोधने हे प्रकुलपङ्कजाधिकमनोहरकरे
भृगु निशम्यतां तावदिति सुलोचनामभिमुखीकृत्य, अपरस्मिन् कस्मिंश्चिद्विष्टे वाञ्छिते
तत एव शयेन हस्तेन निदिष्टे सङ्केतिते महाशये समुधारद्वये राजपुत्रे गिरं वाणीं सारयति
स्म प्रसारितवती ॥ २० ॥

अयमिह कलिङ्गराजः कलिङ्ग इव ते पयोधरासारम् ।

पश्यति शस्यतिलाङ्के नश्यतु तृष्णाप्यमुष्यारम् ॥ २१ ॥

अयमिति । शस्यः सामुद्रिकशास्त्रानुकूलप्रशंसाहंस्य तिलस्याङ्कुविचक्षो यस्याः सा
तत्सम्बोधने, हे सुलक्षणे, इहास्मिन्नवसरेऽयं कलिङ्गवेशस्य राजा ते तव सरसायाः पयो-
धरोरासारं विस्तारम् । यद्वा, पयोधराणां मेघानामासारं प्रवर्णनं पश्यति, साभिलाष-
भीक्षते । 'आसारस्तु प्रसरणे धारावृष्टौ सुहृद्वले' इति विश्वलोचनः । कलिङ्ग इव चातक-
पक्षीव, यथा चातको मेघानां वर्णनमपेक्षते तथैव पुनरमुष्य तृष्णा विपासाबन्धयतु विनाशं
यातु । अतस्त्वमस्य कण्ठे वरमालां परिधापयेति भावः ॥ २१ ॥

सुन्दरि कलिङ्गजानां कलिङ्गजानां शिरःश्रिया श्रयतात् ।

पीवरपयोधरद्वयरयेण येन स्थितोदयता ॥ २२ ॥

अर्थः तव फिः उम बुद्धिदेवीने उस अभिनयमे सुन्दर कमलके समान
हाथोवाली सुलोचनाको संबुद्धकर अपने हाथोद्वारा निदिष्ट किसी दूसरे अभीष्ट
महाशयके बारेमे अपनी वाणीका प्रसारण प्रारम्भ किया । अर्थात् वह कहने
लगी ॥ २० ॥

अन्वयः शस्यतिलाङ्के ! इह अयं कलिङ्गराजः कलिङ्ग इव ते पयोधरासारं
पश्यति । अरं अमुष्य अपि तृष्णा नश्यतु ।

अर्थः सामुद्रिकशास्त्रोक्त प्रशंसनीय तिलचिह्नवाली सुलक्षणे ! यह कलिग-
राज है, जो चातकके समान तेरे पयोधरोंके आसार (विस्तार या धारासंपात)
की ओर देख रहा है । इसकी भी व्यास चातककी-सी उनसे बुझे ॥ २१ ॥

अन्वयः सुन्दरि ! त्वं येन उदयता पीवरपयोधरद्वयरयेण स्थिता असि, (तेन)
कलिङ्गजाना गजाना शिरःश्रिया सह कलि श्रयतात् ।

सुन्दरीति । हे सुन्दरि शोभने कीबरयोः पुष्टयोः पयोधरयोर्दयस्य रयेण बेगेन उत्साहेति येनोदयोन्मत्तिशीलेन त्वं स्थिता । कलिङ्गं नाम देशे जाताः कलिङ्गराजास्तेषां कलिङ्गराजानां गजानां हस्तिनां शिरःस्थिता कुम्भस्थलशोभया समं कलिं कलहं ध्वयतात् सेवताम् । राज्ञाऽमुना सह पाणिग्रहणं कृत्वा अमुष्य देशे जातानां गजानां मस्तकेन समं स्तनयोस्तुलना सुलभास्तु ॥ २२ ॥

चतुराणां चतुराणामतुच्छतुष्टिं नयन्नयन्तु सभाम् ।

तनुतेऽनुतेजसा स्वां कलिङ्गराजाभिधां सुलभाम् ॥ २३ ॥

चतुराणामिति । अयं महाशयश्चतुराणां विभ्रजनानां चत्वार आणाः प्रकारा यस्याः सा तां सभापति-सभ्य-बाबि-प्रतिवादीति चतुरङ्गपूर्णं तामतुच्छा चासौ तुष्टिः सन्तोषोत्पत्तिस्तां नयन् प्रापयन् तेजसा निजप्रभावेण सभानिर्बहणकौशलेनानु पुनरसौ स्वां स्वकीयां कलिङ्गराजाभिधां कलिङ्गराजां चतुराणां राजासावित्येवं कृत्वा सुलभां तनुते करोतीत्यर्थः । 'नीवृद्धे कलिङ्गस्तु त्रिषु दशविदग्धयोरिति' कोषात् ॥ २३ ॥

कोषापेक्षी करजितवसुधोऽयं भूरिधा कथाधारः ।

शैलोचितकरिचयवान् इह कम्पमुपैतु रिपुसारः ॥ २४ ॥

कोषापेक्षीति । अयं कलिङ्गराजः कोषं प्रविणागारमपेक्षत इति कोषापेक्षी निधानो-
द्धारकर इत्यर्थः । करेण स्वहस्तेनैव कृत्वा जिता शत्रुभ्यः स्वायत्तीकृता वसुधा येन सः

अर्थः हे सुन्दरि । तुम जिन उन्नत परिपुष्ट कुचद्वयके उत्साहसं स्थित हो, वे कुचद्वय कलिगदेशमे उत्पन्न हाथियोके कुम्भस्थलका शोभाके साथ प्रतिस्पर्धा करने लगे । अर्थात् इस कलिगराजके साथ विवाहकर उसके देशमे उत्पन्न हाथियोके मस्तकके साथ तुम्हारे स्तनोके लिए तुलना सुलभ हो ॥ २२ ॥

अन्वयः : अयं चतुराणां चतुराणा सभा तु अतुच्छतुष्टिं नयन् तेजसा अनु स्वा कलिङ्गराजाभिधा सुलभा तनुते ।

अर्थः यह कलिगराज वास्तवमें कलिग अर्थात् चतुरोका राजा है, क्योंकि यह चतुर अर्थात् चार प्रकारो (सभापति, सभ्य, वादो, प्रतिवादी) वाली चतुरोकी सभाको अपने तेजसे सन्तुष्ट एवं प्रसन्न करता रहता है ॥ २३ ॥

अन्वयः : अयं कोषापेक्षी करजितवसुधः भूरिधा कथाधारः शैलोचितकरिचयवान् (अस्ति) । इह रिपुसारः कम्पम् उपैतु ।

अर्थः यह राजा अखण्ड कोष (खजाने) वाला है, संपूर्ण पृथ्वीसे कर लेता है । इस राजाकी अनेक लोग अनेक तरहसे कथा गाते हैं, तथा यह पर्वतके

भूरिधा मानारूपेण कथायाः प्रशंसाया आचारः स्थानमस्ति । शैलोचिताः पर्वतबहुन्नता ये करिणो हस्तिनस्तेषां चयवान् संप्रह्वान् भवति किल । इह पुनर्यो रिपुसारो वैरिशिरोमणिः स कम्पमुपैति वेपते, ककारस्थाने पकारमुपैति । तथैव च पोषापेक्षी स्वोदरपोषणमप्यपेक्षते, परजितवसुधो भवति परेण पराक्रमिणा जिता वसुधा यस्येति भूरिधा पथाधारो भवति, भयभीतः सन् नानामार्गपरायणः शैलोचितपरिचयवान् पर्वतप्रवेशनिवासवान् भवतीत्यर्थः ॥ २४ ॥

बाला कलिङ्गतानां राजानमुदीक्ष्य संविभजनीयम् ।

पातयति स्म न दृशमपि पातयति तर्कयन्तीयम् ॥ २५ ॥

बालेति । कलिं कलहं पापं वा पृच्छन्ति स्वीकुर्वन्ति ते कलिङ्गास्तेषां कलिङ्गतानां कलिङ्गतानां राजानं शिरोमणिमित्येवं कृत्वा संविभजनीयं परिहारयोग्यमुदीक्ष्य विचार्य पातस्य असत्सङ्गमरूपस्य यतिमनादरमेव ध्येय इति इति तर्कयन्ती मनसि स्मरन्तीयं सुलोचना तस्य राज्ञो विंशि वृशमपि न पातयति स्म, वृष्टिबानमपि न चकार । 'यतिर्यतिनि पुंसि स्त्री पाठभेदनिकारयोरिति' ॥ २५ ॥

सुरभिममूं यान्यजना निन्युः स्थानान्तरं तरां जवतः ।

लक्ष्मीवतः सुमनसां प्रमुखादपि मारुता हि ततः ॥ २६ ॥

समान हाथियोके समूहवाला है । अतः इसके सामने शत्रुशिरोमणि भी कांपने लगते हैं ।

दूसरा अर्थ : कलिगराजके इन्हीं विशेषणोंमें जहाँ 'क' है, वहाँ उसके शत्रु 'प' को प्राप्त करते हैं । अर्थात् 'पोषापेक्षी' (उदरपोषणकी अपेक्षावाले), 'परजितवसुधा' (जिनकी भूमि शत्रुओंने जीत ली) और 'भूरिधा पथाधार' (भयभीत हो इधर-उधर भटकनेवाले) शैलोचित परिचयवाले यानी पर्वतवासी है ॥ २४ ॥

अन्वयः : कलिङ्गताना राजानं संविभजनीयम् उदीक्ष्य पातयति तर्कयन्ती इयं बाला दृशम् अपि न पातयति स्म ।

अर्थ : सुलोचनाने यह सोचकर कि कलिगराजका अर्थ कलह करनेवाले लोगोंका मुखिया राजा है, इसलिए यह सर्वथा परिहरणीय है, उसकी ओर नजर भी नहीं डाली ॥ २५ ॥

अन्वयः : मारुता हि यान्यजनाः ततः सुमनसा प्रमुखात् लक्ष्मीवतः अमुं सुरभिं ततः जवतः स्थानान्तरं निन्युस्तराम् अपि ।

सुरभिमिति । मायता बाम्य इव जवशीलास्ते धाम्यजनाः शिबिकावाहका-
स्ततस्तस्मात् सुमनसां भनस्त्रिणां कुसुमानां च प्रमुखात् प्रधानात्, लक्ष्मीवतः सम्पत्ति-
शालिनः पद्मासद्मनवच राज्ञः कमलाद्वा, अमुं सुरभिं विख्यातरूपां बालिकां सुगन्धतिं वा
जवत एव वेगादेव स्थानान्तरमन्यस्थानं निन्युस्तराम्, अपीति विस्मये ॥ २६ ॥

वागाह तदनुबाहुर्निजबाहुनिवारितारिपरिवारम् ।

स्वपुषं गुणैकवपुषं स्मरवपुषं निस्तुषमुदारम् ॥ २७ ॥

वागाहेति । निजबाहुना निवारितोऽरिपरिवारो येन तं, स्वं ज्ञातिजनं पुष्पातीति तं
गुणैकवपुषं गुणमयशरीरं स्मरस्य वपुषि वपुष्यस्य स तं कामतुल्यसुन्दरदेहं निस्तुषं दोष-
वर्जितमुबारमक्षुद्रहृदयमित्येवं विशेषणविशिष्टराजानं तदनुबाहुस्तद्विधिं प्रसारितभुजा सती
वाग्-नामसञ्जी सुलोचनां प्रति वक्ष्यमाणप्रकारेण वर्णयामास ॥ २७ ॥

स्मररूपाधिक एषोऽस्ति कामरूपाधिपोऽथ सुमनोज्ञा ।

रतिमतिवर्तिन्यस्मादस्यासि च वल्लभा योग्या ॥ २८ ॥

स्मरेति । एष कामरूपाधिपः कामरूपवेशस्य नायकः कामरूपस्यापि अधिपत्वात्
स्वामिभावाविति कृत्वा स्मरावप्यधिकसुन्दरोऽस्ति । स्वच्छ हे सुलोचने रतिं नाम कामस्य

अर्थः जिस प्रकार हवाएँ सुरभि (सुगंध) को कमल परसे उड़ाकर दूर
ले जाती हैं, उसी प्रकार पालकीके ढोनेवाले लोग लक्ष्मीवानोमें प्रमुख उस
राजाके पाससे विख्यातरूपा उस बालाको दूर हटा ले गये ॥ २६ ॥

अन्वयः निजबाहुनिवारितारिपरिवारं स्वपुषं गुणैकवपुषं स्मरवपुषम् उदारं निस्तुषं
तदनुबाहु. (सती) वाक् आह ।

अर्थः इसके बाद अपनी भुजाओंसे वैरियोंके परिवारोंके निवारक, गुणमय
शरीरवाले, अपने लोगोंके पोषक, अत्यन्त उदार और कामदेवके समान सुन्दर-
शरीरवाले निर्दोष राजकुमारकी ओर अपना हाथ (हाथका संकेत) करती
वाणीनामक सखी बोली ॥ २७ ॥

अन्वयः एषः कामरूपाधिपः स्मररूपाधिकः अस्ति । अथ च त्वं रतिम् अतिवर्तिनी
सुमनोज्ञा, अस्मात् अस्य योग्या वल्लभा असि ।

स्त्रियमतिवर्तिनी उल्लङ्घितवती, अत एव सुमनोह्राऽतिशयसुन्दरी मनसोऽनुकूला चेति स्मर-
रूपस्य कामदेवसौन्दर्यस्याधि व्याधि पाति कुप्ते स कामरूपाधि इति कृत्वा कामस्य
शत्रुः, स्वञ्च कामस्त्रियमुल्लङ्घितवतीत्यस्माद्धेतोः अस्य वल्लभा योग्याऽसि ॥ २८ ॥

काष्ठागतपरसार्थं विभूतिमान् तेजसा दहत्यवशः ।
तेनास्याशयरूपं स्वतो भवति भस्मशुभ्रयशः ॥ २९ ॥

काष्ठागतेति । अयं राजाऽवशो निरङ्कुशः सन् विभूतिमान् वैभवसंयुक्तः, अयं
चाग्निरूपत्वाद् विभूतिमान् भस्माधिकारी च भवन् तेजसा प्रभावेन स्वगतेनौक्येन वा
दहति भस्मसात्करोति, कमिति चेत् काष्ठासु विद्यु मतानां स्थितानां परेषां शत्रूणां सार्थं
समूहम् । बह्विपक्षे काष्ठाद् इन्धनादागत उपलब्धो यः परो बृहद्रूपः सार्थस्तं तेनैव हेतुनाऽप्य
महाशयस्याशयरूपं लक्षणात्मकं शुभ्रं धवलं च तद्यथास्तदेव भस्म स्वत एव भवति । विद्यते
भस्मवच्छुभ्रं तद्यथा इति भावः ॥ २९ ॥

यत्पादयोः पतित्वाऽन्यभूपकरकुड्मलं व्रजति बाले ।
रत्नत्रयसंसूचक - चित्रकरुचि - भवनितलभाले ॥ ३० ॥

यत्पादयोरिति । अन्यभूपस्य वैरिण्यस्य करपोर्हस्तयोः कुड्मलं यस्य पादयोर्मध्ये
पतित्वा निपत्य, हे बाले, अस्मिन्नवनितलस्य भाले भूभागललाटे रत्नत्रयस्य सम्यग्दर्शन-

अर्थः हे सुलोचने ! यह कामरूप देशका अधिपति कामदेवसे भी अधिक
मनोज्ञ है और तू रतिको लज्जित करनेवाली अतिमुन्दर है । इसलिए तू
इसकी वल्लभा होने योग्य है ॥ २८ ॥

अन्वयः विभूतिमान् अवशः तेजसा काष्ठागतपरसार्थं दहति । तेन अस्य आशयरूपं
भस्मशुभ्रयशः स्वतः भवति ।

अर्थः यह राजा निरङ्कुश हो वैभवशाली है और इसने अपने तेजसे सम्पूर्ण
दिशाओंमें स्थित वैरियोंको वैसे ही नष्ट कर दिया है जैसे अग्नि अपनी दाहकता-
से काठके बड़े सामानको जला देता है । इसलिए इसका भस्मके समान शुभ्र
यश स्वतः ही चारों तरफ फैल रहा है ॥ २९ ॥

अन्वयः बाले ! यत्पादयोः पतित्वा अन्यभूपकरकुड्मलम् अवनितलभाले रत्नत्रय-
संसूचकचित्रकरुचि व्रजति ।

ज्ञानधारिरूपस्य सूचकं दक्षिणत्रकं नाम तिलकं तस्य हृदि शोभा व्रजति । वैरिणः स्वयमागत्यास्य पादयोः पतन्तीत्यर्थः ॥ ३० ॥

अनुनामगुणममुं पुनरहो रहोवेदिनी मनोषामिः ।

न त्वाप सापदोषाऽप्यनङ्गरूपाधिपं भाभिः ॥ ३१ ॥

अनुनामेति । साऽपदोषा दोषरहिता सुलोचनेभ्यं कामरूपाधिपं भाभिः कान्तिभिः कृत्वाऽनङ्गरूपेणाधिकं रूपं यस्य तं पुनरहो मनोषाभिर्निजधारणाभिः कृत्वा रहसो रहस्यस्य वेदिनी संवेदनकर्त्री सती एनमनुनामगुणम्, अनङ्गस्य रूपे लिङ्गे आधि रजं वातीत्यनङ्गरूपाधिपं, नपुंसकमिति यावत्, तस्मादेनं न प्राप नाङ्गीचकार । तत्त्वतस्तु सा तं न तावत् नपुंसकरूपतामापन्नं न प्राप न ज्ञातवती ॥ ३१ ॥

चालितवती स्थलेऽत्रामुकगुणगतवाचि तु सुनेत्रा ।

कौतुकितयेव बलयं साङ्गुष्ठानामिकोपयोगमयम् ॥ ३२ ॥

चालितवतीति । अमुकस्य कामरूपाधिपस्य गुणेषु गुणसंकीर्तन इत्यर्थः । गता संसक्ता वाक् यत्र तस्मिन्नत्र स्थले प्रसङ्गे तु सा सुनेत्रा शोभनाशी सुलोचनाऽङ्गुष्ठेन सहिता

अर्थः बाले ! यह कामरूपाधिप वह राजा है, जिसके पैरोंमें पड़कर दूसरे राजा लोगोंके हाथ कुड्मल बन जाते हैं, अतएव वे रत्नत्रयके सूचक तिलकको शोभा धारण करते हैं ॥ ३० ॥

अन्वयः : अहो पुनः सा अपदोषा अपि मनोषामिः रहोवेदिनी अमुम् अनुनामगुणं भाभिः अनङ्गरूपाधिपं न तु आप ।

अर्थः कामरूपाधिप इस नामसे ही स्पष्ट हो रहा था कि यह अपने कामांग-में गुप्तरूपसे व्याधि संजोये हुए है । अतः आश्चर्य है कि अपनी विचारशीलतासे गूढ़-रहस्यको जान लेनेवाली निर्दोषरूपा उस सुलोचनाने उसे नामानुसार गुणवाला जानकर स्वीकार नहीं किया ॥ ३१ ॥

अन्वयः : सुनेत्रा तु अत्र स्थले अमुकगुणगतवाचि साङ्गुष्ठानामिकोपयोगमयं बलयं लोतुकितया इव चालितवती ।

अर्थः कामरूपदेशाधिपके इस गुण-वर्णनके अवसरपर सुनयना सुलोचनाने

अनामिका साङ्गुष्ठानामिका तस्या उपयोगमर्थं संयोगधारकं बलमं स्वकङ्कणं कौतुकितयेव विनोदभाविनेव चालितवती । कङ्कणचालनेन स्थानान्तरणमनाय उक्तवतीत्यर्थः । कङ्कण-चालनं स्त्रीजातिस्वभावः ॥ ३२ ॥

नयति स्म स जन्यजनो भगीरथो जङ्गुकन्यकां सुयशाः ।

सुकुलाद् भूभृत इतरं कुलीनमपि भूभृतं सुरसाम् ॥ ३३ ॥

नयति स्मेति । स सुयशाः प्रशंसनीयो जन्यानां जनः समूहो जन्यजनः संवाहक-लोकस्तां सुरतां शुभशृङ्गारां कन्यकां सुलोचनां सुकुलाद् भूभृतः कुलीनभूपालावितरं कुलीनभूभृतं सङ्शजनुपं नयति स्म । यथा यशस्वी भगीरथः सुरतां निर्मलजलपरिपूर्णां जङ्गुकन्यकां गङ्गां हिमालयनामकुलपर्वतात् कैलासाख्यं कुलपर्वतं नीतवान् ॥ ३३ ॥

उक्तवती सुगुणवती दरवलिताङ्गं तदाभिमुख्येन ।

अन्यमनन्यमनोज्ञं पश्यावनिपं समुख्येनम् ॥ ३४ ॥

उक्तवतीति । सुगुणवती परोपकारिणी वाणी नाम सखी तस्य वर्ण्यमानजनस्या-भिमुख्येन संमुखत्वेन दरमीषद्वलितं वक्रतामितमङ्गं यत्र यथा स्थासथा उक्तवती जगाद् पद् हे सुमुखि शुभानने अनन्यमनोज्ञमद्वितीयसुन्दरत्वेन नयनयोरपे स्थितं पश्य निभालय, अन्यमितरमनालोकितपूर्वमित्यर्थः ॥ ३४ ॥

कौतुकवश अनामिका अंगुली और अंगूठेद्वारा अपने बलमको घुमा दिया, जिससे मानो यह संकेत किया कि यहाँसे आगे चलो ॥ ३२ ॥

अन्वयः : सुयशाः भगीरथः जङ्गुकन्यकाम् इव सुकुलाद् अपि भूभृतः इतरं कुलीनं भूभृतं सुरसा सः जन्यजनः नयति स्म ।

अर्थः : जिस तरह राजा भगीरथ गंगाको कुलपर्वत हिमालय से कैलास कुल-पर्वतपर ले गये, उसी तरह ये शिविकावाहक भी शुभशृङ्गारा उस सुलोचना-को उस कुलीन राजाके पाससे दूसरे कुलीन राजाके पास ले गये ॥ ३३ ॥

अन्वयः : सुमुखि ! एनम् अनन्यमनोज्ञम् अवनिपं पश्य (इति) अन्यं तदामि-मुख्येन दरवलिताङ्गं सा सुगुणवती उक्तवती ।

अर्थः : हे सुमुखि ! तू सबसे अधिक सुन्दर इस राजाको देख, इस प्रकार वह वाणीनामक सुन्दर सखी किसी दूसरे राजाकी ओर थोड़ा मुड़कर बोली ॥ ३४ ॥

काञ्चीपतिस्यमार्गे काञ्चीमपहर्तुमर्हतु तवेति ।
काञ्चीफलवदिदानीं द्विवर्णतां विभ्रमादेति ॥ ३५ ॥

काञ्चीति । हे आर्ये, सुलोचने, अयं काञ्चीनगरपतिस्तव काञ्चीं कटिमेलना-
मपहर्तुमपसारयितुं दूरीकर्तुमर्हतु योषो भवतु । अतस्त्वघेनं वरयेत्याशयः । यः किलेशानीं
विभ्रमाग्नां स्वीकरोतीत्यं रमणो न वेति जातसन्देहः कदाचित् प्रसन्नतां कदाचिच्छोभनी-
भावं प्रकटयन् काञ्चीफलवत् गुणाफलवद् द्विवर्णतां रक्षयामतामेति प्राप्नोति ॥ ३५ ॥

निर्दहति महति तेजसि भूमिपतेदारुणाहितप्रान्तान् ।

अशनिशनिपितुप्रमुखान् स्फुल्लिङ्गानैमि सूत्यांस्तान् ॥ ३६ ॥

निर्दहतीति । हे बाले, अस्य भूपतेर्महति तेजसि निर्दहति प्रज्वलिते प्रतापवह्नी
दारुणाः प्रजाजनेभ्यो भयङ्करा ये अहितानां शत्रूणां प्रान्ताः प्रवेशास्तान् । यद्वा दारुणा
काष्ठासङ्केन आहिताः सम्पादिता ये प्राप्तास्तान् निर्दहति भस्मसात् कुर्वति सति सूत्यान्
समुद्गतान् स्फुल्लिङ्गानेबाहं किलाशनिविद्युच्च शनिपिता सूर्यश्च तौ प्रमुखा येषां ते तान्
एमि जानामि ॥ ३६ ॥

दुग्धीकृतेऽस्य मुग्धे यशसा निखिले जले मृषास्ति सता ।

पयसो दिवाच्यताऽसौ हंसस्य च तद्विवेचकता ॥ ३७ ॥

अन्वयः : आर्ये ! अयं काञ्चीपतिः इति तव काञ्चीम् अपहर्तुम् अर्हतु किल । यः
इदानीं विभ्रमात् काञ्चीफलवत् द्विवर्णताम् एति ।

अर्थः : हे आर्ये ! यह कांचीनगरीका स्वामी निश्चय ही तुम्हारी कांचीको
हरण करनेके योग्य हो, जो इस समय चिरमीके समान हर्ष-विषाद रूपसे
विभ्रमके वश होकर लाल-काला बना जा रहा है ॥ ३५ ॥

अन्वयः : भूमिपतेः महति तेजसि दारुणाहितप्रान्तान् निर्दहति अशनिशनिपितु-
प्रमुखान् स्फुल्लिङ्गान् तान् सूत्यान् एमि ।

अर्थः : इस राजाका महान् तेज, जो काष्ठोंके प्रान्तोंके समान भयंकर
बैरियोंके प्रान्तोंको जला रहा है । मैं वज्र और सूर्य आदिको इस तेजोग्निसे
उत्पन्न स्फुल्लिङ्गके समान समझती हूँ ॥ ३६ ॥

अन्वयः : मुग्धे ! अस्य सता यशसा निखिले जले दुग्धीकृते सति असौ पयसः
दिवाच्यता हंसस्य च तद्विवेचकता मृषा अस्ति ।

दुग्धीकृत इति । हे मुग्धे, अस्य वसता निमित्ते जले दुग्धीकृते सति संस्कृत्य दुग्धभावं नीते सति पयसः पयःपवस्य द्विवाच्यता पयो दुग्धं जलञ्चेति या द्व्यर्थकताऽसौ मूषा निर्व्यवस्ति । तथा हंसस्य या दुग्ध-जलयोर्विवेचकता पृथक्करणकौशलं तदपि मूषे-वास्तीति भावः । सता प्रशस्तेनेति यशोविशेषणम् ॥ ३७ ॥

रणरेण्वा धूसरितं क्षालितमरिदारदृजलौघेन ।

पदयुगमस्याऽन्यमुकुटमणिकिरणैश्चित्रतामेति ॥ ३८ ॥

रणरेण्विति । अस्य भूपते रणरेणुधूसरतरं संप्रामरकोभिरतिशयधूसरवर्णं, किञ्च अरोणां शत्रुनुपाणां वाराणां दुग्धजलोघेनाभूसमूहेन क्षालितं भूतं पदयुगमन्येषां पराजित-शत्रुनुपाणां मुकुटेषु ये मणयस्तेषां किरणैरस्मिन्निश्चित्रतां शबलतामेति प्राप्नोति ॥ ३८ ॥

गुणसंश्रवणावसरे विजृम्भणेनानुसूचिनीं शस्ताम् ।

उचितं चक्रुरिलापतिमितरं जन्या नयन्तस्ताम् ॥ ३९ ॥

गुणसंश्रवणेति । उपयुक्तनरपतेर्गुणस्य प्रशंसायाः संश्रवणावसरे निशमनसमये विजृम्भणेन कृत्वाऽनुसूचिनीं सूचनाकारिणीं विजृम्भणेन आलस्यचिह्नेन अवशिष्टाकारिणी-मित्यर्थः । शस्तां प्रशंसनीयां तां बालान्तिरमिलापति भूपतिं प्रति नयन्तः प्रापयन्तो जन्या यानवाहका उचितमेव योग्यमेव चक्रुः ॥ ३९ ॥

अर्थः हे मुग्धे ! इस राजाके समीचीन यशने दुनियाभरके जलको दूध बना दिया है । अतः अब हंसका दूध और जलको अलग करनेका कौशल और 'पयस्' शब्दका दो अर्थोवाला (जल और दूध) होना व्यर्थ है ॥ ३७ ॥

अन्वयः रणरेण्वा धूसरितम् अस्य पदयुगम् अरिदारदृजलौघेन क्षालितम् अन्यमुकुटमणिकिरणैः चित्रताम् एति ।

अर्थः इस राजाके जो दोनो चरण हैं, वे रणकी धूलसे ढँक गये, जिसे वैरियोंकी स्त्रियोंने अपने आँसुओंसे धोया और वैरियोंने अपने मुकुटकी मणियों-के किरणोंसे उसपर मंगल-चौक पूर दिया ॥ ३८ ॥

अन्वयः जन्या. गुणसंश्रवणावसरे विजृम्भणेन अनुसूचिनी शस्तां ताम् इतरम् इलापति नयन्तः उचितं चक्रुः ।

अर्थः इस राजाके गुण श्रवण करते समयमें जंभाई लेनेके बहाने अरुचि

अंसोपरिस्थशिविकावंशैर्मितमिङ्गितञ्च वारायाः ।

पुरतःस्थभूपभूषामणिषु प्रतिमावतारायाः ॥ ४० ॥

अंसोपरिति । अंसस्य स्कन्धस्योपरि तिष्ठतीति तथाभूतः शिविकायां वंशो मानवव्यो
येषां ते तैर्बाह्वज्जनैरपि पुरतःस्थस्य संमुखे स्थितस्य भूपस्य भूषामणिषु, अलङ्काररत्नेषु
प्रतिमाया अवतारः प्रतिबिम्बभावेनावतरणं यस्याः सा तस्या वारायाः, रत्नधारभेदाद्वाराया
इङ्गितं वेष्टितं मितमनायासेनानुमितमित्यर्थः ॥ ४० ॥

पुनरनु काविलराजं जनीकया तर्जनीकया कृत्वा ।

देव्या तदाऽवदाता जगदे जगदेकरूपवती ॥ ४१ ॥

पुनरिति । पुनरनन्तरं जनीकया देव्या बुद्ध्या काविलराजं काविलदेशानुपमहिष्य
तर्जनीकयाऽङ्गुल्या, अवदाता गौरवर्णा जगत्येकमवभूतं रूपं यस्याः सा कुमारी जगदे-
ऽकम्प्यत ॥ ४१ ॥

अयि काविलराजोऽयं शस्यद्युतिमत्त्वमस्य पश्य वपुः ।

सुखिचूडामणिमेनं यथामिधं कविकुलानि पपुः ॥ ४२ ॥

प्रकट करनेवाली सुन्दरी सुलोचनाको वहसि दूसरे राजाके पास ले जानेवाले
यानवाहकोने ठोक ही किया ॥ ३९ ॥

अन्वय : असोपरिस्थशिविकावंशैः पुरतःस्थभूपभूषामणिषु प्रतिमावतारायाः
वारायाः इङ्गितं च मितम् ।

अर्थ : सामने बैठे राजाओके आभूषणोंमें जो मणियां लगी थी, उनमें
सुलोचनाका प्रतिबिम्ब पड़ता था । उसे देखकर कंधेपर शिविकाका बांस धारण
करनेवाले शिविकावाहक पुरुष उसकी चेष्टाएँ अनायास जान गये ॥ ४० ॥

अन्वय : तदा पुनः जगदेकरूपवती अवदाता अनु काविलराजं तर्जनीकया कृत्वा
जनीकया देव्या जगदे ।

अर्थ : फिर उस बुद्धिदेवीने काविलराजकी ओर अपनी तर्जनी अङ्गुलि करके
अनन्यरूपवती गौरवर्णा सुलोचनासे कहा ॥ ४१ ॥

अन्वय : अयि ! अयं काविलराजः, त्वम् अस्य शस्यद्युतिमत् वपुः पश्य । कवि-
कुलानि सुखिचूडामणिम् एनं यथामिधं पपुः ।

अयीति । अयि बाले, अयं काविलराजो वर्तते, त्वत्स्येयं वात्सल्यसुतिमत् मनोहरकान्ति-
युक्तं वपुः शरीरं पश्य, यदेनं महानुभावं कविकुलानि केन सुखेन आविलानामनुलिप्तानां
राजेति कृत्वा यथाभिधं सार्धनामानं सुखिनां चूडामणिं वपुरपिबन् ॥ ४२ ॥

द्विडकीर्तिः कालिन्दी सुरसरिदस्याथ कीर्तिरुदयन्ती ।

सुभटास्तयोः प्रयागे सुखाशया सन्निमज्जन्ति ॥ ४३ ॥

द्विडकीर्तिरिति । द्विषां वैरिणाभकीतिरप्यशःपरिणतिः कालिन्दी यमुनानदी
भवति, अस्य च राजा उदयन्ती समुद्रायं गच्छन्ती कीर्तिरथ सुरसरिम् स्वर्गं ज्ञेयं भाति ।
तयोर्द्वयोः प्रयागे सङ्गमतीर्थे सुखाशयाऽऽनन्दवाञ्छया स्वर्गप्राप्त्यभिलाषया वा निमज्जन्ति
स्नान्ति ॥ ४३ ॥

कामशरैरनुविद्वान् सुगह्वरां पार्वतीं भितांश्च गणान् ।

हिमनिर्मलगुण एकस्ततान तानप्रसिद्धगुणान् ॥ ४४ ॥

कामशरैरिति । अयं हिमेन सदृशः निर्मलाः पवित्रा गुणा यस्य स हिमनिर्मलगुण
एक एव राजा वर्तते, यः खलु गणान् शत्रुपक्षीयर्सेनिकान् कामशरैर्यथेच्छमुन्मुक्तैः शरैः
कृत्वा, पक्षे कामस्य भवनस्य शरैरनुविद्वान्; ततश्च पार्वतीं पर्वतभवां सुगह्वरां भितान्
प्रविष्टान्, पक्षे सुगह्वरां शोभनवम्भवतीं कामचेष्टासम्पत्त्यर्थमुन्मादितोन्मनःखलां पार्वती-
मुमां भितान् तथा सह सङ्गतान्, एवं कृत्वा तानकार इव महादेव इव प्रस्थाता गुणा

अर्थः हे सुलोचने । यह काविलराज है । मनोहर कान्तियुक्त इसके शरीरको
देखो । सुखसे घनीभूत ('क' = सुखसे आविल = घनीभूत) पुरुषोंका राजा
होनेसे कवि लोग इसे 'काविलराज' कहते हैं ॥ ४२ ॥

अन्वयः द्विडकीर्तिः कालिन्दी, अथ च अस्य उदयन्ती कीर्तिः सुरसरिम्, तयोः
प्रयागे सुभटाः सुखाशया, सन्निमज्जन्ति ।

अर्थः इस काविलराजके वैरियोंकी अपकीर्ति ही यमुना है और इसकी
उदीयमान कीर्ति है निर्मल गंगा । इन दोनोंके संगमरूप प्रयागमें आनन्द या
स्वर्ग की आशा रखनेवाले सुभट लोग डुबकी लगाते हैं ॥ ४३ ॥

अन्वयः (अयं) हिमनिर्मलगुणः एकः तान् कामशरैः अनुविद्वान् पार्वतीं
सुगह्वरां भितान् यथान् अप्रसिद्धगुणान् ततान् ।

अर्थः यह राजा हिम-निर्मल गुणवाला है । अतः इस अकेलेने ही कामके

येषामित्येषं क्पान् ततान् । 'गृह्यस्तु गृहायां स्याद् गृह्णे कुक्षदम्भयोरिति विद्व-
लोचनः, 'गणः समूहे प्रसवे संख्या सैन्यप्रभेदयोरिति च ॥ ४४ ॥

एतत्कीर्तरेग्रं तृणायितं चन्द्ररश्मिभिश्च यतः ।

जीवति किलैण श्रावोऽसावोजस्के तदङ्कगतः ॥ ४५ ॥

एतत्कीर्तरेरिति । ओजस्के हे तेजस्विनि, एतस्य राज्ञः कीर्तरेग्रं संमुखे चन्द्रस्य रश्मिभि-
रपि तृणायितं तृणाङ्कुरभाबतोपात्ता, यतः किल तस्य चन्द्रस्याङ्के, उत्सङ्गे कलङ्के
च गतो वर्तमानोऽसावेणश्रावो मृगपुत्रो जीवति स्वपोषणं लभत एवं सहेतुकीर्तरेग्रा ॥ ४५ ॥

ब्राह्मादिसाररसनाद्रसनाभिकनाभिके सरसलेशे ।

द्विगुणय च दशनवसनं निवसनमुपगम्य तद्देशे ॥ ४६ ॥

ब्राह्मेति । हे रसनाभिकनाभिके, रसनया काञ्चन्या अभिकाऽभिख्याता वेदिता या
नाभिस्तुण्डी यस्य एवं स्वार्थे कप्रत्ययश्च । हे सुलोचने, त्वं तस्य देशे स्थाने निवसनमुप-
गम्य उषित्वा ब्राह्मादीनां गोस्तनीप्रभृतीनां सारस्य रसनाद् उत्तमांशस्यास्वाबनेन कृत्वा
स्वीयं दशनवसनमधरोष्ठं सरसलेशे माधुर्यस्थाने द्विगुणय द्विगुणभावं नय । एतस्य नृपस्य
देशे ब्राह्मादीनां प्राचुर्यं विद्यत इति भावः ॥ ४६ ॥

शरसे आहत कर महादेवजीके समान प्रख्यात गुणवाले अपने शत्रुगणोंको
पर्वतकी गुफाके निवासी, अतएव अप्रसिद्ध गुणवाले बना दिया ॥ ४४ ॥

अन्वयः : ओजस्के ! एतत्कीर्ते. अग्रे किल चन्द्ररश्मिभिः च तृणायितम् । यतः
तदङ्कगतः असौ एणश्राव. जीवति ।

अर्थः : हे कांतिमती बाले ! इसकी कीर्तिके आगे चन्द्रमाकी किरणों भी
तिनकेके समान हो गयीं, जिन्हें खाकर यह चन्द्रमाका मृग आजतक जीवित
है ॥ ४५ ॥

अन्वयः : च रसनाभिकनाभिके ! तद्देशे निवस्यन्मु उपगम्य ब्राह्मादिसाररसनात्
दशनवसनं सरसलेशे द्विगुणय ।

अर्थः : हे नाभितक व्यास काञ्चीधारिणी सुलोचने ! इसके देशमें
निवासकर तू दाखोंका रस पी और अपने अधरको माधुर्यसे दुगुना रमीला
बना ले ॥ ४६ ॥

कस्येति यमस्याविलान्तीत्येतेषु वरमिमं सारात् ।

अवबुद्ध्य भ्रमोचासाविह तरलदृगञ्चला बाला ॥ ४७ ॥

कस्येति । कस्य यमस्य अवि बाह्वर्ण्यं येषं लान्तीति काविला यमपाद्वर्तितो भयंकराः, तेषां राजानमिममवबुद्ध्य कालैव इहास्मिन्नवसरेऽसौ तरलदृगञ्चला चञ्चला-पाङ्गवती बाला सुलोचना आरावेव शीघ्रं यथा स्यात्तथा भ्रमोच सा नाङ्गीचकार ॥ ४७ ॥

अस्यावलोक्य वदनं स्वपदाङ्गुष्ठाग्रदृक् सुजनचक्रे ।

त्रपयेव सम्भवन्ती द्रागाशयमाविराञ्चक्रे ॥ ४८ ॥

अस्येति । अस्य काविलरास्य वदनं सुखमवलोक्य अस्मिन् स्वग्रंथरक्षण्ये सुजन-चक्रे जनसमुदाये त्रपयेव लज्जयेव किल स्वपदस्यात्मधरणस्य अङ्गुष्ठाग्रे दृक् क्षण्यस्याः सा सम्भवन्ती सती द्राक् शीघ्रमेवाशयं निजमनोभावमाविराञ्चक्रे प्रकटयाञ्चकार, तथं महाशयो मम पदाङ्गुष्ठतुलनामप्येतीति सूचयामास इत्यर्थः ॥ ४८ ॥

व्यमनादिव साधुजनो मतिमतिविशदां ततश्चकोरदृशम् ।

अपकर्षति स्म शिविकावाहकलोकोऽप्यपरसदृशम् ॥ ४९ ॥

अन्वयः : तरलदृगञ्चला बाला सा इदानीं कस्य यमस्य अविलान्ति इति एतेषु वरम् इमम् अवबुद्ध्य इह आरात् तत्याज ।

अर्थः : अत्यन्त चञ्चल अपाङ्गोवाली उस सुलोचना बालाने काविलराज-का अर्थ यह समझकर कि यह तो यमराजके लिए अवि (मेंढा) लानेवालोंमें वीरवर है (अर्थात् भयानक मृत्युदेवताका साथी है), शीघ्र ही उसे त्याग दिया ॥ ४७ ॥

अन्वयः : सुजनचक्रे अस्य वदनम् अवलोक्य त्रपया इव स्वपदाङ्गुष्ठाग्रदृक् सम्भवन्ती द्राक् (सा) आशयम् आविराञ्चक्रे ।

अर्थः : सुजन-समूहके बीच इस काविलराजका मुँह देख उस बालाने लज्जा-के मारे मानो अपने पैरके अंगूठेको देखा और जनताके बीच यह आशय प्रकट कर दिया कि मैं तो इसे पैरोंके अंगूठेसे भी तुच्छ समझती हूँ ॥ ४८ ॥

अन्वयः : साधुजनः अतिविशदां मतिं व्यसनात् अपरसदृशं मतिम् इव शिविका-वाहकलोकः तां चकोरदृशं ततः अपकर्षति स्म ।

व्यसनेति । शिबिकाबाहकलोकस्तां चकोरवृक्षं चकोरनेत्रां सुलोचनां ततः काविल-
राजात् अपकर्षति स्म कृष्टवान् । साधुजनः सज्जनो व्यसनाद् विपत्स्थानाद् अतिमिथ
चेतोवृत्तिमिव । कीदृशीं मतिम् अतिविशवां निर्मलां, परस्य सवृङ्गं न भवतीत्यपरसवृङ्गं
तामपरसवृङ्गां लोकोत्तरां बुद्धिमिव ॥ ४९ ॥

अभिमुखयन्ती सुदृशं ततान सा भारती रतीन्द्रवरे ।

वसुधासुधानिधाने मधुरां पदबन्धुरां तु नरे ॥ ५० ॥

अभिमुखेति । सुदृशं सुलोचनामभिमुखयन्ती तन्मुखां कुर्वन्ती सा वाग्देवी वसु-
धायाः पृथिव्याः सुधानिधाने चन्द्रमसीवाऽऽह्लावकारके रतीन्द्रः कामस्तस्मादपि वरे श्रेष्ठे नरे
मनुष्ये पदेः शब्देर्बन्धुरां ममोहराम्, अत एव मधुरां मधुलसरां वाणीं ततान विस्तारया-
ञ्चकार ॥ ५० ॥

अङ्गाधिपतिः सोऽयं लावण्यासारसारपूर्णाङ्गः ।

यस्यावलोकने खलु मदनश्चानङ्ग एवाङ्ग ॥ ५१ ॥

अङ्गाधिपतीति । अङ्गोऽयामन्त्रणे । हे सुलोचने, सोऽयं पुरोगतो नृपतिरङ्गवेशा-
धिपतिरस्ति । कथम्भूतः ? लावण्यस्य सौन्दर्यस्य आसारः प्रसारस्तस्य सारस्तत्त्वं तेन
परिपूर्णमङ्गं यस्य सः, परमसुन्दर इत्यर्थः । यस्यावलोकने कृते सति मदनः कामः
स पुनरनङ्ग एव, शरीररहितः स्वल्पसुन्दरो वा, प्रतिभातीति शेषः ॥ ५१ ॥

अर्थः : जैसे साधुजन अपनी निर्मल बुद्धिको व्यसनसे हटा लेते हैं,
वैसे ही पालकीको ढोनेवाले लोगोंने सुलोचनाको वहाँसे हटा लिया ॥ ४९ ॥

अन्वयः : सुदृशम् अभिमुखयन्ती सा वसुधासुधानिधाने रतीन्द्रवरे नरे तु पद-
बन्धुरा मधुरा भारती ततान ।

अर्थः : फिर वह बुद्धिदेवी सुलोचनाको संबोधित कर पृथिवीके सुधाकर किसी
सुन्दर राजाके विषयमें अपनी सुन्दर पदोवाली वाणी कहने लगी ॥ ५० ॥

अन्वयः : अङ्ग ! तः अयं लावण्यासारसारपूर्णाङ्गः अङ्गाधिपतिः, यस्य अवलोकने
खलु मदनः च अनङ्ग एव भवति ।

अर्थः : हे पुत्रि ! यह अंगदेशका राजा है, सुन्दरताके सारसे पूर्ण है । इसे
देखनेपर निश्चय ही कामदेव इसके सामने तुच्छ प्रतीत होने लगता है ॥ ५१ ॥

पततो नृपतीन् पदयोरुदतोलयदेव पाणियुग्मेन ।

तन्मौलिशोणमणिगणगुणितास्य कराङ्घ्रिरुक्तेन ॥ ५२ ॥

पतत इति । एव महाशयः पदयोरुदधरणयोर्मूले पततो नमस्कृत्वतो नृपतीन्, अन्य-
राजान् पाणियुग्मेन स्वहस्तद्वयेन कृत्स्नोदतोलयत्, उदस्थापयदित्यर्थः । तेनैव कारणेन
तेषां मौलिषु पुकुटेषु सङ्गता ये शोणमणिगणा माणिक्यादिरत्नसमूहास्तेर्गुणिता सम्पा-
विताऽसौ अस्य करयोरङ्गद्वयोश्च एकं शोणिमा नाति । करद्वारेणैव स्वाभाविकीमहणतां
नमज्जनपुकुटस्थ-मणिसंसर्गसम्पादितवेन उपप्रेक्षते ॥ ५२ ॥

यद्गजज्वमथुकृतोऽर्जस्तुषारवारः प्रकम्पयत्याशु ।

म्लायन्ति तद्वधूनां मुखारविन्दानि यात्रासु ॥ ५३ ॥

यद्गजेति । यात्रासु दिग्विजयप्रयागे यस्य राज्ञो गजानां ज्वमथुभिः स्पृष्टकृतशोकरैः
सम्पादितो यस्तुषारवारः प्रात्येककालः सोऽरीन् वैरिणो जनान् आशु शीघ्रमेव प्रकम्पयति
कम्पं नयति । तथा च तद्वधूनां जव्रुस्त्रीणां मुखारविन्दानि कमलानि म्लायन्ति
मलिनोभवन्ति ॥ ५३ ॥

विनयभृदुन्नतवंशः सुलक्षणोऽसौ विलक्षणोक्ततनुः ।

विलसति च नलमदास्यो लावण्याङ्कोऽपि मधुरतनुः ॥ ५४ ॥

अन्वयः । एषः पदयोः पततः नृपतीन् पाणियुग्मेन एव उदतोलयत् । तेन अस्य
कराङ्घ्रिरुक् तन्मौलिशोणमणिगणगुणिता ।

अर्थः । अपने पैरोमें पड़नेवाले राजाओंको यह अपने दोनों हाथोंसे उबार
लिया करता है । इसीलिए उन राजाओंके मुकुटोंमें लगी मणियोंकी प्रभासे
इसके पैर-हाथ लाल-लाल हो रहे हैं ॥ ५२ ॥

अन्वयः । यात्रासु यद्गजज्वमथुकृतः तुषारवारः अरीन् आशु प्रकम्पयति । (च)
तद्वधूनां मुखारविन्दानि म्लायन्ति ।

अर्थः । दिग्विजय-यात्राओंमें इसके हाथोंकी सूँडकी फूत्कारसे जो जलके
द्रुमकण निकलते हैं, वे शिशिरकाल होनेसे वैरी लोगोंको शीघ्र कंपा देते हैं
और उन वैरियोंकी स्त्रियोंके मुखकमल मुरझा जाते हैं ॥ ५३ ॥

अन्वयः । असौ विनयभृत् उन्नतवंशः सुलक्षणः विलक्षणोक्ततनुः नलमदास्यः च
विलसति । लावण्याङ्कः अपि मधुरतनुः (अस्ति) ।

विनयभूदिति । योऽसौ राजा विनयमभूच्चिगतः प्रणष्टो नयो नीतिमार्गस्तद्वानपि जन्तवंस उष्णकुलोत्पन्नोऽस्तीति विरोधः । विनयं नञ्त्वं विनतीति विनयभूविति परिहारः । विलक्षणा लक्षणहीनोक्ता तनुयस्य सः, एवम्भूतोऽपि सुलक्षणः प्रशस्तलक्षणवानिति विरोधः । विलक्षणा सर्वसाधारणेभ्योऽद्भुता तनुयस्येति परिहारः । न लसत्पास्यं मुखं यस्य स नलसबास्यो विक्रयाननोऽपि विलसति शोभत इति विरोधः । नलं कमलमिव सत्सुन्दरमास्यं यस्य स इति परिहारः । लावण्यस्य लवणभावस्य कटुत्वस्याङ्गुः स्थानमपि मधुरतनुमनोहरसरीर इति विरोधः । लावण्यस्य सौन्दर्यस्याङ्गो भवन् सन् मधुरा मनोशा तनुरस्येति परिहारः ॥ ५४ ॥

एतन्नृपगुणवर्णनमास्वादयितुं हृदीव दृग्युगलम् ।

बाला न्यमीलदम्बुजमाला जयनामसम्पदलम् ॥ ५५ ॥

एतदिति । अम्बुजानां कमलानां मालाऽस्ति यस्या हस्ते सा बाला सुलोचना, जयस्य जयकुमारस्य नामैव सम्पत् सम्पत्तिर्यस्याः सा । यद्वा अम्बुजमालया कृत्वा जयनाम्नः सम्पत् प्रशंसनं स्मरणं वा यस्याः 'स्त्रियां सम्पद्गुणोत्कर्ष' इत्यादिकोषात् । एतादृशी सुलोचना वृशोर्युगलं स्वकीयं नेत्रद्वयमलं पर्याप्तं यथा स्यात्तथा न्यमीलत् मुद्रयति स्म । एतस्य वज्राक्षिपतेर्गुणवर्णनं हृदि स्वमनसि समास्वादयितुं संवेदयितुमिव क्वचिदपि प्रसङ्गे सञ्जातप्रमोदो जनो नेत्रे मुद्रयति, किन्तु इयन्तु वृङ्निमीलनेन बाधेभ्या मुखमुद्रणमेव उप-
विष्टवतीति तात्पर्यार्थः ॥ ५५ ॥

अर्थः यह राजा विनयवान् है और साथ ही उन्नतवशवाला भी है । उत्तम लक्षणवाला है एवं विलक्षण (चतुर) भी है । कमलके समान मुखवाला होकर भी चमकता है । लावण्यका घर होकर भी मधुर है ।

विशेषः यहाँ सभी विशेषण विरोधाभाससे अलङ्कृत है । अर्थात् विनोत (नञ्) उन्नत-वश (ऊँची रोढ़वाला) कैसे ? सुलक्षण विलक्षण कैसे ? न-लसदास्य (वि) लसित कैसे और लावण्याक (नमकीन) मधुर कैसे ? यह विरोध है । इनका परिहार ऊपर अर्थमें हो गया है ॥ ५४ ॥

अन्वयः अम्बुजमाला जयनामसम्पत् बाला हृदि एतन्नृपगुणवर्णनम् अलम् आस्वादयितुम् इव दृग्युगलं न्यमीलत् ।

अर्थः यद्यपि उस सुलोचनाने उस राजाके गुणोंको सुनकर निरादरसे ही अपनी आँखें मीच ली । किन्तु लोगोंने यही समझा कि वह मानो उस राजाके

चक्रवर्जगत्प्रदीपात्तदश्च ताम्रदयिनी सुवंशांसाः ।

भानोरिव सोमकलां कुमुदतीकन्दसुकृतांशाः ॥ ५६ ॥

चक्रपुरिति । सुवंशः शिविकावर्णोऽस्तेषु स्कन्धेषु येषां ते दानवाहकास्ते जगतो विश्वस्य प्रदीपादुद्योतकारकात् नीतिमार्गसञ्चालनेनोत्कर्षप्रवायकास्तदश्च नृपात् तां प्रसिद्धा-
मृदयिनीमभ्युदयशालिनीं बालां चक्रवुराकृष्टवन्तः । यथा कुमुदत्याः कैरविष्याः सुकृतांशाः
पुष्पलेशाः सोमस्य चन्द्रस्य कलां भानोः सूर्यावाकर्वन्ति । उपमालङ्कारः ॥ ५६ ॥

तद्दिशि संसृजकरा नरान्तरमिहाशशंस मृदुवचसा ।

अपघनघटनातिशयैर्वागपि जितरतिपतिं किल सा ॥ ५७ ॥

तद्दिशीति । इह प्रसङ्गे सा वाक्देवी, तस्य वक्ष्यमाणस्य नृपस्य दिशि संसृजकरा
प्रमुक्तहस्ता सती, मृदुवचसा मधुरवचनेन, अपघनानामवयवानां घटना संघटनं तस्या
अतिशया विशिष्टभावास्तैर्जितः पराभूतो रतिपतिः कामो येन तम्, अन्यो नर इति नरान्तर-
मितरनृपम् आशशंसाञ्जयत् ॥ ५७ ॥

सिन्धुपतिं गुणितीरं मुक्तामयवपुषमतिशयगम्भीरम् ।

सिन्धुवद् व्रज सुवीरं बन्धुनिबन्धाधरे धीरम् ॥ ५८ ॥

गुणोंका चिन्तन करनेके लिए अपनी आँखें मीच रही है । वास्तवमें वह तो
जयकुमारके हों गुणोंकी कमल-माला फेर रही थी ॥ ५५ ॥

अन्वयः । कुमुदतीकन्दसुकृतांशाः भानोः सोमकलाम् इव सुवंशांसाः ताम्रदयिनीम्,
ततः च जगत्-प्रदीपात् चक्रवुः ।

अर्थः । उदयको प्राप्त होनेवाली उस सुलोचनाको वे शिविकावाहक लोग
जगत्के प्रदीपरूप उस राजाके पाससे खींच ले गये, जैसे कुमुदतीके पुष्पांश
चन्द्रमाकी कलाको सूर्यसे खींच लेते हैं ॥ ५६ ॥

अन्वयः । इह सा वाग् अपि मृदुवचसा अपघनघटनातिशयैः जितरतिपतिं नरान्तरं
तद्दिशि संसृजकरा आशशंस ।

अर्थः । इस अवसरपर वह वाक्देवी भी मधुर वचनों और अपने अवयवोंकी
सुन्दरतासे कामदेवकी भी जीतनेवाले किसी दूसरे राजाकी ओर अपना हाथ
सकेतित कर उसकी प्रशंसा करने लगी ॥ ५७ ॥

अन्वयः । बन्धुनिबन्धाधरे (एतं) सिन्धुपतिं गुणितीरं मुक्तामयवपुषम् अतिशय-
गम्भीरं सुवीरं सिन्धुवत् व्रज ।

सिन्धुपतिमिति । अणुवत् सूर्यमुखिसिन्धुवनिबन्धो यस्या अक्षरस्य सा अणुनिबन्धा-
धरा तत्सम्बुद्धौ, हे अणुनिबन्धाधरे ! एनं सिन्धुपतिं भूपतिं सिन्धुपतिमिव समुद्रमिव
गुणितीरं, गुणयुक्तस्तीरो यस्य । यद्वा पार्श्वप्रदेशे गुणवन्तो गुणिनो वसन्ति यतः, तथैव गुणी
गुणीशाली प्रशस्तअणुव्यापुक्तस्तीरो बाणो यस्य स गुणितीरो राजा गुणी, अगुल्लङ्घन-
स्वभावः । सिन्धुपक्षे, तीरो बेलाभागो यस्य स समुद्रस्तम् । मुक्तः परित्यक्त आमयो रोगो
येन तन्मुक्तमयं वपुः शरीरं यस्य स तम् । समुद्रपक्षे, मुक्तमयं मौक्तिकप्रचुरं वपुर्वस्य
सस्तम् । अतिशयगम्भीरमधुगृह्वयम्, पक्षे त्वत्तलस्पर्शम् । विशिष्टा कासी इरा पृथ्वी
यस्य सस्तम्, वीरं राजानं समुद्रञ्च । वीरं धैर्यगुणयुक्तम्, त्वं सिन्धुवत् सिन्धुनाम-
नदीतुल्या भवती । यथा सिन्धुनदी सिन्धुपतिं सागरं व्रजति तथा त्वमपि मनुक्तं सिन्धुपतिं
सिन्धुदेशाधिपतिं व्रज, गच्छ, प्राप्नुहीत्यर्थः ॥ ५८ ॥

निपतन्ति रणे मुक्ताः सूक्ता रिपुसम्पदः भ्रमलवा वा ।

हतगजकुम्भेभ्यो यत्प्रतापतोऽभीतभीभावात् ॥ ५९ ॥

निपतन्तीति । यस्य राज्ञो रणे, अनितः समन्तात् इता प्राप्ता भीः सन्तस्तपरिणतिः
साऽभीतभीस्तस्या भावस्तस्मात्, अतिभीतिभावावित्यर्थः । हताश्च ते गजास्तेषां
कुम्भेभ्यो गच्छस्थलेभ्यो मुक्ता गजमौक्तिकानि निपतन्ति, सूक्ता मनोहरा रिपुसम्पदः शत्रु-
सम्पत्तः निपतन्ति, वाडववा वमस्य लवा धर्मबिम्बवः निपतन्ति । कथं निपतन्ति, प्रतापतः
पौनःपुन्येन निपतन्ति । एवम्भूतः क्षुरोऽयमित्याशयः । क्रियादीपकाख्योलङ्कारः ॥ ५९ ॥

अर्थः : सूर्यमुखीसे अधरोवाली सुलोचने ! इस सिन्धुदेशके राजाके पास
सिन्धुनदीकी तरह जाओ । निश्चय हो यह राजा सिन्धुपति समुद्रकी तरह
गुणितीर (गुणिजनोंसे घिरा या गुणयुक्त तीरवाला), मुक्तमय-वपु (शुभ्र-
वर्ण या मोतियोंसे भरा), अतिशय गंभीर (स्वभावसे या गहरा) और सुवीर
(पराक्रम या विशिष्ट इरा (ला), पृथ्वीवाला) है । यहाँ श्लेपालङ्कार है ॥ ५८ ॥

अन्वयः : रणे यत्प्रतापतः अभीतभीभावात् हतगजकुम्भेभ्यः मुक्ताः सूक्ताः रिपु-
सम्पदः भ्रमलवाः वा निपतन्ति ।

अर्थः : इसके द्वारा विदीर्ण किये गये शत्रुपक्षीय हाथियोंके कुम्भस्थलोंसे
निकलते मोती ऐसे प्रतीत होते थे, मानो इस राजाके सार्वत्रिक भयसे भीत हो
जानेके कारण वैरियोंकी संपदाकी पसीनेकी बूँदे ही हों ॥ ५९ ॥

लिखिता यशःप्रशस्तिर्विशालवक्षःशिलासु सम्पश्य ।

निजनिज - कराम - टङ्कोट्टङ्कै - ररियौवतै - र्यस्य ॥ ६० ॥

लिखितेति । हे बाले, सम्पश्य, सम्यक्तयाऽजघेहि । यस्य यशःप्रशस्तिर्विदवाबली, अरियोवतैः वैरियुवतिसमूहैः निजनिजानां करानामप्राणि नखा एव टङ्का प्राक्धारणास्त्राणि तेषामुदङ्कैः प्रहारेः कृत्वा स्वीयासु विशालवक्षःशिलासु विस्तीर्णैरःस्थलपावाणेषु लिखिता, उट्टङ्कितेत्यर्थः । अस्यारयः प्रणष्टास्तेषां स्त्रीभिः सोरस्ताडं क्रण्यते । शत्रूणा-
मभावाग्निष्कण्टकं राज्यमस्येति भावः ॥ ६० ॥

समरस्य संस्मरन् हृदि रसादसौ कामिनीकुचं सुकृती ।

मृष्ट्वा कठिनकठोरं करतलकण्डूतिमुद्धरति ॥ ६१ ॥

समरस्येति । असौ सुकृती हृदि समरस्य युद्धस्य संस्मरन् स्मृतिमाधरन्, रसावुल्ला-
सात् कठिनकठोरमतिशयकठिनं कामिनीनां कुचं मृष्ट्वा स्तनान् संमर्द्य करतलयोः कण्डूतिं
खर्जनमुद्धरति शमयतीत्यर्थः ॥ ६१ ॥

इति स्म विश्रुतगुणगणगणनाय विचारसारमग्नमनाः ।

चालयति चालयतिका शिरस्तिरो विभ्रमाद्वि मनाक् ॥ ६२ ॥

अन्वयः : (हे बाले !) संपश्य, यस्य अरियोवतैः निजनिजकरामटङ्कोट्टङ्कैः
विशालवक्षःशिलासु यशःप्रशस्तिः लिखिता (अस्ति) ।

अर्थः : हे बाले ! देख, इसके वैरियोंकी स्त्रियोंने अपने-अपने विशाल
वक्षःस्थलरूपी शिलाओपर नखरूपी टाँकियोंसे इसके यशकी प्रशस्ति लिखी
हुई है ॥ ६० ॥

अन्वयः : असौ सुकृती समरस्य हृदि संस्मरन् रसात् कठिनकठोरं कामिनीकुचं
मृष्ट्वा करतलकण्डूतिम् उद्धरति ।

अर्थः : हे सुलोचने ! संसारमें इसका कोई वैरी नहीं रहा । इसलिए जब
युद्धकी याद आती है, तो यह अपनी स्त्रियोंके कठिन कुचोंका मर्दनकर हाथोंकी
खुजली शांत कर लेता है ॥ ६१ ॥

अन्वयः : इति विश्रुतगुणगणगणनाय विचारसारमग्नमनाः चालयतिका विभ्रमात्
शिरः मनाक् तिरः चालयति स्म ।

इतीति । इत्युक्तरीत्या विभुत्वानामाकर्णितानां सिन्धुदेशाधिपतेर्गुणमनानां गणनाय संख्यानायैव विचारसारस्तत्त्वावधानरूपो व्यापारस्तस्मिन्मग्नं तल्लीनं मनो यस्याः सा सुलोचना ह्रीत्येवं चालयतिका निषकर्त्री सती चालस्य छानो यतिका विध्वमो ध्वं-
त्येवमर्थाद् विध्वमाद् विभ्रनस्तत्त्वाच्छिरः स्वमस्तकं तिरस्तिर्यक् चालयति स्म ॥ ६२ ॥

बहुगुणरत्नात्तस्माद्देवा इव यानवाहका नवलाम् ।

पुरुषोत्तमयोग्यामपनिन्युः कमलामिवापमलाम् ॥ ६३ ॥

बहुगुणेति । बहवो ये गुणा एव रत्नानि यस्य तस्माद् राज्ञ एव, बहुगुणान्यनल्प-
रूपाणि रत्नानि मुक्तादीनि यस्मिन्, ततः समुद्राद् गाम्भीर्याद्विगुणसद्भूत्वाद्, राज्ञि समुद्रत्व-
भूतप्रेक्ष्यते । यानवाहका जना देवा इव सुमनस्तत्त्वावपमलां दोषवर्जितां कमलामिव तां
बालां पुरुषोत्तमस्य श्रेष्ठपुरुषस्य, पक्षे विष्णोर्योग्यां नियोगिनीमपगतमलामपनिन्युः
अन्यत्र अपनीतवन्तः ॥ ६३ ॥

विस्मेरया न च मनाङ् नृपेषु सजपेषु रागिणी भुवि या ।

पुनरप्यभाणि तनयाऽनया नयान्निर्णयाय धिया ॥ ६४ ॥

विस्मेरयेति । या तनया बाला भुवि तस्यां सभायां सजपेषु भावेव किं नोपलब्ध-
वतीयमित्येवमास्तावधानेषु पूर्ववर्णितेषु नृपेषु मनादीष्वपि रागिणी न भवति । तथा जपा-
सहितेषु सजपेषु रक्तकुसुमविशेषेष्वपि रागिणी रक्तवर्णा नाभूदिति किलाश्चर्येण विस्मेरया
स्मयमानयाऽनया धिया सख्या नयान्तीतिमार्गावलम्बनाद् यावत् कस्यचित् स्वीकारः

अर्थः : इस प्रकार उस राजाके गुणोंको गिननेके लिए ही मानो विचारमग्न
उस बालाने अपना सिर कुछ तिरछा चला दिया, अर्थात् चलनेका इशारा
किया ॥ ६२ ॥

अन्वयः : देवाः इव यानवाहकाः बहुगुणरत्नात् तस्मात् पुरुषोत्तमयोग्यां कमलाम्
इव अपमलां तां नवलां बलात् अपनिन्युः ।

अर्थः : वह राजा बहुत गुणरूपी रत्नोंका खजाना था । (फिर भी इशारा
पाकर) देवोंके समान वे यानवाहक लोग पुरुषोत्तमके योग्य और निर्दोष
लक्ष्मीकी तरह उस नवेली सुलोचनाको उससे हटा ले गये ॥ ६३ ॥

अन्वयः : भुवि या सजपेषु नृपेषु च मनाङ् रागिणी न, (सा) तनया अनया
विस्मेरया धिया नयात् निर्णयाय पुनः अपि अभाणि ।

परिसमाप्तिर्वा तावद्वर्ण्यतामित्येवंक्यात् निर्णयाय कमियं स्वीकुर्यादिति निश्चेतुं पुनरप्यभाषि ॥ ६४ ॥

अयमिह वज्राधिपतिर्गङ्गेव तरङ्गिणी यशःस्फूर्तिः ।

अवतरिता भुवि यस्याखण्डतया संप्रसृतमूर्तिः ॥ ६५ ॥

अयमिति । हे बाले, अयमिह वर्तमानो वज्राधिपतिर्वज्रवेशनूपोऽस्ति, यस्य रामो-
खण्डतया अनवच्छिन्नरूपतया प्रसृता प्रसारप्राप्ता मूर्तिर्यस्याः सा, यशसः स्फूर्तिरदमूर्तिः
गङ्गानदीव तरङ्गिणी तरङ्गवती समुन्नतिशालिनी, पक्षे लहरीयुक्तेति भुवि पृथिव्यामव-
तरिता सर्वत्र व्याप्तास्तीत्यर्थः ॥ ६५ ॥

तरलतरीषविशिष्टोऽनुकणधाराशुगेन सन्तरति ।

नरतिलको रणजलधिं युक्तोऽरित्रेण विश्वदमतिः ॥ ६६ ॥

तरलतरीषेति । यो नरतिलको मनुष्यशिरोमणिर्वज्रमरेदवरो रणजलधिं संग्राम-
समुद्रं सन्तरति सकौशलं समुत्तरति । यतस्तरलेन नित्यमूतनेन तरीषेण द्रौप्यतिशयेन
विशिष्टः, पक्षे जलयात्रेण युक्तः सन् । अरित्रेण कवचेन, पक्षे मत्स्यादिभ्यः परित्रायककाष्ठेन
युक्तः सन् । कर्णस्य धारामनु समीपं वर्तते सोऽनुकर्णधारो, यद्वाऽनुकर्णं वरा यस्येति वा, स
चासौ आशुगो बाणस्तेन कर्णप्रान्तगतबाणेन कृत्वेति । पक्षे कर्णधारो नौकासञ्चालक-
स्तमनुवर्तमानेन आशुगेन वायुना संतरति, यतो विश्वदमतिः शुद्धधीः ॥ ६६ ॥

अर्थः वह अकम्पनतनया सुलोचना सभाके उन सजप (उसीका नाम जपने-
वाले) गुणीश्रेष्ठ उन राजाओंके प्रति तनिक भी अनुरागवती नहीं, यह देख
आश्चर्यचकित हो हँसती हुई बुद्धिदेवीने इस निर्णयके लिए कि आखिर यह
किसे चुनती है, फिरसे कहना शुरू किया ॥ ६४ ॥

अन्वयः : इह अयं वज्राधिपतिः यस्य गङ्गा इव तरङ्गिणी यशःस्फूर्तिः अखण्डतया
संप्रसृतमूर्तिः भुवि अवतरिता ।

अर्थः देख, यह वंगदेशका अधिपति है, जिसकी यशःकीर्ति गंगानदीके
समान पृथ्वीतलपर अखंडरूपसे बह रही है ॥ ६५ ॥

अन्वयः : विश्वदमतिः नरतिलकः तरलतरीषविशिष्टः अरित्रेण युक्तः अनुकर्ण-
धाराशुगेन रणजलधिं सन्तरति ।

पाहीति न निगदन्तं दष्ट्वाऽधरमात्मनोऽपि सरुषं तम् ।

राज्ञोऽस्य सम्पराये सन्तिष्ठन्ते प्रतीपा ये ॥ ६७ ॥

पाहीति । अस्य राज्ञः सम्पराये रणस्थले प्रवर्तमाना ये प्रतीपाः शत्रवस्ते पाहि रक्षेति निगदन्तमतः सरुषं शेषयुक्तम्, यद्वाऽधराधिनं तमात्मनोऽधरोष्ठमपि दष्ट्वा सन्तिष्ठन्ते अग्र्यन्त एव । राज्ञोऽभिप्रायानुकूलं पाहि पाहीति शम्भमकथयतोऽधरवंशनेन अरयोऽप्यस्य अनुचरतामाश्रयन्तीत्यर्थः । युद्धेऽधरवंशनं बीराणामाचारः ॥ ६७ ॥

युवतिस्तनेषु रङ्गे रणे च रिपुमस्तकेषु नरशस्यः ।

स्फीतिं भीतिं क्रमशः कुरुते करवार एतस्य ॥ ६८ ॥

युवतीति । एतस्य राज्ञः करवारः करस्य हस्तस्य वारोऽवसर आलिङ्गनसमय इति, यद्वा कर एव वारो बालकः सुकोमलत्वात् सः, करवारश्च खड्गोऽपि क्रमशो यथासंख्यं रङ्गे सुरतस्थले युवतीनां निजतरुणाङ्गनानां स्तनेषु स्फीतिमौघत्वं बिस्तारं वा वर्धयते, खड्गश्च रणे रिपूणां मस्तकेषु भीतिमुद्विग्नतां कुरुते । कीदृशोऽसौ करवारो नरशस्यो रलयोरभेवान् नरमेव नलं कमलं तद्वच्छस्यः प्रशंसनीयः, स्त्रीभ्यः कोमलतरः । शत्रुपक्षे च नरैर्बोरपुत्रैरपि शस्यः श्लाघनीयः शत्रुसंहारकत्वात्, एवम्भूतः शूरोऽयं नृप इति भावः ॥ ६८ ॥

अर्थः निर्मलबुद्धि यह राजा अपनी नित्यनूतन शक्तिरूपी नौकाद्वारा कवचसे युक्त हो कानतक खिचे धनुषपर स्थित बाणसे अथवा अनुकूल वायुसे तथा ढालरूपी नौका चलानेवाले काठद्वारा रणरूपी समुद्रको पार करता है ॥ ६६ ॥

अन्वयः : अस्य राज्ञः ये प्रतीपा ते पाहि इति न निगदन्तम् आत्मनः अधरम् अपि तं सरुषं दष्ट्वा संपराये संतिष्ठन्ते ।

अर्थः : यह राजा ऐसा है जिसके शत्रु-राजा 'रक्षा करो' ऐसा न कहकर अपने अधर-ओष्ठको ही क्रुद्ध हो काटते हुए युद्धमे मर जाते है ॥ ६७ ॥

अन्वयः : एतस्य नरशस्यः करवारः रङ्गे युवतिस्तनेषु स्फीतिं रणे च रिपुमस्तकेषु भीतिं क्रमशः कुरुते ।

अर्थः : इस राजाका करवार (तलवार अथवा हाथका आलिगन) रणमें

अधरं रसालरसिकः पीत्वा तव गुणविवेचनाकृषिकः ।

कुर्यात् कौतुकतस्तन्नामव्यत्ययमथो शस्तम् ॥ ६९ ॥

अधरमिति । रसालानामाश्रयां रसिक आस्वादनशीलः, बङ्गदेशे तद्वाहुल्यात्, स पुनस्तवाधरोष्ठं निषीय तयो रसालाधरयोर्मयो गुणस्य माधुर्यस्य विवेचना ग्यूनाविषय-निर्णयस्तस्य कृषिको निकष इव भवन्, तवाधरमेवाधिकमधुरं विनिश्चित्य तयोर्नामव्यत्ययं संज्ञापरिवर्तनं कौतुकतः कुतूहलेन शस्तं सम्मतं कुर्यात् । रसाल्लाति संगृह्णातीति रसालः स्वादिष्ट इति, अधरश्च नीचो गुणहीन इत्यर्थशक्त्या तवाधरमेव रसालं, रसालं त्वधरमिति व्यत्ययेदित्याशयः ॥ ६९ ॥

एतद्गुणानुवादादासादितसम्भवेव सा तनया ।

हसितवती तत्समये तदवज्ञानैकहेतुतया ॥ ७० ॥

एतदिति । एतस्य नृपस्य गुणकीर्तनावासादितः प्राप्तो यः सम्भव आनन्दो यथा सेवम्भूतेव सा बाला तत्समये तस्यावज्ञानमेवैको हेतुस्तस्य भावस्तया हसितवती अहसत् ॥ ७० ॥

तो बैरियोंके मस्तकपर भय पैदा करता है और रंगस्थल (सुरतशाला) में युवतियोंके स्तनोपर औन्नत्य, स्फूर्ति पैदा करता है ॥ ६८ ॥

अन्वयः : अथो रसालरसिकः गुणविवेचनाकृषिकः तव अधरं पीत्वा कौतुकतः शस्तं तन्नामव्यत्ययं कुर्यात् ।

अर्थ : यह आमीको चूसनेवाला राजा, जो कि गुणोंकी तर-तमताके विषयमें कुशल है, तेरे अधरका पानकर 'अधर' और 'रसाल' का 'नाम' परस्पर बदल दे (रसालको 'अधर' कहे और तेरे होठको 'रसाल'), इसे मैं प्रशस्त समझती हूँ ॥ ६९ ॥

अन्वयः : एतद्गुणानुवादात् आसादितसम्भवा इव सा तनया तत्समये तदवज्ञानैकहेतुतया हसितवती ।

अर्थ : इस राजाका इस तरह गुण-वर्णन सुनकर मानो यह दिखाती हुई कि मैं बड़ी प्रसन्न हो उठी हूँ, उसकी अवज्ञा करनेके लिए राजकुमारी सुलोचना-ने हँस दिया ॥ ७० ॥

गन्धाधिकृतावयवां सुमञ्जरीं वाङ्मिघ्रपाद्वनपजातः ।

नृवरेण स्पृहणीयां यान्यजनस्तन्निनायातः ॥ ७१ ॥

गन्धेति । गन्धेन प्रशंसयाऽधिकृता सौरभेण चान्विता अवयवा यस्यास्तां बालां मञ्जरीं कुसुमकलिकामिव नृवरेण राज्ञा स्पृहणीयां वाञ्छनीयामङ्गिघ्रपाद् वृक्षाववनपजो मालिपुत्र इव यान्यजनस्तां सुलोचनाधेतः पूर्वोक्तनृपाश्रिताय अनैषोत् ॥ ७१ ॥

पुनरवददेव तां साधिदेवता सांसाग्रसारणेयन्दोः ।

जयति झगिति हि रिपुततिं विनिमालय भालयमकेन्दोः ॥ ७२ ॥

पुनरिति । साधिदेवता वाणी पुनरपि तां बालामवदत्—हे भालयमकेन्दो, भालस्य ललाटस्य धमकः सहजातस्तुल्यवर्णं इन्दुर्यस्याः सा तत्संबोधने, हे चन्द्रोपमभालवेशे, विनिमालय पश्य । यवेतस्य किलेयं दोर्बाहुरंसाग्रसारणा स्कन्धाग्रगतसारवती सती झगिति शीघ्रमेव रिपूणां ततिं समूहं जयति पराभवति, अतिबिरोध्यमिति भावः । यद्वा, अंसाग्र-सारणापर्वं देवताया विशेषणम् । अंसाग्रस्य हस्तस्य सारणा प्रसारणा यस्याः सेति ॥ ७२ ॥

जगतामनुरागधृतिस्तनावहो पीतनाञ्चना लसति ।

अयमस्ति रतिप्रतिमे काश्मीरपती रतीशमतिः ॥ ७३ ॥

अन्वयः । गन्धाधिकृतावयवां नृवरेण स्पृहणीया सुमञ्जरी वा ता वनपजातः अङ्गिघ्रपात् इव इव यान्यजनः ततः निनाय ।

अर्थः । गंधवाली मंजरीके समान योग्य राजाके मनको भानेवाली इस सुलोचनाको किसी मालीके समान पालकी ढोनेवाले कहार वहांसे हटाकर आगे ले गये ॥ ७१ ॥

अन्वयः । पुनः अंसाग्रसारणा सा अधिदेवता अवदत् भालयमकेन्दोः ! विनिमालय, इयं दोः झगिति रिपुततिं जयति हि ।

अर्थः । फिर उस विद्या-देवताने अपने हाथके कोणको कुछ थोड़ा मोड़कर उस सुलोचनासे कहा : हे चंद्रमाके समान ललाटवाली सुलोचने ! देख, निश्चय ही इस राजाकी यह भुजा वैरियोंकी कतारको क्षणभरमें जीत लेती है ॥ ७२ ॥

अन्वयः । रतिप्रतिमे ! अयं रतीशमतिः काश्मीरपतिः अस्ति, यस्य तनी जगताम् अनुरागततिः पीतनाञ्चना लसति अहो ।

जगतामिति । हे रतिप्रतिभे, भवनपत्नीसदृशमनोहरस्वरूपे, रतीशस्य कामदेवस्य मतिरिव मतिर्यस्य स कामसदृशः काश्मीरपतिरस्ति, यस्य तनो शरीरे जगतामखिल-प्राणिनामनुरागपूर्वकं वृत्तिधारणं प्रेमपूर्वकं प्रजायाः परिपालनम् । यद्वा जगतामेवानुराग-धृतिः प्रीतिधारणाऽमुष्मिन् राक्षि, या प्राणिमात्रस्य प्रीतिसत्ता सा पीतनस्य केशरस्याञ्जना-वत् कुङ्कुमरचितलेपपरिणतिवत् लसति क्षोभते । अहो आश्चर्ये ॥ ७३ ॥

असकौ कलादवादः सुभागसामर्थ्यतोऽयि भागवति ।

निजतेजसाऽजसाक्षी दुर्वर्णं वा सुवर्णयति ॥ ७४ ॥

असकाविति । असौ नृपतिः कलावस्य सुवर्णकारस्य वाद इव वादः प्रतिज्ञा यस्य स सुवर्णकारतुल्यचेष्टावानस्ति । यतो हे भागवति, पुण्याधिकारिणि सुलोचनेऽसकौ अज आत्मैव साक्षी यस्य स आत्मप्रमाणवान् सन् निजस्य तेजसा प्रभावेण वङ्गिना वा दुर्वर्णमपि शूद्रमपि सुवर्णयति विजितां नयति । किञ्च सुभागस्य सुकृतपरिणामस्य दृक्कृतस्य वा सामर्थ्येन दुर्वर्णं हीनमप्युत्तमतां नयति । यथा स्वर्णकारो दुर्वर्णं रजतमपि सुवर्णतां हेमरूपतां नयति । दुर्वर्णं सुवर्णतापावनस्याशङ्क्यत्वात् । अहो इत्याश्चर्ये ॥ ७४ ॥

कृताञ्जलितयैत्यङ्गाञ्जीवनदं जीवदो भियातङ्कात् ।

यद्वटितादयमर्हति स राजरूपपूर्वरूपमिति ॥ ७५ ॥

कृताञ्जलीति । जीवं ब्रवीतीति जीवबोर्जरः मरणासन्नो वा येन घटितादुत्पादिताद्

अर्थः : हे रतिके समान सुन्दर सुलोचने ! यह राजा काश्मीरदेशका स्वामी है, कामदेवके समान मनोहर है, जिसके शरीरमे लोगोंका अनुराग काश्मीर-कुङ्कुमके अंगरागके समान सुसोभित हो रहा है ॥ ७३ ॥

अन्वयः : अयि भागवति ! असकौ कलादवादः अजसाक्षी सुभागसामर्थ्यतः निजतेजसा दुर्वर्णं वा सुवर्णयति ।

अर्थः : हे सौभाग्यशालिनी ! यह राजा सुनारके समान चेष्टावाला है, जो अपने सौभाग्यरूपी सुहागेकी सामर्थ्यसे अपने तेजरूपी अग्निद्वारा भगवान्की साक्षीसे दुर्वर्णरूपी चांदोको भी सुवर्ण बना देता है । अर्थात् दुराचारीको भी सदाचारी बना देता है ॥ ७४ ॥

अन्वयः : सः अयं राजरूपपूर्वरूपत्वम् अर्हति, जीवदः यद्वटितात् आतङ्कात् भिमा अङ्कात् कृताञ्जलितया जीवनदम् एति ।

आतङ्कात् उवराविरोगात् सकृदाद्या सञ्जातया भिया कृत्वाऽङ्कात् स्मरणमात्रत एव, स पुनर्जीवनं जीव एव नवो जलप्रवाहस्तं कृतोऽङ्गलौ हस्तसंयोग एव यस्तस्य भावेनेति मनुते, वैरिबर्गोऽमुष्माङ्गयभीतो चिरस्थायि जीवनमपि स्वकीयं क्षणिकमिति प्रतिजानाति । यद्वाऽमुष्यापे बद्धाञ्जलिस्थेन नम्रो भूत्वेव जीवति । पक्षे जीवनं जीवनदायकं सञ्जीवनीय-मौषधं कृताञ्जलितयास्याऽवरेण पिबति किल । स एष पूर्वोक्तरोत्या प्रतिवर्णितोऽयं राज्ञ-श्चन्द्रमसो रुक् रुचिः शोभा तस्याः पूर्वरूपमिति पूर्वंजावस्तिपि गुरुभावमर्हति, चन्द्रमसो-ऽप्यधिककान्तिमानयमिति भावः । अथवा तु राजरुजो यक्रमणः पूर्वरूपमिति रोगोत्पत्तितः प्रागनन्तरभवं चिह्नं पूर्वरूपं कथयन्ति वैद्यास्तस्य मिति मानमर्हति शत्रूणां क्षयकारको भवतीत्यर्थः ॥ ७५ ॥

काश्मीरजजनभर्तु-र्धनसारसमन्वयं समुद्धर्तुम् ।

अपघनरुचोचिता या कथमत्र रुचिं सुदृक् माऽयात् ॥ ७६ ॥

काश्मीरेति । काश्मीरजानां जनानां भर्तुः स्वामिनो घनोऽब्रह्मलो यो सारस्तस्य समन्वयं समकक्षभावं समुद्धर्तुमवघोषयितुं सा सुदृक् सुलोचना कथं कृत्वात्र रुचिं प्रीति-मयात् जगाम, या किलापघनेषु सर्वेष्ववयवेषु या रुक् कान्तिस्तयोचिताऽन्विता, अथ वा अपघना घनहीना मेघविरोधिनी या रुक् कान्तिस्तयोचिता सा, घनानां मेघानां सारस्य समन्वयं समुद्धर्तुं रुचिं कथमयात्र कथमपि । किञ्च काश्मीरजस्य नाम केशरस्य नराणां नलातां भर्तुः स्वामिनो घनसारेण कर्पूरेण सह समन्वयं सम्मेलनं समुद्धर्तुं सहजसुगन्धित-सुन्दरावयवती सुलोचना कथमयात्, न कथमपि, यतः पूतिगन्धयुक्तैः विरूपकैरेव कर्पूर-मिथितकेशरकर्मस्य अभ्यङ्गः क्रियताम्, न सा तं स्वीचकारेत्यर्थः ॥ ७६ ॥

अर्थः यह वह राजा है, जो चन्द्रकान्तिकी पूर्वरूपतावाला है, चंद्रमासे भी अधिक सुन्दर कातिवाला है । राजरोग (तपेदिक) के पूर्वरूप इस राजा द्वारा उत्पन्न आतंकसे भयभीत होकर शत्रुलोक हाथ जोड़कर स्मरणमात्रसे जीवनरूपी नदको प्राप्त कर लेते हैं ॥ ७५ ॥

अन्वयः : या अपघनरुचोचिता, सा सुदृक् काश्मीरजजनभर्तुः घनसारसमन्वयं समुद्धर्तुम् अत्र रुचिं कथम् अयात् ।

अर्थः यह राजा काश्मीरका है, केशरका अधिकारी है, केशरके साथ घनसार (कपूर) का मेल है । किन्तु सुलोचना तो अपघन (मेघसे रहित रुचिवाली अथवा सुन्दर अवयववाली थी । अतः वह उसमें कैसे रुचि ले सकती है ? ॥ ७६ ॥

स्त्रीभावचालितपदां याञ्चामिव निर्धनाजनो धनिनम् ।

सुदृशं निनाय शिविकाधुर्यगणोऽतः परं गुणिनम् ॥ ७७ ॥

स्त्रीभावेति । जनो मङ्गलादिः निर्धनादकिञ्चनाद्धनिनं सम्पत्तिशालिनं याञ्चामिव प्रार्थनां यथा नयति तथैव शिविकाधुर्यगणस्तामसः काश्मीरनरेशात् पुनः परमितरं गुणिनं जनं सवृशं सुलोचनां निनाय नीतवान् । कौवृशीं ताम् ? स्त्रीस्वभावचालितपदां स्त्रीस्वभावेन यौवतविभवेन चालितं प्रकम्पितं पदं वरणं यथा सा ताम् । पक्षे स्त्रीस्वभावेन स्त्रीलिङ्गरूपेण चालितं प्रस्तारितं पदं गुबन्तं यस्यास्ताम् ॥ ७७ ॥

भूयो बभाण बालां बालाग्रमितोऽग्रदारकान्तिमवाक् ।

तनये मन एतस्मिन् कुरु कुरुदेशाधिपे त्वित वाक् ॥ ७८ ॥

भूय इति । बागनाम सखी बालाग्रेण केशप्रान्तभागेन अत्यल्परूपेण मिता सङ्कल्पिता उग्रवारणा धूर्जटिस्त्रियाः पार्वत्याः कान्तिर्यया तां परमसुन्दरीं तां बालां भूयः पुनरपि क्षेत्र्येवं प्रकारेण बभाण जगाव, यत् हे तनये त्वमेतस्मिन् कुरुदेशस्याधिपे स्वाभिनि मनश्चित्तमवाक् तूष्णीं यथा स्यात्तथा कुह ॥ ७८ ॥

पुरुषोत्तमस्य वाहनमस्य समालोक्य युक्तमिति लसति ।

भुवि दर्पमर्पयित्वा सुदूरमहितत्त्वमपसरति ॥ ७९ ॥

अन्वयः । जनः निर्धनात् धनिनं याचाम् इव शिविकावाहकधुर्यगणः स्त्रीभाव-चालितपदां सुदृशम् अतः परं गुणिनं निनाय ।

अर्थः । पालकी डोनेवाले लोग यौवन-वैभवसे अपना पैर हिलानेवाली उस सुलोचनाकी इस राजाके पाससे दूसरे किसी गुणवान् राजाके पास ठीक वैसे ले गये, जैसे याचकजन अपनी याचना निर्धन मनुष्यके पाससे हटाकर धनवान्के पास ले जाते हैं ॥ ७७ ॥

अन्वयः । बालाग्रमितोऽग्रदारकान्ति बाला वाक् भूयः इतः बभाण तनये ! एतस्मिन् कुरुदेशाधिपे तु नृपती मनः कुह ।

अर्थः । पार्वतीकी कांतिकी अपने बालाग्रके बराबर मापनेवाली उस सुलो-चनासे वह विद्यादेवी पुनः कहने लगी कि हे पुत्रि ! यह कुरुदेशका राजा है, इसमें तो अपने मनको लगा ॥ ७८ ॥

अन्वयः । अस्य पुरुषोत्तमस्य वाहनं समालोक्य भुवि दर्पम् अर्पयित्वा अहितत्वं सुदूरम् अपसरति इति युक्तं लसति ।

पुरुषोत्तमस्येति । हे बाले भृगु, अस्य पुरुषोत्तमस्य नृपवरस्य बाहनमववाकिं युक्तं समलङ्कृतमालोच्य अहितस्य शत्रोर्भाषोऽहितत्वं तव भुवि पुषिभ्यां वर्पमभिमान-मर्पयित्वा सुदूरमपसरति पलायते । अस्य शत्रवोऽपि मैत्रीभावं कुर्वन्ति, अपवा तिरोहिता भवन्ति । पुरुषोत्तमस्य गोविन्दस्य बाहनं गरुडं दृष्ट्वा अहीनां सर्पाणां तत्त्वं स्वरूपं यत्तद्वपं विषमुज्जितस्य पलायते, निःशक्ततामा श्रयतीति वा ॥ ७९ ॥

आजिषु तत्करवालैर्हयक्षुरक्षोदितासु संपतितम् ।

वंशान्मुक्ताबीजं पल्लवितोऽभूद्यशोद्गुरितः ॥ ८० ॥

आजिष्विति । तस्यैतस्य हयानामववानां क्षुरैश्चरणान्नेः क्षोदितासु भुण्यास्वाजिषु रणभूमिषु तस्य करवालैरसिभिः कृत्वा वंशाद् वेरिहस्तिमस्तकाद्, यद्वा रणरूपवेणुदण्डान् मुक्तानाम बीजं सम्पतितम्, इतोऽस्मादेव कारणावस्य यश एवम्भूः कीर्तिवृक्षः, पल्लवित उत्तरोत्तरं प्रसारमाप । शृङ्गान्मौक्तिकबीजात् शुक्लयशस उत्पत्तेरचितत्वादिति । अनुमाना-लङ्कारः ॥ ८० ॥

तृड्हा गभीरहृत्वात् समुद्रवत् सज्जनक्रमकरत्वात् ।

लावण्यखचितदेहो नदीनतालम्बनस्तेऽहो ॥ ८१ ॥

तृड्हेति । हे बाले, अयं प्रकृतनृपः समुद्रवत् सिन्धुतुल्यो गभीरमुदारं हृषिक्तं यस्य

अर्थः इस पुरुषोत्तमके बाहनको देखकर ही विरोधी राजाओका शत्रुत्व लोग अपना घमंड भूमिपर छोड़कर सुदूर भाग जाता है (वे इसके अनुकूल बन जाते हैं), जैसे कि श्रीकृष्णके बाहन गरुडको देख सर्प अपना विष जमीनपर उगलकर भाग जाते हैं ॥ ७९ ॥

अन्वयः : हयक्षुरक्षोदितासु आजिषु तत्करवालैः वंशात् मुक्ताबीजं संपतितम् । इतः यशोद्गुः पल्लवितः अभूत् ।

अर्थः घोड़ोके खुरोंसे खोदी गयी युद्धस्थलकी भूमियोंमें इस राजाके कर-वालोंने (तलवारों) द्वारा हाथियोंके कुम्भस्थलोसे मोतीरूपी बीज गिर पड़ा । इसी कारण यहाँ इस राजाका यशरूपी वृक्ष खड़ा हो पल्लवित हो रहा है ॥ ८० ॥

अन्वयः : अहो ! (अयं) गभीरहृत्वात् सज्जनक्रमकरत्वात् समुद्रवत् लावण्य-खचितदेहः न दीनतालम्बनः ते तृड्हा (भूयात्) !

तस्याद्धेतोः । किञ्च सज्जननक्रमकरत्वात्, सज्जनानां प्रवास्तपुस्वार्था क्रमं परम्परां करोत्युत्पादयति तस्यात् । पक्षे नक्रमश्च भकरश्च नक्रमकरो, सज्जो उत्साहशीलो नक्रमकरो नाम जन्तु यत्र स सज्जननक्रमकरस्तस्यात् । लावण्येन सौन्दर्येण, पक्षे लवणभावेन च सञ्चितः परिपूर्णो वेहो यस्य सः । तथा दीनो निर्बलो न भवतीति नदीनः, तस्य भावो नदीनता तस्या आलम्बनं यस्य सः, एतावुशस्ते तूद्वा बाञ्छापूर्तिकरः पिपासाहरो वा स्यात् ॥ ८१ ॥

श्रुत्वास्य समुद्दिष्टं खलु ताम्बूलावशिष्टमुच्छिष्टम् ।

निष्ठीवति स्म सतिका सारसविसमृदुलदोर्लतिका ॥ ८२ ॥

श्रुत्वाऽप्येति । सारसस्य कमलस्य बिसवग्मुणालक्त मृदुला कोमला बोर्लतिका भुजलता यस्याः सा सतिका सती साध्वी सुलोचनाऽस्य राज्ञो भुवा सहितं समुच्च तद्दिष्टं समुद्दिष्टं प्रवास्तं भागधेयं तथाऽस्य बिचये सम्यगुद्दिष्टं प्रोक्तञ्च श्रुत्वा खलु ताम्बूलावशिष्टं वसितशेषं निष्ठीवति स्म । यदुच्छिष्टवन्निःसारमेतद्वर्णनमिति ज्ञापयामासेति भावः ॥ ८२ ॥

तामपरं नित्युरतो विमानधुर्यास्तु नृपतिमभिरामाम् ।

मिथ्यात्वात् सम्यक्त्वं यथा मतिं करणपरिणामाः ॥ ८३ ॥

अर्थः आश्चर्यकी बात है कि यत्र राजा गंभीर हृदयवाला है, सज्जनोंका क्रम स्वीकार करनेवाला है, लावण्ययुक्त शरीरवाला है, दीनतासे रहित है । अतः समुद्रके समान यह तेरी प्यास बुझा देगा । समुद्र भी गंभीर होता है, वह उछल-कूद मचानेवाले नक्रमकरादि जलजन्तुओंसे युक्त, खारे जलवाला और नदियोंका स्वामी भी होता है, यह श्लिष्टपदोंसे अर्थ निकलता है । आश्चर्यकी बात यह है कि समुद्र 'नदीनता' (नदी-स्वामिता) धारण करता है, पर यह 'नदीनता' (दीनताका अभाव) धारण करता है ॥ ८१ ॥

अन्वयः । सारसविसमृदुलदोर्लतिका सतिका अस्य समुद्दिष्टं श्रुत्वा खलु ताम्बूलावशिष्टम् उच्छिष्टं निष्ठीवति स्म ।

अर्थः इसके गुणोंको सुनकर कमलको नालके समान मृदुल भुजावाली सुलोचनाने मुँहके ताम्बूलकी जूठन, सीठी थूँक दी । इससे यह ध्वनित किया कि इसका वर्णन जूठनकी तरह निस्तार है, इसलिए आगे बढ़ो ॥ ८२ ॥

अन्वयः । यथा करणपरिणामाः मतिं मिथ्यात्वात् सम्यक्त्वं नयन्ति तथा विमानधुर्याः तु ताम् अभिरामां अतः अपरं नृपतिं निन्युः ।

तामिति । विमानधुर्या जना अतः प्रकृतनुषाङ्गपरमितरं नृपं प्रति तामभिरामां मनोहरां बालां निन्दुः नीतिवन्तः । यथाऽथःप्रवृत्त्याविनामका आगमोक्ता करणपरिणामास्ते रमन्ते योगिनो यस्यां सा सप्तमत्वाद् रामाऽभिरामा तां मतिं क्षिप्तपरिणतिं मिथ्यात्वात् अतस्त्वश्रद्धानात्मकावाकुल्यं सम्यक्त्वं तत्त्वश्रद्धानन्तर्भावं नयन्ति ॥ ८३ ॥

एकैकमपूर्वगुणं हित्वा परमपरमवनिपतिं यान्ती ।

पुनरप्यभाणि बुद्ध्या सा यस्या अद्भुता कान्तिः ॥ ८४ ॥

एकैकमिति । यस्या अद्भुता विचित्रा कान्तिः शोभा वर्तते एवंभूता सा सुलोचना, अपूर्वा अद्भुता गुणाः शौर्यादयो यस्य तं परं श्रेष्ठमेकैकं प्रत्येकमवनिपं नृपं हित्वा त्यक्त्वा अपरमग्नं नृपं यान्ती गच्छन्ती बुद्ध्या नामसख्या पुनरप्यभाणि ऊचे ॥ ८४ ॥

त्वममुष्यासि सवर्णाऽलमन्यया हे सुकेशि वर्णनया ।

कर्णाटाः साधूनां यस्य गुणा वर्णनीयतया ॥ ८५ ॥

त्वममुष्येति । हे सुकेशि, मुकुलश्यामलकचवति, अन्यया वर्णनयाऽलं पर्याप्तं किमिहान्येन वर्णनेन यस्यमुष्य भूपस्य सवर्णासि तुल्यरूपासि । यद्वा तुल्या वर्णना यस्याः साऽसि । अथवा वः सान्त्वनार्थं वर्तते, तेन सान्त्वनेन सहितः सबस्तस्मिन्नुणं कृपा यस्याः सा सवर्णासिः अयमेतावद् यस्य गुणाः प्रधानादयो वर्णेन जात्या नीयमानतया कर्णाटा इति

अर्थः जिस प्रकार अधःप्रवृत्ति आदि करण-परिणाम बुद्धिको अतत्त्व-श्रद्धानरूप मिथ्यात्वसे हटाकर सम्यक्त्व (तत्त्वश्रद्धानता) पर ले जाते हैं, उसी प्रकार विमानवाहक लोग सुलोचनाको उस राजासे हटाकर दूसरे राजाके पास ले गये ॥ ८३ ॥

अन्वयः एकैकम् अपूर्वगुणं परं हित्वा अपरम् अवनिपं यान्ती यस्या अद्भुता कान्तिः सा पुनः अपि बुद्ध्या अभाणि ।

अर्थः इस प्रकार एक राजाको छोड़ दूसरे राजाके पास जानेवाली कान्तिसे संपन्न उस सुलोचनाको विद्यादेवीने फिर कहना शुरू किया ॥ ८४ ॥

अन्वयः सुकेशि ! अन्यया वर्णनया अलम्, त्वम् अमुष्य सवर्णा (अस्ति), यस्य गुणाः वर्णनीयतया साधूनां कर्णाटाः ।

अर्थः हे सुकेशि ! अधिक वर्णन करनेसे क्या लाभ ? क्योंकि तू इस राजाके

ख्याता भवन्ति । साधूनां मध्ये तत्र पुण्याः सौम्यपिबयस्ते वर्णेन वर्णनेन कर्कारादि-
मालाज्जातीया नेतुं बोध्या वर्णनीयास्तदुक्तान् कृत्वा साधूनां सज्जनानां कर्णाक्षरान्ति
गच्छन्तीति कर्णाटा भवन्ति । तस्मात्स्वयम् स्वीकुर्वित्यर्थः ॥ ८५ ॥

तनुते तपतुमेतत्प्रतापतपनो द्विषत्स्थले सुजनि ।

नयनोत्पलवासिजलैः प्रपां ददात्यरिवधूर्वतिनी ॥ ८६ ॥

तनुत इति । यथा व्रतिनी विषया विश्वमपि सजलं करोतीति प्रतिज्ञायती वा
तपतुं प्रीष्मसमयं तपस्य वर्मस्यतुं वा । यद्वा नीरसपरिणामं तपश्चरणयोग्यसमयं वा
तनुते अस्य नृपस्य प्रताप एव तपनस्तेजः सूर्यो द्विषतां स्थलं शत्रुदेशस्तस्मिन् प्रीष्मतुं
तनुते । अत एव हे सुजनि, अस्परिवधूर्वतिनी नियमयती सती तथैव नयन एवोत्पले
तयोर्वासिभिर्जलेरधुप्रवाहेः प्रपां जलशालां ददाति, अनेन शत्रुबो ध्यापाहिताः, अतस्तन्मायौ
रुदन्तीत्यर्थः ॥ ८६ ॥

नहि भवति भवति मदनः प्रवर्तमानेऽत्र कान्तिमत्तनुः ।

दृश्यतमोऽयं बाले कुसुमेषुरदृश्य इति किन्तु ॥ ८७ ॥

नहीति । हे बाले, भवतीति भवच्छब्दस्य सम्यक्वचनम् भवति राज्ञि वर्तमाननृपे
मदनः कामोऽपि कान्तिमत्तनुः शोभितशरीरो न भवति, अस्य सौम्यपिबयया कामस्तुच्छ

साय समानता रखनेवाली है । जैसे तेरे गुण वर्णनके योग्य होकर साधुओंके
कान्तोक्तक पहुँचनेवाले है, वैसे ही इस राजाके गुण भी कर्णाट-देशतक फैलते
हैं । अर्थात् यह कर्णाटक देशका राजा है ॥ ८५ ॥

अन्वयः सुजनि ! एतत्प्रतापतपनः द्विषत्स्थले तपतुं तनुते । व्रतिनी अरिवधूः
नयनोत्पलवासिजलैः प्रपा ददाति ।

अर्थः हे सुलोचने ! इसका प्रतापरूपी सूर्य शत्रुओंके देशोंमें सदा ही
प्रीष्मऋतु बनाये रखता है । उन शत्रुओंकी विषया स्त्रियाँ अपनी आँखोंके
आँसुओंके जलसे प्याऊ लगाये रखती हैं ॥ ८६ ॥

अन्वयः बाले ! अत्र भवति प्रवर्तमाने मदनः कान्तिमत्तनुः नहि भवति । अयं
दृश्यतमः, किन्तु कुसुमेषुः अदृश्यः इति ।

अर्थः बाले ! इस राजाके समक्ष काम भी कान्तिमय देह नहीं, तुच्छ है ।

एवेत्यर्थः । यतोऽयं दृश्यतनः सर्वोत्कृष्टवर्णानीयोऽस्ति, किन्तु कुसुमेभुः कामोज्ज्वल्यो वर्तते, अनङ्गत्वात् । अथवा कुसुमेभुः, कोः पुच्छिण्या सुना शोभा तस्या इवुः शस्यकपो-
ऽस्ति ॥ ८७ ॥

वाणीति सदानन्दा भद्रा कीर्तिश्च वीरता विजया ।

रिक्तार्थिकास्ति लक्ष्मीः पूर्णा त्वं ज्योतिरीशस्य ॥ ८८ ॥

वाणीति । ज्योतिषानीशस्तस्य कान्तिमतो ज्योतिर्विदो वास्य राज्ञो वाणी सदानन्दा संबंधा आनन्दवापिनो मधुराऽस्ति । तथा नन्दा नाम तिथिर्भवति प्रथमोक्तत्वात् । कीर्ति-
श्चास्य भद्रा मनोहरा भद्रानामतिथिर्द्वितीया वास्ति । वीरता वास्य विजया जयशीला
अवा नाम तिथिर्वास्ति त्रिगुणात्मिका, लक्ष्मोश्चास्य रिक्तार्थिका, रिक्तेभ्यो हरित्रेभ्य
उपयोगिनी, रिक्ता तिथिश्चास्ति । त्वं तु पुनः पूर्णा अस्य वाञ्छापूर्तिकरी पूर्णानाम तिथि-
रिवाऽसीत्यर्थः ॥ ८८ ॥

प्रचकार चकोराक्षी स्खलच्छ्रवणपूरयोजनोद्भूतिम् ।

तद्गुणश्रवणसम्भवदरुचितया कर्णकण्डूतिम् ॥ ८९ ॥

प्रचकारेति । चकोरस्य अक्षिणी यस्याः सा चकोराक्षी सा बाला, तस्य गुणानां

कारण यह राजा तो सदा दृश्य, दिखाई पड़ता है, पर वह कामदेव सदैव
अदृश्य रहता है ॥ ८७ ॥

अन्वयः : ज्योतिरीशस्य (अस्य) वाणी सदानन्दा, कीर्ति, भद्रा, वीरता विजया,
लक्ष्मीः रिक्तार्थिका । च त्वं पूर्णा ।

अर्थः : यह राजा ज्योतिरीश अर्थात् कान्तिमान् होते हुए ज्योतिर्विद् है ।
कारण, इसकी वाणी सदा नन्दा है (आनन्द देनेवाली या आदि तिथि) है ।
इसकी कीर्ति भद्रा (मनोहरा या दूसरी तिथि) है । वीरता विजया (जय
करनेवाली या तीसरी तिथि) है । लक्ष्मी रिक्तार्थिका (गरीबोंके काममें आने-
वाली या चतुर्थी तिथि) है । पाँचवीं तू पूर्णा (इसके मनोरथको पूर्ण करने-
वाली या पूर्णा तिथि) बनकर रह ॥ ८८ ॥

अन्वयः : चकोराक्षी तद्गुणश्रवणसम्भवदरुचितया स्खलच्छ्रवणपूरयोजनोद्भूति
कर्णकण्डूति प्रचकार ।

अथर्षं तद्गुणप्रवर्णं तेन सम्भवन्ती याऽश्विः अपरायस्तस्य भावस्तया । स्वल्पम्
यः कर्णपूरस्तस्य द्योतनाया उज्ज्वलित्यस्यां सा ताम्, कर्णस्य कण्डूतिं क्षर्जनं
प्रचकार ॥ ८९ ॥

शिविकावाहकलोकोऽपाकर्षत्तां जनीं ततोऽप्यहितात् ।

मुनिजन इव संसारच्चेतोवृत्तिं निजां सुहिताम् ॥ ९० ॥

शिविकेति । शिविकाया बाहकलोको द्योतजनस्तां जनीं बालामहितावनिष्ठात्
ततस्तस्माद् भूपालाद् अपाकर्षद् दूरमनयत् । कथमिव, यथा मुनिजनो निजां सुहितां तृप्तां
चेतोवृत्तिं मनश्चेष्टां संसारात् जगत्प्रपञ्चादपकृष्य आत्मानुसन्धाने युनक्तीति ॥ ९० ॥

उद्दिश्यापरमूचे सदसोऽङ्गं सा सुरी च कृतसूचेः ।

रसिकासि कामिकान्ते किममुष्मिन् कान्तिक्षरतान्ते ॥ ९१ ॥

उद्दिश्येति । कृता सूची सङ्केतपद्धतिः यस्यास्तस्या सदसः समाया अङ्गं भूषणं
कमप्यन्यं नृपमुद्दिश्य सा सुरी तामूचे—हे कामिकान्ते, कामिभ्यः कान्ता कामिकान्ता
तत्सम्बोधने, हे कामिजनमनोहरे, सुन्दरि, त्वम् कान्त्या क्षरः कान्तिक्षरस्तेन तान्ते
सौन्दर्यप्रवाहस्याप्यन्ते अमुष्मिन्प्रेम रसिका प्रेमवत्यसि किमिति ॥ ९१ ॥

अर्थ : चकोरके समान आँखोंवाली सुलोचनाने इस राजाके गुणोंका वर्णन
सुननेमें अरुचि प्रकट करते हुए कानसे निकले कर्णफूलको वापस कानमें
लगानेके लिए अपना कान खुजलाया । अर्थात् यहाँसे चलो, इस प्रकारका
संकेत कर दिया ।

अन्वय : मुनिजनः संसारात् सुहितां निजचेतोवृत्तिम् इव शिविकावाहकलोकः
तां जनीं ततः अहितात् अपि अपकर्षति स्म ।

अर्थ : कहारोंने उसे उस अनिष्ट राजासे भी ठीक वैसे ही हटा लिया, जैसे
मुनि लोग अपनी परितुष्ट चित्तवृत्तिको संसारसे हटा लेते हैं ॥ ९० ॥

अन्वय : कृतसूचेः सदसः अङ्गं च अपरम् उद्दिश्य सा सुरी ऊचे हे कामिकान्ते !
त्वम् अमुष्मिन् कान्तिक्षरतान्ते किं रसिका असि ?

अर्थ : वह विद्यादेवी उस स्वयंवर-सभामें बैठे राजाओंमेंसे किसी दूसरे
सुन्दर राजाको लक्ष्य लेकर पुनः बोली : हे रतिके समान कान्तिवाली सुलोचने !
क्या तू कान्तिके निर्धारस्वरूप इस राजामें अनुरक्त है ? ॥ ९१ ॥

मालवरिष्ठो मालवपतिरेषोऽमुष्य मञ्जुगुणवस्तु ।

मालतिकोपमिततनो परत्र भो मालवोऽप्यस्तु ॥ ९२ ॥

मालेति । मालत्येव मालतिका, तथा उपमिता तनुर्यस्याः सा तत्सम्बुद्धौ, हे जाति-
लतामुष्यमनुशरीरे एव मालेषु जनेषु वरिष्ठः धेष्ठो मालवपतिरस्ति । अमुष्य मञ्जुलेषु
गुणेषु वस्तु सारभूतं मालवः शोभालेशः परत्र अन्यस्मिन्नप्यस्तु ? नास्तीत्यर्थः । अथवा
अमुष्यगुणवस्तुभूतो लवोऽपि मास्तु, गन्धमात्रमपि नास्ति, किं पुनः पूर्णेत्यर्थः ॥ ९२ ॥

न क्षतमेत्यपि समरी यावज्जनरञ्जनव्रती समरीन् ।

रक्तवतश्च विरक्तान् कृत्वा सञ्चानुत च भक्तान् ॥ ९३ ॥

न क्षतमिति । यावन्तश्च ते जनास्तेषां रञ्जनस्य व्रतं यस्यास्तीति यावज्जन-
रञ्जनव्रती स एव समरीन् शोभनानरीन् शत्रून् विरक्तान् रक्तरहितानपि विशुद्धाचरणान्
वा, रक्तवतो रक्तयुक्तान् क्षतशूष्यान् अपि क्षतान्वितान्, यद्वा, अदणतां नीत्वा, उत
पुनः सत्त्वान् समस्तप्राणिनो भक्तान् रक्तवतोऽनुरागयुक्तान् विधायापि, समरीं युद्ध-
कुशलोऽसौ, सप्रतिज्ञावान् वा क्षतं वर्णं प्रतिज्ञाहानिं च नैति न प्राप्नोति । अथवा
समरी यो वैरिणो रक्तवतः कृत्वा विरक्तान् संघासिनः करोति, भक्तान् वेति
चिरोपाभासः ॥ ९३ ॥

अन्वयः : भो मालतिकोपमिततनो ! एव मालवरिष्ठ मालवपतिः, अमुष्य
मञ्जुगुणवस्तु परत्र लवः अपि मा अस्तु ।

अर्थः : हे मालतीके समान कोमल शरीरवाली सुलोचने ! सुन, यह मालव-
देशका पति है जो मालवजनोमे वरिष्ठ है । इसके सब तरहके गुणगण, ठाठ-बाट
है । दूसरेके पास इसके वैभवका लेश भी नहीं है ॥ ९२ ॥

अन्वयः : यावज्जनरञ्जनव्रती अयं समरी समरीन् रक्तवतः च कृत्वा विरक्तान्
सत्त्वान् उत च भक्तान् कृत्वा क्षतम् अपि न एति ।

अर्थः : सभी लोगोंको खुश करनेवाला यह समरकुशल राजा अपने पराक्रमी
शत्रुओंको रक्तवान् (रक्तसे लथपथ या अनुरक्त) तथा विरक्त लोगोंको भक्त
बनाकर प्रतिज्ञाकी हानि नहीं पाता ॥ ९३ ॥

पश्यैतस्यैतादृग् रूपं शुचि रुचिरमग्रतो गण्यम् ।

इतरस्य जनस्य पुनर्लावण्यं भवति लावण्यम् ॥ ९४ ॥

पश्येति । हे सुन्दरि, एतस्य भूपस्य, एतादृक् शुचि विशदं, रुचिरं मनोज्ञम्, अत एवाग्रतो गण्यं सर्वोत्तमं रूपं पश्य बिलोकय । अस्य मुखमापेक्षया इतरजनस्य लावण्यं सौन्दर्यं लावण्यं लवणभावं क्षारभूतं भवति प्रतीयते । अतोऽप्रतिमसौन्दर्योऽयं वरणाहं इत्याशयः ॥ ९४ ॥

कुन्ददतीसंसदि यद्वैरिमुखं भवति अपि कुमुदबन्धुः ।

शनकैः कुमर्पयित्वाऽमुष्याग्रे केवलं हि मुदबन्धुः ॥ ९५ ॥

कुन्देति । यद्वैरिणामाननं कुं शब्दं बधतीति कुन्दबन्धुः संलापकार्यः, अथवा कुन्द-कुमुदानीव दन्ता यासां ताः कुन्ददत्यस्तासां युवतीनां संसदि सभायां कुं स्वानमाप्नोव कुमुदबन्धुश्चन्द्रतुल्यं भवति, प्रसन्नं भवतीत्यर्थः । तदपि पुनरमुष्य अवनिपतेरग्रे शनकै-हि सहजतयैव कुं निजां भुवमर्पयित्वा त्यक्त्वा पुनः कोरभावात् केवलं मुदबन्धुर्मुखो हर्षस्य अबन्धुः प्रसावरहितं मलिनमेव जायत इत्यर्थः ॥ ९५ ॥

विलसति कर्कन्दुगणः किमिति न कुमुदाशयश्च संकुचति ।

विनतो भवति समुद्रो राज्ञि किलास्मिन् पुनर्लसति ॥ ९६ ॥

अन्वयः 'एतस्य एतादृक् रूपं पश्य यत् शुचि रुचिरम् अग्रतो गण्यम् । इतरस्य जनस्य पुनः लावण्यं लावण्यं भवति ।

अर्थः सुन्दरि, इसके रूपको देखां जो देखनेमें बड़ा ही रुचिकारक है और सबसे अग्रगण्य है । दूसरोंका लावण्य तो इसके सामने लावण्य (नमक) मात्र प्रतीत होता है ॥ ९४ ॥

अन्वयः यद्वैरिमुखम् अपि कुन्ददती-संसदि कुमुदबन्धुः भवति, तत् अपि अमुष्य अग्रे शनकैः कुम् अर्पयित्वा मुदबन्धुः भवति ।

अर्थः जिस वैरीका मुख कुन्दसमान दाँतवाली स्त्रियोकी सभामें कुमुदबन्धु अर्थात् चन्द्रमा बनकर रहता है, वही इस राजाके आगे अनायास पृथ्वी अर्पण-कर कुकाररहित मुद- (अबन्धुमात्र) रह जाता है, फोका पड़ जाता है ॥ ९५ ॥

अन्वयः पुनः अस्मिन् किल राज्ञि लसति कर्कन्दुगणः किम् इति न विलसति । कुमुदाशयः च किम् इति न सङ्कुचति तथा समुद्र विनतः भवति ।

विलसतीति । अस्मिन् राशि नृपे चन्द्रमसि विलसति सति वर्तमाने सति कर्कश्वृणां साक्षराणां गणे न विलसति किम्, न शोभते किम् ? अपि तु शोभत एव । तथा कुम्बानां बनौकसां भिल्लादीनां, यद्वा कुम्बानां कृपणादीनामाशयः संकुचति संकुचितो भवति । तथा मुद्राभिः सहितः समुद्रो बनिकजनश्च विनतोऽनुद्धतो भवति । राशि चन्द्रमसि सति तु कर्कश्वृणां कमलानां गणः संकुचति, कुम्बानांशयः कैरववर्गो विकसति, समुद्रोऽम्नोबिहृद्धतो भवति । अहो आश्चर्यं किल । 'कर्कन्दुः साक्षरे शाके वारिजाते गुणामये । कुम्बं कैरवे क्लोबं कृपणे कुम्बव्यवदि'ति कोषः ॥ ९६ ॥

निभृते गुणैरमुष्मिन् नाबन्धमवाप सापगुणदस्युः ।

किमु दैवे विपरीते पुरुषायपि पौरुषाणि स्युः ॥ ९७ ॥

निभृत इति । अपगुणानां दुर्गुणानां दस्युहर्त्रां सा गुणैः शौर्यादिभिर्निभृते सम्पन्ने-
ऽप्यमुष्मिन् नृपे भावं प्रीतिसम्बन्धं नाबन्धमवाप न युयोज । दैवे भाग्ये विपरीते प्रतिकूले
सति पौरुषाणि पुरुषार्था अपि पुरुषाणि कठोराणि स्युः, किम् इत्युत्प्रेक्षते ॥ ९७ ॥

ये ये समुपायाता अत्र धराधीश्वराः परेऽप्यनया ।

सर्वेऽपि कीर्तितास्ते देवतया चतुरया तु रयात् ॥ ९८ ॥

अर्थ : 'गजा' चंद्रमाका नाम है । उसके उदय होनेपर कमल मुख्जाते, कुमुद प्रमन्न होते और समुद्र वृद्धिगत हुआ करता है । किन्तु इस मालवदेशके राजाके उदयमे उल्टी बात है, क्योंकि इसके उदित होनेपर कर्कन्दु या बधुवर्ग-रूपी कमलसमूह तो प्रसन्न होते हैं और शत्रुरूपी कुमुदगण संकोच पाते तथा संपत्तिशालो लोग विनयवान् होते हैं ॥ ९६ ॥

अन्वय : अपगुणदस्युः गुणैः निभृते अस्मिन् अबन्धं न अवाप, दैवे विपरीते पुरुषाणि अपि पौरुषाणि स्युः किम् ।

अर्थ : दुर्गुणोको हरण करनेवाली, गुणोकी भंडार इस सुन्दरीने इस राजासे भी प्रेम नहीं किया । जब देव विपरीत हो जाता है तो क्या पुरुषार्थ भी कठोर यानी व्यर्थ हो जाते हैं ? ॥ ९७ ॥

अन्वय : अत्र ये ये परे अपि तु धराधीश्वरा. समायाताः, ते सर्वे अपि अनया चतुरया देवतया रयात् कीर्तिताः ।

ये य इति । अत्र स्वयंवरं ये ये धराजीश्वराः समुपायाताः सम्प्राप्तास्ते सर्वेऽपि चतुरया निपुण्या अनया वेबलया रयाद्वेगात् कीर्तिताः प्रशंसिताः ॥ ९८ ॥

युक्तिमिताऽथ कुतः स्यादुक्तेष्वपि पार्थिवेषु रसवश्या ।

चपलात्मनो मनस्या मेघेश्वरसम्पदस्तस्याः ॥ ९९ ॥

युक्तिमितेति । अथ मेघेश्वरस्य जयकुमारस्य सज्जलयनस्य वा सम्पत्सम्पत्तिस्तस्याः । यदा मेघेश्वर एव सम्पत् पदं स्थानं यस्यास्तस्याः । चपला नाम लक्ष्मीविष्टुदा, चपलाया आत्मा स्वरूपमिव आत्मा यस्यास्तस्या अतिशयकान्तिमत्प्राप्तस्तस्याः सुलोचनायाः, रसवश्या रतः शृङ्गाराख्यो जलात्मकश्च, तस्य वश्या मनस्याभिलाषा । सा जल्लोकेष्वपि पार्थिवेषु, पृथ्वीविकारेषु वा युक्तिमिता संयोगमवाप्ता कुतः स्यान् कुतोऽपीत्यर्थः ॥ ९९ ॥

तत्तद्विरागमुदितं शिविकाधःस्थानवाहिनो ददृशुः ।

अभ्युषित - नृपति - मलिनानना - नुल्लिङ्गादतश्चक्रुषुः ॥ १०० ॥

तत्तदिति । शिविकाधःस्थानं वहन्ति ये ते यानवाहका अभ्युषिता उपविष्टा ये नृपतयस्तेषां मलिनानि म्लानानि यान्याननानि तेषामनुल्लिङ्गात् अनुमानात् उदितमुत्पन्नं तत्तद्विरागमश्चि ददृशुः । अतो यानमग्रे चक्रुषुः कृष्टवन्तः ॥ १०० ॥

अर्थः इसी प्रकार और भी राजाओके जो पुत्र यहाँ स्वयंवर-सभामण्डपमें उपस्थित हुए थे, उन सभीका चतुर विद्यादेवीने कुशलताके साथ शीघ्रतापूर्वक वर्णन किया ॥ ९८ ॥

अन्वयः । अथ मेघेश्वरसम्पदः चपलात्मनः तस्या रसवश्या मनस्या उक्तेषु अपि पार्थिवेषु युक्तिमिता कुतः ।

अर्थः किन्तु मेघेश्वर जयकुमारकी सम्पत्ति और अत्यन्त कान्तिमती उस सुलोचनाकी शृङ्गारपरवश अभिलाषा विशेषरूपसे वर्णित भी किसी अन्य राजामे सयुक्त कैसे हो सकती है ? ॥ ९९ ॥

अन्वयः । शिविकाधःस्थानवाहिनः अभ्युषितनृपतिमलिनाननानुल्लिङ्गात् तत्तद्विरागम् उदितं ददृशुः, च अतः चक्रुषुः ।

अखिलानुलङ्घ्य जनान् सुलोचना जयकुमारमुपयाता ।

माकन्दक्षारकमिव कापि पिका सा मधौ ख्याता ॥ १०१ ॥

अखिलानिति । यथा मधौ वसन्ते ख्याता प्रसिद्धा सा कापि पिका कोकिला-
ऽखिलात् अन्यवृक्षानुलङ्घ्य माकन्दक्षारकमात्रमञ्जरीमुपयाति तथैव साऽखिलान् जनान्
नृपानुलङ्घ्य अतिक्रम्य जयकुमारमुपयाता प्राप्ता ॥ १०१ ॥

सा देवी राजसुताचेतो यत्तदनुकूलकं लेभे ।

मेघेश्वरगुणमालां वर्णयितुं विस्तराद्रेमे ॥ १०२ ॥

सा देवीति । यद्यस्माद् राजसुतायाश्चेत्तश्चित्तं तदनुकूलकं स्वानुरूपं वरं लेभे
अलभत, अतः सा देवी मेघेश्वरस्य जयकुमारस्य गुणानां मालां समूहं विस्तराद् वैपुल्या-
द्वर्णयितुं रेमे समारब्धा ॥ १०२ ॥

अवनौ ये ये वीरा नीराजनमामनन्ति ते सर्वे ।

यस्मै विक्रान्तोऽयं समुपैति च नाम तदखर्वे ॥ १०३ ॥

अर्थः जिस-जिस राजा मे सुलोचनाकी अर्हच होती थी, उसे पालकों के
होनेवाले लोग मामने बैठे राजाओं के उदास मुँहसे ही जान जाते थे । अतः वे
वहाँसे बिना कुछ कहे ही यान आगे ले जाते थे ॥ १०० ॥

अन्वयः : मधौ ख्याता सा का अपि पिका माकन्दक्षारकम् इव सुलोचना अखिलान्
जनान् उल्लङ्घ्य जयकुमारम् उपयाता ।

अर्थः : इस तरह सारे राजाओं को लार्घक सुलोचना ठीक बस ही जयकुमार-
के पास पहुँच गयी, जैसे वसंत ऋतु मे मुप्रसिद्ध कायल अन्य वृक्षों को छोड़
आमके वौरपर ही पहुँच जाती है ॥ १०१ ॥

अन्वयः : यत् राजसुताचेत तदनुकूलक लेभे, (तत्) सा देवी मेघेश्वरगुणमाला
विस्तरात् वर्णयितु रेमे ।

अर्थः : विद्यादेवीने भी जब इस सुलोचनाके चित्तको जयकुमारके अनुकूल
देखा, तो वह मन खोलकर उसीके गुणोंका वर्णन करने लगी ॥ १०२ ॥

अन्वयः : अखर्वे । च अवनौ ये ये वीराः ते सर्वे यस्मै नीराजनम् आमनन्ति, (स)
अयं विक्रान्तः तत् नाम समुपैति ।

अवनाविति । हे अक्षर्षे प्रशस्तस्ये, अबनौ भूमौ ये ये वीराः सन्ति, ते सर्वे यस्यै नोराजनामारार्तिकम् अवतारयन्ति जयाय, अयं विक्रान्तः शूरस्तदेव जयकुमार इति नामाभिधानमुपैति ॥ १०३ ॥

सद्वंशसमुत्पन्नो गुणाधिकारेण भूरिशो नम्रः ।

चाप इवाश्रितरक्षक एष च परतक्षकः कम्पः ॥ १०४ ॥

सद्वंशेति । एष कम्पः शोभनश्चाप इव धनुष्काण्ड इव विभाति । यतः सद्वंशः उत्तमकुले समुत्पन्नो लब्धजन्मासौ, चापश्च सद्वंशसमुत्पन्नो वृद्धतरवेणुनिर्मितो भवति । गुणाधिकारेण शौर्याविगुणाधिक्येन, चापपक्षे गुणस्य ज्याया अधिकारेण समाकर्षणेन कृत्वा भूरिशोऽप्यस्तं यथा स्यात्तथा नम्रो नतिशीलः सन्, आश्रितस्य बान्धवादेः, पक्षे सम्धारकस्य रक्षकस्त्राता, अथ च परस्य शत्रोस्तक्षकः छेदकश्च जायते ॥ १०४ ॥

धवलयति क्षमावलयं वृद्धद्वारास्य भो अमृतपुरधरे ।

गुणगणनाङ्कनिपातः क्षणोति कठिनीञ्च कीर्तिमरेः ॥ १०५ ॥

धवलयतीति । भो अमृतपुरधरे, स्वर्गपुरीष्यधारिणि मङ्गलदर्शने, यद्वा अमृतस्य पूः स्थानमधरो यस्याः सा तत्सम्बोधने अमृतौलि, अस्य राज्ञो गुणानां गणनाया घोऽङ्क-

अर्थः हे उदार चित्तवाली सुलोचने ! सुन, पृथ्वीपर जितने भी वीर है, वे जिसके लिए नित्य आरती उतारते हैं, यह शूर-वीर वही नाम धारण करता है । अर्थात् इसका नाम 'जयकुमार' है ॥ १०३ ॥

अन्वयः चाप इव कम्प एष च सद्वंशसमुत्पन्नः गुणाधिकारेण भूरिशः नम्रः आश्रितरक्षकः परतक्षक (अस्ति) ।

अर्थः यह राजा जयकुमार धनुषके समान उत्तम वंश में उत्पन्न, गुणोंका भंडार और विनयशील भी है । इसलिए यह आश्रितोका तो रक्षक और विरुद्ध चलनेवालोंका नाशक है तथा मनोहर है । यहाँ चापके पक्षमें गुणका अर्थ प्रत्यंचा है ॥ १०४ ॥

अन्वयः हे अमृतपुरधरे ! वृद्धद्वारा अस्य गुणगणनाङ्कनिपातः क्षमावलय धवलयति, अरे कठिनी कीर्ति च क्षणोति ।

अर्थः हे अमृतपूर्ण अधरोंवाली ! सुन, वृद्धपुरुषोंद्वारा जैसे-जैसे इसके

निपात उत्कीर्णनं बृद्धद्वारा बृद्धपुष्पाणां मुखेन कृतो भवति, स क्षमाबल्यं भूमण्डलं धवलयति, तच्चारेः शत्रोः कीर्तिरेव कठिनी खटिका तां क्षणोति समापयति । बहुरसंख्यकस्य वस्तुनो यणनाशभूवि खटिकारेखाभिः क्रियते । तत्र खटिका क्षोणा भवति, पुरोभागश्च रेखाभ्यासतया श्वेततां याति, तथात्रापि बोध्यम् ॥ १०५ ॥

भुजगोऽस्य च करवीरो द्विषदसुपवनं निषीय पीनतया ।

दिशि दिशि मुञ्चति सुयशःकञ्चुकमिति हे सुकेशि रयात् ॥ १०६ ॥

भुजग इति । हे सुकेशि, शोभनालके सुलोचने अस्य भूपतेः करवीरः खड्गः स एव भुजगः सर्पो द्विषवां रिपूनामसुपवनं प्राणवायुं निषीय, वैरिणो हत्वा इत्यर्थः । अत एव पीनतया परिपुष्टतया सुयश एव कञ्चुकं निर्मोकं रयाद्देगाद् बिशि दिशि प्रतिबिंशं मुञ्चति, विस्तारयतीत्यर्थः । कञ्चुकस्य श्वेतरूपत्वात् तत्र यशसः, खड्गे च श्यामत्वाद् भुजगारोपः । रूपकालङ्कारः ॥ १०६ ॥

करवालवारिधारा यमुनास्य द्वादिनी यशः ख्याति ।

बृद्धोदया प्रयागं सरस्वतीमं निबध्नाति ॥ १०७ ॥

करवालेति । अस्य महानुभावस्य करवाल एव वारिधारा जलप्रवाहः, खड्गस्य श्यामरूपत्वात् चञ्चत्कान्तिमत्वाच्च तत्र वारिधारात्वारोपः । सैव यमुना कालिन्दी

गुण गिननेके अक (जमीनपर खडियासे) डाले जाते है, तां सारा पृथ्वीमंडल निर्मल होता चला जाता है । किन्तु साथ ही इसके शत्रुओकी कीर्ति (रूपी खडिया) कम होती चली जाती है ॥ १०५ ॥

अन्वयः : सुकेशि ! अस्य करवीर. भुजग. द्विषदसुपवनं निषीय पीनतया दिशि दिशि रयात् सुयशः कञ्चुकं मुञ्चति ।

अर्थः : हे सुन्दर केशोवाली ! इसके हाथ का खड्गरूप (तलवाररूप) साँप वैरियोके प्राणरूपी पवनको पोकर मोटा-न्ताजा हों जाना और प्रत्येक दिशामे इसकी यशरूपी काँचली छोड़ता है ॥ १०६ ॥

अन्वयः : अस्य करवारवारिधारा यमुना, यशःख्याति द्वादिनी, बृद्धोदया च सरस्वती इम प्रयागं निबध्नाति ।

विद्यते । कालिन्धीजलमपि श्यामलमिति प्रसिद्धम् । अस्य यशसः ख्यातिः शौक्ल्य-
प्रसिद्धिर्त्ताविनी विसाह्यावकरत्वात् श्वेतजला गङ्गा विद्यते । पुनरस्य बृद्धेभ्य उदयो
यस्याः सा बृद्धोदया बुद्धिरेव सरस्वती विद्यते । सरस्वत्यपि बृद्ध उदय जलोत्पत्तिर्यस्याः
संबन्धताऽस्ति । इयं बुद्धिरूपा सरस्वती एनं नृपं प्रयागधेतन्नामधेयं तीर्थराजं निबध्नाति
रचयति इत्याशयः । लोकेऽपि गङ्गा-यमुना-सरस्वतीनां सङ्गमः प्रयाग इति
सुप्रसिद्धम् ॥ १०७ ॥

सुन्दर्यासक्तमनाः कोदण्डभृदेष विश्ववित्तयशाः ।

अयमिव महसामुष्य च शत्रुमुक्तादिवर्णवशात् ॥ १०८ ॥

सुन्दर्येति । एष सुन्दरः कोदण्डभृत् धनुर्धारी धनुर्विद्यानिपुण इत्यर्थः । विश्व-
स्मिल्लोके वित्तं प्रसिद्धं यशः कीर्तियस्य सः । मुक्तादीनां मौक्तिकप्रभृतीनां वर्णः शोभा-
लङ्कारात्मिका, तद्वशात् तेन कारणेन परमसुन्दरतया कृत्वा सुन्दरीषु युवतिषु आसक्तं
संलग्नं मनो यस्य सः, एष यशस्वितया शौर्येण सौन्दर्येण च योग्यतापन्नोऽस्ति । अस्य
शत्रुरपि मुक्तादिवर्णवशात् मुक्तः परित्यक्त आविर्णो द्विजाद्विज-वर्णद्वयस्य मध्ये द्विज-
भावो येन सः, तस्य भावस्तस्मात् सच्चिन्तत्वेन सत्त्वाधिकर्मशून्यतया शूद्ररूपत्वाविति
भावः । यद्वा मुक्त आविर्णो येन त्यक्त्वाऽप्युपभावस्तद्वशात् क्षत्रियभावाद् अस्यापि
क्षत्रियत्वाद् अयमिवैवास्ति । तथा मुक्त आविर्भूतो वर्णोऽक्षरं सुन्दर्यादिषु पदेषु तद्वशा-
दित्यर्थं, दयासक्तमनाः, भयभीततया गिरिगुहासक्तः सञ्जातः । तथा ण्डभृत्, कोबापहर-

अर्थः इसके हाथकी तलवाररूप जलप्रवाह तो यमुना नदी है (कारण
तलवार यमुनाकी तरह काली होती है) और इसकी यशकी प्रसिद्धि गंगा है ।
बृद्धोद्वाग मृत की गयी वाणीरूपा सरस्वती नदी इन दोनोंको प्राप्तकर यहाँ
प्रयाग बना देती है ॥ १०७ ॥

अन्वयः : एष सुन्दर्यासक्तमनाः कोदण्डभृत् च विश्ववित्तयशाः । अमुष्य शत्रु-
मुक्तादिवर्णवशात् सहसा अयम् इव (अस्ति) ।

अर्थः यह जयकुमार सुंदरियोंमें आसक्तचित्तवाला है । कोदण्ड (धनुष)
धारण करता और विश्वप्रसिद्ध यशवाला है । किन्तु इसका बैरी भी इसके
समान ही है, केवल प्रारम्भका अक्षर उसके पास नहीं होता । अर्थात् सुंदरीमेसे
'सु' हटा देनेपर 'दर्यासक्तमनाः' (गुफाओंमें रहनेवाला) और कोदण्डसे 'को'

जात्रिप्रायश्चित्तभाक् । तथा क्षुनि वित्तं प्रसिद्धं यश इव यशो यस्य तथाभूतो जातः ॥ १०८ ॥

देशान्तरेऽस्य कीर्तिर्बहुवृद्धे मागिरौ पुनर्महिला ।

नवयौवना त्वमुचिता निःशत्रोः शूरता शिथिला ॥ १०९ ॥

देशान्तरेति । हे बाले, अस्य प्रियासु या कीर्तिः सा तु देशान्तरे गत्वा तिष्ठति, दूरदेशेष्वपि व्याप्ताऽस्ति । अन्तरशाब्दस्य व्याप्त्यर्थकत्वात् अन्यार्थकत्वाच्च । मा च मीश्व मा-गिरौ लक्ष्मी-सरस्वत्यौ बहुवृद्धे, अतिशयवृद्धिं गते जरत्यौ वा । नि शत्रोः शत्रु-शून्यस्यास्य शूरताऽपि शिथिला जाता । त्वं पुनर्नवयौवनाऽसि, ततस्त्वमेवास्य महिला प्रधाना पट्टराज्ञी भवितुमुचितेऽप्याशयः ॥ १०९ ॥

शोणोधरस्तु बाले सरस्वती तन्मयं मुखं चाथ ।

चित्रं जडतातिगतोऽसौ जातो वाहिनीनाथः ॥ ११० ॥

शोणेति । हे बाले, इदमपि चित्रमाश्चर्यम्, यवसौ नरेशो जडतामतिगतो मूर्खता-रहितः, वाहिनीनां सेनानां नाथ सेनानीवर्तते । यद्वा, जडतातो वारिरूपतातोऽतिगतो दूरवर्ती भवन्नपि वाहिनीनां नदीनां नाथो वर्तते । यतोऽस्य मुखं सरस्वती, तन्मयं बाहुमयमेव भवति, यद्वा सरस्वतीनदीमयमस्ति । अथरश्च शोणो लोहितवर्णः, शोणनामनवरूपो वा ॥ ११० ॥

हटा देनेपर 'दण्डभृत्' (दण्ड भागनेवाला) तथा विश्वके 'वि' का हटा देनेपर 'द्वावित्तयगा' (कुन्नेके समान यशवाला) रह जाना है ॥ १०८ ॥

अन्वयः - अस्य कीर्ति देशान्तरे, मागिरौ च बहुवृद्धे । पुनः नि शत्रो अस्य शून्या शिथिला । किन्तु त्वं नवयौवना, (अन) अस्य महिला उचिता ।

अर्थः : इसके चार स्थिरयाँ थी । उनमेसे पहली कीर्ति तो देशान्तरोमे चली गयी । लक्ष्मी ओर वाणा दोनो अत्यन्त वृद्ध हो चली । चौथी शूर-वीरता भी शत्रुओंके अभावसे शिथिल पड़ गयी । किन्तु तू नवयौवना है, इसलिए तुझे इसकी अर्धाङ्गिनी बन जाना उचित है ॥ १०९ ॥

अन्वयः : बाले ! अस्या अधरः तु शोणः । अथ च मुख सरस्वती तन्मयम् । असौ वाहिनीनाथः, किन्तु जडतातिगत इति चित्रम् ।

अर्थः : हे बाले ! यह चक्रवर्तीका सेनापति है जो मूर्खतासे रहित अद्भुत

वाजिनं भजति तु भजति मुञ्चति कोषं च मुञ्चति क्षरातिः ।

त्यजति क्षमां त्यजत्यपि बद्धेर्ष्योऽस्मिन् यथा ख्यातिः ॥ १११ ॥

वाजिनमिति । अस्मिन् राक्षि वाजिनमश्वं भजति सति प्रयाणार्थं सेवमाने सति क्षरातिः शत्रुबद्धा प्रकलूता ईर्ष्या येन स तावद्गुं जिनं भजति, अस्य भयादात्मप्रणार्थं जिन-स्मरणपरायणो जायत इत्यर्थः । अस्मिन् कोषं खज्जावरणं मुञ्चति सति शत्रुः कोषं निधानमेव मुञ्चति, परित्यज्य पलायत इत्यर्थः । किञ्चास्मिन् क्षमां क्षान्तिं त्यजति सति शत्रुः क्षमां पृथ्वीमेव त्यजति क्षिपत इत्यर्थः ॥ १११ ॥

तव चैव चकोरदृशो दृश्योऽवश्यं च कौमुदासिमयः ।

सोमाङ्गजो हि बालो सतां वर्तसः कलानिलयः ॥ ११२ ॥

तवेति । हे बाले, एष सोमाङ्गजः सोमाख्यराजः पुत्रस्तथा चन्द्राङ्गसम्भूतः, सतां सभ्यानामुद्भूतां च वर्तसः शिरोमणिभूतः, कलानां गीतवावित्रादीनां वीडशाशानाञ्च निलयः

विद्वान् है, क्योंकि इसके मुखमे सरस्वती विद्यमान है और इसका अधर भी लाल है, एक अर्थ तो यह हुआ । दूसरे अर्थमें इसका अधर तो शोणनद है, इसका मुख सरस्वती नदीका स्रोतरूप उद्गमस्थान है और यह स्वयं समुद्ररूप है, फिर भी जलसे रहित है ॥ ११० ॥

अन्वयः : बद्धेर्ष्यं क्षरातिः अस्मिन् वाजिनं भजति जिनं भजति । अस्मिन् कोषं च मुञ्चति (सः) अपि (कोषं) मुञ्चति । (वा) अस्मिन् क्षमां त्यजति (सः) अपि क्षमां त्यजति ।

अर्थः : यह राजा जब प्रयाणके लिए घोड़ेपर चढ़ता है, तो इसका वैरी भी भयवश आत्मरक्षार्थं जिन भगवान्को भजने लगता है । जब यह कोष (स्यान) को तलवार निकालकर फेंक देता अर्थात् तलवारको नंगी कर बताता है, तो वैरी भी अपना कोष (खजाना) त्याग देता है । इसी तरह जब यह क्षमा त्यागकर छूट होता है, तो इसका वैरी भी क्षमा (पृथ्वी) छोड़ देता है । इस प्रकार जैसा यह राजा करता है, मानो स्पर्धावश इसका वैरी भी वैसा ही करता है ॥ १११ ॥

अन्वयः : (हे बाले) च तव चकोरदृशः एषः अवश्यं दृश्यः । हि (अयं) कौमुदासिमयः सोमाङ्गजः सतां वर्तसः कलानिलयः (अस्ति) ।

स्थानं की भुवि मुदासिमयः प्रसादयुक्तः कुमुदसमूहस्य विकासकारकश्च । अतश्चकोरस्य
दृशाविव दृशो यस्याः सा तस्यास्तत्र अवस्थं दृश्यः प्रेक्षणीयोऽस्ति ॥ ११२ ॥

एतस्याखण्डमहोमयस्य बाले जयस्य बहुविभवः ।

बलमण्डो भुजदण्डो वसुधाया मानदण्ड इव ॥ ११३ ॥

एतस्येति । हे बाले, अखण्डमहोमयस्य सकलतेजोमयस्य एतस्य जयकुमारस्य बहु-
विभवो महद्देशवर्यं विद्यत इति शेषः । बलमण्डो बलेन मण्डितोऽस्य भुजो वण्ड इव
वसुधायाः पृथिव्या मानदण्डः परिच्छेदकदण्डतुल्योऽस्तीति शेषः ॥ ११३ ॥

सर्वत्र विग्रहे योऽनन्यसहायो व्यभात् स चेह रयात् ।

तव विग्रहेऽद्य मदनं सहायमिच्छत्यधीरतया ॥ ११४ ॥

सर्वत्रेति । यो जयकुमारः सर्वत्र विग्रहे सङ्ग्राहे अनन्यसहाय इतरसाहाय्यानपेक्षो
व्यभादशीभूतः, स इह तव विग्रहे त्वदीयशरीरे विषयोपभोगसङ्घर्षे अधीरतया अञ्जलतया
रयाद्वेगाद् मदनं कामं सहायमिच्छति । त्वद्यनुरक्तोऽयम्, अतस्त्वन्मेनमेव वृत्तिरिति
भावः ॥ ११४ ॥

अर्थ : हे बालिके ! तू चकोरके समान नेत्रवाली है, तेरे लिए यह सोम-
नामक राजाका पुत्र अवश्य दर्शनीय है । कारण जैसे चन्द्रमा कुमुदोंको विकसित
करनेवाला, नक्षत्रोंका शिरामणि और कलाओंका भण्डार होता है, वैसे ही यह
भी 'कौ' यानी पृथ्वीपर मुदासिमय (प्रसन्नतावाला) है, सोमराजाका पुत्र
है, सत्पुरुषोंमें प्रधान और कला-चातुर्यका भण्डार है ॥ ११२ ॥

अन्वय : बाले एतस्य अखण्डमहोमयस्य जयस्य बहुविभवः भुजदण्ड बलमण्ड
वसुधायाः मानदण्डः इव अस्ति ।

अर्थ : हे बाले ! इस अखण्ड तेजबाले जयकुमारका बहुत विभववाला और
बलशाली यह भुजदण्ड वसुधाके मानदण्डके समान है ॥ ११३ ॥

अन्वय : यः सर्वत्र विग्रहे अनन्यसहायः व्यभात्, स च इह तव विग्रहे अद्य
रयात् अधीरतया मदनं सहायम् इच्छति ।

अर्थ : आश्चर्यकी बात तो यह है कि जो अन्य सभी युद्धोमे किसीकी सहा-
यताके बिना विजय-विभूषित हुआ, वही आज तेरे विग्रह (शरीर)के विषयमे
बड़ी तेजीसे अधीर हो मदनकी सहायता चाह रहा है ॥ ११४ ॥

त्रिभुवनपतिकुसुमायुधसेनायाः स्वामिनीत्वमिह श्रेयान् ।

भरताधिपबलनेता तस्मात्ते स्याज्जयः श्रेयान् ॥ ११५ ॥

त्रिभुवनेति । हे बाले, त्वमिह त्रिभुवनपतिर्यः कुसुमायुधः कामस्तस्य सेनायाः स्वामिन्यसि सौन्दर्याभिषयादिस्थाशयः । किन्त्वयं केवलं भरतमात्रस्य अधिपतेर्नेता, इयानेव । तस्मात्ते जयो विजयः श्रेयानुत्तमो न्यायप्राप्त एव । विशिष्टबलवता अल्पबलो जीयत इति नियमात् । अयं चायं जयो जयकुमारस्तुभ्यं श्रेयान् कल्याणकर एव स्यादित्यर्थः ॥ ११५ ॥

यदि भो जयैषिणी त्वं दृक्शरविद्धं ततश्शिथिलमेनम् ।

अयि बालेऽस्मिन् काले स्रजा बधानाविलम्बेन ॥ ११६ ॥

यदीति । भो सुलोचने यदि त्वं जयैषिणी जयकुमाराभिलाषिण्यसि तर्हि दृक्शरैः कटाक्षबाणैः विद्धमाहतं ततः शिथिलमेनं, अयि बालेऽस्मिन् काले क्षिप्रमेव स्रजा स्वयं-वरमालया बधान, अस्य घोवाया मालामुन्मुञ्च्य एनं स्वामित्वेन वृण्वित्याशयः ॥ ११६ ॥

मालां जयस्य निगले वदति क्षेप्तुं किल स्मरः स्मर माम् ।

निषिधेधापत्रपता द्वयोश्च साऽऽज्ञामुवाह समाम् ॥ ११७ ॥

अन्वयः (हे बाले) त्वं त्रिभुवनपतिकुसुमायुधसेनायाः स्वामिनी, अथ च (अयम्) इयान् भरताधिपबलनेता । तस्मात् ते जयः श्रेयान् स्यात् ।

अर्थः बाले ! तुम तो तीनों भुवनके स्वामी कामदेवकी सेनाकी नायिका हो और यह मात्र भारतदेशके चक्रवर्तीका सेनापति है । इसलिए तेरी जय उचित हां है, अथवा तुम्हारे लिए जयकुमार उचित ही है ॥ ११५ ॥

अन्वयः अयि भो बाले ! यदि त्वं जयैषिणी ततः अस्मिन् काले शिथिलम् एनं दृक्शरविद्धं अविलम्बेन स्रजा बधान ।

अर्थः अरी बाले ! यदि तू विजय चाहती है, तो इस समय तेरे कटाक्ष-बाणोंसे घायल होनेके कारण यह शिथिल हो रहा है । अतः इसे मालाके बंधनसे बाँध ले ॥ ११६ ॥

अन्वयः स्मरः किल जयस्य निगले मालां क्षेप्तुं वदति । च अपत्रपता मां स्मर इति निषिधेध । सा द्वयोः आज्ञां समाम् उवाह ।

मालामिति । स्मरः कामो जयस्य निगले श्रीबायां मालां लेप्तुं वदति, किन्त्वपत्र-
पता लज्जा मां स्मरेति प्रेरयन्ती निषिद्धे व्यवारयत् । सा सुलोचना द्वयोः काम-लज्जयो-
रान्ता नियोगं समां तुत्यामुवाह ॥ ११७ ॥

हृद्गतमस्या दयितं न तु प्रयातुं शशाक सहसाऽक्षि ।

सम्यक्कृतस्तदानीं तयाऽक्षिणलज्जेति जनसाक्षी ॥ ११८ ॥

हृद्गतमिति । अस्या अक्षि नेत्रं हृद्गतं हृदयस्थं दयितं प्रियं जयकुमारं प्रति सहसा
शीघ्रं प्रयातुं गतुं न शशाक समर्थमभूत् । तदानीं तया सुलोचनाया, ममाक्षिण लज्जा
वर्तते, इतिविषये सम्यक् जन एव साक्षी ज्ञाताऽस्ति, इति सम्यक् कृत इति
भावः ॥ ११८ ॥

भूयो विरराम करः प्रियोन्मुखः सन् स्रगन्वितस्तस्याः ।

प्रत्याययौ दृगन्तोऽप्यर्धपथाच्चपलताऽऽलस्यात् ॥ ११९ ॥

भूय इति । प्रियस्योन्मुखः प्रियसंमुखस्तथा स्रगन्वितो मालायुक्तस्तस्याः करः पाणिः
भूयो विरराम धरमत् दुशोऽन्तो दृगन्तो नेत्रप्रान्तभागः कटाक्ष इत्यर्थः । अपि चपलता

अर्थः : कामदेव जयकुमारके गलेमे माला डालनेके लिए आज्ञा दे रहा है ।
पर लज्जाने यह कहकर कि मुझे स्मरण कर, उसका निषेध किया । लेकिन उस
सुलोचनाने तो उन दोनोंकी आज्ञाओंका एक साथ पालन किया । अर्थात् माला
पहनाना चाहकर भी लज्जावश कुछ देरतक न पहना सकी ॥ ११७ ॥

अन्वयः : अस्या. अक्षि हृद्गत दयित प्रयातु सहसा न शशाक । अत तदानी तया
अक्षिणलज्जा इति जनसाक्षी सम्यक् कृतः ।

अर्थः : सुलोचनाका प्रिय जयकुमार सुलोचनाके हृदयमें था, इसलिये
उसकी दृष्टि सहसा वहां न जा सकी । इस तरह उसने यह कहावत कि 'आँखों-
में लज्जा है' के बारेमे भले लोग ही साक्षी बनाये ॥ ११८ ॥

अन्वयः : तस्याः स्रगन्वितः करः प्रियोन्मुखः सन् भूयः विरराम । दृगन्तः अपि
सफलतालस्यात् अर्धपथात् प्रत्याययौ ।

अर्थः : (इसीको स्पष्ट करते हैं) सुलोचना जयकुमारके गलेमें बरमाला
डालना चाहती थी । किन्तु उसका बरमालावाला हाथ जयकुमारके सम्मुख

या आलस्यवशं तयोः समाहारस्तस्मात् अर्चयन्वावर्धमानात् प्रत्याययौ प्रतिनिवृत्तः । लज्ज-
येति शेषः ११९ ॥

अभ्यर्च्यो भवति पुमान् इत्येव विशेषदर्शिनीमनुमाम् ।

स्वीकृतवती सुनयना कथमपि च पुनश्चिराध्ययनात् ॥ १२० ॥

अभ्यर्च्य इति । लज्जानुरागरूप-भृङ्गारानुभावयोर्मध्ये स्त्री-पुरुषरूपयोर्विषये सा
सुनयना चिराध्ययनात् चिराभ्यासात्, यतः सीतारामौ, राधाकृष्णाभित्यादिषु स्त्रिया
एवाभ्यहितत्वात् पुनः विशेषदर्शिनीमनुमां तरतमभावेन सौन्दर्यसाक्षिणीं शोभाम् । यद्वा
विशेषदर्शने तांस्त्वैशेषिकसिद्धान्ते प्रोक्तमनुमां पुरुषप्रकृत्योर्मध्ये पुरुषो नित्यः सदानन्दः,
प्रकृतिस्तु तद्विपरीता इत्यादिना कृत्वा पुमानेवाभ्यर्च्यः कामो न तु लज्जेति तसि कथ-
मपि कृत्वा प्रयत्नेनैव, न तु सहजत एव सा स्वीकृतवती । चिरकालानन्तरं लज्जामेकतः
कृत्वा जयकुमारस्य मुखनीक्षितुमारेभे ॥ १२० ॥

मोदकमिति तु जयमुखं सख्यास्यं सूपकल्पितं तादृकं ।

रसितवती सामि पुनः क्षुधितेव सुलोचनाया दृक् ॥ १२१ ॥

होकर भी बार-बार बीचमे हो रुक जाता था । इसी तरह उसकी पलके भी
चपलता तथा आलस्यवश बीच रास्तेसे वापस लौट आती थी ॥ ११९ ॥

अन्वय . पुनः सुनयना कथम् अपि चिराध्ययनात् पुमान् अभ्यर्च्यः भवति इति एव
विशेषदर्शिनीम् अनुमा स्वीकृतवती ।

अर्थ : अंतमे वह सुनयना सुलोचना किसी तरह चिरकालतक दर्शन-
शास्त्रके मननसे इस विशेष निश्चयपर पहुँची कि इस जगह पुरुषका पक्ष ही
बलवान् होता है । यह विशेष निश्चय इसलिए कि यो तो साताराम, राधा-
कृष्ण आदि नामोंमें नारी-प्रकृतिकी ही श्रेष्ठता दीखती है । अर्थात् लज्जाकी
हार हुई और कामदेवकी विजय और वह लाज हटाकर जयकुमारका मुख
निहारने लगी ॥ १२० ॥

अन्वय : पुनः क्षुधिता इव सुलोचनाया दृक् जयमुखं तु (यादृक्) मोदकम् इति,
सख्यास्यं तादृक् सूपकल्पितम् इति सामि रसितवती ।

मोवकमिति । पुनर्जयकुमारमुखावलोकनकृतसङ्कल्पा सा सुलोचनाया दृग् दृष्टिर्यत्
 किल जयकुमारस्य मुखं तन्मोवकं प्रसक्तिकरम्, यद्वा मोवकं लङ्घकं चरमूरमिति वा,
 सख्या बाणेष्वया आस्यं मुखं तच्च सुष्टूपकल्पितं सूपकल्पितम्, यद्वा सूपस्यव्यञ्जनतया
 कल्पितं, वालीति नाम, तदपि तादृगेव रसितवती यथा जयमुखं, द्वयमपि जयमुखं सखी-
 मुखं च सामि, अर्धमर्थं दृष्टवतीत्यर्थः । क्षुधितेव द्रुमुक्षितेव, यथा द्रुमुक्षिता स्वाद्वपि
 चरमूरं वालीयुतमेव भुङ्क्ते तथा ॥ १२१ ॥

इत्यत्र कुमुदवत्याः करः कुसुमान्यसम्पदा स्फीतः ।

ननु सन्ध्ययेव सख्या जयस्य मुखचन्द्रमनुनीतः ॥ १२२ ॥

द्व्यत्रेति । इत्यत्र अस्मिन्नवसरे कौ भुवि मुद्वत्या हर्षयुक्तायास्तस्याः सुलोचनायाः
 करः, यद्वा करविण्याः करं शास्त्रारूपः, कुसुमानां माल्यं तस्य संपदा शोभया स्फीतः
 प्रशस्यः सायन्तनया सन्ध्ययेव तथा सख्या बाण्या कृत्वा जयस्य नाम कुमारस्य मुखमेव
 चन्द्र आह्लादकरवात्, तमनु समीपं नीतः प्रापितो ननु ॥ १२२ ॥

तस्योरसि कम्प्रकरा मालां बाला लिलेख नतवदना ।

आत्माङ्गीकरणाभरमालामिव निश्चलामधुना ॥ १२३ ॥

अर्थः अब सुलोचनाने जयकुमारका मुख, जो प्रमन्नता दनेवाला लङ्घकः
 समान था, और देवीका मुख सूपकल्पित यानी दालके समान मुन्दर था, दोनों-
 को साथ साथ आधा-आधा चखा, देखा । जैसे भूखा व्यक्ति दालके साथ चरमा
 मिलाकर खाता है, वैसे ही उसने दानोको एक साथ देखा ॥ १२१ ॥

अन्वयः इति अत्र कुमुदवत्याः कुसुमान्यसम्पदा स्फीतः करः सन्ध्यया इव सख्या
 जयस्य मुखचन्द्रम् अनुनीतः ननु ।

अर्थः इस अवसरपर कुमुदवती यानी प्रसन्नचित्त उस सुलोचनाके वर-
 मालायुक्त प्रशस्त हाथको मध्याकी तरह उस सखीने जयकुमारके मुखरूपी
 चन्द्रमाके पास प्राप्त कर दिया ॥ १२२ ॥

अन्वयः अधुना नतवदना कम्प्रकरा बाला आत्माङ्गीकरणाभरमालाम् इव
 निश्चला माला तस्य उरसि लिलेख ।

तस्योरसीति । बाला सुलोचनाऽभूना नतवदना नम्रमुखी लज्जयेत्यर्थः । कीदृशी, कम्प्रो वेपमानः करो यस्याः सा कम्पितहस्ता, आत्मनोऽङ्गीकरणस्याकाराणां मालामिव शोभमानां तां वरणमजं निम्बलां स्थिरां तस्य जयकुमारस्योरसि वक्षसि लिलेख चिक्षेपे-
त्यर्थः । यथा काचिद् बालाऽऽरम्भे वर्णमालां कम्पमानकरेण समुल्लिखति तथैव ॥ १२३ ॥

सम्पुलकिताङ्गयष्टेरुद्ग्रीवाणीव रेजिरे तानि ।

रोमाणि बालभावाद्भ्रश्रियं द्रष्टुमुत्कानि ॥ १२४ ॥

सम्पुलकितेति । सम्पुलकिता रोमाञ्चिता अङ्गयष्टिर्गात्रलता यस्याः सा, तानि रोमाणि बालभावात् केशरूपत्वात् शैशवाद्वा, वरस्य श्री. शोभा तां 'द्रष्टुमुत्कानि' सोत्कण्ठानीव उद्ग्रीवाणि रेजिरे । यथा वरशोभामवलोकितुं बाला उद्ग्रीवा भवन्ति तथेति भावः ॥ १२४ ॥

वरमान्यस्पृशि हस्ते जयस्य मित्रं चकार स हृदयभूः ।

सूत्रमिव भाविकन्यादानजलस्याऽऽविरेतदभूत् ॥ १२५ ॥

वरमालेति । स हृदयभूः कामो जयस्य वरमाल्यं स्पृशतीति वरमाल्यस्पृक् तस्मिन् हस्ते माल्यमार्दवानुभवायं व्यापारिते करे मित्रं प्रस्वेदं चकार । तदेतत् प्रस्वेदजलं सात्त्विकभावोत्थं किल भाविनः कन्यादानजलस्य सूत्रं सूचकमिवाऽऽविरभूत् ॥ १२५ ॥

अर्थः अत्र नतवदना बाला सुलोचनाने अपना स्वीकार करनेकी अक्षर-मालाके समान वह निश्चल वरमाला काँपते हाथोंसे जयकुमारके गलेमें पहना दी ॥ १२३ ॥

अन्वयः : सम्पुलकिताङ्गयष्टे तानि रोमाणि बालभावात् वरश्रियं द्रष्टुम् उत्कानि उद्ग्रीवाणि इव रेजिरे ।

अर्थः तत्काल पुलकित-सर्वाङ्गा उस सुलोचनाके बालभाव धारण करने-वाले रोम-रोम वरकी शोभा देखनेके लिए ही मानो गर्दन ऊपर कर खड़े हो गये । अर्थात् सुलोचनाके शरीरभर रोमांच हो उठे ॥ १२४ ॥

अन्वयः : सः हृदयभूः वरमाल्यस्पृशि जयस्य हस्ते मित्रं चकार । एतत् भाविकन्या-दानजलस्य सूत्रम् इव आविरभूत् ।

हृदये जयस्य विमले प्रतिष्ठिता चानुबिम्बिता माला ।

मग्नामग्नतयाऽभात् स्मरशरसन्ततिरिव विशाला ॥ १२६ ॥

हृदय इति । जयस्य विमले गुणविमले हृदये वक्षःस्थले प्रतिष्ठिता स्थापिता पुनरनुबिम्बिता प्रतिफलिता सा वरमाला मग्नामग्नतया किञ्चिदन्तःप्रविष्टा किञ्चित्पुच्छूना केत्येवंरूपा शोभमाना स्मरशराणां मयनप्रयुक्तबाणानां सन्ततिः समूह इव विशाला विस्तीर्णाऽभात् । वरमालापरिधानेन स सकामः समजनीति ध्वन्यते ॥ १२६ ॥

अभिनन्दिनि तदवसरे गगनं स्वगनन्दिगन्धनेऽनुसजत् ।

दुन्दुभिनिनाददम्भाज्जहास हासस्वरं त्वरजः ॥ १२७ ॥

अभिनन्दीति । अभिनन्दिनि आनन्दकारिणि तस्मिन् अवसरे गगनं नभोजिप स्वगनात्मगतं घनगन्धेः प्रसन्नताया गन्धनं प्रसङ्गस्तस्मिन्ननुसजत् संलग्नमभवत् । पुनः अरजो रजोवर्जितं निर्मलं भवद् दुन्दुभेः पटहस्य निनादस्तारगम्भीररवस्तस्य दम्भाद् व्याजात् सत्वरं जहास, अहसदित्युल्लेख्यते । कथं हासस्वरं, हासस्य स्वरो यस्मिन् यथा स्यात्तथा जहासेत्यर्थः ॥ १२७ ॥

अर्थः : उस वरमालाका जब जयकुमारको स्पर्श हुआ, तो कामदेवने उसके हाथमें पसीना (स्वेदरूप सात्त्विकभाव) ला दिया । वह प्रस्वेद-जल निकट भविष्यमें होनेवाले कन्यादानके जलका सूचक-सा था ॥ १२५ ॥

अन्वयः : जयस्य विमले हृदये प्रतिष्ठिता अनुबिम्बिता च माला मग्नामग्नतया विशाला स्मरशरसन्ततिः इव अभात् ।

अर्थः : जयकुमारके निर्मल वक्षःस्थलपर प्रतिष्ठित और प्रतिबिम्बित वह माला ऐसी प्रतीत हुई, मानो कुछ भीतर घँसे और कुछ बाहर उभरे कामदेवके बाणोंकी विशाल परम्परा ही हो ॥ १२६ ॥

अन्वयः : अभिनन्दिनि तदवसरे अरजः गगनं स्वगनन्दिगन्धने अनुसजत् दुःकुभिनिनाददम्भात् तु हासस्वरं सत्वरं जहास ।

अर्थः : उस आनन्दके अवसरपर निर्मल आकाश भी अपना आनन्द प्रकट करनेमें तत्पर हो दुन्दुभि-निनादके व्याजसे हँस पड़ा ॥ १२७ ॥

जय इह सुलोचनाया एतदुदन्तं दिगङ्गना नेतुम् ।

दुन्दुभिनादः सहसा समजायत समुदितो हेतुः ॥ १२८ ॥

जय इहेति । दुन्दुभिनादमेव प्रकारान्तरेण वर्णयति—अस्मिन्लोके जयः सुलोचनाया आसीत्, सुलोचनाया विजयोऽभूत् । यद्वा, जयकुमारः प्राणनाथोऽभूदित्येव उदन्तो वृत्तान्तस्तं दिश एवाङ्गना दिगङ्गनास्ताः प्रति नेतुं प्रापयितुं सहसाऽजायासेन समुदितो हेतुः समजायत दुन्दुभिनावः । लोके यथा विवाहादौ मङ्गलमोक्तार्थं कलनाः सृज्यन्ते तद्वदेव सर्वतो दुन्दुभिनाथोऽभूत् ॥ १२८ ॥

मुखश्रियः संजग्मुर्निखिलानामवनिपालबालानाम् ।

अनुकर्तुमिव च पद्मां जयमुखपद्मं प्रति निदानात् ॥ १२९ ॥

मुखश्रिय इति । निखिलानामवनिपालबालानां तन्नामसाम्राजकुमारानामकं कीर्ति-
प्रभृतीनां मुखश्रियः आननकास्तद्यो मित्रानां श्रियमेव जयस्य मुखपद्मं प्रति संजग्मुर्गमन् ।
पद्मां लक्ष्मीरूपां सुलोचनामनुकर्तुमिव तदनुकरणशीला भवत्यस्ताः मुखश्रियोऽपि प्रकुल-
पद्मतुल्यं जयकुमाराननकमलमेवा आभयन् । यतः पद्ममेव लक्ष्मीनिवासस्थानम् । एवञ्च
अन्येषां भूपकुमाराणां मुखानि निष्प्रभाणि जातानि, इत्याशयः ॥ १२९ ॥

अन्वयः : इह जयः सुलोचनायाः (समभवत्), एतद् उदन्तं दिगङ्गनाः नेतु सहसा
समुदितः हेतुः दुन्दुभिनादः समजायत ।

अर्थः : यहाँ सुलोचनाकी जय हो गयी, यह वृत्तान्त दसों दिशारूपी अंग-
नाओंके पास पहुँचाने (सारे विश्वमें फैलाने) के लिए यह दुन्दुभिनाद समुचित
हेतु बन गया, अर्थात् विश्वभर डुगो पीट गयी ॥ १२८ ॥

अन्वयः : च निखिलाना अवनिपालबालानां मुखश्रियः पद्माम् अनुकर्तुम् इव
निदानात् जयमुखपद्मं प्रति संजग्मुः ।

अर्थः : और उसी समय जितने भी राजकुमारोंके मुखोंकी शोभाएँ थीं, वानो
लक्ष्मीस्वरूपा उस सुलोचनाका अनुसरण करती हुई जयकुमारके मुँहपर आ गयीं ।
अर्थात् दूसरे सभीके मुख फीके पड़ गये और जयकुमारका मुख अधिक प्रसन्न
हो उठा ॥ १२९ ॥

प्रान्तपातिमधुलिङ्गमधुदानां स्वःश्रियः खलु मुदश्रुनिभानाम् ।

वीक्ष्य मेलमनयोऽरिह शतमभ्रतस्ततिरहो निपपात ॥ १३० ॥

प्रान्तेति । अनयोः जयकुमार-सुलोचनायोः मेलं परस्परप्रेमभावं शतं प्रशस्तरूपं वीक्ष्य सम्मान्येह भूमी प्रान्ते पतन्तीति प्रान्तपातिनस्ते मधुलिहो भ्रमरा येषां तानि मधुबानि कमुमानि तेषां ततिर्धारा अभ्रत आकाशतो निपपात । कीदृशानां तेषाम् ? स्वःश्रियः स्वर्ग-लक्ष्म्या मुदश्रवः प्रसादोत्पन्नयनजलकिञ्चवस्तसिभानाम् । मुदश्रवोऽपि सकञ्जला भवन्ति ॥ १३० ॥

अभ्याप सुस्नेहदशविशिष्टं सुलोचना सोमकुलप्रदीपम् ।

मुखेषु सत्तां सुतरां समाप सदञ्जनं चापरपाथिवानाम् ॥ १३१ ॥

अभ्यापेति । सुलोचना नाम बाला सुस्नेहदशा प्रशस्तप्रेमावस्था । यद्वा, शोभनः स्नेहस्तैलं यत्र सा सुस्नेहा चासी दशा वर्तिका तथा विशिष्टं सोमकुलस्य प्रदीपं दीपक-रूपं जयकुमारमभ्याप प्राप, तदैव अपरपाथिवानामितरराजानां मुखेषु सदञ्जनं गाढ-मालिन्यं सुतरामतिशयेन सत्तां स्थापितं समाप प्रापत् । यथा स्नेहवृत्तिकया निःसृतेन कञ्जलेन शराबादयो मलिना भवन्ति, तथैव अपरनृपाणां मुखाणि मलिनाभ्यभव-न्तित्याशयः ॥ १३१ ॥

अन्वयः : अहो ! इह अनयोः शतं मेलं वीक्ष्य स्वःश्रियं मुदश्रुनिभाना प्रान्तपाति-मधुलिङ्गमधुदाना तति अभ्रत. निपपात खलु ।

अर्थः : आश्चर्यं है कि सुलोचना और जयकुमारका परस्पर होनेवाला अत्युत्तम मेल देखकर वहाँ आकाशसे ऐसे फूलोंकी वर्षा हुई, जिनके प्रान्त भागोंमें भौरे मँडरा रहे थे । ये बरसनेवाले फूल ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो स्वर्गश्रीकी प्रसन्नताके आँसू (हार्थि) ही बरस रहे हों ॥ १३० ॥

अन्वयः : सुलोचना सुस्नेहदशविशिष्टं सोमकुलप्रदीपम् अभ्याप, तदा अपर-पाथिवाना मुखेषु सदञ्जनं च सुतरां सत्ता समाप ।

अर्थः : जब कि सुलोचनाने उत्तम स्नेहकी दशासे विशिष्ट, सोमकुलके दीपक जयकुमारको प्राप्त कर लिया, तो उसी समय दूसरे राजाओंके मुखों-पर सहजमें ही गाढ अंजनने अपनी सत्ता जमा ली, अर्थात् उनके मुँह काले पड़ गये ।

नृवातोऽभिनवां मुदं समचरत् धारां तु बन्धावलिः,
 पञ्चाश्चर्यपरम्परा समभवत् स्वर्लोकतः सद्रुचः ।
 पद्मावाप्तिसमाप्तमुच्च मणिभिः सम्पत्तिमर्थिष्वयं,
 यच्छन् सन्नृप आप वस्त्रपगृहं रिष्टोरुचर्चो जयः ॥ १३२ ॥

नृवात इति । तस्मिन् समये नृवातः समस्तजनसमूहोऽभिनवां मुदं तवां प्रीतिं सम-
 चरत् लब्धवान् । बन्दिजनानां स्तुतिपाठकानामावलिः पङ्क्तिवर्धारां प्रवाहरूपां विख्यावलिं
 समचरत् उच्चरितवती । जयकुमारस्य सती रुक् कान्तिर्यस्य तत्सद्रुक् तस्मात् सद्रुचः
 स्वर्लोकतः स्वर्गात् पञ्चाश्चर्योणां पुष्पवृष्ट्यादीनां परम्परा समभवद् भवति स्म । रिष्टेन
 भाग्येन उर्ध्वं महती चर्चा पूजा यस्य स रिष्टोरुचर्चः, पद्माया अकम्पनमुताया जवाप्ति-
 रपलम्बितया समाप्ता मुत् प्रसन्नता येन स अधनामाऽसौ नृपोऽपि यथाकामे मणिभिः
 कृत्वा सम्पत्तिं यच्छन् रत्नादिनामावस्तूनां दानं कुर्वन् सन् वस्त्रपगृहं पटविरचितं स्व-
 निवेशस्थानं प्रविशेत् । एतद्वृत्तं बडरचक्रात्मकं लिखित्वा प्रत्यराप्राक्षरैः नृपपरिचय इति
 सर्गसूची भवति ॥ १३२ ॥

विशेष : यहाँ जयकुमारको सोमकुलका दीपक बतलाया है, दीपकमें तेल
 और बत्ती हुआ करती है। यहाँ भी 'स्नेह' तेलका नाम है और 'दशा' बत्तीका
 नाम है। उससे शरावमें काजल लगता ही है ॥ १३१ ॥

अन्वय : (तदा) नृवान् अभिनवा मुदं समचरत् । बन्धावलिं तु धारां समचरत् ।
 सद्रुचः स्वर्लोकतः पञ्चाश्चर्यपरम्परा समभवत् । च अयं रिष्टोरुचर्चः पद्मावाप्तिसमाप्तमुत्
 जयः नृपः अविषु मणिभिः संपत्तिं यच्छन् सन् वस्त्रपगृहम् आप ।

अर्थ : उस समय सभी लोगोमें अत्यन्त प्रसन्नता व्याप्त हो गयी ।
 वदीजनोंने बिरद बखानने शुरू कर दिये । उत्तम कानिवाले स्वर्गलोक-
 से पञ्चाश्चर्योंकी वृष्टि हुई । यह भाग्यशाली जयकुमार भी सुलोचनाकी
 प्राप्तिसे प्रसन्न हो अधिजनोको रत्नादि संपत्ति देता हुआ अपने तम्बूमें
 चला गया ।

विशेष : इसे छह आरोंवाले चक्रमें लिखनेपर उनके आगेवाले अक्षरोंसे
 'नृप-परिचय' ऐसा सर्गका नाम-निर्देश निकल आता है ॥ १३२ ॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुव्रते भूराभलोपाङ्गयं,
 वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं घोचयम् ।
 श्वयेऽस्मिन्नरराजराजिमिरसौ शस्ते प्रणोतेऽमुना,
 सर्गः श्रीजयभूमिपालचरितेऽगात् षष्ठ एषोऽमुना ॥ ६ ॥

॥ इति जयोदय-महाकाव्ये स्वयंवरवर्णनं नाम षष्ठः सर्गः ॥

सप्तमः सर्गः

अथ दुर्मर्षणः स्वस्य नाम कामं समर्थयन् ।

दौरात्म्यमात्मसात् कुर्वन्नाह द्रोहकरं वचः ॥ १ ॥

अथेति । अथ सुलोचनास्वयंबरानन्तरं दुर्मर्षणो नाम कश्चित्पुरुषः स्वस्य नाम काममत्यन्तं समर्थन् सार्थकं कुर्वन्, दुरात्मनो भावो दौरात्म्यं बुष्टात्मत्वमात्माधीनमिति आत्मसात्कुर्वन् स्वीकुर्वन्मित्यर्थः, द्रोहकरं वच आह ॥ १ ॥

पद्मया जयकण्ठेऽसौ मालाऽमलगुणालया ।

मुधा मुधा भ्रमन्त्यत्र प्रत्यक्षेऽपि क्रियापदे ॥ २ ॥

पद्मयेति । पद्मा लक्ष्मी तया श्रीरूपया सुलोचनया जयस्य जयकुमारस्य कण्ठेऽसौ अमलगुणानामालया, सौन्दर्य-सुगन्धित्वाविगुणाभया प्रत्यक्षेऽपि न्यधायीति क्रियापदे मुधा विद्वांसो मुधा व्यर्थमेव भ्रमन्ति । अयं भावः—तया जयगले माला प्रक्षिप्ता इति तु सर्वलोकप्रत्यक्षम् । किन्तु सा माला तया स्वेच्छया तस्य गले न क्षिप्ता, अपि तु कस्यचित् प्रेरणया क्षिप्तेति भ्रमहेतुः । अथ चात्र सहसा क्रियापदानुसम्भानं न जायते, इति द्वितीयभ्रमहेतुः । एषा क्रियामुक्तिः कवेः रचनापाटवमभिप्रेत्येति ॥ २ ॥

अन्वयः : अथ दुर्मर्षणः स्वस्य नाम कामं समर्थयन् दौरात्म्यम् आत्मसात् कुर्वन् द्रोहकरं वच आह ।

अर्थः : अब दुर्मर्षण नामका कोई व्यक्ति अपना नाम सार्थक कर, दुष्टता अपनाता हुआ निम्नलिखित द्रोहकारक वचन बोला ॥ १ ॥

अन्वयः : पद्मया अमलगुणालया असौ माला (न्यधायि) प्रत्यक्षे अपि अत्र क्रियापदे मुधा. मुधा भ्रमन्ति ।

अर्थः : सुलोचनाने माला डालनेके योग्य जयकुमारके कण्ठमें निर्मल गुणो-वाली माला डाली, जिसपर विद्वान् लोग व्यर्थ ही भ्रममें पड़ गये हैं । क्रियापद प्रत्यक्ष होनेपर भी सरलतासे समझमें नहीं आता, यह इस श्लोकमें चमत्कार जातव्य है ॥ २ ॥

इदंकरमिदं वेधि नैव किन्तु स्वयंवरम् ।

मालां किलाक्षिपद् बाला परानुज्ञानतत्परा ॥ ३ ॥

इदमिति । अहं बुभुक्षेण इदमिदंकरम् इदं कुर्वति परानुज्ञानमत्रामिदं जानामि, स्वयंवरं न जानामि । तदेव समर्थयति—किलेयं बाला, परानुज्ञाने तत्परा सती जय-
कण्ठे मालामक्षिपत्, न तु स्वेच्छयेति ॥ ३ ॥

अहो मायाविनां मा या मायातु सुखतः स्फुटम् ।

निजाहङ्कारतो व्याजोऽकम्पनेनायमूर्जितः ॥ ४ ॥

अहो इति । अयं व्याजवच्छब्दभावः अकम्पनेन काशीश्वरेण निजाहङ्कारतः स्वगर्ब-
कारणाद् ऊजितोऽनुप्राणितः । अहो विस्मये, मायाविनां धूर्तानां माया छलः सुखतः
स्फुटं मा यातु, सरलतया न ज्ञायत इत्यर्थः ॥ ४ ॥

अङ्गजामीरयन्नेतन्नाम्ना प्रागेव धूर्तराट् ।

अद्यावमानं कृतवान् युगान्तस्थायिनं तु नः ॥ ५ ॥

अङ्गजामिति । धूर्तानां राजा धूर्तराट् छलछद्मकारप्रधानः प्रागेव पूर्वमेव;

अन्वयः : (अहम्) इदम् इदंकरं वेधि, किन्तु स्वयंवरं न एव । (यतः) बाला
परानुज्ञानतत्परा मालाम् अक्षिपत् किल ।

अर्थः : (वह बोला .) मैं तो इसे 'इदंकर' अर्थात् 'ऐसा-ऐसा करो' यही
ममज्ञता हूँ, किन्तु इसे स्वयंवर ममज्ञता ही नहीं । क्योंकि कम्पाने दूमेरेके
कहनेमें आकर इसके गलेमें माला पहना दी है ॥ ३ ॥

अन्वयः : अकम्पनेन निजाहङ्कारतः अयं व्याजः ऊजितः । अहो मायाविना माया
सुखतः स्फुटं मा यातु ।

अर्थः : अकम्पनने अपने अहंकारमें आकर यह छल किया है । बड़े आश्चर्य-
की बात है कि मायावियोंकी माया सरलतासे साधारण लोगोंकी समझमें
नहीं आती ॥ ४ ॥

अन्वयः : धूर्तराट् प्राग् एव एतन्नाम्ना अङ्गजाम् ईरयन् । अद्य तु नः युगान्त-
स्थायिनम् अवमानं कृतवान् ।

एतन्नाम्ना अद्याभिधानेन अङ्गनाभोरयन् प्रेरयन्, अद्य नोऽस्माकं युगान्तस्थापिनमनन्त-
कालध्यापिनम् अस्मानं तिरस्कारं कृतवान् ॥ ५ ॥

कुतोऽन्यथाऽमुकस्यैवासाधारणतया गुणाः ।

भूरिभूपालवर्गेऽपि वर्णिता हि विदाननात् ॥ ६ ॥

कुत इति । अन्यथा भूरिभूपालवर्गे विपुलनुपसमूहे विद्यमाने सत्यपि विदाननात्
सरस्वतीमुखाद् अमुकस्यैव जयकुमारस्यैव गुणाः शौर्यावधोऽसाधारणतया कुतः
वर्णिताः ॥ ६ ॥

इत्येवं घोषयन्नुच्चैराह्वयन्नात्मदुर्विधिम् ।

वचः फल्गु जज्ञन्पेति प्राप्य चक्रितुजोऽग्रतः ॥ ७ ॥

इत्येवमिति । इत्येवंप्रकारेण उच्चैस्तारस्वरेण घोषयन् आत्मदुर्विधिं स्वदुर्भाग्य-
माह्वयन्, चक्रितुजोऽग्रतः प्राप्य, इत्युक्तरूपेण फल्गुं तुच्छं वचो जज्ञत् ॥ ७ ॥

चक्रवर्तिसुतत्वेन मणिकाद्यभिमानतः ।

त्वयाऽद्य व्यवहर्तव्या कीर्तिरेव परं विभो ॥ ८ ॥

अर्थः धूर्तराज अकम्पनने पहलेंसे ही अपनी बेटी मुलोचनाको जयकुमारके
नामसे (वरमाला डालनेके लिए) प्रेरित कर रखा था । आज तो इसने स्वयं-
वर्गके ढोंगसे हम लोगोका युगान्तर-स्थाप्यो अपमान ही किया है ॥ ५ ॥

अन्वयः हि अन्यथा भूरिभूपालवर्गे अपि विदाननात् अमुकस्य एव असाधारणतया
गुणा कुतः वर्णिताः ।

अर्थः निश्चय ही यदि ऐसा न होता तो बड़े-बड़े राजा लोगोके यहाँ
रहते हुए भी विद्यादेवीके मुखसे जयकुमारकी इतनी लम्बी-चौड़ी प्रशंसा क्यों
करायी जाती ? ॥ ६ ॥

अन्वयः इति एवं उच्चैः घोषयन् आत्मदुर्विधिम् आह्वयन् चक्रितुजः अग्रतः प्राप्य
इति फल्गु वचः जज्ञत् ।

अर्थः इस प्रकार जोरसे चिल्लाते हुए दुर्मर्षणने अपना नाम सार्थक करते
करते हुए चक्रवर्तीके पुत्रके सामने जाकर वक्ष्यमाण क्रमसे उल्टा-सीधा कहना
शुरू कर दिया ॥ ७ ॥

अन्वयः विभो ! त्वया चक्रवर्तिसुतत्वेन मणिकाद्यभिमानतः परम् अद्य कीर्तिः
एव व्यवहर्तव्या ।

चक्रवर्तीति । हे प्रभो, त्वया चक्रवर्तिसुतत्वेन श्रीमरतसन्नाडात्मजत्वेन, मणि-
काराद्यभिमानतः, रत्नपरीक्षकत्वादिगर्भतः, नो मम सद्यपि नवनिधयश्चतुर्वैशारत्नानि
सन्तीति कुम्भा अभिमानतस्त्वया परं केवलमद्य कीर्तिरेव व्यवहर्तव्येति । यद्वा, चक्रवर्तिनः
कुम्भकारस्य आत्मजत्वेन त्वया मणिकार्यभिमानेन मणिकारिपात्रनिष्ठावनार्यं कीर्तिमुत्तिका
व्यवहर्तव्येति परिहासः ॥ ८ ॥

वृद्धिस्थाने गुणादेशात् सहस्रांशुककीर्तनम् ।

सम्यगुत्कलितं राजन्नत्र कान्ततया त्वया ॥ ९ ॥

वृद्धीति । हे राजन्, त्वया भवता राजन्निह निजनाम्नि वृद्धिस्थाने रास्थाने,
गुणावेशाद् रकारविधानाद्, कान्ततया अन्ते ककारसंयोजनाद्, सहस्रांशुककीर्तनम्,
असंख्यवस्त्रप्रभालनरूपं रजकत्वं सम्यगुत्कलितं प्रकटीकृतमित्यर्थः । यद्वा, यद्यपि
भवान् सुन्दरः सूर्यवत् तेजस्वी; तथाप्यद्य स्वमहिमापेक्षया अवमानमुपगतः ॥ ९ ॥

त्वामर्ककीर्तिमुत्सृज्य सोमात्मजमुपाश्रिता ।

पद्माभिधा विधाऽसौ तु मुधाऽहो प्रकृतेर्बुध ॥ १० ॥

अर्थः हे विभो ! आप चक्रवर्तीके पुत्र है और 'हमारे यहाँ नौ निधियाँ
और चौदह रत्न हैं' इस प्रकार अभिमान रखते हैं आपको कीर्ति भी ऐसी ही
है । किन्तु इस कीर्तिमात्रको आप भले ही लादे रहें, इसमें क्या सार रखा
है ? एक अर्थ तो यह हुआ ।

दूसरा अर्थ : आप चक्रवर्ती अर्थात् कुम्भकारके पुत्र है, इसलिए मणिका
अर्थात् मटकी आदि बनानेके लिए कीर्ति यानो मिट्टीसे काम लिया करें ।
अर्थात् कुम्हारकी तरह बैठे-बैठे बरतन बनाया करें, यह परिहास है ॥ ८ ॥

अन्वय राजन् ! अत्र त्वया कान्ततया वृद्धिस्थाने गुणादेशात् सहस्रांशुककीर्तनं
सम्यक् उत्कलितम् ।

अर्थः राजन् ! आपने तो यहाँ अपने राज-नामके अन्तमें 'क' लगाकर
और 'रा' के स्थानमें 'र' गुण लाकर हजारों कपड़ोंको घोनेवाला रजकपन ही
स्पष्ट कर बताया ।

दूसरा अर्थ : यद्यपि आप सुन्दर और सूर्यके समान तेजस्वी है । किन्तु
आज तो अपनी महिमाके स्थानपर आपने अपमान ही पाया है ॥ ९ ॥

अन्वय . बुध ! पद्माभिधा त्वाम् अर्ककीर्तिम् उत्सृज्य सोमात्मजम् उपाश्रिता, असी
विधा तु अहो ! प्रकृतेः अपि मुधा ।

त्वामिति । हे कुच, बिहन्, पद्याभिधा सुलोचना त्वामर्ककीर्तिमुत्सृज्य विहाय
सोमात्मजं जयकुमारमुपाश्रिता, अतो विधा त्वहो प्रकृतेरपि मुधा विषद्वाऽस्ति ॥ १० ॥

सौन्दर्यसारसंसृष्टिं भूभूषां कन्यकामिमाम् ।

कः किलार्हति भूभागे त्वयि भूतिलके सति ॥ ११ ॥

सौन्दर्येति । भूभागे पृथिव्यां त्वयि भूवस्तिलकं तस्मिन् पृथिवीभूषणे सति सौन्दर्यस्य
सारो निष्कर्षस्तस्य संसृष्टिस्तां सुषुप्ततत्त्वरचनानामिमां कन्यां त्वतोऽन्यः कः किलार्हति
न कोऽपीत्यर्थः ॥ ११ ॥

ईदृशा भूरिशो भृत्यास्तव भो भरताङ्गभूः ।

यस्मै दत्त्वा यमाशंसी कन्यारत्नमकम्पनः ॥ १२ ॥

ईदृशा इति । भो भरताङ्गभूः हे भरतात्मज, अकम्पनो यस्मै कन्यारत्नं दत्त्वा
यममाशंसतीति यमाशंसी भर्तुकामोऽस्तीति शेषः । ईदृशा एवम्भूतास्तव भूरिशो बहवो
भृत्याः सन्ति ॥ १२ ॥

अर्थ . आश्चर्य तो यह है कि यह सुलोचना पद्या होकर भी आप अर्ककीर्ति-
को छोड़ सोमात्मज जयकुमारको प्राप्त हो गयी, यह तो स्वाभाविकतासे भी
विरुद्ध बात हो गयी । कमल स्वभावतः सूर्यका ही अनुगमन किया करता है,
यह भाव है ॥ १० ॥

अन्वयः भूभागे त्वयि भूतिलके सति इमा सौन्दर्यसारसंसृष्टिं भूभूषा कन्यकां कः
किल अर्हति ।

अर्थ : पृथ्वी-मण्डलपर जब आप पृथ्वीभूषण विद्यमान हैं, तो फिर सौन्दर्य-
की सारमयी मूर्ति और पृथ्वीको मंडनस्वरूपा इम कन्याको दूसरा कौन ग्रहण
कर सकता है ? कोई नहीं, यह भाव है ॥ ११ ॥

अन्वयः भो भरताङ्गभूः अकम्पनः यस्मै कन्यारत्नं दत्त्वा यमाशंसी, ईदृशा. तव
भूरिशः भृत्याः सन्ति ।

अर्थ : हे भरत-चक्रवर्तिके पुत्र ! सुनिये । अकम्पनने जिसे यह कन्यारूपी
रत्न देकर अपने लिए मृत्युको निमंत्रित किया है, सो देखिये, ऐसे तो आपको
हजारों नौकर हैं ॥ १२ ॥

कन्याऽसौ विदुषी धन्या गुणेष्वविचक्षणा ।

कुलेन्दो च्छन्दसि च्छन्द उपेक्षां किन्तु नार्हति ॥ १३ ॥

कन्येति । हे कुलेन्दो, भरतान्वयचन्द्र, असौ कन्या विदुषी प्रज्ञा, गुणेष्वविचक्षणा बुद्धिमती धन्या, वास्तीति शेषः । किन्तु च्छन्दसि गुरुअनाभिप्राये च्छन्दः स्वीकृतिरूपेणां नार्हति । अतोऽप्राप्त्या अपराधो नास्तीति भावः ॥ १३ ॥

प्रत्येतुं नैनमेकोऽपि बभूव कपटं पटुः ।

अहो धूर्तस्य धूर्तत्वं धूर्तवज्जगदञ्चति ॥ १४ ॥

प्रत्येतुमिति । एतं कपटमेकोऽपि जनः प्रत्येतुं न बभूव, ज्ञातुं समर्थो नाभूत् । अहो धूर्तस्य वज्रकत्वं धूर्तवद् धत्तूरवत् जगदञ्चति संसारे व्याप्नोतीत्यर्थः ॥ १४ ॥

अन्यथाऽनुपपत्त्याऽहं गतवांस्त्वदनुज्ञया ।

स्वातन्त्र्येण हि को रत्नं त्यक्त्वा काचं समेध्यति ॥ १५ ॥

अन्यथेति । अहं त्वदनुज्ञया भवदाज्ञया अन्यथानुपपत्त्या अर्थापत्त्या गतवान् विज्ञातवान् । हि यस्मात् स्वातन्त्र्येण रत्नं त्यक्त्वा काचं कः समेध्यति ग्रहीष्यति, न कोऽपीत्यर्थः ॥ १५ ॥

अन्वयः : कुलेन्दो ! अमी कन्या विदुषी धन्या गुणेष्वविचक्षणा । किन्तु च्छन्दसि च्छन्द उपेक्षा न अर्हति ।

अर्थः : हे कुलचन्द्र ! यह कन्या तो स्वयं विदुषी है, गुणोंको पहचाननेवाली और सौभाग्यशालिनी है । किन्तु क्या करे, बड़ोंका कहना कैसे टाले ? ॥ १३ ॥

अन्वयः : एतं कपटं प्रत्येतुम् एकः अपि पटुः न बभूव । अहो धूर्तस्य धूर्तत्वं धूर्तवत् जगत् अञ्चति ।

अर्थः : कोई एक आदमी भी इस राजा अकंपनके कपटको नहीं जान सका । क्योंकि धूर्तकी धूर्तता धत्तूरेके समान दुनियापर अपना प्रभाव जमाती है ॥ १४ ॥

अन्वयः : त्वदनुज्ञया अहम् अन्यथानुपपत्त्या गतवान् । हि स्वातन्त्र्येण रत्नं त्यक्त्वा काचं कः समेध्यति ।

अर्थः : आपकी दयासे मैंने यह बात अर्थापत्ति-प्रमाण द्वारा ताड

कम्पनोऽयं जराधीनो भजते दण्डनीयताम् ।

अधुनाऽऽशु ततो भूमौ हे कुमार यमातिथिः ॥ १६ ॥

कम्पन इति । ततस्तस्मात् हे कुमार, अधुना भूमौ जराधीनो बाधव्यापन्नोऽत एव कम्पनो न त्वकम्पनो यमातिविचरणासन्न आशु दण्डनीयतां भजते ॥ १६ ॥

कन्यां समाकलयोग्रामेनां भरतनन्दनः ।

रक्तनेत्रो जवादेव बभूव क्षीबतां गतः ॥ १७ ॥

कल्पामिति । भरतनन्दनोऽर्ककीर्तिरेनां दुर्मर्षणकटुवाणीरूपाम् उग्रामतिशयतीक्ष्णां कल्या मयिरां समाकलय पीत्वा क्षीबतामुन्मत्तां गतः प्राप्तः जवादेव क्षीग्रमेव रक्तनेत्रो बभूव, क्रोधेन मत्तोऽभूदित्यर्थः ॥ १७ ॥

दहनस्य प्रयोगेण तस्येत्थं दारुणेज्जितः ।

दग्धश्चक्रिसुनो व्यक्ता अङ्गारा हि ततो गिरः ॥ १८ ॥

ली । कारण, कौन ऐसा हांगा, जो स्वतन्त्रतापूर्वक रत्न छोड़ काँच ग्रहण करेगा ? ॥ १५ ॥

अन्वयः ततः हे कुमार ! अधुना भूमौ जराधीन. अयं कम्पनः यमातिथिः आशु दण्डनीयता भजते ।

अर्थः इसलिय हे राजन् ! इस समय यह 'अकम्पन' नहीं, 'कम्पन' है; क्योंकि वृद्धावस्थासे युक्त है । अतएव यमका अतिथि है और दण्डनीयताको प्राप्त हो रहा है, अर्थात् लाठी द्वारा चलाने योग्य है अथवा दण्ड देनेके योग्य है ॥ १६ ॥

अन्वयः भरतनन्दन एनाम् उग्रा कल्या समाकलय क्षीबतां गत जवाद् एव रक्तनेत्र. बभूव ।

अर्थः इस प्रकार दुर्मर्षणकी उग्र वाणीरूप तेज मदिरा पीकर भरत-सम्राट्का वह पुत्र क्षीघ्र ही मदमत्त होता हुआ लाल-लाल नेत्रोंवाला बन गया ॥ १७ ॥

अन्वयः इत्थं तस्य दहनस्य प्रयोगेण दारुणेज्जितः चक्रिसुत दग्धः । ततः अङ्गाराः गिरः व्यक्ताः हि ।

दहनेति । इत्थं तस्य दुर्मर्षणोक्तवापूपस्य दहनस्य प्रयोगेण दारुणानीकृतानि यस्य स भयङ्करचेष्टः स चक्रिमुतः काष्ठबह्व्यः प्रज्वलितः । ततस्तन्मुक्षाम् अङ्गारा बल्लि-
स्फुलिङ्गा इव गिरो घाण्यो व्यक्ताः प्रकटीभूताः ॥ १८ ॥

प्रत्यङ्मुखे सखे स्यन्दे रोषो मे प्रागिहोदितः ।

हन्तुं किन्तु स कं मन्तुं युक्तः स्यादिति संवृतः ॥ १९ ॥

प्रत्यङ्गिति । हे सखे, इह स्वयंभवे स्यन्दे सुलोचनास्थे प्रत्यङ्मुखेऽस्मद्विपरीते
सति प्राक् पूर्वमेव मे रोषः क्रोध उदितः समुत्पन्न आसीत् । किन्तु स कं मन्तुमपराध-
मपराधिनमित्यर्थः, हन्तुं युक्तः स्यादित्यालोच्य मया संवृतोऽवशब्दः ॥ १९ ॥

अहो प्रत्येत्ययं मूढ आत्मनोऽकम्पनाभिधाम् ।

नावैति किन्तु मे कोपं भूभृतां कम्पकारणम् ॥ २० ॥

अहो इति । अहोऽयं मूढोऽकम्पन आत्मनोऽकम्पनाभिधां प्रत्येति बिम्बसिति, किन्तु
भूभृतां पर्वतानां राज्ञां वा कम्पकारणं वेपथुनिमित्तं मे कोपं नावैति नो जानाति ॥ २० ॥

अर्थः इस प्रकार दुर्मर्षणके वाग्-रूप अग्निके प्रयोगसे, जो कि दारुणेज्जित
अर्थात् दुष्ट चेष्टावाला होनेसे काष्ठमय था, वह चक्रीका पुत्र घबक उठा । अतः
उसके मुखसे अङ्गारके समान निम्नलिखित शब्द निकल पड़े ॥ १८ ॥

अन्वयः सखे ! इह प्रत्यङ्मुखे स्यन्दे प्राग् एव मे रोष उदितः (अभूत्) ।
किन्तु सः कं मन्तुं हन्तुं युक्तः स्यात् इति (मया) संवृतः ।

अर्थः हे सखे ! मुझे क्रोध तो उसी समय आ गया था, जब कि सुलोचनाका
रथ मुझे छोड़ आगे बढ़ा । लेकिन उस समय मैंने उसे दबा लिया; क्योंकि मैंने
सोचा कि न जाने इस रोषका शिकार कौन बन जाय ? ॥ १९ ॥

अन्वयः अहो अयं मूढः आत्मनः अकम्पनाभिधां प्रत्येति । किन्तु भूभृता कम्प-
कारणं मे कोपं न आवैति ।

अर्थः आश्चर्य्य है कि यह मूढ अपने नाम अकम्पनके अर्थपर विश्वास
करता है । किन्तु मेरा क्रोध पर्वत-से अचल राजाओंको भी कंपा देनेवाला होता
है, इसे नहीं जानता ॥ २० ॥

गाढमुष्टिरयं खड्गः कवलोपसंहारकः ।
सम्प्रत्यर्थी च भूभागे हीयात् सत्त्वमितः कुतः ॥ २१ ॥

गाढेति । अयं मे खड्गः करवालो गाढमुष्टिः स्थिराचारः, कवलोपसंहारकः शमनशक्ति-
नाशकोऽस्ति । पुनरत्र भूभागे पृथिव्यां सम्प्रत्यर्थी मम शत्रुः कुतः सत्त्वमस्तिस्त्वमियात्
प्राप्नुयात्, न कुतोऽपीत्यर्थः । यद्वा मेऽयं खड्गः गाढमुष्टिः कृपणः, शासभक्षकोऽस्ति, अतोऽत्र
भूभागे कश्चित्त्वर्थी सम्प्रति कुतः सत्त्वमाप्नुयादिति ॥ २१ ॥

राज्ञामाज्ञावशोऽवश्यं वश्योऽयं भो पुनः स्वयम् ।
नाशं काशीप्रभोः कृत्वा कन्या धन्यामिहानयेत् ॥ २२ ॥

राज्ञामिति । भो, अयं मे खड्गो राज्ञां नृपाणामाज्ञावशोऽवश्यं मम वशे स्थापको-
ऽस्ति, पुनर्मम वश्यो वशीभूतश्च । अतोऽयं स्वयमेव काशीप्रभोः काशिराजस्य नाशं
वधं कृत्वा धन्यां प्रशस्त्यां कन्यामिह आनयेत् ॥ २२ ॥

अन्वयः । अयं मे खड्गः गाढमुष्टिः च कवलोपसंहारकः । भूभागे सम्प्रत्यर्थी इतः
कुतः सत्त्वम् इयात् ।

अर्थः । यह मेरा खड्ग सुदृढ मुष्टिवाला है और यमराजके बलकी भी
परवाह नहीं करता । अतः इस भूभागमें कोई भी शत्रु जीवित ही रह कैसे
सकता है ?

दूसरा अर्थः । यह बड़ा कंजूस है, अपने खानेमें भी कमी करता है । ऐसी
स्थितिमें क्या कोई भी याचक कुछ भी यहाँसे ले जा सकता है ? ॥ २१ ॥

अन्वयः । भो ! अयं राज्ञाम् आज्ञावशः पुनः अवश्यं वश्यः । (अतः) स्वयं
काशीप्रभोः नाशं कृत्वा इह धन्या कन्याम् आनयेत् ।

अर्थः । यह मेरा खड्ग राजाओंको मेरी आज्ञामें रखनेवाला और मेरे वशमें
है । इसलिए यह काशीपति अकम्पनका नाशकर उस भाग्यशालिनी कन्याको
मेरे पास यहाँ ला देगा ॥ २२ ॥

धारापातस्तु दूरेऽस्तु यन्मे सत्कन्धरात्मनः ।

तदेतद्राजहंसानां गर्जनं हि विसर्जनम् ॥ २३ ॥

धारापातस्त्विति । यन्मे सत्कन्धरात्मनः शोभनप्रोवस्य, पक्षे शोभनजलधरस्य च, धारापातः करबालधारापतनं, पक्षे सलिलासारवृष्टिस्तु दूरेऽस्तु, मे गर्जनं सिंहनादः, पक्षे मेघस्तनितञ्च, तथैतद् राजहंसानां नृपधरालानां पलायनकरं, पक्षे कलहंसानां मानसगमन-विषादकमस्तीति भावः ॥ २३ ॥

निःसार इह संसारे सहसा मे सप्ताचिषः ।

नाथसोमाभिधे गोत्रे भवेतां भस्ममात्कृते ॥ २४ ॥

निःसार इति । इह निःसारे साररहिते संसारे जगति मे सप्ताचिषः क्रोधान्तेः प्रभावेणेति शेषः । नाथ-सोमौ अभिधा ययोस्ते नाथसोमाख्ये गोत्रे कुले भस्मसाद् भवेताम् ॥ २४ ॥

तस्य मे पुरतस्तावत् स्थिते पन्वेन वा जने ।

के खड्गं रेफसं लब्ध्वा तर्षो भवतु जीवने ॥ २५ ॥

अन्वयः : यत मे सत्कन्धरात्मन धारापात , म नु दूर अस्तु । तद् एतत् मे गर्जनं राजहंसाना विसर्जनं हि ।

अर्थः : मे अच्छे कधोवाला होनेसे शोभन जलके धारक मेघके समान हूँ । अतः मेरे खड्गकी पतनरूपा जलधाराकी बात तो दूर है । किन्तु मेरा तो गर्जन सुनकर निश्चय ही राजहंस भाग जाते हैं । यहाँ इलेपालंकार है ॥ २३ ॥

अन्वयः : इह नि सारे संसारे मे सप्ताचिष सहसा नाथसोमाभिधे गोत्रे भस्मा-सात्कृतं भवेताम् ।

अर्थः : माररहित इस संसारमें मेरे क्रोधाग्निके प्रभावसे नाथवंश और सोमवंश निश्चय ही नष्ट हो जायेंगे ॥ २४ ॥

अन्वयः ' तस्य मे पुरत तावत् पन्वेन वा जने स्थिते के रेफसं खड्गं लब्ध्वा जीवने तर्षः भवतु ।

तस्येति । तस्य बालकस्य ये पुरतोऽग्रतः कस्ये गबिष्ठत्वेन वकारत्वेन वा अने स्थिते सति के मस्तके रेफसं भयंकरं खड्गमसि तमेव रेफसं रकारं लब्ध्वा जीवने तर्षो बाण्डहा भवति ॥ २५ ॥

वात्ययाऽत्ययभृन्मेषस्त विजित्य जयोऽसकौ ।

मेघेश्वराभिधां लब्ध्वा गुरुणा गर्वितां गतः ॥ २६ ॥

वात्ययेति । यो मेषः पयोदो वात्यया अत्ययभृत् पवनसमूहेन नश्यतीत्यर्थः । तं मेषसमूहं विजित्य असकौ जयो गुरुणा पित्रा वक्रवर्तिना मेघेश्वराभिधां पर्वतीं लब्ध्वा गर्वितामभिमानितां गतः ॥ २६ ॥

अथ युद्धस्थले धैर्यं दृश्यतेऽमुष्य तेजसः ।

मम वा यमवाक्मन्धाकारयाऽऽयुधधारया ॥ २७ ॥

अष्टेति । अमुष्य जयकुमारस्य तेजसो बलस्य धैर्यमथ युद्धस्थले वा यमस्य मृत्यु-
राजस्य वाचो जिह्वायां सन्धा स्थितिस्तस्या आकार इवाकारो यस्यास्तथा ममायुधस्य
धारया दृश्यते ॥ २७ ॥

अर्थः मैं तो 'त' अर्थात् विश्वका पालक हूँ । उसके आगे 'व' रूपसे अर्थात् घमडीरूपमें आकर अडे रहनेवाले मनुष्यके मस्तकपर जब रेफरूप मेरा खड्ग लपलपाने लगता है, तो उसे मात्र जीवनकी ही वाञ्छा होती है । वह केवल किसी तरह प्राणरक्षा ही चाहता है ॥ २५ ॥

अन्वयः य मेष वात्यया अत्ययभृत् त विजित्य असकौ जय गुरुणा मेघेश्वरा-
भिधां लब्ध्वा गर्विता गतः ।

अर्थः जो मेषोका समूह हवासे भी उड़ जाया करता है, उसे जीतकर इस जयकुमारने पिता द्वारा सम्मान प्राप्त कर लिया । बस, इसीलिए यह घमडमें आ गया है ॥ २६ ॥

अन्वयः अमुष्य तेजस धैर्यम् अथ वा युद्धस्थले यमवाक्मन्धाकारया मम आयुध-
धारया दृश्यते ।

अर्थः किन्तु यमकी जिह्वाकी बराबरी करनेवाली मेरे खड्गकी धारासे इस जयकुमारके बलका धैर्य आज या युद्धस्थलमें देखा जायगा ॥ २७ ॥

नार्थक्रियाकरो वीरपट्टो माणवसिंहवत् ।

गुरुणा कल्पितत्वेन युक्त एव पुनः सताम् ॥ २८ ॥

नार्थेति । जयकुमारस्य वीरपट्टोऽपि माणवसिंहवत् अर्थक्रियाकरः सार्थको न भवति । पुनरपि गुरुणा पित्रा कल्पितत्वेन वस्तत्वेन सतां मध्ये स युक्त एव मतः ॥ २८ ॥

तुलाधिरोपितो यावदवमानाश्रयोऽपि सन् ।

जडोऽपि नावनौ तिष्ठेत् क्व पुनश्चेतनः पुमान् ॥ २९ ॥

तुलेति । तुलायामधिरोपितः स्थापितो जडोऽपि पाषाणादिरपि, अवमानस्याश्रयः सन् अवनौ पृथिव्यां न तिष्ठेत्, तथा पुनःचेतनः संवेदनकरः स पुमान् कथं तिष्ठेत्, अतिवादं कुर्यादित्यर्थः ॥ २९ ॥

दीपस्तमोमये गेहे यावन्नोदेति भास्करः ।

स्नेहेन दीप्यतां तावत् का दशा स्यात्पुनः प्रगे ॥ ३० ॥

दीप इति । भास्करः सूर्यो यावन्नोदेति तावत्तमोमये गेहे ध्वान्तपूर्णं स्थानं तावत्

अन्वयः : (अस्य) वीरपट्टः माणवसिंहवत् अर्थक्रियाकरः न । किन्तु गुरुणा कल्पितत्वेन पुनः स' सता युक्तः एव ।

अर्थः : इसे पिताजीने जो वीरपट्ट दिया, वह भी माणवसिंहके समान बना-वटी अर्थात् कोई काम आनेवाला नहीं है । किन्तु पिताजीने दिया, इसलिए सज्जनोने उसे मान्य कर लिया ॥ २८ ॥

अन्वयः : यावत् तुलाधिरोपितः जडः अपि अवमानाश्रयः (सन्) अवनौ न तिष्ठेत् । क्व पुनः चेतनः पुमान् ?

अर्थः : सोचनेकी बात है कि तुलामें रखा जाकर अपमानका भाजन बनने-वाला अचेतन बटखरा (बाट) भी पृथ्वीपर चुप नहीं बैठ पाता । वह भी उठ खड़ा होता है । फिर मेरे जैसा चेतन पुरुष तो चुप बैठा ही कैसे रह सकता है ? ॥ २९ ॥

अन्वयः : यावत् भास्करः न उदेति, तावत् तमोमये गेहे दीपः स्नेहेन दीप्यताम् । पुनः प्रगे का दशा स्यात् ?

लहेन तैलविना दीपो दीप्यताम् । किन्तु प्रगे प्रभाते पुनः का दशा स्यात् ? तथा यावन्मया न प्रबुद्धं तावत् प्रेम्णा जयकुमारस्य निर्वाहोऽभूत् ॥ ३० ॥

सद्योऽपि कृतविद्योऽहमुद्योगेन जयश्रियम् ।

मालाञ्चोपैमि बाहां हि नीतिविद्योऽभिनन्दति ॥ ३१ ॥

सद्योऽपीति । नीतिविद्यो नीतिविशारदो मनुष्यो हि बाहां भुजामेवाभिनन्दति प्रशंसति, समाश्रयतीत्यर्थः । ततोऽहं कृतविद्यो नीतिनिगुण उद्योगेन स्वभुजबलेन जयश्रियं विजयलक्ष्मीं मालाञ्च उपैमि लभे ॥ ३१ ॥

अनवद्यमतिर्मन्त्री

चित्तचित्तमिहोक्तवान् ।

अत्रान्तरे ह्यपृष्टोऽपि समिच्छन् स्वामिनो हितम् ॥ ३२ ॥

अनवद्येति । अत्रान्तरे स्वामिनो हितं समिच्छन् अपृष्टोऽपि, चित्तचित् अनवद्यमतिः निर्दोषबुद्धिमन्त्रो तमर्ककीर्तिम् उक्तवानुवाच ॥ ३२ ॥

सृष्टेः पितामहः स्रष्टा चक्रपाणिस्तु रक्षकः ।

संहर्तुमुद्यतः सद्यस्तामेनां प्रथमाधिपः ॥ ३३ ॥

अर्थः अन्धकारमय घरमे रखा दीपक स्नेह (तेल) द्वारा तबतक चमकता रहे, जबतक सूर्यका उदय न हो । किन्तु सबेरे सूर्यका उदय हो जानेपर उसकी क्या दशा होगी ? ॥ ३० ॥

अन्वयः अहं कृतविद्यः सद्यः अपि उद्योगेन जयश्रियं माला च उपैमि । हि नीतिविद्यः बाहाम् अभिनन्दति ।

अर्थः मे कृतविद्य हूँ अर्थात् सब तरहसे कुशल हूँ । अतः शीघ्र ही अपने उद्योगसे विजयलक्ष्मी और वरमाला दोनोंको प्राप्त कर लूँगा । क्योंकि नीतिमान् व्यक्ति अपनी भुजाओंका भरोसा करता है (इस प्रकार अर्ककीर्तिने कहा) ॥ ३१ ॥

अन्वयः अत्रान्तरे स्वामिनः हितं समिच्छन् हि अपृष्टः अपि चित्तचित् अनवद्यमतिः मन्त्री तम् इह उक्तवान् ।

अर्थः इसी बीच स्वामीका हित चाहता हुआ, उसके चित्तको जानने-वाला, निर्दोषबुद्धि अर्ककीर्तिका मन्त्री, बिना पूछे ही उसे यहाँ वक्ष्यमाण वचन कहने लगा ॥ ३२ ॥

अन्वयः पितामहः सृष्टेः अष्टा । पुनः चक्रपाणिः तु रक्षकः । ताम् एना त्वं प्रथमाधिपः (सन्) सद्यः संहर्तुम् उद्यतः ।

सृष्टेरिति । अस्याः कर्त्तृभूमिरूपायाः सृष्टेः पितामहं ऋषभप्रभुस्तु ब्रह्मा, यस्या-
श्चक्रपाणिः भरतमहाराजो रक्षकः । तामेतां सृष्टिं त्वं प्रथमाधिपः सन् सर्वप्रथमो राजा
भवन् सद्यः शीघ्रमेव संहर्तुमुद्यतस्तत्परोऽसि । सोकोक्तावपि सृष्टेः पितामहो ब्रह्मा सजंकः,
चक्रपाणिर्विष्णुस्तु रक्षकः, किन्तु प्रमथाधिपो महावेवः संहारकः ॥ ३३ ॥

यासि सोमात्मजस्येष्टामर्ककीर्तिश्च शर्वरी ।

हन्ताऽप्यनुचरस्य त्वं क्षत्रियाणां शिरोमणिः ॥ ३४ ॥

यासीति । हे प्रभो, त्वमर्कस्य सूर्यस्य कीर्तिरिव कीर्तियस्य सः, सोमात्मजस्य जय-
कुमारस्येष्टां तथा ऋषस्येष्टां शर्वरीं युवतिं रात्रिं वा यासि लभसे, तथा क्षत्रियाणां
शिरोमणिरपि अनुचरसेवकस्य हन्ता । तदेतत्सर्वमनुचितमित्यर्थः ॥ ३४ ॥

कुमाराज्यं यमागते जातुचिन्नात्र संशयः ।

मुक्त्वा क्षमामिदानीं तु जयं जयामि जित्वर ॥ ३५ ॥

कुमारेति । हे कुमार, हे यमाराते, हे कालशत्रो, हे जित्वर, जयनशील, त्वमद्य
इदानीं शीघ्रमेव क्षमां सहिष्णुतां मुक्त्वा जयं जयकुमारं जयामि । अत्र जातुचित् कदापि
संशयो नास्ति । वक्तोक्तिरियम् । चिन्त्यतां तावत् ॥ ३५ ॥

अर्थ हे कुमार ! पितामह आदिनाथ भगवान् तो इस सृष्टिके स्रष्टा है
और चक्रवर्ती महाराज भरत रक्षक है । उसी सृष्टिका सहार करनेके लिए
आप सर्वप्रथम राजा होकर भी उठ खड़े हो गये ॥ ३३ ॥

अन्वयः च त्वम् अर्ककीर्ति सोमात्मजस्य उष्टा शर्वरी यामि । (तथा) क्षत्रियाणां
शिरोमणिः अपि (त्वम्) अनुचरस्य हन्ता ।

अर्थ : जयकुमार सोमराजाका पुत्र है और आप सूर्यके समान कीर्तिवाले
अर्ककीर्ति है । फिर भी उमके लिए इष्ट शर्वरी (रात्रि) के समान प्रतीत
होनेवाली मुलोचनाको आप पाना चाहते है, (क्या यह उचित है ?) इसी प्रकार
आप क्षत्रियोंके शिरोमणि होकर भी अपने अनुचर जयकुमारको ही मारना
चाहते हैं, (तो वह भी कहाँ तक उचित है ?) ॥ ३४ ॥

अन्वयः कुमार ! यमाराते ! जित्वर ! त्वम् इदानीं क्षमा मुक्त्वा जय जयसि,
अत्र जातुचित् संशयः नास्ति ।

सेवकस्य समुत्कर्षे कुतोऽनुत्कर्षता सतः ।

वसन्तस्य हि माहात्म्यं तरूणां या प्रफुल्लता ॥ ३६ ॥

सेवकस्येति । सेवकस्य अनुचरस्य समुत्कर्षे समुन्नतो सतः स्वामिनोऽनुत्कर्षता
अबनतिरवज्ञा वा कुतः कथं भवेत् ? हि यस्मात्तरूणां वृक्षाणां या प्रफुल्लता विकास-
शीलता तत्सर्वं वसन्तस्यैव माहात्म्यमस्ति । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ३६ ॥

राज्ञो राजश्रियः श्रीमन्नाथसोमाभिधे भुजे ।

अत्यये च तयोश्चासावकिञ्चित्करतां व्रजेत् ॥ ३७ ॥

राज इति । हे श्रीमन्, अर्ककोर्ते, राज्ञो भरतस्य राजश्रियः नाथसोमाभिधे नाथ-
सोमसंज्ञके द्वे भुजे स्तः । तपोरत्यये नाशे सति असौ अकिञ्चित्करतां निरर्थकतां व्रजेदिति
चिन्तनीयम् ॥ ३७ ॥

प्रजायाः प्रत्युपायेऽस्मिन्नपायमुपपद्यते ।

भवादृशो भ्रमादन्यः प्रत्ययः कः निरत्ययः ॥ ३८ ॥

अर्थः : हे कुमार ! आप यमके शत्रु और जयशील भी हैं । अतः इस समय
आप क्षमा त्यागकर क्रोधवश जयकुमारको जीत लेगे, इसमें कोई मंशय नहीं ।
(किन्तु कुछ सोचो तो सही) ॥ ३५ ॥

अन्वयः : सेवकस्य समुत्कर्षे सतः अनुत्कर्षता कुतः ? हि तरूणा प्रफुल्लताया
वसन्तस्य माहात्म्यम् (भवति) ।

अर्थः : सेवककी उन्नतिमें स्वामीकी अवज्ञा कैसे ? क्योंकि वृक्षोपर जो फूल
आते हैं, उससे वसन्तका ही माहात्म्य प्रकट होता है ॥ ३६ ॥

अन्वयः : श्रीमन् ! राज्ञः राजश्रियः नाथसोमाभिधे भुजे । तयो अत्यये च अमौ
च अकिञ्चित्करतां व्रजेत् ।

अर्थः : हे श्रीमन् ! दूसरी बात यह सोचिये कि नाथवश और सोमवंश ये
दोनों महाराज भरतकी राज्यश्रीकी दो भुजाएँ हैं । अतः इनका नाश हो जानेपर
वह कुछ भी नहीं रह जायगा, निरर्थक हो जायगा ॥ ३७ ॥

अन्वयः : (कुमार !) भवादृशः प्रजायाः अस्मिन् प्रत्युपाये अपायं उपपद्यते,
(तर्हि अत्र) भ्रमाद् अन्यः निरत्ययः कः प्रत्ययः ।

प्रजाया इति । हे कुमार, प्रजायाः प्रत्युपाये समुत्कर्षनिमित्तेऽस्मिन् यदि भयावृष्टाः पुरुषोऽप्यायं हानिमुपपद्यते अनुभवति तर्हि, अत्र अभावान्धो निरत्ययो निर्दोषः कः प्रत्ययो हेतुर्न कोऽपीत्यर्थः ॥ ३८ ॥

आत्मजः कोपवानत्र भरतस्य क्षमापतेः ।

समञ्चसि श्रीकुमार दीपतुत्यकथां तथा ॥ ३९ ॥

आत्मज इति । हे श्रीकुमार, क्षमापतेर्भरतस्य आत्मजस्त्वमत्र कोपवान् सन् दीपात् प्रकाशात्मकात् तुत्वं कञ्जलं जायत इत्येतां कथां समञ्चसि समर्थयति । नैतत्समीचीन-
निति भावः ॥ ३९ ॥

दरिद्रो वास्तु दीनो वा रुचीनः केवलं भवेत् ।

स्वयंवरसभायां तु बालावाञ्छा बलीयसी ॥ ४० ॥

दरिद्र इति । हे कुमार, शृणु, स्वयंवरसभायां तु वरः केवलं रुचीनो बालाया रुचे-
रिनः स्वामी, बालामनोऽनुकूलो भवेत् । स पुन दीनोऽस्तु, दरिद्रो वाऽस्तु । तत्र बाला-
वाञ्छैव बलीयसी ॥ ४० ॥

अर्थः कुमार ! आप जैसा समझदार पुरुष भी अपनी प्रजाकी उन्नति के कारणमें भी अपनी अवन्ति समझे, तो इसमें भ्रमके सिवा दूसरा निर्दोष क्या कारण हो सकता है ? ॥ ३८ ॥

अन्वयः 'श्रीकुमार ! भरतस्य क्षमापतेः आत्मजः त्वम् अत्र कोपवान् तथा दीप-
तुत्यकथा समञ्चति ।

अर्थः हे कुमार, महाराज भरत तो सारी पृथ्वीके स्वामी होकर भी क्षमा-
के भण्डार है । किन्तु आप उनके पुत्र होकर भी कोप कर रहे हैं । इससे तो आप 'दीपकसे काजल'वाली कहावत ही चरितार्थ कर रहे हैं, यह उचित नहीं ॥ ३९ ॥

अन्वयः (वरः) दरिद्रः अस्तु दीनः वा, केवलं रुचीनः भवेत् । स्वयंवरसभाया
बालावाञ्छा तु बलीयसी (भवति) ।

अर्थः स्वयंवरसभाका तो यही नियम है कि वहाँ कन्याकी इच्छा ही बलवती होती है । कन्या जिसे चाहे उसे वरे, फिर वह दीन हो या दरिद्र ॥ ४० ॥

चक्रञ्च कृत्रिमं चक्रे चक्रिणो दिग्जये जयम् ।

जय एवायमित्यस्मात् तस्यापि स्नेहभाजनम् ॥ ४१ ॥

चक्रञ्चेति । चक्रिणश्चक्रवर्तिनो दिग्जये दिग्विजये चक्रं तु कृत्रिममासीत्, जयं त्वयं जय एव चक्रे । अत एवायं जयस्तस्य चक्रिणोऽपि स्नेहभाजनमस्ति ॥ ४१ ॥

पूज्यः पितुस्तवाप्येषोऽकम्पनः पुरुदेववत् ।

कृत्येऽस्मिंस्तु महानेवं गुरुद्रोहो भविष्यति ॥ ४२ ॥

पूज्य इति । एषोऽकम्पनोऽपि पुरुदेववद् भगवदुषभदेववत् तव पितुः पूज्योऽस्ति । एवमस्मिन् कृत्ये महान् गुरुद्रोहो भविष्यति ॥ ४२ ॥

लंजाय जायते नैषा सती दारान्तरोत्थितिः ।

जये तेऽप्यजयत्वेन त्वेनः कल्पान्तसंस्थितिः ॥ ४३ ॥

लजायेति । हे कुमार, प्रथमतस्तु जयोऽनिश्चित एव, तथापि तव जयेऽपि सति,

अन्वयः : च चक्रिणः दिग्जये चक्रं (तु) कृत्रिमम् । जयं जयं एव चक्रे । (अतः एव) अयं तस्य अपि स्नेहभाजनम् ।

अर्थः : दूसरी बात यह कि जयकुमार भी कोई साधारण व्यक्ति नहीं । किन्तु आपके पिता भरत चक्रवर्तीके दिग्विजयमे जय दिलानेवाला यही था । चक्र तो कृत्रिम, केवल नाममात्रका था । अतः जयकुमार आपके पिताका भी स्नेहपात्र है ॥ ४१ ॥

अन्वयः : एषः अकम्पनः अपि पुरुदेववत् तव पितुः पूज्यः । एवं अस्मिन् कृत्ये तु महान् गुरुद्रोहः भविष्यति ।

अर्थः : इधर महाराज अकम्पन भी भगवान् ऋषभदेवके समान आपके पिताके लिए पूज्य हैं । इसलिए आपद्वारा अपनाये जानेवाले युद्धरूप कार्यमे तो बड़ा भारी गुरुद्रोह होगा ॥ ४२ ॥

अन्वयः : जये अपि अजयत्वेन एषा सती दारान्तरोत्थितिः ते लजाय न जायते । तु कल्पान्तसंस्थिति एनः भवेत् ।

अजयत्वेनेवा सती दारान्तराणामुत्थितिः परस्त्रीणामपहरणं ते तंजाय कच्छाय न जायते ।
तु पुनः कल्पान्तस्तस्थिति कल्पान्तपर्यन्तस्यापि एनः पापं सम्भवेत् ॥ ४३ ॥

नानुमेने मनागेव तध्यमित्थं शुचेर्वचः ।

क्रूरश्चक्रिसुतो यद्वत् पयः पित्तज्वरातुरः ॥ ४४ ॥

नानुमेन इति । शुचेर्मन्त्रिण इत्थं तथ्यं यथार्थं सारगभितमपि वचो वचनं क्रूरः
क्रुद्धभावापन्नवचक्रिसुतो मनागेव किञ्चित्पि नानुमेने नानुमन्यते, यद्वद् यथा पित्तज्वरा-
तुरः पुरुषः पयो दुग्धं नानुमन्यते ॥ ४४ ॥

आहूयमानः स्वावज्ञां ब्रुवन्कर्मानुगं मनः ।

प्रत्युवाच वचो व्यर्थमर्थशास्त्रज्ञतास्मयी ॥ ४५ ॥

आहूयमान इति । अर्थशास्त्रज्ञतायाः स्मयोऽस्यास्तीति अर्थशास्त्रज्ञतास्मयी, नीति-
शास्त्रज्ञताभिमानो, अर्ककीर्तिः कर्मानुगं परद्रोहरूपदुष्कर्मानुरूपं मनो ब्रुवन् कथयन् स्वावज्ञा-
माहूयमानश्च व्यर्थमिदं वक्ष्यमाणं वचः प्रत्युवाच ॥ ४५ ॥

अर्थः प्रथम तो इस युद्धमे आपकी जय हांगी, यह निश्चित नही । फिर
मान लीजिये हो जाय, तो भी यह सुलोचना मनी है और इसने अपने विचारो
द्वारा जयकुमारको बर लिया है । अत किसी भी स्थितिमे यह आपकी चरण-
सेविका बन नही सकती । अतः जय होकर भी आपकी पराजय ही रहगी ।
साथ ही कल्पान्तस्यायी पाप-कलक भी आपके सिर चढ़ जायगा ॥ ४३ ॥

अन्वयः : शुचेः इत्थ तध्यम् अपि वचः क्रूरः चक्रिमुन तद्वत् मनाग् एव न अनुमेन
यद्वत् पित्तज्वरातुर पयः ।

अर्थः : इस प्रकार मन्त्रीका यथार्थ और सारगर्भ, सुन्दर वचन भी अर्ककीर्तिने
ठीक वैसे ही तर्निक भी ग्रहण नहीं किया, जेमे पित्तज्वरसे पीडित दूध ग्रहण
नही करता ॥ ४४ ॥

अन्वयः : अर्थशास्त्रज्ञतास्मयो कर्मानुगं मनः ब्रुवन् स्वावज्ञाम् आहूयमानः व्यर्थ
वचः प्रत्युवाच ।

अर्थः : अतः नीतिशास्त्रज्ञताका अभिमानो अर्ककीर्ति अपना मन परद्रोहरूप
दुष्कर्मानुगामो बनाकर अपनी अवज्ञाको अपने पास बुलाता हुआ व्यर्थ ही
वक्ष्यमाण वचन बोलने लगा ॥ ४५ ॥

क्षमायामस्तु विश्रामः श्रमणानां तु भो गुण ।

सुराजां राजते वंश्यः स्वयं माञ्चकमूर्धनि ॥ ४६ ॥

क्षमायामिति । भो गुण मन्त्रिन्, क्षमायां तु श्रमणानां विश्रामोऽस्तु । सुराजां भूपेन्द्राणां वंश्यः कुलजातस्तु स्वयं स्वपौरुषेण माञ्चकस्य सिंहासनस्य मूर्धनि समुपरि राजते ॥ ४६ ॥

विनयो नयवत्येवाऽतिनये तु गुरावपि ।

प्रमापणं जनः पश्येन्नीतिरेव गुरुः सताम् ॥ ४७ ॥

विनय इति । विनयः शिष्टाचारस्तु नयवत्येव नीतिमति जन एव, विधीयत इति शेषः । नयम् अतिक्रान्तोऽतिनयस्तस्मिन्नतिनये अतिक्रान्तनीतौ तु गुरावपि जनः स्वाभिमानी पुरुषः प्रमापणं मारणमेष पश्येत् । यतो यस्मान्नीतिरेव सतां गुरुपदेष्टी विद्यत इत्यर्थः ॥ ४७ ॥

स्वयंवरं वरं वर्त्म मन्ये नानेन मे ग्रहः ।

किन्तु मन्तुमिदं ग्राह्यतया कारितवान् कुधीः ॥ ४८ ॥

अन्वयः भो गुण ! श्रमणानां तु क्षमाया विश्रामः अस्तु । सुराजा वंश्यः स्वयं माञ्चकमूर्धनि राजते ।

अर्थः हे मन्त्री ! सुनो । क्षमा बोलकर विश्राम लेनेवाले तो श्रमण (त्यागी) होते हैं । क्षत्रियोका पुत्र तो अपने बलद्वारा सिंहासनके सिरपर आरोह होता है ॥ ४६ ॥

अन्वयः विनय नयवति एव (भवति) । जनः अतिनये तु गुरो अपि प्रमापणं पश्येत् । यतः सता गुरुः नीतिः एव ।

अर्थः रहो विनयकी बात । सो विनय तो नीतिवान्की की जानी है । नीति त्यागकर जानेवाला चाहे बड़ा-बूढ़ा, पूज्य ही क्यों न हो, समझदार मनुष्य उसकी भी खबर लेता है । क्योंकि नीति ही सबकी गुरु है ॥ ४७ ॥

अन्वयः स्वयंवरं वरं वर्त्म (इति अहं) मन्ये । अनेन मे ग्रहः न (अस्ति) । किन्तु कुधीः इदं ग्राह्यतया मन्तु कारितवान् ।

स्वयंवरमिति । स्वयंवरं तु वरं श्रेष्ठं बल्यं मन्ये, अहमपीति शेषः । अनेन मे प्रहो विरोधो नास्ति । किन्तु इदमत्र ग्राह्यमिति तस्या भावस्तस्या एष्वयं वरो त्वया वरणीय इत्यभिप्रायेण, कुषीः कुत्सितप्रसोक्तकम्पनः स्वयंवरं कारितवान् ॥ ४८ ॥

साधारणधराधीशान् जित्वाऽपि स जयः कुतः ।

द्विपेन्द्रो नु मृगेन्द्रस्य सुतेन तुलनामियात् ॥ ४९ ॥

साधारणेति । यवि स जयः कथ्यते, स साधारणाधराधीशान् सामान्यनुषान् जित्वाऽपि कुतो जयो जयनशोकः कथयितुं शक्यत इत्यर्थः । नु किं द्विपानामिन्द्रो गज-राजोऽपि मृगेन्द्रस्य सिंहस्य सुतेन शायकेन तुलनां साम्यमियात् नेयादित्यर्थः । तथैव जयकुमारो मम तुल्यतां कुतुं नार्हतीत्याशयः । दृष्टान्तालङ्कारः ॥ ४९ ॥

नो सुलोचनया नोऽर्थो व्यर्थमेव न पौरुषम् ।

द्वयर्थभावविरोधार्थं कर्म शर्मवतां मतम् ॥ ५० ॥

नो सुलोचनयेति । सुलोचनया नोऽस्माकमर्थः प्रयोजनं नास्ति, तथापि मम पौरुषं व्यर्थं नास्ति । यत इदं कर्म द्वयर्थभावस्य मायाचारस्य विरोधार्थं क्रियते । अतः शर्मवतां कल्याणिनां मतं मान्यमस्ति ॥ ५० ॥

अर्थः स्वयंवर तो समीचीन मार्ग है, यह मैं भी जानता हूँ ॥ इससे मेरा कोई विरोध नहीं । किन्तु यह स्वयंवर थोड़े ही हुआ है ? यहाँ तो दुर्बुद्धि अकम्पनने अपने दुराग्रहसे इस वरका वरण किया है ॥ ४८ ॥

अन्वयः सः जयः साधारणधराधीशान् जित्वा अपि जयः कुत ? मृगेन्द्रस्य सुतेन द्विपेन्द्रः तुलनाम् इयात् नु ?

अर्थः यह जयकुमार साधारण राजाओको जीतकर भी क्या वास्तवमें पूर्ण विजयी कहा जा सकता है ? हाथी यद्यपि औरोसे बड़ा है; फिर भी क्या वह सिंहके बच्चेकी बराबरी कर सकता है ? ॥ ४९ ॥

अन्वयः सुलोचनया न अर्थः न । पौरुषं च व्यर्थम् एव न । यतः द्वयर्थभाव-विरोधार्थं शर्मवता कर्म मतम् ।

अर्थः हमे सुलोचनासे कोई मतलब नहीं । फिर भी हमारा यह काम

हितेच्छुश्चेद्वरणेच्छूनामग्रतो व्यग्रतोत्तरम् ।

इत्थेवं वाक्यमस्माकं पुरो मा वद भावद ॥ ५१ ॥

हितेच्छुरिति । हे भावद, सम्मतिप्रव मन्त्रिन्, चेद् भवान् हितेच्छुः कल्याणकामो तर्हि रणेच्छूनां युयुत्सूनामस्माकं पुरोऽग्रे इत्थेवं व्यग्रता व्याकुलतापूर्णमुत्तरं यस्मिन्नेवंभूतं वाक्यं मा वद ॥ ५१ ॥

श्रेयसे सेवकोत्कर्षः सदादर्शोऽस्तु नः पुनः ।

ईर्ष्या यत्र समाधिः सा सेव्यसेवकता कुतः ॥ ५२ ॥

श्रेयस इति । सेवकस्योत्कर्ष उन्नतिः श्रेयसे कल्याणाय भवतीत्यादर्शः सदाऽस्माक-
मस्तु । पुनर्यत्रेर्ष्या परोत्कर्षासहिष्णुता, स तु समाधिः साम्यभावः । सेव्यसेवकता सा
कुतः स्यादित्यर्थः ॥ ५२ ॥

मारकेशदशाविष्टोऽवमत्य श्रीमतामृतम् ।

प्रत्युतोदग्रदोषोऽभूद् भुवि ना मरणाय सः ॥ ५३ ॥

व्यर्थं नहीं है, क्योंकि जो अपना भला चाहते हैं, वे हमेशा कपटभावका विरोध
किया करते हैं । वही मैं कर रहा हूँ ॥ ५० ॥

अन्वयः भावद (भवान्) हितेच्छुः चेत् रणेच्छूनाम् अस्माकम् अग्रतः इति एषं
व्यग्रतोत्तरं वाक्यं मा वद ।

अर्थः मन्त्रिवर यदि आप अपना भला चाहते हैं, तो युयुत्सु हम लोगोंके
आगे इस प्रकार व्याकुलतापूर्ण उत्तरसे भरी बातें करना छोड़ दें ॥ ५१ ॥

अन्वयः पुनः सेवकोत्कर्षः श्रेयसे (भवति इति) नः सदा आदर्शः अस्तु ।
(किन्तु) यत्र ईर्ष्या (सः) समाधिः । सेव्यसेवकता सा कुतः ?

अर्थः मैं यह भी मानता हूँ कि सेवकका उत्कर्ष स्वामीके कल्याणके लिए
होता है । किन्तु जहाँ ईर्ष्या है, वहाँ तो बराबरी हो गयी । वैसी स्थितिमें सेव्य-
सेवकभाव कहाँ रह सकता है ? ॥ ५२ ॥

अन्वयः मारकेशदशाविष्टः श्रीमतामृतम् अवमत्य प्रत्युत सः ना भुवि मरणाय
उदग्रदोषः अभूत् ।

मारकेशेति । मारकेशस्य दशा यत्र मरणं मरणसदृशं वा कष्टं भवति, तयाऽऽविष्टो युक्तः सोऽर्ककीर्तिः श्रियाऽऽरिनाशरूपया मत्तं सम्मतं च तत्पूर्वोक्तं सदुपदेशरूपममृतमवगत्य निरादृत्य, भुवि लोके ना पुरुषो मरणाय मृत्युनिमित्तम् । यद्वा नामेति वाक्यपूर्तो, रणाय सङ्ग्राभाय प्रत्युत उवप उत्कटो बोधो यस्य सोऽभूत् ॥ ५३ ॥

यः कलग्रहसद्भावसहितोऽत्र समाहितः ।

योगवाहतयाऽन्योऽपि बुधवत् क्रूरतां श्रितः ॥ ५४ ॥

य इति । यः कोऽपि किलास्मिन् कलग्रहे जयमुलोचनयोः स्वयंवरात्मके पाणिग्रहणे सद्भावेन पवित्रविचारेण सहित आसीत्, सोऽन्योऽपि जनोऽत्र अर्ककीर्तिना समाहितः सम्बन्धमवाप्त सन् योगवाहतया बुधग्रहवत् क्रूरतां श्रितः ॥ ५४ ॥

प्राप्य कम्पनमकम्पनो हृदि मन्त्रिणां गणमवाप संसदि ।

विग्रहग्रहसमुत्थितव्यथः पान्थ उच्चलति किं कदा पथः ॥ ५५ ॥

प्राप्येति । अनेन वृत्तान्तेन अकम्पनो भूयो हृदि कम्पनं प्राप्य संसदि सभाया मन्त्रिणां

अर्थः इस प्रकार मारकेशकी दशासे घिरा वह अर्ककीर्ति अमृतके समान मन्त्रीके उपदेश ठुकराकर, प्रत्युत रणके लिए अथवा मरनेके निमित्त और भी अधिक दोषयुक्त बन गया ॥ ५३ ॥

अन्वयः : यः कलग्रहसद्भावसहित (स) अन्य अपि अत्र समाहित बुधवत् योगवाहतया क्रूरतां श्रितः ।

अर्थः जब अर्ककीर्ति इस प्रकार रोषयुक्त हुआ, तो अन्य कुछ राजाओंका समूह भी, बुधग्रहके समान अच्छे स्वभाववाला होनेपर भी उसकी हमी हानि मिलता हुआ क्रूरता यानी रणके लिए तत्पर हो गया ॥ ५४ ॥

अन्वयः : अकम्पन हृदि कम्पनं प्राप्य विग्रहग्रहसमुत्थितव्यथः संसदि मन्त्रिणां गणम् अवाप । पान्थ किं कदा अपि पथ उच्चलति ?

अर्थः अकम्पन यह समाचार सुनकर हृदयसे काँप उठा और उसने सभामे मन्त्रियोंके समुदाय को बुलाया । कारण जगडेकी बात सुनकर उसके मनमे

गणमवाप । यतो विप्रहो रण एव ग्रहस्तेन समुत्पिता अथा यस्य सः । तदेव समर्थ-
यति—पान्यः पथिकः किं कवापि पथो मार्गाव् उज्ज्वलत्यमार्गं याति, न यातीत्यर्थः ॥ ५५ ॥

प्रेषितश्चर इतोऽवतारण-हेतवेऽर्कपदयोः सुधारणः ।

नीरपूर इव संचरन् स वा छिद्रपूरणविधौ विचारवान् ॥ ५६ ॥

प्रेषित इति । इतोऽवतारणहेतवे मन्त्रिसम्मत्या अर्कपदयोः सुधारणः शुभधारणावा-
श्चरो दूतः प्रेषितः । स चरो नीरपूर इव संचरन्, छिद्रपूरणविधौ बिलभरणे कलह-
शोषापाकरणे वा विचारवानासीत् ॥ ५६ ॥

प्राप्य भूमृदुपदेशतः पुनः सज्जवारिनिधिरित्यनुस्वनः ।

मौलिशोणमणिभिः समं तु विदश्रुकज्जलत आलिखद् भुवि ॥ ५७ ॥

प्राप्येति । भूमृदुपदेशतो राज्ञोऽकम्पनस्य उपदेशतः कथनात्, तथा भूभूतो गिरेः य
उपदेशः समीपभागस्तस्मात् संचरन्, सज्जा समयानुकूला या वारिवाणी सैव निधिर्यस्य
स, तथा सज्जः परिपूर्णत्वात् प्रशस्यो वारिनिधिः समुद्रो येन स एवभूतश्चरः, पक्षे
नीरपूर इति पूर्वैव सम्बन्धः । पुनः कथम्भूतः, अनुस्वनोऽनुकूल शब्दो यस्य स विद् विद्वान्

व्यथा पैदा हो गयी । ठीक ही है, क्या कभी कोई पथिक उचित मार्गसे हट
सकता है ? ॥ ५५ ॥

अन्वयः : इतः अवतारणहेतवे अर्कपदयोः सुधारण चरः प्रेषित । स नीरपूर इव
संचरन् वा छिद्रपूरणविधौ विचारवान् (आसीत्) ।

अर्थः : इधरसे मंत्रियोसे सलाह कर झगड़ा शांत करनेके लिए अच्छी
धारणावाला दूत अर्ककीर्तिके पास भेजा गया । वह दूत नीरके प्रवाहके समान
छिद्र पूरा करने (कलह मिटाने) में विचारशील भी था ॥ ५६ ॥

अन्वयः : पुनः भूमृदुपदेशतः (सञ्चरन्) अनुस्वनः सज्जवारिनिधिः विद् (तत्र)
प्राप्य तु मौलिशोणमणिभिः समं अश्रुकज्जलतः भुवि आलिखत् ।

अर्थः : इसके बाद समयानुकूल वाणीका धनी वह दूत राजा अकम्पनकी
ओरसे अर्ककीर्तिके पास पहुँचा और उसने अपने मुकुटमें लगी लाजमणियोंके

इत्येवं तत्र प्राप्य, शीलशोणमणिभिः शिरोमुकुटवद्यरागरत्नैः समं सार्धमभ्रुकञ्जलतो भुवि आलिखलिललेख । साधुनयनः सम्मौलिनाऽर्ककीर्ति प्रणनामेति यावत् ॥ ५७ ॥

कोऽपराध इह मङ्गलेऽन्वितः क्षम्यतामिति विमत्युपाजितः ।

विश्वपालनपरो नरो यतस्त्वं कुमार जनमारणोद्यतः ॥ ५८ ॥

क इति । त दूत उक्तवान्—हे कुमार, विश्वस्य पालने सम्भालने परस्तापरो भवान् बुधो नरो यतो यस्माञ्जनानां मारणे संहारे उद्यतः कटिबद्धो जातः, स इह मङ्गले स्वयंवराभिधे कार्ये को नाम अपराधो बोधोऽन्वितः सम्पन्नः । यः कोऽप्यस्माकं दुर्बुद्धधो-पाजितः स्यात् स क्षम्यतामिति भावः ॥ ५८ ॥

सद्यः प्रलयमानयञ्जनमद्य सद्य इव भो बृहन्मनः ।

देववादमुपशम्य तन्महादेवतामुपगतो भवानहा ॥ ५९ ॥

सद्येति । भो बृहन्मनः, विशालहृदय, हे सद्यः बयाशील, यतो भवान् अद्याऽधुना सद्य इव शीघ्रमेव जनं मनुष्यसमूहं प्रलयं विनाशमानयन्, देवस्य नाभिसूतोः कथनं 'यत्किल कलिकालस्यान्ते प्रलयो भविष्यतीति, तमुपशम्य महादेवतां शस्त्ररूपतामुपगत प्राप्तवान्, तत् अहा खेदकरमेतदित्यर्थः ॥ ५९ ॥

साथ आँसुओंसे निकले कज्जल द्वारा जमीनपर स्पष्टरूपसे वह लिख बताया, जो उसे राजा अकम्पनने कहा था ॥ ५७ ॥

अन्वयः : कुमार इह मङ्गले विमत्युपाजित. क अपराधः अन्वित, यत विश्व-पालनपर नरः त्व जनमारणोद्यत (सवृत्त, म) क्षम्यताम् इति ।

अर्थः : (वह दूत बोला—) हे कुमार, इस मंगलमय अवसरपर हम लोगोंकी नासमझीके कारण कौन-सा अपराध बन पड़ा, जिसके कारण विश्वके पालनमें तत्पर आप जैसे पुरुषने भो जनसंहारार्थ कमर कस ली ? हमारा वह अपराध क्षमा कर दें ॥ ५८ ॥

अन्वयः : बृहन्मनः सद्य ! (यत्) भवान् अद्य सद्यः इव जनं प्रलयम् आनयन् देववादम् उपशम्य महादेवताम् उपगतः, तत् अहा !

कः सदोष उपसंक्रमोऽनयश्चक्रवर्तिसुविनोदनोदय ।

सम्प्रसीद कुरु फुल्लतां यतः कम्पितास्तु खरदण्डभावतः ॥ ६० ॥

क इति । चक्रवर्तिनो भरतस्य सुविनोदनस्योदयो येन सः तत्सम्बोधने, सर्वोपसृष्टिपूर्णः, कः अनयो नीतिवर्जित उपसंक्रमः प्रक्रमो जातो यत ईदृशपूर्ण खरदण्डभावतस्तीव्रताडनारूपतो वयं कम्पिताः ? स क्षम्यतामित्यर्थः । सम्प्रसीद, फुल्लतां सौम्यभावं कुरु ॥ ६० ॥

दूतसंलपितमेवमेव तत्स्नेह उष्णकलिते जलं पतत् ।

तस्य चेतसि रुषान्विते जयसां चटत्कृतिमथोदपादयत् ॥ ६१ ॥

दूतेति । एवमुपर्युक्तं दूतस्य संलपितं तदेव तस्यार्ककीर्तं रुषान्विते सरोवे चेतसि जयत् प्रवर्तमानमुष्णकलिते वह्नितप्ते स्नेहे तैले पतज्जलमिव चटत्कृतिं चटचटाशब्दमुदपादयत् । तन्मनोजधिकं रुष्टं व्यधादित्यर्थः ॥ ६१ ॥

अर्थः हे विशालचेता और अत्यन्त दयाशील कुमार ! आप आज तो इसी समय (तत्काल) मानवसमूह को नष्टकर भगवान् नाभिसूनु ऋषभदेवकी इस भविष्य-वाणीको काट रहे हैं कि 'कलिकालके अन्तमे प्रलय होगा' तथा संहारकर्ता महादेव रुद्रका रूप धारण कर लिये हैं, जो अत्यन्त खेदकर है ॥ ५९ ॥

अन्वयः चक्रवर्तिसुविनोदनोदय । (अत्र) कः सदोषः अनय उपसंक्रम. (जात), यत. (ईदृक्) खरदण्डभावत. (वय) तु कम्पिता । सम्प्रसीद फुल्लता कुरु ।

अर्थः चक्रवर्ती महाराज भरतकी प्रसन्नताके प्रेरणास्रोत कुमार ! यहाँ ऐसा कौन-सा त्रुटिपूर्ण और नीतिविहीन कदम उठाया गया, जिससे आपने हमें इस प्रकार कठोर ताड़नासे प्रकम्पित कर दिया ? कृपया उमे क्षमा कर दें, प्रसन्न हो जायें और सौम्यभाव धारण करें ॥ ६० ॥

अन्वयः अथ एवम् तत् दूतसंलपितम् एव तस्य रुषान्विते चेतसि जयत् उष्णकलिते स्नेहे पतत् जलम् (इव) ता चटत्कृतिम् उदपादयत् ।

अर्थः अनन्तर इस प्रकार दूतका वह शान्तिपूर्ण वचन अर्ककीर्तिके रोषमरे चित्तमें पहुँचकर गरम तेलमें पड़े जल (बिन्दु) की तरह प्रसिद्ध चट-चट शब्द करने लगा । अर्थात् दूतके इससे अर्ककीर्ति और भी अधिक रुष्ट हो उठा ॥ ६१ ॥

भारती स्वयमसारतीरया शर्करैव तव तर्करेखया ।
चारतीर्थं खलु का रती रयाद् दर्शनेऽपि रसनेऽपि मेऽनया ॥ ६२ ॥

भारतीति । हे चारतीर्थं, दूतशिरोमणे, तव भारती वाणी स्वयमेव असारतीरया, निःसारप्रान्तया तर्कस्थ रेखया शर्करैवास्ति । शर्करा लपेरखण्डः, स इवास्ति । यद्वा 'अयः शुभावहो विधिः' इति कोशात् सुष्टु अयः स्वयः, तस्य मा शोभा यस्मिन्निति स्वयमः, स चासौ सारस्तोरे यस्यास्तया इत्यर्थः सम्भवति । तथा 'स्वयं स्थाने परम' शब्दो वास्तु । अस्मिन्नर्थे शर्करा गुडसारस्तविव मा भाति । अनया तव वाचा दर्शनेऽपि रसन आस्वादने-ऽपि का रतिः प्रीतिः स्याद्, रयाद्देगाद् अनायासादित्यर्थः । तथा द्वितीयेऽर्थे काऽरति-रित्यर्थो ग्राह्यः ॥ ६२ ॥

काशिकाधिकरणो महानितः सम्भवत्यपि स मेघमानितः ।
सामृतोमिरुचिर्तैव हे चर त्वं पुनः परमुदासि किङ्करः ॥ ६३ ॥

काशिकेति । हे चर, दूत, शृणु । काशिका नगरी अधिकरणं यस्य स काशिका-धिकरणोऽकम्पनः स महान् पूज्य एव, इतोऽम्भत्पादर्वे । अथवा, कस्य घमस्य पाशिकाऽभि-

अन्वयः चारतीर्थं तव भारती स्वयम् असारतीरया तर्करेखया शर्करा इव खलु । अनया मे दर्शने अपि रसने अपि रयात् का रतिः स्यात् ।

अर्थः (अर्ककोटिने कहा—) हे दूतशिरोमणे ! तुम्हारी वाणी सुन्दर सौभाग्यशोभा-सारसे सनी है, तर्कणाको लिये हुए है । अतएव वह निश्चय ही शक्करको तरह मोठी है । इसलिए इसे देखने और चखनेमें भी अनायास मुझे कैसी अरति (अरुचि) हो सकती है ? अर्थात् इसमें मुझे विलक्षण प्रीति होगी, यह इस श्लोकका प्रशंसात्मक अर्थ है ।

दूसरा अर्थ (निन्दात्मक) तुम्हारी वाणी ठोकरेकी तरह चुभनेवाली, स्वयं सारविहीन है । अतः इसे देखने या चखनेमें भी मुझे सहजतः कैसी रुचि हो सकती है ? अर्थात् मुझे पसंद ही नहीं पड़ सकती ॥ ६२ ॥

अन्वयः चर ! काशिकाधिकरण. महान् इतः । सः मेघमानितः सम्भवति । त्वं परमुदा किङ्कर इति सा अमृतोमि उचिता एव ।

अर्थः हे दूत, सुनो । तुम तो पराये लोगोंकी प्रसन्नतासे किङ्कर यानी नौकर बने हुए हो । अथवा तुम अत्यन्त उदासीन (किसी भी पक्षमें न रहने-

लावा साञ्चिकरणं यस्य सः, अतिवृद्ध इत्यवज्ञा ध्वन्यते । तत्रैव स जयकुमारो मेघैस्तन्नाम-
देवैर्मनितः समावृतः । एवं मे मम समीपे अघेन अपराधेन मानितः संयुक्तः सम्भवति ।
त्वं तु पुनः परेषां मुवा प्रसन्नतया किङ्करोऽसि । अथवा परं केवलमुवासि, उदासीन-
श्चासौ किङ्कुर इति सा त्वदुक्तिर्मृतस्य ऊर्मिलहरी; अथवा मृतस्य ऊर्मिरवस्थेव
उचितेति भावः ॥ ६३ ॥

यत्यतेऽथ सदपत्यतेजसा मार्पिता कमलमालिकाऽञ्जसा ।

मूर्छिताऽस्तु न जयाननेन्दुना तावतार्ककरतः किलामुना ॥ ६४ ॥

यत्यत इति । अथ हे सदपत्य, सज्जनात्मज, या कमलमालिका जयकण्ठेऽपिता
सा जयस्य जयकुमारस्य आननेन्दुना मुखचन्द्रेण मूर्छिता मुकुलिता नास्तु । तावताऽनेन
हेतुना किल अर्कस्यार्ककीर्तः सूर्यस्य वा, करतो हस्ततः किरणतो वा तेजसा यत्यते । रूपक-
श्लेषानुप्राणितः काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ ६४ ॥

साम्प्रतं सुखलताप्रयोजनात् पश्य यस्य तनुजा सुरोचना ।

त्वादृशां वरदरङ्गतः प्रभुर्दूत रे वृषभ इत्यसावभूत् ॥ ६५ ॥

वाले) नौकर हो । इसलिए अमृतलहरी-सी तुम्हारी उक्ति उचित ही है । वैसे
काशीपति महाराज अकम्पन हमारी ओरसे पूज्य हो हैं । वह जयकुमार भी
मेघनामक देवों द्वारा सम्मानित है । यह प्रशंसात्मक अर्थ हुआ ।

दूसरा अर्थ (निन्दात्मक) : महान् महाराज अकम्पन 'क' यानी यमराज-
की अभिलाषाके पात्र अर्थात् अतिवृद्ध हैं । वह जयकुमार भी मेरे समक्ष अप-
राधी है । इसलिए तुम्हारी उक्ति मृतककी अवस्था ही है, जो सर्वथा उचित
ही है ॥ ६३ ॥

अन्वय : अथ सदपत्य ! सा अपिता कमलमालिका अञ्जसा जयाननेन्दुना मूर्छिता
न अस्तु, तावता अमुना किल अर्ककरतः तेजसा यत्यते ।

अर्थ : और हे सज्जनात्मज ! जयकुमारके कण्ठमे सुलोचना द्वारा अपित
वह पद्ममयी वरमाला जयकुमारके मुखचन्द्रसे मुरझाने न पाये; निश्चय ही
इसीलिए सूर्यके करस्वरूप अर्ककीर्तिके हाथों, तेजसे यह प्रयत्न किया
जा रहा है ॥ ६४ ॥

अन्वय : रे दूत पश्य, यस्य तनुजा सुरोचना, सः त्वादृशां प्रभुः साम्प्रतं सुखलता-
प्रयोजनात् वरदरङ्गतः वृषभः इति असौ अभूत् ।

साम्प्रतमिति । रे दूत, यस्याऽलोक्य, यस्य तनुजा सुरोचना नाम कन्या, वीरधिर्वा
स त्वानुशं प्रभुः सुखस्य सता परम्परा तस्याः प्रयोजनात् । तथा सुष्ठु वा सलता वृष्टता
तस्याः प्रयोजनात् । वरं वदातीति वरदो यो रङ्गः स्थानं ततस्तथा बलवरङ्गतो बलदायक
प्रसङ्गतः । अथवा बलस्य सेनाया बलं समूहं गतः प्राप्त इति प्रथमा । स चासौ वृषभो
धर्मभावनावान्, बलीवर्षो वाऽभूदिति । वर्तमानार्थं भूतकालक्रियोपादानम् उपहासद्योत-
नार्थमिति ॥ ६५ ॥

दुश्चिकित्स्यमवधारयन् वृधः साचिजल्पितमनल्पितक्रुधः ।

सामतः स तु विरामतः सदुत्साहपूर्वकमगाद्वचोऽमृदुः ॥ ६६ ॥

दुश्चिकित्स्येति । वृधः स दूतोऽनल्पितक्रुधोऽतिकोपवतः अर्ककीर्तः साचिजल्पितं
वक्रोक्तिं सामतः शान्तनीत्या दुश्चिकित्स्यं दूरीकर्तुमशक्यमवधारयन् विचारयन्तु
पुनर्विरामतोऽन्ततमये सदुत्साहपूर्वकं साहसपूर्णं यथा स्यात्तथा, अमृदु कोमलतारहितं वचो
वाक्यमगादुक्तवान्, निम्नरीत्येति शेषः ॥ ६६ ॥

चेतसीति च गतो मदं भवान् कच्चिदस्मि भटकोटिलम्भवान् ।

नानुजेन भवतः पिताजितः केवलेन किमु चक्रवानितः ॥ ६७ ॥

चेतसीति । कच्चिदहं सम्भावयामि यत्किंल भवानहं भटानां रणधूराणां कोटेः
परम्पराया लम्भवान् सत्तावानस्मीति चेतसि मदं गर्वं गत इति सत्यम् । यदीत्यमेव,

अर्थः हे, दूत, देखो कि जिनकी पुत्री सुलोचना है, वे तुम्हारे स्वामी
महाराज अकम्पन सुख-परम्परा प्राप्त होने तथा यथेष्ट वरदान-भोगी होनेके
कारण धर्मभावनावाले हैं । यह प्रशंसात्मक अर्थ है ।

अन्वयः वृधः सः अनल्पितक्रुधः साचिजल्पित सामतः दुश्चिकित्स्यम् अवधारयन् तु
विरामतः सदुत्साहपूर्वकम् अमृदु वचः अगात् ।

अर्थः वह बुद्धिमान् दूत अतिक्रुद्ध अर्ककीर्तिके उन वचनोको, जो कि उसने
जयकुमारके प्रति वक्रोक्ति द्वारा कहे थे, शान्तिमय उपायोंसे दुश्चिकित्स्य
जानकर अन्ततः बड़े साहसके साथ निम्नलिखित जोशीले वचन बोलने
लगा ॥ ६६ ॥

अन्वयः कच्चित् भवान् अहं भटकोटिलम्भवान् अस्मि इति चेतसि मदं गतः ।
(किन्तु) इतः भवत पिता चक्रवान् केवलेन अनुजेन न जितः किमु ।

तदा तद् धर्ममेव, यत इतो भूतले भवत एव पिता वक्ष्यकवानपि, स केवलेन अनुजेन बाहुबलिना न जितः किम्, अपि तु जित एवेत्यर्थः ॥ ६७ ॥

सेवकः स उदितो विश्वभवान् किन्न वेत्ति समरेऽतिमानवान् ।

जीतिरेव च परीतिरेव वा तस्य ते च तुलना कुतोऽथवा ॥ ६८ ॥

सेवक इति । अन्येष्वभ्युषु, समरे युद्धे क्रियमाणेऽतिमानवान् भवान् विभुः स्वामी । स च जयकुमारो भवत एव सेवक उदितोऽस्ति । ततो जीतिरेवास्तु परीतिर्वा तस्य न काचिदपि हानिः, यतस्तस्य ते च वा कुतस्तुलना भवेत् ॥ ६८ ॥

अर्कतापरिणतावतर्कता-संयुतेन दधता यथार्थताम् ।

मेघमानित ऋतौ विनश्यता भातु तूलफलता त्वयोद्धता ॥ ६९ ॥

अर्कतेति । अर्कः भूद्रव्यविशेषस्तत्तायाः परिणतौ सम्भूतौ अतर्कतासंयुतेन तद्रूपपरिणयेनेत्यर्थः । यथार्थता दधता सार्थं नाम कुर्वता त्वया मेघमानित ऋतौ मेघकुमारादिभिः सम्मानिते बीरे जयकुमारे सति सोद्यमे विनश्यता, तथा वषासमये नश्यता तूलफलता ध्वयजीवनता, अथवा तूलस्येव फलानि यस्य तत्ता, उद्धता स्वीकृता भातु ॥ ६९ ॥

अर्थः कुमार ! दायद आप सोचते हों कि हम करोड़ों सुभटोंके स्वामी हैं । किन्तु क्या आपके पिताके छोटे भाई बाहुबलीने अकेले ही आपके पिता चक्रवर्ती भरतको जीत नहीं लिया था ? ॥ ६७ ॥

अन्वयः समरे अतिमानवान् भवान् विभुः (च) स. सेवक उदितः । (ततः तस्य) जीतिः एव च परीति वा । तस्य ते च तुलना कुतः ।

अर्थः युद्ध करनेपर अत्यन्त अभिमानी आप स्वामी और वह जयकुमार आपका सेवक हो कहलायेगा । इसलिए उसकी जय ही हो या पराजय ! उसकी और आपकी तुलना ही क्या है ? ॥ ६८ ॥

अन्वयः अर्कतापरिणतौ अतर्कतासंयुतेन यथार्थता दधता त्वया मेघमानिते ऋतौ विनश्यता तूलफलता उद्धता भातु ।

अर्थः लेकिन मैं तो समझता हूँ कि आप वास्तवमें अर्ककीर्ति (आकके समान) हैं । जैसे आक मेघमानित वर्षाऋतुमें नष्ट हो जाता है और उसका जीवन निष्फल (फलरहित) होता है, वैसे ही आप भी मेघकुमारादि द्वारा सम्मानित जयकुमारकी ऋतु यानी तेजमें पड़कर नष्ट हो जायेंगे ॥ ६९ ॥

शम्पया स च बलाहकस्तया युक्त एव भविता प्रशस्तया ।

हे तवार्क परिहारहेतवे इत्युदीर्य स विनिर्गतोऽभवत् ॥ ७० ॥

शम्पयेति । शं कल्याणं पाति स्वीकरोतीति शम्पा सुलोचना । यद्वा विद्युत्, तथा प्रसिद्धया स जयकुमारो बलाहको बलस्य स्वागतकारको मेघो वा, स तथा प्रशस्तया, युक्त एव भविता भविष्यति । हे अर्क, स तव परिहारहेतवे पराजयापि भविता किल, इत्युदीर्य स दूतो विनिर्गतो निर्जगाम ॥ ७० ॥

प्रत्युपेत्य निजगौ वचोहरः प्रेरितैणपतिवङ्गयङ्करः ।

दुर्निवार इति नैति नो गिरश्चक्रवर्तितनयो महीश्वरः ॥ ७१ ॥

प्रत्युपेयेति । वचोहरो दूतः प्रत्युपेत्य निजगौ जगाद । हे महीश्वर, हे काशिराज शृणु, चक्रवर्तितनयोऽर्ककोतिः प्रेरितेणपतिवत् शुर्भर्त्सितुल्यो भयङ्करो दुर्निवारो निवार-
यितुमशक्य इति नोऽस्माकं गिरो वाचो नैति न प्राप्नोति, न शृणोतीत्यर्थः ॥ ७१ ॥

भूरिशोऽपि मम सम्प्रसारिभिरौर्ववन्नृप समुद्रवारिभिः ।

किं वदानि वचनैः स भारत-भूपभूर्न खलु शान्ततां गतः ॥ ७२ ॥

अन्वयः : अर्क ! स च बलाहकः प्रशस्तया तथा शम्पया युक्त एव भविता (य) तव परिहारहेतवे, इति उदीर्य स विनिर्गतः अभवत् ।

अर्थः : 'कुमार ! याद रखिये, वह जयकुमार तो बलाहक अर्थात् मेघके समान बलवान् हे । अतः वह शम्पा यानी बिजलीके समान सुखप्रदा सुलोचनासे युक्त जायगा और तुम्हारी पराजयका भी कारण बनेगा'—यह कहकर वह दूत वहाँसे चला गया ॥ ७० ॥

अन्वयः : वचोहरः प्रत्युपेत्य निजगौ—महीश्वर ! चक्रवर्तितनयः प्रेरितेणपतिवत् भयङ्करः दुर्निवारः इति नो गिरः न एति ।

अर्थः : वहाँसे वापस आकर अकम्पनसे दूत कहने लगा—हे राजन् ! अर्क-कीर्ति तो भड़काये, हुए सिंहके समान दुर्निवार हो रहा है । हमारी एक भी नहीं सुनता ॥ ७१ ॥

अन्वयः : नृप किं वदानि मम भूरिजः अपि सम्प्रसारिभिः वचनैः स भारतभूपभूः समुद्रवारिभिः और्ववत् शान्तता न गतः खलु ।

भूरिश्च इति । किं बधानि, स भारतभूषभूर्न खलु शान्ततां गतः भूरिःशोऽनेकप्रकारतया प्रसारिभिरपि महच्चनैः । कचमिव ? समुद्रस्य वारिभिरौर्ववद् वडवानिनरिव खलु शान्ततां न गतः । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ७२ ॥

अर्क एव तमसावृतोऽधुना दर्शयस्व इह हेतुनाऽधुना ।

एत्यहो ग्रहणतां भ्रियः प्रिय इत्यभूदपि शुचा सविक्रियः ॥ ७३ ॥

अर्केति । अधुना साम्प्रतमावशंवत् आवरणयो विवसः स एवेह दर्शयन्तोऽमावास्या-विवसो जातः । अमुना हेतुना कारणेन अर्कः सूर्य एव अर्ककीर्तिरेव वा तमसा राहुणा कोपेन वाऽऽवृतः, ग्रहणतामुपरगतां पिशाचतां वैति प्राप्नोति, अहो आश्चर्यं । भ्रियो-ऽस्माकं शोभायाः प्रियो वल्लभोऽपि शुचा शोकेन सविक्रियो विकारयुक्तोऽभूत् । अथवा अर्को ग्रहणतामेतीति वृतवचनं श्रुत्वा भ्रियः सुलोचनायाः प्रियो जयकुमारोऽपि तदा शुचाऽनुशुशोच, पुनः सविक्रियो विकारवानभूत् । श्लेषोऽलङ्कारः ॥ ७३ ॥

संवहन्नपि गभीरमाशयमित्यनेन विषमेण सज्जयः ।

केन वा प्रलयजेन सिन्धुवत् क्षोभमाप निलतोऽथ यो भुवः ॥ ७४ ॥

संवहन्निति । जयकुमारस्य विकारमेव विवृणोति कविः—तन् यो जयो जयकुमारो विशालं गभीरमाशयं वहन्नपि दूतोक्तेनानेन विषमेण प्रसज्जेन क्षोभमाप क्षुब्धो बभूव ।

अर्थः हे राजन्, क्या बताऊँ ? जिस प्रकार वडवानल समुद्रके विपुल जलसे भी शांत नहीं होता, उसी प्रकार हमारे द्वारा कहे गये अनेक प्रकारके सान्त्वना-भरे वचनोंसे भी वह शांत नहीं हुआ ॥ ७२ ॥

अन्वयः अधुना इह आदर्शवत् अर्क एव तमसाऽऽवृत अहो ग्रहणताम् एति इति अमुना हेतुना शुचा भ्रियः प्रियः अपि सविक्रिय अभूत् ।

अर्थः इसपर जयकुमारने सोचा कि देखो, अमावस्याके दिन सूर्यके समान इस मांगलिक वेलामें तेजस्वी अर्ककीर्ति भी रोषरूप राहु द्वारा ग्रस्त होकर ग्रहणभावको प्राप्त हो रहा है ! यह सोचकर सुलोचनाका पति जयकुमार भी कुछ विकारको प्राप्त हुआ ॥ ७३ ॥

अन्वयः गभीरम् आशयं संवहत् अपि सज्जयः इति अनेन विषमेण क्षोभम् आप । अथ यः भुवः निलयः केन वा प्रलयजेन सिन्धुवत् क्षोभम् आप ।

अर्थः गंभीर आशय धारण करनेवाला वह सज्जन जयकुमार भी इस

अयं भूवो निलयोऽपि भूपालकोऽपि मर्यादावानपि प्रलयजेन कल्पास्तजातेन जलेन सिम्बुवत् समुद्र इव वज्रलो बभूव । उपमालङ्कारः ॥ ७४ ॥

पन्नगोऽयमिह पन्नगोऽन्तरे इत्यवाप्तबहुविस्मयाः परे ।

सन्तु किन्तु स पतत्पतेरलमास्य उत्पलमृणालपेशलः ॥ ७५ ॥

पन्नग इति । इहान्तरे छिद्रेऽयं पन्नगः सर्पोऽयं पन्नग इत्येवंरूपेणावाप्तो बहुरनस्यो विस्मय आश्चर्यं यस्ते परे सन्तु । किन्तु स एव पन्नगः पततां पक्षिणां पतिर्गण्डस्तस्य आस्ये सुष्ठे पुनरुत्पलस्य कमलस्य मृणालवत् पेशलो मृदुर्भवति किल इत्यलं वक्तव्येन । सोऽर्ककोतिरन्येवामरे न स्वस्माकमित्यर्थः ॥ ७५ ॥

हृच्छुचं तु महनीय नीयते ऋक्सुधा किमिति नात्र पीयते ।

न्यायिनां यदनपायिनां प्रभुः सर्वतोऽपि भवितैव शर्मभूः ॥ ७६ ॥

हृच्छुचमिति । जयकुमारोऽकम्पनमुद्दिश्य उवाच—हे महनीय, पूज्य, किमिति हृद्द्वयं भवता शुचं शोकं नीयते, अत्र ऋक्सुधा नीतिवाक्यामृतं किमिति न पीयते ? यत्किल नीतो कथितं न्यायिनां नीतिमार्गाश्रयिणामनपायिनां निष्पापानां प्रभुः स्वयमेव सर्वतोऽपि शर्मणो भद्रस्य भूः स्थानं भवितैव ॥ ७६ ॥

घटनासे क्षुब्ध हो उठा, और भूपालक तथा मर्यादाशील होता हुआ भी वह प्रलयकालीन सुप्रसिद्ध पवनसे समुद्रकी तरह चंचल हो उठा ॥ ७४ ॥

अन्वयः : इह अन्तरे अयं पन्नगः (अयं) पन्नगः इति अवाप्तबहुविस्मया परे सन्तु । किन्तु सः पतत्पतेः आस्ये उत्पलमृणालपेशलः (भवति) इति अलम् ।

अर्थः : जयकुमार कहने लगा कि 'यह साँप आया, यह साँप आया' इस प्रकार और लोग भले ही आश्चर्यमें पड़ें । किन्तु गरुड़के मुँहमें तो वह कमलकी नालके समान कोमल होता है, इतना ही कहना पर्याप्त है । अर्थात् अर्ककोतिसे भले ही और लोग डरा करें, मैं कभी नहीं डरता ॥ ७५ ॥

अन्वयः : महनीय ! हृत् तु शुचं नीयते ? अत्र ऋक्-सुधा किम् इति न पीयते ? यत् न्यायिनाम् अनपायिनां प्रभुः (सः) सर्वतः अपि शर्मभूः भविता एव इति ।

अर्थः : (जयकुमार अकम्पनसे कहने लगा—) हे महनीय ! सोच क्यों कर रहे हैं ? 'नीतिवाक्यमृतम्' रूप ऋक्सुधा (ऋग्वेद-मन्त्रोंपर आधृत या द्विवेदके ग्रन्थके वचनामृत) का पान क्यों नहीं करते ? वहाँ कहा गया है कि भूल न करनेवाले न्यायियोंका कल्याण तो भगवान् ही करते हैं ॥ ७६ ॥

किं फलं विमलशीलशोचनाद्रक्ष साक्षिकतया सुलोचनाम् ।

तं बलीमुखबलं बलैरलं पाशबद्धमधुनेक्षतां खलम् ॥ ७७ ॥

किं फलमिति । हे विमलशील, निर्मलाचार, शोचनात् किं फलं स्यात् ? त्वं तु साक्षिकतया सावधानरूपेण सुलोचनां रक्ष । अन्यैर्बलैरप्यलं न किमपि प्रयोजनम् । अधुनेव क्षणमात्रत एव, बलीमुखो वानरस्तस्य बलमिव बलं यस्य तं ज्वलस्वभावमित्यर्थः । खलं यथा केवलेनैव पाशबद्धमीक्षताम् । स्वभावोक्तिरलङ्कारः ॥ ७७ ॥

नीतिरेव हि बलाद् बलीयसी विक्रमोऽध्वविमुखस्य को वशिन् ।

केसरी करिपरीतिकृद्रयादन्यते स शबरेण हेलया ॥ ७८ ॥

नीतिरिति । हे वशिन्, नीतिरेव बलाद् बलीयसी भवति । अध्वविमुखस्य नीति-पराज्यपुतस्य विक्रमः पराक्रमोऽपि कः स्यात् ? केसरी सिंहः करीणां हस्तिनां परीति-कृत् प्राणहारको भवति, स एव शबरेण भिल्लेन अष्टापदेन वा हेलया कीतुकेन रयाञ्छीप्रभेव हन्यते । अर्थान्तरन्यासः ॥ ७८ ॥

नीतिमीतिमनयो नयन्नयं दुर्मतिः समुपकर्षति स्वयम् ।

उन्मुक्तं शिशुवदात्मनोऽशुभं योऽह्नि वाञ्छति हि वस्तुतस्तु भम् ॥ ७९ ॥

अन्वयः : विमलशील ! शोचनात् किं फलम् ? साक्षिकतया सुलोचना रक्ष । बलै-
रलम् । बलीमुखबलं तं खलं अधुना पाशबद्धम् ईक्षताम् ।

अर्थः : हे विमलशील राजन् ! अब यहाँ चिन्ता करनेसे क्या लाभ ? आप तो केवल साक्षीरूप बनकर सुलोचनाको रक्षा करते रहें । अभी देखें कि वह दुष्ट बंदर बंधनमें फँसाकर आपके सामने उपस्थित कर दिया जायगा ॥ ७७ ॥

अन्वयः : वशिन् ! नीति एव बलाद् गरीयसी । अध्वविमुखस्य विक्रमः कः ? करि-
परीतिकृत् केसरी शबरेण हेलया रयात् हन्यते ।

अर्थः : हे वशी ! आप शायद यह सोचते हों कि मेरे पास सेनाबल नही है । किन्तु आपको यह याद रखना चाहिए कि बलकी अपेक्षा नीति ही बल-वान् होती है । देखिये, हाथियोंको घटाको नष्ट करनेवाला सिंह भी नीतिके बलपर अष्टापद द्वारा बातकी बातमें मार डाला जाता है ॥ ७८ ॥

अन्वयः : अयम् अनयः दुर्मतिः उन्मुक्तं शिशुवत् नीतिम् ईति नयन् आत्मनः अशुभं स्वयं समुपकर्षति, यः वस्तुतस्तु अह्नि हि भं वाञ्छति ।

नीतिमीतीति । अयं प्रकारप्रसादोऽर्ककीर्तिर्बुद्धिः, अनयो नीतिवर्जितवत् । यो नीतिमीति नयन् न्यायमार्गं लोपयन् सन्नात्मनोऽशुभमकल्याणं समुपकर्षति प्रत्याववाति, उल्मुकं उवलितकाष्ठं शिथुवत् । यस्तु पुनरिह विवसे वस्तुतो यथार्थतो भं नक्षत्रं वाञ्छति, असम्भवं सम्भवं कर्तुमिच्छति । वृष्टान्त-निदर्शनयोः सङ्करः ॥ ७९ ॥

ज्ञातवानहमिहैतदर्थकं प्राग्विसामकरणं निरर्थकम् ।

प्रस्तरेऽशनिघनोचितेऽशकिन् टङ्क एव नरराट् क्रमेत किम् ॥ ८० ॥

ज्ञातवानीति । हे अंशकिन्, सामर्थ्यशालिन्, अहमिह एतदर्थकं प्राग् विसामकरणं विशेषेण साम्नः प्रयोगं निरर्थकं व्यर्थं ज्ञातवान् । यतोऽशनिर्वृत्तं घनो लोहमुद्गरं तयोश्चिते योग्ये हे नरराट्, टङ्क एव किं क्रमेत ? नेत्यर्थः ॥ ८० ॥

स्थीयतां भवत एव पद्मया योजितो भवतु स द्विषन्मया ।

अस्मि सम्प्रतितमां पुरोहितः सम्प्रणीतपृथुतेजसाऽश्वितः ॥ ८१ ॥

स्थीयतामिति । स्थीयतां तावत् स द्विषन् बुद्धो यः पद्मया सुलोचनया साधं सयोगमिच्छति, स मया भवत एव पद्मया चरणशोभया योजितो भवतु । सम्प्रत्यहं सम्प्रणीतेन समर्थेन विवाहसम्बन्धकारकेण हवनोचितेन वा पृथुतेजसा प्रसिद्धपराक्रमेण

अर्थः : यह दुर्मेति अर्ककीर्ति नीतिका उल्लंघन करता हुआ जली लकड़ी-को पकड़नेवाले शिशुकी तरह अपने हाथों अपना अकल्याण कर लेना चाहता है । यह उस बालक-सरीखा है, जो दिनके प्रकाशमें वास्तविक नक्षत्रोंको देखना चाहता हो ॥ ७९ ॥

अन्वयः : नरराट् अहम् इह एतदर्थकं प्राग् विसामकरण निरर्थकं ज्ञातवान् । हे अशकिन् ! अशनिघनोचिते प्रस्तरे किं टङ्क. एव क्रमेत ?

अर्थः : हे राजन् ! मैं तो यह पहले ही जान गया था कि इसके पास दूत भेजनेकी सामनीतिका प्रयोग निरर्थक है । सामर्थ्यशाली प्रभो ! सोचिये तो सही कि जिस पत्थरपर वज्र और हथौड़ा ही काम आ सकता है, क्या उसपर टांकी चलाना उचित होगा ? ॥ ८० ॥

अन्वयः : स्थीयताम् स. द्विषन् मया भवत. एव पद्मया योजित. भवतु । अहं सम्प्रति संप्रणीतपृथुतेजसाऽश्वितः पुरोहितः अस्मितमाम् ।

अर्थः : आप जरा ठहरें, वह दुष्ट आपकी पुत्री पद्मा (सुलोचना) के

प्रचलितान्निना वा अञ्जितो युक्तः पुरोहितः पुरस्तादहितः शत्रुः भोजित्रियो बाजस्मितमाम् ।
श्लेषालङ्कारः ॥ ८१ ॥

संप्रयुक्तमृदुसूक्तमुक्तया पद्मयेव कुरुभूमिमुक्तया ।

संवृतः श्रममुषा रुषा रयाच्चक्षुषि प्रकटितानुरागया ॥ ८२ ॥

संप्रयुक्तेति । सम्यक् प्रकारेण प्रयुक्तं सम्प्रयुक्तं यन्मृदुसूक्तं समयोचितं वाक्यं
मुञ्चति प्रकटयति स सम्प्रयुक्तमृदुसूक्तमुक्तं तस्य भावस्तथा, रणप्रसङ्गिन्या रुषा रोषवशया
संवृतः स्वीकृतो रयाच्छोभयेव । कीदृश्या तयेति कथ्यते—चक्षुषि नेत्रप्रान्तभागे प्रकटितो-
नुरागो रक्तिमा, पक्षे प्रीतिभावो यया । तथा श्रममालस्यमोदास्यं वा मुञ्चति तया ।
उपमालङ्कारः ॥ ८२ ॥

सोमसूनुरुचितां धनुर्लतां सन्दधौ प्रवर इत्यतः सताम् ।

श्रीकरे स खलु बाणभूषितां शुद्धवंशजनितां गुणान्विताम् ॥ ८३ ॥

सोमसूनुरिति । सोमसूनुरजयकुमारः सतां सज्जनानां मध्ये प्रवरो मुखो दुर्लभो वा,
इत्यतः स खलु बाणेन शरेण वैवाहिकदीक्षाप्रयोगेण च भूषितां युक्ताम्, शुद्धेन

साय विवाह करना चाहता है । विवाहसंबंधके लिए प्रणीत अग्निमे होम
करानेके लिए पुरोहितकी आवश्यकता होती है । सो मे स्वाभाविक तेजका
धारी पुरोहित हूँ । अर्थात् उसका सामना करनेके लिए तैयार हूँ । मैं शीघ्र ही
उसे लाकर आपकी पद्मा अर्थात् चरणरजश्रीसे उसका संयोग (संबंध) करा
दूँगा, उससे आपका चरण-चुम्बन करवा दूँगा, यह भाव है ॥ ८१ ॥

अन्वय : कुरुभूमिभुक् तथा सम्प्रयुक्तमृदुसूक्तमुक्तया श्रममुषा चक्षुषि प्रकटितानुरागया
रुषा पद्मया इव रयात् संवृतः ।

अर्थ : इस प्रकार कहते हुए उस जयकुमारको जोश आ गया, तो वह पद्म-
की तरह परिश्रमकी परवाह न करनेवाली और आँखोंमें अनुराग धारण करने-
वाली रोषकी रेखा द्वारा स्वीकार कर लिया गया । अर्थात् जयकुमार युद्धके
लिए तैयार हो गया ॥ ८२ ॥

अन्वय : सोमसूनुः सता प्रवरः खलु इति अतः श्रीकरे बाणभूषिता शुद्धवंशजनितां
गुणान्विताम् उचिता धनुर्लता सन्दधौ ।

अर्थ : चूँकि जयकुमार निश्चय ही सज्जन पुरुषोंमें श्रेष्ठ माना जाता था,

चिच्छिन्नताविबोधरहितेन वंशेन वेणुना जनितां निर्मिताम् । तथा शुद्धे वर्णसाक्षुर्षाविरहिते वंशे कुले जनितां समुत्पन्नाम् । गुणेन प्रत्यञ्चया, अथवा सौख्यादिना अन्विता युक्ताम्, एवमुचितां योग्यां धनुर्लतां चापयष्टि सन्धौ । समासोत्पलङ्कारः ॥ ८३ ॥

तस्य शुद्धतरवारिसञ्चरे शौर्यसुन्दरसरोवरे तरेः ।

ईक्षितुं श्रियमुदस्फुरद्भुजा शौचवर्त्मनि गुणेन नीरुजा ॥ ८४ ॥

तस्येति । तस्य जयकुमारस्य भुजा बाहुलता शुद्धा जंगवर्जिताऽसौ तरवारिरसिपुत्री तस्याः सम्यक् चर प्रचारो यत्र तस्मिन् । शौर्यं वीरत्वमेव सुन्दरः सरोवरस्तस्मिन् । शौचस्य पवित्रत्वस्य सफलत्वस्य वा वर्त्मनि मार्गे नौका रोगरहितेन गुणेन स्वास्थ्येन हेतुना तरेः नौकायाः श्रियं शोभाभीक्षितुमुदस्फुरत् स्फुरणमाप । शुद्धतरमतिशुद्धं यद्वारि जलं तस्य सञ्चरः संप्रहो यस्मिन् तस्मिन्निहितं च शुद्धतरवारिसञ्चरे इति पदस्यार्थः । श्लेषानुप्राणितो रूपकालङ्कारः ॥ ८४ ॥

राजमाप इव चारघट्टतो भेदमाप कटकोऽपि पट्टतः ।

यस्ततस्तु दरूपधारकः सम्भवन्निह स सूपकारकः ॥ ८५ ॥

इसलिए उसने चापयष्टि-सी अंगयष्टिधारिणी किसी युवतीके समान धनुर्लताको ग्रहण किया, अर्थात् धनुषका सन्धान किया । वह धनुर्लता शुद्ध वंश (बाँस) में उत्पन्न था, गुण (प्रत्यञ्चा) से युक्त तथा समुचित थी और थी बाणोंसे युक्त । युवती भी शुद्ध-वंश या उत्तम कुलमें उत्पन्न, रूप-सौन्दर्यादि गुणोंवाली तथा समुचित (आकार-अवस्थावाली) होकर बाण यानी विवाह-दीक्षासे युक्त हुआ करती है । इस तरह श्लेषसे धनुर्लतापर युवतीके व्यवहारका समारोप करने-से यहाँ समासोक्ति अलंकार बनता है ॥ ८३ ॥

अन्वयः तस्य भुजा शुद्धतरवारिमञ्चरे शौर्यसुन्दरसरोवरे शौचवर्त्मनि नीरुजा गुणेन तरे श्रियम् ईक्षितुम् उदस्फुरत् ।

अर्थः उस जयकुमारकी भुजा शूर-वीरतारूप सरोवरमें, जो कि शुद्धतर वारि अर्थात् खड्गरूप निर्मल जलके संचारसे युक्त था, नौकारूपमें अपनी शोभा निहारनेके लिए स्फुरित हो उठी, अर्थात् नृत्य करने लगी । वह भुजा पवित्र मार्गपर (चलनेवाली) निर्मल स्वास्थ्यादि गुणोंसे युक्त थी ॥ ८४ ॥

अन्वयः कटक अपि पट्टतः च अरघट्टतः राजमाप इव भेदम्, आप । यः तु ततः दरूपधारकः सम्भवत् सः इह सूपकारकः (अभवत्) ।

राजभावेति । तदानामेव अरघट्टः 'वक्को'ति लोकभाषायाम्, ततः । अथवा पट्टतोः लोष्ठतो राजमात्र इव कटकः सेनासमूहोऽपि च । भेदं द्वयोर्भाषमात्र । यस्तु पुनस्ततोऽर्क-
कीर्तिपार्ष्वतोऽरक्कपत्स्वः ईषदाकारस्य धारकः, अथवा भयधारको यदोममर्ककीर्ति न
सम्भालयेयं तदा च तिल्लेयमिति भवति एव सम्भवम् स पुनरिह जयकुमारपार्ष्वत
सूपकारकः, सूर्पः इयञ्जनं करोतीति सूपकारकः सूर्पः तथा सुष्ठु उपकारको मनसा सहाय-
करः । श्लेषपूर्वोपमालङ्कारः ॥ ८५ ॥

सोमजोज्ज्वलगुणोदयान्वयाः सम्बन्धः सपदि कौमुदाश्रयाः ।

येऽर्कतैजसवशंगताः परे भूतले कमलतां प्रपेदिरे ॥ ८६ ॥

सोमेति । सोमनामभूपात् तथा चन्द्राज्जातः सोमजस्तस्य य उज्ज्वलो निर्वाहो
गुणः सहिष्णुतादिः । यद्वा—सोमजयवासौ उज्ज्वलो गुणः प्रसादस्तस्य उच्यं येऽनुयान्ति स्म
ते सोमजोज्ज्वलगुणान्वयास्ते । सपदि शीघ्रमेव । कौमुदाश्रयाः, कौ भुवि भवो हर्षस्याश्रया-
स्तथा कुमुदसमूहस्याश्रयाः सम्बन्धः । किन्तु ये परे जनाः केवलमर्कस्य चक्रितुतस्य सूर्यस्य
वा तेजःसमूहस्तैजसं तस्य वशं गतास्तेऽस्मिन् भूतले धराङ्के कस्य आत्मनो मलतां मलिनभावं
तथा कमलतां सरोजतां प्रपेदिरे । श्लेषालङ्कारः ॥ ८६ ॥

अर्थः (इस प्रकार जब वह जयकुमार भी युद्ध के लिए खड़ा हो गया तो)
मारी सेनाके दो दल ह्रां गये, जैसे घंटी या पत्थर द्वारा उड़दके दो दल हो जाते
हैं । सो अर्ककीर्तिको ओर तो वह दल भयधारक अथवा अल्पमात्रावाला होता
हुआ भी जयकुमारकी ओर अत्यन्त उपकारी अर्थात् महायक बन गया । यहाँ
राजमात्र यानी बड़े उड़दकी सेनाको उपमा देकर जयकुमारके युद्धमें उतर आने-
पर घंटीसे दालकी तरह उसका दो टुकड़ोंमें बँट जाना बताया है । इसलिए आगे
भी अर्ककीर्तिके पक्षमें वह दरूप = दाररूप यानी दालरूप बन गया । लेकिन
जयकुमारके पक्षमें वह 'सूप' यानी खाद्यरूपमें बन गया, यह भाव कवि सूचित
करना चाहता है ॥ ८५ ॥

अन्वयः सपदि सोमजोज्ज्वलगुणोदयान्वयाः कौमुदाश्रयाः सम्बन्धः । (च) ये
परे अर्कतैजसवशंगताः (ते) भूतले कमलतां प्रपेदिरे ।

अर्थः सोम या चन्द्रमाके गुणोंसे प्रेम रखनेवाले रात्रि-विकासी कुमुद होते
हैं, जब कि कमल (अपने विकासके लिए) सूर्यके अधीन होते हैं । इसी प्रकार
जयकुमार भी सोमनामक राजासे उत्पन्न और सहिष्णुतादि उज्ज्वल गुणोंसे
युक्त थे । अतः उनके अनुयायी लोग शीघ्र ही कौमुदाश्रय हो गये । अर्थात्
भूमण्डलपर हर्षके पात्र बने । किन्तु जो अर्ककीर्तिके प्रतापके अधीन यानी उसके

तत्र हेमसहिताङ्गदादिभिः स्वैः सहस्रतनयैः सुराडभीः ।

निर्जगाम सुतरामकम्पनः सत्सहायमग्निरवर्गकम्पनः ॥ ८७ ॥

तत्रेति । तत्र हेमसहितोऽङ्गदो हेमाङ्गद आदिष्वेषां तैर्हेमाङ्गदादिभिः स्वैः सहस्रतनयैः पुत्रैः सह सुतरां स्वयमकम्पनो नाम सुराड्, नीतिमान्, अमोनिर्भयोऽरिवर्गस्य शत्रुसमूहस्य कम्पनं वेपनं येन सः, सतो जयकुमारस्य सहाय कर्तुं निर्जगाम ॥ ८७ ॥

श्रीधरार्यमसुहृत्सुकेतुका देवकीर्तिजयवर्मकावकात् ।

दूरगा नयरयोत्थमम्मदाः सद्बलेन जयमन्वयुरतदा ॥ ८८ ॥

श्रीधरेति । श्रीधरोऽयं मासुहृत् सुकेतुरेव सुकेतुको देवकीर्तिजयवर्मजयवर्मक एते राजानो येऽकात् अग्रायाद् दूरगाः, नयस्य नीतिशास्त्रस्य रयो ज्ञानं तेनोत्थः सञ्जनितः समीचीनो मवो हर्षो येषां ते तथाभूता तदा समीचीनेन बलेन सहिताः सन्तो जयं जय-कुमारमन्वयुरनुजग्मुः, तत्सहायका जाता इत्यर्थः ॥ ८८ ॥

किञ्च मेघमहितप्रभोऽव्रणी खेचरैः कतिपयैः खगाग्रणीः ।

मेघनाथकतयैवेव तं तदाऽवाप्य तत्र सहकारितामदात् ॥ ८९ ॥

पक्षमे थे, वे कमलताको प्राप्त हुए । यानी उनके 'क' = आग्रामे मलिनता त्या गयी । भावार्थ यह कि जयकुमारके पक्षवाले तो प्रगल्भ हो उठे पर अकंकीर्तिके पक्षवाले निराशयी हो गये ॥ ८६ ॥

अन्वयः तत्र अभी अरिवर्गकम्पन सुतराम् अकम्पन. सुराड् हेमसहिताङ्गदादिभिः स्वैः सहस्रतनयैः सत्सहायं निर्जगाम ।

अर्थः वहाँ निर्भय और शत्रुवर्गको कौपानेवाले महाराज अकम्पन हेमा-ङ्गद आदि अपने हजार पुत्रोंके साथ जयकुमारको सहायताके लिए निकल पड़े ॥ ८७ ॥

अन्वयः तदा अकात् दूरगाः नयरयोत्थमम्मदा श्रीधरार्यमसुहृत्सुकेतुका. देवकीर्ति-जयवर्मकौ च सद्बलेन जयम् अन्वयुः ।

अर्थः इसके अतिरिक्त श्रीधर, अर्यमा, सुहृद्, सुहेतु, देवकीर्ति और जय-वर्मा नामक राजा लोग भी, जो कि पापसे डरनेवाले थे, प्रसन्नतापूर्वक अपनी-अपनी सेना लेकर जयकुमारके पक्षमे आ मिले ॥ ८८ ॥

अन्वयः किं च मेघनाथकतया एव मेघसहितप्रभः अव्रणी खगाग्रणीः कतिपयैः खेचरैः (सह) तदा तम् अवाप्य तत्र सहकारिताम् अदात् ।

किञ्चेति । किञ्च मेघसहित प्रभो मेघप्रभो नाम खगाक्षणी खगामां विद्यावतां प्रमुखो यक्षाग्रणी जनेन वृषजेन रहित स कतिपर्यं खेचरै सह सम्भूय जयकुमारो मेघानां नापो मेघेश्वरस्तत एव किल मेघनायकतयेव त जयकुमारमवाप्य तत्र सहकारितामवाप्तुं वसवान् ॥ ८९ ॥

सविदम्बर इहात्मिभिः किण धारिणः किल पुनीतपक्षिणः ।

स्वैरमाविहरतोऽस्य दक्षता शिक्षितु स्वयमपूरि पक्षता ॥ ९० ॥

सविदिति । सविदो रणस्याम्बरे रसे गगने वा स्वैर यथच्छमाविहरत पर्यटतोऽस्य जयकुमारस्य । कीदृशस्य ? किण गुण विकीर्णधान्यम्बु भरति स्वीकरोति तस्य । पुनीतो न्यायसम्मत पक्षो विरोधो यस्य, तथा पुनीतो पक्षो गहतो यस्य तस्य पुनीतपक्षिण । दक्षतां चतुरता शिक्षितु किलात्मिभि विचारकारिभि स्वयमेव पक्षता सहयोगोऽपूरि पूरिता । 'रणे सम्भाषणे सवित, तथा अम्बर रसे कार्पासे इति च विश्वलोचन । समासोक्ति ॥ ९० ॥

नाथवाशिन इवेन्दुवशिन. य कुतोऽपि परपक्षशसिनः ।

तर्पीड पराद्विनी धृता कृच्छ्रकाल उदिता हि बन्धुता ॥ ९१ ॥

नाथेति । नाथवशिन इव इन्दुवशिन सोमवशजाता य नरा कुतोऽपि कारणात् परपक्षस्य अककीर्ते पक्षस्य शसिनस्तैरपि इह तस्मिन्काले परस्य बाहिनी सेना धृता

अर्थ और मेघप्रभ नामक विद्याधर जा कि बड़ा शाक्तिशाली दोष रहित और विद्याधरका मुखिया था अपन कुछ यादवाभोके साथ जयकुमारसे आ मिला और उसकी गायना बगने लगा क्याकि जयकुमार मधेश्वर जो था ॥ ८९ ॥

अन्वय आत्मिभि दक्षता शिक्षितुम् इह सविदम्बर स्वैरमाविहरत किणधारिण पुनीतपक्षिण अस्य पक्षता अपूरि किञ्च ।

अर्थ विचारशील उसके आत्मीय बीरोंने युद्धम दक्षता सोखनेके लिए युद्धरूपा गगनम स्वैर विहारी गुणवान् और पवित्र पक्षवाल इस जयकुमारकी पक्षता धारण की । श्लेषसे आकाशम उडनेवाल पक्षीके व्यवहारका समारोप करनेसे यहाँ समासोक्ति अलंकार है ॥ ९० ॥

अन्वय ये नाथवशिन इव इन्दुवशिन कुत अपि परपक्षशसिन तं अपि इह परवाहिनी धृता । हि कृच्छ्रकाले उदिता बन्धुता (भवति) ।

अर्थ इसके अतिरिक्त जो बाह्यशी और सोमवशी लोग अर्वाकीर्तिकी सेना-

परित्यक्ता । हि यतः कृष्णकुसले विपत्तिक्षणे या किस्वीविता प्राप्ता भवति सैव बन्धुता कथ्यते । 'उदितं सृजिते प्राप्ते' इति विश्वलोचनः । अर्धान्तरम्यासः ॥ ९१ ॥

भूरिशः स्खलितदुर्हृदायुधा अस्ति नीतिरियमित्यमी बुधाः ।

मेरुवत्स्थिरतरास्तनूनिजा वर्मयन्ति च वरं स्म बाहुजाः ॥ ९२ ॥

भूरिश इति । भूरिशोजेकवारं स्खलिता भ्रष्टा जाताः दुर्हृदाभामुखा असयो वासुताः मेरुवत्स्थिरतरा अपि निजा तनूः, वर्मधारणमस्माकं नीतिरिति किल अमी अयकुमार-पक्षीया कुषा विचारशीला बाहुजाः क्षत्रियास्ते वर्मयन्ति स्म । वरं प्रसन्नतापूर्वकम् । च पाचपूर्ती । जातिवर्णनमेतत् क्षत्रियाणाम् ॥ ९२ ॥

स्वीयबाहुबलगविता भुजास्फोटनेन परिनतितस्वजाः ।

सम्बभूवुरधिपाः सदाजमो बद्धसन्नहनकाः किलैकज्ञः ॥ ९३ ॥

स्वीयेति । ये समीचीनस्य ओजसस्तेजसोऽधिपा अधिकारिणः क्षत्रियास्ते तदा स्वीय-बाहोर्बलेन गविताः सन्तो भुजाया आस्फोटनेन शम्भकरणेन परिनतितं स्वजं रक्तं दैस्ते च सन्तः । किलैकदा एकैकं कृत्वा, बद्धाः संघृताः सन्नहनका कवचा येस्ते सम्बभूवुः । अत्रिय-जातेर्वर्णनम् । 'स्वजः स्वेदे, स्वजं रक्ते' इति विश्वलोचनः ॥ ९३ ॥

में घे, वे भी उमकी सेना छोड़कर जयकुमारके साथ हो लिये । ठीक हो है, आपत्तिके समय जो उदित होती है यानी साथ देती है, वही बन्धुता है ॥ ९१ ॥

अन्वयः : भूरिशः स्खलितदुर्हृदायुध मेरुवत् स्थिरतराः अमी बाहुजाः च इयं नीति अस्ति इति निजाः तनूः वरं वर्मयन्ति स्म ।

अर्थ : जिन्होंने अनेक युद्धोंमें वैरियोके शस्त्रोंको अनेकवार नष्ट-भ्रष्ट कर दिया, ऐसे दृढ़ क्षत्रिय लोगोंने भी, जिनका शरीर मुमेरुके समान अडिग था, अपने शरीरोंको कवचसे आच्छादित कर लिया; क्योंकि युद्धमें कवच पहनना नीति कही गया है ॥ ९२ ॥

अन्वयः : स्वीयबाहुबलगविताः सदाजसः अधिपा भुजास्फोटनेन परिनतितस्वजाः किल एकदाः बद्धसन्नहनकाः सम्बभूवुः ।

अर्थ : जिनको अपनी भुजाओंके बलका गर्व था और जो स्वाभाविक बलके धारक थे, ऐसे लोगोंने भुजास्फालन द्वारा और अपने शरीरका रक्त संचालित कर प्रसन्नतापूर्वक कवच धारण कर लिये ॥ ९३ ॥

सम्मदाङ्गणपरैहिं निर्घृणैः प्रस्फुरद्विगतसङ्गरवणैः ।

सुष्ठुशौर्यरससम्मितैस्तदा रेजिरे परिधृता उरश्छदाः ॥ ९४ ॥

सम्मदादिति । तदा सम्मदाद्धर्षात्, रणपरैः सङ्ग्रामतत्परैः, निर्घृणैः निर्दयैः, प्रस्फुरन्तो विगतसङ्गरस्य पूर्वयुद्धस्य वधा येषां ते तैः । सुष्ठु शौर्यरसेन सम्मिता युक्तास्तैरपि परिधृताः परिहृता उरश्छदा वक्षःस्थलावरणकाः कवचा रेजिरे क्षुब्धभिरे ॥ ९४ ॥

हृष्यदङ्गमनुषङ्गतोऽङ्गना वीक्ष्य मञ्जहनरोधिसन्मनाः ।

कस्यचित् खलु मनोभवोद्भवदङ्कुरैर्दुतमितस्तिरोऽभवत् ॥ ९५ ॥

हृष्यदिति । कस्यचित् सन्मना मनस्विनी विचारशीला अङ्गनाऽनुषङ्गतः प्रसङ्गवशात् मनोभवेन उद्भवदङ्कुरैः रोमाञ्चैर्हृष्यदङ्गं यस्य तं समुल्लसितशरीरम् । अत एव संहनन-रोधि कवचधारणे बाधकं वीक्ष्य सा द्रुतमेव द्रुतस्तिरोऽभवत् तिरोब्धे ॥ ९५ ॥

रेजिरे रदनखण्डितोष्ठया हस्तपातकलितोरुकोष्ठया ।

निर्गलत्सघनधर्मतोयया तेऽञ्चिताः खलु रुषा सरागया ॥ ९६ ॥

रेजिर इति । ते सुमटास्तदा रूपा रोषपरिणत्या अञ्चिता आलिङ्गिता रेजिरे । कीदृश्या रवेत्याह—रत्नैर्दन्तैः खण्डित ओष्ठो यया तथा । हस्तयोः पातेन निपातनेन कलित आलिङ्गित अवर्जितनयोष्परिभागयोः कोष्ठो यया तथा । निर्गलत् प्रोद्भवत् सघनमनल्पं

अन्वयः । तदा सम्मदात् रणपरैः हि निर्घृणैः प्रस्फुरद्विगतसङ्गरवणैः सुष्ठु शौर्यरस-सम्मितैः परिधृता उरश्छदाः रेजिरे ।

अर्थः । प्रसन्नतापूर्वकं संग्रामार्थं तत्पर और अत्यन्त कठोर योद्धागण भी, जिनके रणके पुराने घाव स्फुरत हां रहे थे, अपनी भव्य शूर-वीरताके रसके प्रभावमे आकर वक्ष स्थलाच्छादक कवचो से सुशोभित हो रहे थे ॥ ९४ ॥

अन्वयः । कस्यचित् सन्मना अङ्गना मनोभवोद्भवदङ्कुरैः अनुषङ्गतः हृष्यदङ्गं संहननरोधि खलु वीक्ष्य द्रुतः द्रुतं तिरोऽभवत् ।

अर्थः । किसी शूर-वीरको मनस्विनी विचारशीला स्त्रीने देखा कि मैं इसके सामने खड़ी हूँ, इसलिए स्वभावतः कामोद्भूत रोमाचोके कारण यह कवच पहननेमें असमर्थ हो रहा है, तो वह वहाँसे शीघ्र ही एक ओर हट गयी ॥ ९५ ॥

अन्वयः । (तदा) रदनखण्डितोष्ठया हस्तपातकलितोरुकोष्ठया निर्गलत्सघनधर्मतोयया सरागया रूपा अञ्चिताः ते रेजिरे खलु ।

अर्थः । उस समय प्रेमभरे रोषकी मात्रासे आलिङ्गित वे योद्धागण बहुत ही भले दोखने लगे । उनके उस रोषने दाँतोंसे तो ओठोंको दबवाया है और हाथ

धर्मतोषं यया तथा । रागेण ब्रह्मणिष्ठा तथा प्रेम्णा सहिता सरागा तथेति, स्त्रीभाव-
धारिण्या इवेति भावः । अलु वाक्यपूर्ती । समासोक्तिः ॥ ९६ ॥

निर्गमेऽस्य पटहस्य निःस्वनो व्यानशे नभसि सत्वरं धनः ।

येन भूभृदुभयस्य भीमयः कम्पमाप खलु सत्त्वसञ्चयः ॥ ९७ ॥

निर्गम इति । अस्य जयकुमारस्य निर्गमे प्रयाणसमये पटहस्यानकस्य निःस्वनः
शब्दो धनोऽप्रयुक्तैः सत्वरं नभसि गगनमण्डले व्यानशे प्रससार, येन भूभृता राज्ञां पर्वता-
नाञ्चैत्युभयस्य सत्त्वसञ्चय आत्मभावोपचयः प्राणिवर्गश्च, भीमयो भयपूर्णः सन् कम्पमाप
प्राप्तवान् अलु ॥ ९७ ॥

सत्तुरङ्गमतरङ्गमञ्जुला निर्मलध्वजनिफेनवञ्जुला ।

मत्तवारणमदप्रवाहिनी निर्ययौ जयनृपस्य वाहिनी ॥ ९८ ॥

सत्तुरङ्गेति । जयनृपस्य वाहिनी सेना, सन्त प्रशस्या ये तुरङ्गमास्त एव तरङ्गा
भङ्गास्तेमञ्जुला मनोहरा । निर्मला या ध्वजास्ता एव निफेनानि तैर्बञ्जुला रम्या । तथा
मत्तवारणानां प्रवण्डहस्तिनां भवं प्रवहतीति सा मत्तवारणमदप्रवाहिनी सा वाहिनीव
नदीव निर्ययौ । रूपकालङ्कार ॥ ९८ ॥

द्वारा ऊरुस्थलके ऊपरी काष्ठो का स्पर्श कराया तथा शरीरसे घनीभूत धर्म-
बिन्दु (पसीना = सात्त्विकभाव) बहवाया । कविने यहाँ काध क स्त्रीलिङ्गो
पर्ययशब्द 'रुष्' से समासोक्ति की छटा बतायी है ॥ ९६ ॥

अन्वयः अस्य निर्गमे पटहस्य धन निस्वन सत्वरं नभसि व्यानशे, येन भूभृदुभयस्य
सत्त्वसञ्चयः भीमयः सन् कम्पम् आप खलु ।

अर्थः इस प्रकार सज्जजके साथ जयकुमार निकला, तां उसकी मेरी की
तेज आवाज शीघ्र ही सारे ब्रह्माण्डमें फैल गयी फलतः दोनों तरहके भूभृतो
(राजाओं और पर्वतोंका) सत्त्वसञ्चय (आत्मभाव और प्राणिवर्ग) निश्चय ही
भयभीत होकर कांपने लगा ॥ ९७ ॥

अन्वयः जयनृपस्य वाहिनी सत्तुरङ्गमतरङ्गमञ्जुला निर्मलध्वजनिफेनवञ्जुला
मत्तवारणमदप्रवाहिनी निर्ययौ ।

अर्थः जयकुमारकी वह सेना नदीकी तरह सुशोभित होती हुई बल पड़ी ।
सेनामें स्थित घोड़े तरंग-से बने । ध्वजाओंके पट फेनसदृश बने और हाथियों-
का शरता हुआ मद-प्रवाह तो जल ही था ॥ ९८ ॥

अधुनीरमधुना सकज्जलमादधौ रिपुबधूपयोधरः ।

दिक्कुलं खलु रजोऽन्वितं-तदत्पातमस्य गमनेऽरयो विदुः ॥ ९९ ॥

अधुनीरमिति । अधुनाऽस्य जयकुमारस्य गमने रिपूणां वैरिणां बध्वः स्त्रियस्तातां पयोधरः स्तनः, आतावेकवचनम् । कज्जलेन सहितं सकज्जलम्, अधुनीरमादधौ, धृतवान् । तथा विनां कुलं समूहो रजसा तुरङ्गाविक्षुरोत्पतितधृत्याऽन्वितमभूत् । तदेवोत्पातं दुष्प्रयोगमस्य गमनेऽस्य शत्रवो विदुर्ज्ञातवन्तः ॥ ९९ ॥

स्यन्दनैस्तु यदकृष्यतात्र भूर्वाजिराजशफटङ्कणाऽप्यभूत् ।

दानवारिमिरर्प्यतामकुन् मत्तहस्तिभिर्गमुष्य हेऽर्थकृत् ॥ १०० ॥

स्यन्दनैरिति । हे अर्थकृत् पाठक, या भू स्वली साऽमुष्य जयकुमारस्य स्यन्दनै रयेस्तु यत्तावदकृष्यत इत्यर्थात् सैव भूर्वाजिराजानां श्रेष्ठहयानां शफटङ्कणं खननमुच्छूनीकरणं यस्याः साऽप्यभूत् । तथा मत्तहस्तिभिश्चमस्तयजैः असकृद् वारंवारं दानस्य मयस्य वारिभिरर्प्यत पूरिताऽभूत् । एवं तत्र जयकुमारस्य पुण्यप्रभावेण पूर्णा कृषिक्रिया अनायासेनैव जातेत्यर्थः । समुच्चयालङ्कारः ॥ १०० ॥

स्वर्णदीपयमि पङ्ककूपतश्चन्द्रमस्यपि कलङ्करूपतः ।

गीयते मद इतीन्द्रमद्गजमस्तके जयबलोद्धतं रजः ॥ १०१ ॥

स्वर्णदीपिति । जयस्य जयकुमारस्य बलेन सेनया उद्धतमुच्चैर्गतं तत्रज इन्द्रस्य यः सद्गज ऐरावतस्तस्य मस्तके मद इति नाम्ना गीयते । स्वर्णं छा आकाशगङ्गायाः पर्याप्ति

अन्वयः 'अधुना अस्य गमने रिपुबधूपयोधरः सकज्जलम् अधुनीरम् आदधौ । दिक्कुलं खलु रजोऽन्वितम् आसीत् । अरयः तद् उत्पातं विदुः ।

अर्थः जयकुमार द्वारा युद्धार्थं प्रयाणके समय शत्रुओंकी बधुओंके पयोधर कज्जलयुक्त अंसुओंकी बूंदोंसे छा गये । दसों दिशाएँ एवं आकाश धूलिसे व्याप्त हो गया । (लेकिन) शत्रुओंने इसे उसकी यात्रामे उत्पात समझ लिया ॥ ९९ ॥

अन्वयः 'हे अर्थकृत् ! अत्र अमुष्य स्यन्दनैः तु यत् भूः अकृष्यत, (मा) बाजिराजशफटङ्कणा अपि अभूत् । (च) मत्तहस्तिभिः दानवारिभिः असकृत् अपूर्यत ।

अर्थः हे पाठक ! युद्धस्थलमे इस जयकुमारके रथों द्वारा जो भूमि खोदी गयी और घोड़ोंके खुरोसे पाली बनायी गयी, उसे इसकः हाथियोंके मदजलने बार-बार भर दिया ॥ १०० ॥

अन्वयः 'जयबलोद्धतं रजः स्वर्णदीपयमि पङ्ककूपतः चन्द्रमसि अपि कलङ्करूपतः इन्द्रसद्गजमस्तके मदः इति गीयते ।

जले पङ्क्तस्य कूपतः कर्दमस्य मानतो गीयते । चन्द्रवसि कलङ्कुरूपतो गीयतेऽद्यापि ।
'कूपोऽन्धुगर्तमुष्मानकूपते' इति विश्वलोचनः । एकस्य अनेकधा उल्लेखाद् अत्र
उल्लेखालङ्कारः ॥ १०१ ॥

वस्तुतस्तु जडतापकारिणि सैन्ययानजनिता प्रसारिणी ।

धूलिराप खलु धूमतां वशिन् व्याप्तकाष्ठमुदितेऽस्य तेजसि ॥ १०२ ॥

वस्तुतस्त्विति । हे वशिन्, पाठक, वस्तुतस्तु पुनः सैन्यस्य यानेन गमनेन जनिता
समुत्थिता प्रसारिणी प्रसरणशोला या धूलिः सा, व्याप्ताः समाक्रान्ताः काष्ठा विशो येन
तथा व्याप्तनीम्भनानि येन, तच्छा स्यात्स्येति द्विधाविशेषणम् । उदिते, उदयंगतेऽस्य
जयकुमारस्य तेजसि प्रतापेऽग्नौ वा, कौदुशे तेजसि, जडताया मूलताया शलसमूहस्य
वाऽपकारिणि विष्वक्से तस्मिन् धूमताम् आप । इलेवोत्प्रेक्षयोः सङ्करः ॥ १०२ ॥

कवचं समुवाह तावताऽपयशःसङ्घटितोपदेहवत् ।

परिवार इतोऽर्ककीर्तिकः समलिश्यामलमायमोचितम् ॥ १०३ ॥

कवचमिति । तावतैव कालेन अर्ककीर्तिसम्बन्धी सोऽर्ककीर्तिकः परिवारोऽपि इत
एकतोऽपयशसा संघटितं विनिर्मितं बहुपदेहं तद्वत् समलीनां प्रसिद्धधमराणां सुवृंश इयामलं
धूचूर्णं यतः क्लिापसेन लोहपरिणामेनोचितं निर्मित कवचं सम्राहं समुवाहवत् ।
उपमालङ्कारः ॥ १०३ ॥

अर्थः : उम समय जयकुमारको सेनाके आघातमे जो धूल उडी, वह आकाश-
गगामें तो जाकर कोचड़ बनी, चन्द्रमामे पहुँचकर कलंक बनी और इन्द्रके
हाथीके मस्तकपर जाकर उसने मदका रूप धारण कर लिया ॥ १०१ ॥

अन्वयः : वशिन् वस्तुतस्तु जडतापकारिणि अस्य तेजसि व्याप्तकाष्ठम् उदिते सैन्य-
यानजनिता प्रसारिणी धूलिः धूमताम् आप खलु ।

अर्थः : हे भाई ! सेनाके गमनसे उठी और आकाशमें फैली धूल वास्तवमें
जडता या जलता को दूर करनेवाली तथा दिशाओंरूपा लकड़ियोंको व्याप्त
करनेवाले जयकुमारके तेज रूपी अग्निका धुँआ थी ॥ १०२ ॥

अन्वयः : इतः अर्ककीर्तिकः परिवारः अपि तावता अपयशःसङ्घटितोपदेहवत्
समलिश्यामलम् आयसोचितं कवचम् समुवाह ।

अर्थः : इधर अर्ककीर्तिके परिवारने भी कवच धारण किये, जो कि लोहे के
बने हुए थे, । अतः भौरेके समान काले थे । वे अपयश द्वारा बने उपदेह के
समान प्रतीत हो रहे थे ॥ १०३ ॥

अपि मन्दमुखेन धारितो नृवराज्ञावशवर्तिना शितः ।

कवचो नवचन्द्रमण्डलं विगिलन् राहुनिवावलोकितः ॥ १०४ ॥

अपीति । अपि केनापि मन्दमुखेन अप्रसन्नमेव उदासीनतया केवलं नृवरस्य सेनापते-
राज्ञावशवर्तिना सत्ता धारितः परिगृहीतः शितः श्यामलः कवचः स नवचन्द्रस्य मण्डलं
विगिलन् नृवरस्य कुर्वन् राहुरिव अवलोकितोऽनुभूतः । उपमालङ्कारः । १०४ ॥

अपरः परिमोहिणा कथं कथमप्यत्र चिरादुपाहृतम् ।

भृतिकेन भटो रुषाऽपिषत् कवचं हस्ततलद्वयेन तत् ॥ १०५ ॥

अपर इति । अपरः कोऽपि भटः परिमोहिणा जालस्यकारिणा भृतिकेनानुचरैश्च कथं
कथमपि अनेकवारकथनानन्तरं चिरादतिविलम्बेन उपाहृतं लात्वा वत्सं तत्कवचं यथा रोधे
हस्ततलद्वयेन स्वकीयेनापिषत् पूर्णयाञ्चकार ॥ १०५ ॥

प्रियवर्मभृता हठाद्धृतो वनितायाः कर्तो बरासिराट् ।

वल्यं प्रलयं नयन्नयं शुचमुत्पादयति स्म घट्टितः ॥ १०६ ॥

अन्वयः अपि नृवराज्ञावशवर्तिना मन्दमुखेन धारितः शितः कवचः नवचन्द्र
मण्डलं निगलन् राहु इव अवलोकितः ।

अर्थः अर्ककोतिकी सेनाके लोग कवच पहनना नहीं चाहते थे, किन्तु उन्हें
आज्ञावश पहनना पड़ा । इस तरह उदास भावसे पहना वह कवच ऐसा लगा,
मानो चन्द्रमा की निगलता हुआ राहु ही हो ॥ १०४ ॥

अन्वयः अपरो भटः अत्र परमोहिणा भृतिकेन कथं कथम् अपि चिरात् उपाहृतं
कवचं यथा हस्ततलद्वयेन अपिषत् ।

अर्थः उसमेसे कोई एक सुभटका सेवक, जो कि वास्तवमे कायर था,
अनेक बार कवच माँगेपर भी उसने बहुत देरसे लाकर दिया । अतः उस
सुभटने क्रोधके कारण उसे हाथके तलुबसे चूर-चूर कर डाला ॥ १०५ ॥

अन्वयः वनितायाः प्रियवर्मभृतः कर्तुः हठात् घृतं अयं बरासिराट् घट्टितः बल्यं
प्रलयं नयन् शुचम् उत्पादयति स्म ।

अर्थः दूसरा कोई योद्धा ऐसा था । जिसकी स्त्री प्रेमवश उसे अपने हाथसे
तलवार नहीं दे रही थी । अतः उन सुभटने जबरदस्ती उससे तलवार छीन
ली । फलतः उससे टक्कर खाकर उस नागीना कंगन टूट गया जिसने भावी
अशभसे चिन्तित कर दिया ॥ १०६ ॥

प्रियेति । प्रियञ्च सप्रभं बिभति सा प्रियममंभूग्मनोत्प्रादूक्तिकारिणीत्यर्थः । तस्याः प्रियममंभूतो वनितायाः करतो हस्ताद्विधाद् वेगेन हृतो यो बरासिराट् श्रेष्ठस्त्वगो घट्टितः प्रलग्नः सन् बलयं कङ्कणं प्रलयं नयन् विनाशयन्नयं शुचमुत्पादयति स्म । किमित्यनेन दुर्निमित्तेनाग्रे भविष्यतीति चिन्ताकरोऽभूविति ॥ १०६ ॥

जगगग्ननिघट्टनेन वा सहसा वृष्टदुदारहाकम् ।

अवलोक्य शुशोच कामिनस्तनुसंवर्मयनक्षणेऽङ्गना ॥ १०७ ॥

जगराप्रेति । अपराङ्गना कामिनः स्वामिनस्तनोः शरीरस्य संवर्मयनक्षणे कवच-
साचरणकाले जगरापस्य कवचप्रान्तस्य निघट्टनेन सङ्घट्टेन सहसाऽकस्मात् वृष्टपन् भङ्गं
प्रजेष्यासौ उवार प्रशस्तो यो हारो मौक्तिकसरस्तं वृष्टपद्मवारहारकमवलोक्य वृष्टवा
शुशोचाशोचत् ॥ १०७ ॥

बलमम्बलमंग्रहं मयोऽनयदेवं जयदेवविद्विषः ।

द्रुतमुत्पतनं स्वपृष्ठगं पटहाद्विजितोऽतिभैरवात् ॥ १०८ ॥

बलेति । जयदेवविद्विषोऽर्ककोर्तेर्मयः समप्रवानुष्टोऽतिभैरवाव भीषणात् पटहावानकात्
उद्विजित उदेगमवातः सन् स्वपृष्ठगमारमपृष्ठोपरि स्थितं बलस्य सेनायाः संबलसंग्रहो-
ऽन्नादिवन्तुममूहस्तं द्रुतमेवोत्पतनमनयत्, शीघ्रमेव पातयामास ॥ १०८ ॥

मम्मूर्छितां हयशफाहतिमिर्भवन्ती-

सुर्वी दिशो वज्रपटैरुत वीजयन्ति ।

हन्यश्विनीसुतगमानयनाय नाम

धूलिर्जगाम सहसैव सुधाशिधाम ॥ १०९ ॥

अन्वयः : अङ्गना कामिनः तनुसंवर्मयनक्षणे जगगग्ननिघट्टनेन वा सहसा वृष्टपत्
उदारहारकम् अवलोक्य शुशोच ।

अर्थः : कोई अन्य स्त्री अपने स्वामीको कवच पहना रही थी तो उससे
टकराकर एकाएक उसके गलेका सौभाग्य हार टूटकर बिखर गया, जिसे देख
भावी अशुभका आशकासे वह मिहर उठी ॥ १०७ ॥

अन्वयः : जयदेवविद्विष मयः अतिभैरवात् पटहात् उद्विजित. एवं द्रुतं स्वपृष्ठगं
बलसंबलसंग्रहम् उत्पतनम् अनयत् ।

अर्थः : अर्ककीर्तिकी सेनाके खाने पीनेका सामान जिस ऊँटपर लदा था,
उसने युद्धके समय नगाडेकी भीषण ध्वनि सुन उसे नीचे गिरा दिया ॥ १०८ ॥

सम्मूर्छितामिति । हयशफानामश्वखुराणामाहतयः प्रघातास्ताभिः सम्मूर्छितां मरणोन्मुखीन्भीषं भुवं विभः काष्ठाः सर्वा अपि ध्वजानां पटेर्बस्त्रैर्बोजयन्ति किमुत वायुमाक्षिपन्ति किम् ? अथ धूलिस्तवाग्निविनीकुमारयोः बधिराजयोः समानयनाय आह्वानाय सहसैव शीघ्रमेव सुधाशिनां देवानां वाम स्वर्गं जगाम, उतैत्युल्लेखालङ्कारः ॥ १०९ ॥

अनुकूलमरुत्प्रसारितैरुपहृता किल केतनाञ्चलैः ।

अतिवेगत उद्यदायुधा अभिभूपानरयः प्रपेदिरे ॥ ११० ॥

अनुकूलेति । अनुकूलेन भक्ता वायुना प्रसारितैः केतनानामञ्चलैर्ध्वजप्रान्तभागैरुपहृता समाहृता इव किलारयः शत्रवोऽतिवेगतः शीघ्रतरमेव यथा स्यात्सोद्यन्त उन्मूर्त्तजन्त आयुधा अस्यो येषां ते तथाभवन्तो भूपानभि भूपालानां सम्मुखं प्रपेदिरे जग्मुः । उल्लेखालङ्कारः ॥ ११० ॥

परकीयबलं प्रति प्रभोः कटको निष्कपटस्य विद्विषम् ।

आधिकस्वरयाऽतिसाहमी गतवानोतुग्विभिभूषकम् ॥ १११ ॥

परकीयेति । प्रभोः जयकुमारस्य कटकः सेनायुगोऽतिसाहमी परमेत्साहवान् निष्कपटस्य कपटवजितस्य, पक्षे निष्कपटस्य बहुमूल्यवस्त्रस्य विद्विषं बैरिणं परकीयबलं प्रति भूषकमभि, ओतुः चिडाल इवाधिकस्वरया अत्यन्तशेगेन गतवान् जगाम । उपमालङ्कारः ॥ १११ ॥

अन्वयः । उत हयशफाहतिभिः सम्मूर्छितां भवन्तीम् उर्वीं विभः ध्वजपटेः बोजयन्ति इति धूलिः अश्विनीसुतसमानयनाय नाम सहसा एवं सुधाशिवाम जगाम ।

अर्थः । घाड़ोके खुरोकी आहतसे मूर्छित पृथ्वीरूपो स्त्रीको दमो दिशाएँ ध्वजाके वस्त्रोंसे पखा करने लगीं । यह देव उनके खुरोकी धूल भा अश्विनी-कुमारोको लानेके लिए ही मानो स्वर्गमे चली गयी ॥ १०९ ॥

अन्वयः । अनुकूलमरुत्प्रसारितैः केतनाञ्चलैः किल उपहृताः अरयः अतिवेगतः उद्यदायुधा भूपान् अभि प्रपेदिरे ।

अर्थः । जयकुमारके कटकके लिए जो अनुकूल हवा चल रही थी, उसके द्वारा हिलते हुए ध्वजपटोंसे आमन्त्रित शत्रु लोग जयकुमारके सुभटोंके पास आयुध लेकर आ पहुँचे ॥ ११० ॥

अन्वयः । प्रभोः अतिसाहसी कटकः निष्कपटस्य विद्विषं परकीयबलं प्रति अधिकस्वरया अभिभूषकं ओतुः इव गतवान् ।

अर्थः । इधर जयकुमारका ओ कटक था, वह भी जिस प्रकार चूहेपर बिल्लण

मदान्धो गौरवाढ्यः सन्नर्कस्तस्यौ ततोऽमृतः ।

लाघवेन स्फुरत्तेजा हरिवत्करिपूष्पतिः ॥ ११२ ॥

मदान्ध इति । तत एकतो मदान्धो व्यर्थमेवाभिमानमत्तो गौरवेण महत्तयाढ्यो युक्तस्तत्तोरवाढ्यो नावयुक्तोऽर्को गौरवम् इव सन् भवन्, तस्यो स्थिति चकार । अमृत-स्ततः पुनर्लाघवेन विनीतभावेन स्फूर्त्या वा स्फुरत्प्रभायो यस्य स हरिवत् सिंह इव करि-पूष्पतिर्जयकुमारस्तस्यौ । सल्लेखोपमालङ्कारः ॥ ११२ ॥

सम्राजस्तुक् खलु चक्राभं बलवासं

मकराकार रचयञ् श्रीपद्माधीट् च ॥

रणभूमावभ्रे च खगस्ताक्ष्यप्रायं,

यत्नं सङ्ग्रामकरं स्माञ्जति च प्रायः ॥ ११३ ॥

सम्राज इति । सम्राजस्तुक् पुत्रोऽर्कंकीति । खलु रणभूमौ स्वस्य बलस्य वासः चक्राभं चक्रव्यूहस्य रचयन् कुर्वन्, तथा श्रीपदायाः सुलोचनाया अघोर् स्वामी जयकुमारः । स बलवासं मकराकार मकरव्यूहात्मकं रचयन् सन्नेवं च पुनः खगो विद्याधरः सोऽभ्रे गगने ताक्ष्यप्रायं गवदव्यूहात्मकं स्वसेन्यं रचयन् सन् सङ्ग्रामकरं यत्नमञ्जति स्म गतवान् । प्रकृतो यो विधिः प्रायः खग इति कोशः ॥ ११३ ॥

क्षपटती है, उसी प्रकार अर्कंकीतिकी सेनापग वेगके साथ झपटा । यहाँ 'निष्क-पट' शब्दमें श्लेष चमत्कार है । अर्थात् चला तो निष्कपटका—रेशमी वस्त्रका द्वेषी होता है और अर्कंकीतिका दल कपट रहित जयकुमारका द्वेषी था ॥ १११ ॥

अन्वयः : ततः गौरवाढ्यः मदान्धः अर्कः अमृत हरिवत् लाघवेन स्फुरत्तेजा करि-पूष्पतिः (च) तस्यौ ।

अर्थः : एक तरफ तो गौरवाढ्य (आवाज करता हुआ साँड) और मदान्ध अर्कंकीति था तो दूसरी तरफ उसका सामना करनेके लिए लघुता स्वीकार किये, किन्तु स्वाभाविक तेजका धारक सिंहके समान जयकुमार खड़ा हो गया ॥ ११२ ॥

अन्वयः : रणभूमौ सम्राजस्तुक् खलु प्रायः बलवास चक्राभ च पुनः श्रीपद्माधीट् मकराकारं रचयन् अभ्रे च खगः ताक्ष्यप्रायं संग्रामकरं यत्नं अञ्जति स्म ।

अर्थः : अर्कंकीतिने तो प्रधानतासे नया अपनी सेनाका 'चक्रव्यूह' किया तो इधर जयकुमारने 'मकरव्यूह' किया । आकाशमें मेषप्रभ विद्याधरने अपनी

एतद्वृत्तं वज्ररात्मकचक्ररूपं कृत्वा प्रत्यरात्राकारैः समरसंचय इति सर्गविषयनिर्देशो
भवति ॥ ११३ ॥

श्रीमाव् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामरेत्याह्वयं,
बाणीभूषणवर्णिनं घृतवरीदेवी च यं श्रीचयम् ॥
स्त्राङ्गमिष्यामिनिवेशिनां विवरणप्रोद्धारणे हूतम्,
सञ्छेदिस्ययमेति सर्ग उदिते तेनाघुना सप्तमः ॥ ७ ॥

इति जयोदयमहाकाव्ये सप्तमः सर्गः

सेनाका गरुडः यूह बनाकर रखा । इस तरह प्रायः सभी संग्रामके लिए तैयार
हो गये ॥ ११३ ॥

यह सप्तसंचय (युद्धकी तैयारी) नामका चक्रबन्धवृत्त है ।

अथ अष्टमः सगः

चमूसमूहावथ मूर्तिमन्तौ परापगन्धी ।ह पुरः स्फुरन्तौ ।

निलेतुमेकत्र समाहमानौ सजग्मतुर्गर्जनया प्रधानौ ॥ १ ॥

चमूसमूहावति - अथ मूर्तिमन्तौ शरीरधारिणौ परस्वाऽपरस्व परापरो यौ अन्धौ समूहौ हि किल पुरोऽगतः स्फुरन्तौ यत एकत्र निलेतुं लय गन्तुं समीहमानौ गर्जनया प्रधानौ शब्द कुर्वाणौ चमूसमूहौ सजग्मतुः ॥ १ ॥

माध्य किलालस्यकलां निहन्तु निशम्य सेनापतिशामन तु ।

अताडयत्तत्पटह विपश्चित् कृतागमश्चित्तमिवाशु कश्चित् ॥ २ ॥

साध्य इति : तत्र किल साध्ये युद्धकार्ये, आलस्यस्य विलम्बस्य कलामश निहन्तुं दूरीकृतुं सेनापतेः शासनमाज्ञा निशम्य श्रुत्वा कश्चिद् विपश्चित् कृतमागोऽपराधो येन तस्य चित्तमिव तत् युद्धसूचक पटहमानकमाशु शीघ्रमताडयत् ताडितवान् ॥ २ ॥

यूनाऽप्यसूनोर्गपि तावताशु बभूव सा तुल्यतयैव कासूः ।

करे नरस्याप्यधरे परस्याऽसौ केवल तत्र भिदा निदृश्या ॥ ३ ॥

अन्वयः : अथ पुर स्फुरन्तौ मूर्तिमन्तौ परापराब्धौ हि एकत्र निलेतु समीहमानौ गर्जनया प्रधानौ सजग्मतुः ।

अर्थः : अब सामने स्फुरित हो रहे दानो आगे सेना दल चल पड़े । व मानो मूर्तिमान् पूर्व और अपर समूह हो हो और गर्जनापूर्वक एक जगह आकर लीन हो जाना चाहते हो ॥ १ ॥

अन्वयः : साध्ये किल आलस्यकला निहन्तु सेनापतिशासन तु निशम्य कश्चित् विपश्चित् कृतागस चित्तम् इव आशु तत्पटहम् अताडयत् ।

अर्थः : वहाँ निश्चय ही युद्ध कार्यमें होनेवाला आलस्य दूर करने के लिए सेनापतिकी आज्ञा सुनकर किसी समझदार आदमीने किसी अपराधी के चित्तकी तरह युद्ध सूचक नगाडा बजा दिया ॥ २ ॥

अन्वयः : तावता यूनो असूनो अपि तुल्यतया एव सा कासू आशु बभूव । तत्र केवलम् असौ भिदा निदृश्या यत् नरस्य करे परस्य च अधरे ।

यून इति : तत्र युद्धपटहं भुत्वा यूनस्तखणस्य पुत्रवतोऽपि चासुनोरपुत्रस्यापि तुल्य-
तयेव समानरूपत एवाशु तावता पटहध्वजेन सा कासूबभूव अपि तु पुनरसौ केवलं तत्र
निवा भिन्नता निवृद्ध्या वर्जनीया बभूव यत्किल नरस्य सा कासूः शक्तिः करे बभूवापि
परस्य कातरस्य सा कासूर्वीना वागधर ओष्ठे बभूव ॥ ३ ॥

दूरात् समुत्क्षिप्तभुजध्वजानां रेजुः पताका इव पद्गतानाम् ।

क्रुधा युधर्थं सरतां रणे स्वातिर्यग्गतायातयाऽसिलेखाः ॥ ४ ॥

दूरादिति : दूरादेव समुत्क्षिप्ता उत्पाप्ता भुजा एव ध्वजा येस्तेषां पद्गतानां
पत्तीनां क्रुधा क्रोधेन युधर्थं संप्रामार्थं रणे युद्धस्थले सरतां जगद् गगनात् तिर्यग्गता आया-
ताश्च तासां भावस्तस्मा तया असिलेखास्तरवारिततयः पताका इव रेजुः । रूपका-
लङ्कारः ॥ ४ ॥

य एकचक्रस्य सुतोऽत्र वक्रः स्यान्नश्चतुश्चक्रतयैव शक्रः ।

जयो जयस्याऽऽ समुन्नताङ्गाश्चीच्चक्रुर्गिन्यत्र जवाच्छताङ्गाः ॥ ५ ॥

य इति : एक चक्रं सुदर्शनाख्यं यस्य स एकचक्रस्तस्य सुतोऽर्ककीर्तिः सोऽत्र वक्रो
रुष्टः किन्तु नोऽस्माकं चतुःचक्रतयैव तवपेक्षया चतुर्गुणतयैव किल न शक्रस्वामी जयो
जयकुमारः स जयस्य विजयमय शक्रः स्यादिति किल समुन्नतान्यङ्गानि येषां ते समुन्नताङ्गाः
शताङ्गा रथाः अत्र युद्धस्थले चीच्चीत्कार जवाद्देगात् चक्रुरिवेत्युप्रेक्षालङ्कारः ॥ ५ ॥

अर्थ : उम युद्ध-ध्वनिको मूनकर वीर तरुण पुत्रवान् और अपुत्रवान् निर्बल
बूढ़ोमे शीघ्र ही समान रूपसे ही वह विलक्षण कासू (शक्ति या कायर वाणी) पैदा
हो उठी भेद केवल इतना ही था कि एक (वीर) के तो हाथमें कासू या शक्ति
संचलित हो उठी ता दूसरे (कायरो) के होंठो पर कायरवाणी (कासू) थी ॥ ३ ॥

अन्वय : रणे क्रुधा युधर्थं सरता दूरात् समुत्क्षिप्तभुजध्वजानां पद्गतानां असिलेखाः
खात् तिर्यग्गतायाततया पताका इव रेजुः ।

अर्थ : दूरसे ही भुजा रूपी ध्वजा उठाने वाले और युद्धके लिये आगे बढ़ने-
वाले पंढरलोकी तलवारे आकाशम निरखी और लम्बी लपलपा रही थी, जिससे
वे पताकाओंके समान पतत होती थी ॥ ४ ॥

अन्वय : अथ एकचक्रस्य सुतः अत्र वक्रः स्यात् । चतुश्चक्रतया एव न जयः जयस्य
शक्रः स्यात् इति समुन्नताङ्गाः शताङ्गा जवात् चीच्चक्रुः ।

अर्थ : इसके बाद उन्नत अंगों वाले शताङ्ग गानो कहते हुए मानों चीत्कार
करने लगे कि आज यहाँ एक सुदर्शन चक्रवाले चक्रवर्तीका पुत्र अर्ककीर्ति रुष्ट

नमोऽत्र भो त्रस्तमुदीरणाभिर्भवद्भटानामतिदारुणाभिः ।

सुभैरवैः सैन्यरवैः कगलवाचालवक्त्रैरिव पूच्चकार ॥ ६ ॥

नम इति : भो पाठका, अत्र युद्धस्थले भटानामतिदारुणाभिस्तुदीरणाभिः मारय ताडयेत्याद्याकाराभिरुक्तिभिस्त्रस्तं भवत् त्रासं गच्छत् नभो गगनं स्वयमेव करालानि भय-
दायकानि च वाचालानि वाग्बहुलानि वक्त्राणि मुलानि यत्र तैः सुभैरवैरपश्यैः शम्भैः पूच्च-
कारेव भयानकं कोलाहलं चकारेत्यर्थः ॥ ६ ॥

आयोधनं धीरबुधाधिवासं विभीषणं चेति मयातुगशः ।

रजोऽन्धकारे जडजाधिनाथश्छन्ने न किं गोपतिरेव चाथ ॥ ७ ॥

आयोधनमिति : आयोधनं युद्धमिवं धीराणां धैर्यशालिनां बुधानां बुद्धिमताञ्चा-
धिवासं वासस्थानं यत्र तद्भवति विभीषणं भयदायकञ्चेति किल भया प्रभया तथा भये-
नानुरा पूर्णं आशा वितोऽभिलाषा वा यस्य स जडजानां कमलानां मूर्खानां जाधिनाथः
स्वामी गवां किरणानां पशूनां वा पतिरेव सूर्यो रजसा भटानां वरजोत्थितेन पांशुना
कृतोऽन्धकारस्तस्मिन् किन्तु छन्नो जातो अपि तु सर्वं एव छन्न इत्यर्थः । “अथापो च शुभे
प्रश्ने साकल्यारम्भसंशये” इति विःबलोचनः । श्लेषात्मकोऽप्रक्षालङ्कारः ॥ ७ ॥

हो रहा है, तो भले ही हो कोई परवाह नहीं, हम तो चार चक्रवाले हैं । अतः
हमारे राजा जयकुमार ही विजयके स्वामी बनेगे ॥ ५ ॥

अन्वयः : भो. अत्र भटानाम् अतिदारुणाभि उदीरणाभिः त्रस्तं नम करालवाचाल-
वक्त्रे सुभैरवैः सैन्यरवैः पूच्चकार इति ।

अर्थः : आकाशने भो योद्धाओंकी भयंकर आक्रमणशीलतासे त्रस्त होकर
(घबराकर) उस समय सेनाके अत्यन्त भयंकर शब्दोंके व्याजसे पुकार करना
शुरू किया ॥ ६ ॥

अन्वयः : अथ च एव गोपतिः जडजाधिनाथः आयोधनम् धीरबुधाधिवासं विभीषणं
च इति मयातुराशः रजोऽन्धकारे, छन्नं किं न (बभूव) ।

अर्थः : यह युद्धस्थल तो धीर और बुद्धिमान् लोगोंके निवासके योग्य है
मानो ऐसा मोचकर ही जड़जोंका (कमलोंका-या मूर्खोंका स्वामी) गोपति (बेल
हाँकनेवाला या किरणोंका स्वामी) सूर्य डरके मारे उठी धूलके अन्धकारमें
छिप गया ॥ ७ ॥

उद्धूतसद्भूलिघनान्धकारे शम्पा सकम्पा स्म लसत्युदारे ।

रणाङ्गणे पाणिक्लृपाणमाला चुकूजुरेवं तु शिखण्डिबालाः ॥ ८ ॥

उद्धूतेति । उद्धूता सन्तुष्टिता या सद्भूलिश्चरणरेणुस्तया घनो निविडोऽन्धकारो यस्मिन्, तथा स एव घनस्वरूपो मेघात्मकोऽन्धकारो यस्मिंस्तस्मिन्नुदारे सविस्तरे गगन-सबुजो रणाङ्गणे युद्धयमानानां योधानां पाणिषु हस्तेषु या कृपाणानां खड्गानां माला सैव कम्पसहिता सकम्पा शम्पा विद्युदेवं मत्वा शिखण्डिनां केकिनां बालाश्चुकूजुः केकारवन्मक्र-रित्यर्थः । भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥ ८ ॥

रविश्च विच्छाद्य रजोऽन्धकारो नभस्यभूत् प्राप्ततमाधिकारः ।

युध्यत्प्रवीरक्षतजप्रचारः सायं श्रियस्तत्र बभूव सारः ॥ ९ ॥

रविश्चेति । नभसि गगनेऽप्यधिकत्वेन प्राप्तः प्राप्ततमोऽधिकारो येन सः, रविश्च सूर्यमपि विच्छाद्य गोपयित्वा रजसा जग्योऽन्धकारो रजोऽन्धकारोऽभूत्, तत्र युध्यमानानां युद्धं कुर्वतां प्रवीराणां सुभटानां क्षतजस्य रक्तस्य प्रचारो यो बभूव स एव सायंश्रियः सन्ध्याकालीनारणिमखीभाया सारो बभूव । रूपकालङ्कारः ॥ ९ ॥

सवेगमाक्रान्ततमाश्च वीरैर्निषेधिकामाहुरिवाथ धीरैः ।

भेरीप्रतिध्वानविधानजन्यां रजस्वलाः सम्प्रति दक्षकन्याः ॥ १० ॥

सवेगमिति । अथात्र रणाङ्गणे च धीरैर्वीरैर्युद्धकरणशीलैः सवेगं सरभसमाक्रान्ता

अन्वयः : उद्धूतसद्भूलिघनान्धकारे उदारे रणाङ्गणे पाणिक्लृपाणमाला सकम्पा लसति स्म । (सा) शम्पा एवं तु शिखण्डिबाला चुकूजुः ।

अर्थः : उड़ी हुई धूलीके कारण मेघकी तरह अन्धकाराच्छन्न विशाल रणाङ्गणमें योद्धाओके हाथोंमें कम्पमान तलवारोंकी माला चमक रही थी । किन्तु मोरोंके बच्चे उन्हें बिजली समझकर केकावाणी बोलने लगे ॥ ८ ॥

अन्वयः : तत्र रजोऽन्धकार रवि च विच्छाद्य नभसि प्राप्ततमाधिकारः अभूत् । तत्र च युध्यत्प्रवीरक्षतजप्रचारः सायंश्रियः सारः बभूव ।

अर्थः : उस समराङ्गणमें उठी धूलने सूर्यको भी ढँक लिया और वह सारे आकाशपर छा गयी । ऐसी स्थितिमें संग्राम कर रहे वीरोंके शरीरसे निकलने-वाली रक्तकी धाराओंने वहाँ सन्ध्याकी शोभाका सारसर्वस्व पा लिया ॥ ९ ॥

अन्वयः : अथ सम्प्रति रजस्वलाः धीरैः, वीरैः च सवेगम् आक्रान्ततमाः दक्षकन्याः भेरीप्रतिध्वानविधानजन्या निषेधिकाम् इव आहुः ।

उपडोकिताऽऽक्रान्ततमा रजोधर्मयुक्ता रेणुबहुला वा दशकन्याश्चतुराः स्त्रियो वा विशाश्च सम्प्रति तत्कालमेव भेरीणां प्रतिध्वानस्य ध्वनेरुत्तरध्वानस्य यद्विधानमुत्पादनं तज्जन्यां तज्जातिकां निवेधिकांमातृकम् । रजस्वलायाः स्पर्शनमप्यनुचितं किं पुनरालिङ्गनं बहुरोगकरं यदुभयत्रेति । उपप्रेक्षालङ्कारः ॥ १० ॥

समुद्ययौ संगजगं गजस्थः पत्तिः पदातिं रथिनं रथस्थः ।

अश्वस्थितोऽश्वधिगतं समिद्धं तुल्यप्रतिद्वन्दि बभूव युद्धम् ॥ ११ ॥

समुद्ययाविति । तस्मिन् युद्धे गजस्थो हस्त्यारूढः संगजगं गजारूढं समुद्ययो सम्बन्ध-
काम्, पत्तिः पादचारी पदातिमात्रकाम् । रथी स्थान्तस्यो रथिनं रथारूढमात्रकाम् । अश्व-
स्थितोऽश्ववारः अश्वधिगतं तुरगारूढमात्रकाम् । इत्थं तुल्य प्रतिद्वन्दी प्रतिवीरो यस्मिन्-
स्तत् समिद्धं तुमुलं युद्धं बभूव ॥ ११ ॥

द्वयोः पुनश्चाहतिमुज्जगाद प्रपक्षयोरायुधसन्निनादः ।

प्रोन्लासयन् सङ्कटमरुप्रसिद्ध-सूत्राङ्कवद् वीरनटान् समिद्धः ॥ १२ ॥

द्वयोरिति । द्वयोः प्रपक्षयोर्बीरनटान् वीरा एव नटास्ताम् प्रोन्लासयन् उत्साहितान् कुर्वन् समिद्धोऽयुधवारो य आयुधानां सन्निनादः कटकडाशब्दः स सङ्कटमरोर्बाह्यविशेषस्य यः प्रसिद्धः सूत्राङ्कस्तद्वत् पुनर्बारं बारमाहतिमाघातमुज्जगाद ॥ १२ ॥

अर्थः उस समय सभी दिशाएँ रजस्वला (धूलीयुक्त) हो गयी थी । अत-
एव सहसा धीर-वीरों द्वारा आक्रान्त हो जानेपर वे युद्ध-भेरीकी प्रतिध्वनिके
व्याजसे मानों उन्हें मना रही थीं क्योंकि रजस्वलाका स्पर्श निषिद्ध माना
गया है ॥ १० ॥

अन्वयः (तस्मिन्) गजस्थः सङ्गजगम्, पत्तिः पदातिम्, रथस्थः रथिनम्, अश्व-
स्थितः अश्वधिगतं समुद्ययौ, इति तुल्यप्रतिद्वन्दि, समिद्धं युद्धं बभूव ।

अर्थः उस युद्धमें गजाधिपके साथ गजाधिप, पदातिके साथ पदाति, रथा-
रूढके साथ रथारूढ और घुड़सवारके साथ घुड़सवार जूझ पड़े । इस प्रकार
अपने-अपने समान प्रतिस्पर्धीके साथ भीषण युद्ध हुआ ॥ ११ ॥

अन्वयः समिद्धः आयुधसन्निनादः सङ्कटमरु प्रसिद्धसूत्राङ्कवत् द्वयोः प्रपक्षयोः
वीरभटान् प्रोन्लासयन् च पुनः आहतिम् उज्जगाद ।

अर्थः उस समय इधर-उधर चलती तलवारों की जो ध्वनि हो रही थी,
वह दोनों ओरके योद्धारूप भटोंको उल्लसित करती हुई डमरूका काम कर
रही थी ॥ १२ ॥

भ्रश्यत्स्फुटित्वोल्लसनेन वर्म नाज्ञातमाज्ञातरणोत्थशर्म ।

प्रयुष्यता केनचिदादरेण रोमाञ्चितायाञ्च तनौ नरेण ॥ १३ ॥

अश्रयदिति । आदरेण उत्साहपूर्वकं प्रयुष्यता युद्धमाचरता केनचिन्नरेण आज्ञातमनुभूतं रणोत्थशर्म युद्धजनितं सुखं यत्र तद्यथा स्यात्तथा तनौ शरीरलतायां रोमाञ्चितायां सत्यामुल्लसनेन उल्लासभावेन स्फुटित्वा भिन्नीभूय भ्रश्यन्निपतद्युद्धं कवचं तदपि न ज्ञातं नानुभूतम् युद्धसंलग्नताज्ज्ञेन प्रोक्ता ॥ १३ ॥

नियोधिनां दर्पभृदर्पणालैर्यद्व्युत्थितं व्योम्नि रजोऽद्भिच्चालैः ।

सुधाकशिम्बे खलु चन्द्रबिम्बे गत्वा द्विरुक्ताकृतया ललम्बे ॥ १४ ॥

नियोधिनामिति । नियोधिनां संग्रामं कुर्वतां दर्पभृदुत्साहसहिता आसौ अर्पणा प्रोत्थिस्तितां लान्ति स्वीकुर्वन्ति तैरद्भिच्चालैः पादबिम्बैः पद्भ्यो व्योम्नि नभसि व्युत्थितं तदेव गत्वा सुधाकशिम्बेऽमृतात्मकच्छत्रे चन्द्रबिम्बे द्विरुक्तो द्विगुणोक्तोऽङ्गः कलङ्को येन तत्तया ललम्बे लग्नमभूत् । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ १४ ॥

एके तु खङ्गान् रणसिद्धिशिङ्गाः परे स्म शूलान् तु गदाः समूलाः ।

केचिच्च शक्तीर्निजनाथभक्तियुक्ता जयन्तीं प्रति नर्तयन्ति ॥ १५ ॥

अन्वयः । केनचित् आदरेण प्रयुष्यता नरेण रोमाञ्चिताया तनौ उल्लसनेन स्फुटित्वा भ्रश्यत् वर्म आज्ञातरणोत्थशर्म न आज्ञातम् ।

अर्थः । आदरपूर्वकं युद्ध करनेवाले किसी मनुष्यका शरीर प्रसन्नताके कारण रोमांचित हो उठा । फलतः उसका कवच खुलकर गिर पड़ा, फिर भी उसे पता न चला । कारण, वह रणसे होनेवाले कल्याणका भलीभाँति अनुभव कर चुका था ॥ १३ ॥

अन्वयः । नियोधिनां दर्पभृदर्पणालैः अद्भिच्चालैः व्योम्नि व्युत्थितं रजः सुधाकशिम्बे चन्द्रबिम्बे गत्वा द्विरुक्ताकृतया ललम्बे खलु ।

अर्थः । उस समय युद्ध करनेवाले लोग जोशके साथ अपना पैर जमीनपर पटक रहे थे । उनसे जो धूल उड़ी, वह जाकर सुधाके छत्रे चन्द्रमामें लग गयी, जिससे उसने चन्द्रमें स्थित स्वाभाविक कलङ्कको दूना कर दिया ॥ १४ ॥

अन्वयः । रणसिद्धिशिङ्गाः एके तु खड्गान् परे तु शूलान् (इतरे) समूलाः गदाः च केचित् शक्तीः (अपरे) निजनाथभक्तियुक्ताः जयन्तीं प्रतिनर्तयन्ति स्म ।

एक इति । रणस्य सिद्धौ सफलतायां शिञ्जाः प्रोम्नताः शिञ्जीति वेशभाषायाम् । पदेके केचित् खड्गानसीन्, परे केचित्खड्गान् शूलवदन्तःप्रवेशकरान्, पुनरन्ये केचित्समूला मुद्गराख्याः केचित्स्व शक्तोः केचित्स्व निजनाभे या भक्तिस्तया युक्ता अयन्तो पताकामेव प्रतिनर्तयन्ति स्म । अनुप्रासोऽलङ्कारः ॥ १५ ॥

सदश्वराजां शफसन्निपातैः फणामणिप्रोतधरोऽधुना तैः ।

फणीश्वरस्त्यक्तुमनीश्वरोऽस्ति किमत्र सुश्रान्तशिरःप्रशस्तिः ॥ १६ ॥

सदश्वेति । इयं पृथ्वी शेषनागस्य शिरसि बर्तते, इति लोकख्यातिमाधित्योत्प्रे-
क्ष्यते—अत्राधुना यावत्कालं सुश्रान्तशिरः प्रशस्तिरपि फणीश्वरः शेषो धरां त्यक्तुमनी-
श्वरोऽसमर्थस्तत्र किं कारणमित्याह—तेर्युद्धे सञ्जातैः सदश्वराजां ह्योत्तमानां शफसन्नि-
पातैः खुराघातैः फणासु ये मणयो रत्नानि तेषु प्रोता संलग्ना धरा यस्य स तावद् बभूवे-
त्यहं जाने किल ॥ १६ ॥

जङ्गमथाक्रम्य पदेन दान-धरस्तदन्यां तरसा ददानः ।

विदारयामास करेण पत्तिं सुदारुणो दारुवदेव दन्ती ॥ १७ ॥

जङ्गमिति । अथ दानधरो दन्ती हस्ती यः सुदारुणो भयङ्करः स कस्यचित् पदा-
तेर्जङ्गामेको पदेनाक्रम्य तथा तदन्यां तस्य जङ्गमं तरसा वेगेनाऽऽवदान् संगृह्णन् सन् तं
पत्तिं दारुवदेव विदारयामास ॥ १७ ॥

अर्थः : रणकी सफलताके लिए उतावले किसी वीरने तो खड्ग हाथमें लिये,
किन्हीने शूल उठाये । किन्हीने मुद्गर-नादाएँ ली, किन्हीने शक्ति आयुध उठाये,
तो अपने स्वामीमें भक्ति रखनेवाले कुछ लोग पताकाकी ही नचाने लगे ॥ १५ ॥

अन्वयः : सदश्वराजा तैः शफसन्निपातैः फणामणिप्रोतधरः सुश्रान्तशिरः प्रशस्तिः
फणीश्वरः अधुना अत्र त्यक्तुमनीश्वरः अस्ति किम् ?

अर्थः : श्रेष्ठतम घोड़ोंके खुरोंके गिरनेसे उस समय वहाँ शेषनागके मस्तक-
में लगी मणियोमें पृथ्वी पिरो दी गयी है । क्या इसी कारण आजतक पृथ्वीके
बोझसे अत्यन्त श्रान्त फणाओंवाले शेषनाग इस पृथ्वीको छोड़नेमें असमर्थ हो
रहे हैं ॥ १६ ॥

अन्वयः : अथ सुदारुणः दानधरः दन्ती पदेन एका जङ्गमम् आक्रम्य तरसा तदन्यां
करेण आददानः पत्तिं दारुवद् एव विदारयामास ।

अर्थः : उस युद्धमें गुस्सेमें आये हुए किसी भयंकर मदजलधारी हाथीने

उत्क्षिप्य वेगेन तु तं जघन्यद्विप रदाम्यामपि दन्तुरोऽन्यः ।

शृङ्गाग्रलग्नान्मुधरस्य शोभां गिरेर्दधानः खलु तेन सोऽभात् ॥ १८ ॥

उत्क्षिप्येति । तु पुनरन्यो दन्तुरो दन्ती त पूर्वोक्त जघन्यद्विपमपि रदाम्या स्वदन्ताभ्यां वेगेन उत्क्षिप्योत्थाप्य तेन स शृङ्गाग्रे लग्नोऽन्मुधरो मेघो यस्य स तस्य गिरे पर्वतस्य शोभां दधानोऽभात् रराज । उपमालङ्कारः । खलु बाष्पालङ्कारे ॥ १८ ॥

शिलीमुखदयामगुणैरगण्यैः शिलीमुखैर्विद्वतमोऽग्रगण्यैः ।

व्यलोकि लोकैः समरे स धन्यः प्रहृष्टरोमेव मतङ्गजोऽन्यः ॥ १९ ॥

शिलीमुखेति । अन्यो मतङ्गजो हस्ती तस्मिन् समरे शिलीमुखानां भ्रमराणां दयामो गुण इव गुणो येषां ते शिलीमुखैर्बाणैः अगण्यैर्विद्वतमस्तत्र अग्रगण्यैर्लोकैः मुख्यजनैः प्रहृष्टानि रोमाणि यस्य स इव धन्यो व्यलोकि वृष्ट ॥ १९ ॥

इतोऽयमर्कः स च सौम्य एष शुक्रः समन्ताद् ध्वजवस्त्रलेशः ।

रक्तः स्म कौ जायत आयतस्तु गुरुर्भटानां विरवः ममस्तु ॥ २० ॥

केतुः कबन्धोच्चलनैकहेतुस्तमो मृतानां मुखमण्डले तु ।

सोमो वरासिप्रसरः स ताभिः शनैश्चरोऽभूत्कटकां घटाभिः ॥ २१ ॥

किसी एक प्यादेका एक पैर अपने पैरके नीचे दबाकर दूसरा पैर सँडमे पकड़ लकड़ीकी तरह चीर दिया ॥ १७ ॥

अन्वय . अन्य दन्तुर अपि त तु जघन्य द्विप रदाम्या वगन उत्क्षिप्य शृङ्गाग्र-लग्नान्मुधरस्य गिर शोभा दधान अभात् खलु ।

अर्थ . दूसरे किसी हाथीने अपने बहुत लम्बे दाँतो द्वारा उस जघन्य हाथी-को वेगके साथ उठा दाँताके बीच पकड़ लिया । मानो वह ऐसा मालूम पड़ रहा था कि किसी पर्वतके शिखरपर मेघ ही आकर बैठा हो ॥ १८ ॥

अन्वय अन्य मतङ्गज समर शिलीमुखदयामगुणैः शिलीमुखैः अगण्यैः विद्वतम-अग्रगण्यैः लोकैः प्रहृष्टरोमा स इव धन्य व्यलोकि ।

अर्थ : तीसरा कोई हाथी उस युद्धम भौरोके समान काले-काल असख्य बाणोंसे बिंध गया था । किन्तु प्रमुख लोगोंने उसे प्रसन्नतावश रोमाचित किसी धन्य व्यक्ति-सा देखा ॥ १९ ॥

अन्वय : तत्र इत अयम् अर्क , स च सौम्य समन्ताद् ध्वजवस्त्रलेश एष शुक्र , पुन (स) कौ जायत रक्त जायते स्म, भटानां विरव गुरु समस्तु । तथा कबन्धो-

मितिर्यतः पञ्चदशत्वमाख्यन्नभत्रलोकोऽपि नवत्रिकाख्यः ।

क्वचित्परागो ग्रहणञ्च कुत्र खगोलताऽभूत्समरे तु तत्र ॥ २२ ॥

इत इति । त्रिविधेष्वेकम् । इतोऽयं नामैकदेशाधारकोऽर्ककीर्तिः सूर्यः, स च जयकुमारः सोम्यः सोमाब्जातो बुधः, समस्तावभितो ध्वजानां वस्त्राणि तेषां लेख एव शुक्रो बललक्ष्यः, रक्तस्तु पुनरायतः प्रसरणशीलः स कौ भूमौ जायते स्म इति भीमो मङ्गलग्रहः, भटानां विरवः शब्द स गुरुविपुलः स एव बृहस्पतिः समस्तु । कबन्वानां शिरोहीनशरीराणामुच्छलनमेवैकः प्रसिद्धो हेतुर्यस्य स केतुः, मृतानां मुखमण्डले तु पुनस्तमोऽन्धकारः स एव राहुः, वरासीनां प्रसरः स उमया कान्त्या सहितः सोमश्चन्द्रमाः, स एव ताभिः प्रसिद्धाभिर्हस्त्यादीनां घटाभिः कटकः सेनासमूहः स त्वयं शनैश्चरो मन्दगाम्यभूत् । मितिस्तिथिः प्रमतिश्च सा पञ्चोत्तरवशात्वम्, अथवा पञ्चवशात्वं मरणमित्याख्यत् समाह । क्षत्रलोको यः स नषां त्रिकां पृष्ठस्यास्त्विसप्ततामाख्यातीति नवत्रिकाख्यो नाभूत्, पृष्ठदायको न बभूव । तथा अश्विन्यादिमक्षत्रसमूहो नवगुणत्रिकाख्यः सप्तविंशतिसंख्यावानेव क्वचित् परागो विख्यातिर्जयनशीलस्य, कुत्रचित् कातरस्य ग्रहणं कारावासरूपेण रणस्थले तथा खगोले क्वचित् पराग उपरागः केतुनाच्छादनं 'विख्याता-वुपरागे च पराग' इति विश्वकोचनः । कुत्रचिद्ग्रहणं राहुणेति समरे तत्र खगोलताऽभूत् । शिल्पोपमालङ्कारः ॥२०-२२॥

चलनैकहेतुः केतुः, मृतानां मुखमण्डले तु तमः, वरासिप्रसरः सः सोमः, ताभिः घटाभिः कटकः शनैश्चरः अभूत् यतः मितिः पञ्चदशत्वम् आख्यत् । नक्षत्रलोको अपि नवत्रिकाख्यः, क्वचित् परागः कुत्र च ग्रहणम् । एव तत्र तु समरे खगोलता अभूत् ।

अर्थः : उस समय वह रणस्थल ठीक खगोलकी समता कर रहा था । कारण एक ओर तो अर्क (सूर्य और अर्ककीर्ति) था तो दूसरी ओर सोमका पुत्र बुद्धिमान् (बुध) जयकुमार । ध्वजाओंका वस्त्र शुक्र (सफेद) था । तो योद्धाओंके शरीरसे बहा रक्त (मंगल) तो भूमिपर हो ही रहा था । योद्धाओंका शब्द गुरु (प्रसरणशील या गुरुग्रह) था । अनेक कबन्धोंका उछलना केतुका काम कर रहा था । मरे योद्धाओंके मुखपर तम (राहु) था और चमकती तलवारें चंद्रमाका काम कर रही थी । साथ ही हाथियोंकी घटासे व्याप्त होनेके कारण सारा कटक (सेना समूह) शनैश्चर बन रहा था, अर्थात् धीरे-धीरे चल रहा था । वहाँका अनुमान अतमें मरणरूपी पन्द्रह तिथियोंका स्मरण कराता था । रणभूमिमें क्षत्रिय लोग पीठ नहीं दिखाते थे अतः २७ नक्षत्र थे । कही तो पराग-चंद्रमाका ग्रहण (रागसे रहित होना) था तो कहीं घर-यकड़

मतङ्गजानां गुरुगर्जितेन जातं प्रहृष्यद्वयगर्जितेन ।
अथो रथानामपि चीत्कृतेन छन्नः प्रणादः पटहस्य केन ॥ २३ ॥

मतङ्गजानामिति । अथो तत्र समरे मतङ्गजानां हस्तिनां गुणना उच्चैस्तरण गजितेन जातमुत्पन्नं तथा प्रहृष्यतां प्रसन्नानां हयानां ह्येषितेन जातमेव रथानां चीत्कृतेनोत्थितं तथापि पटहस्य प्रणादः शब्दः केन छन्नस्तिरकृतः ? न केनापीत्यर्थः । अतः किल सोऽप्यद्भुत एव कोलाहलोऽजनीत्यर्थः । विशेषोऽलङ्कारः ॥ २३ ॥

वीरश्रियं तावदितो वरीतुं भर्तुर्व्यपायादथवा तगीतुम् ।
भटाग्रणीः प्रागपि चन्द्रहास-यष्टि गलालङ्कृतिमाप्तवान् सः ॥ २४ ॥

वीरश्रियमिति । तत्र स भटाग्रणीः कथितो यस्तावदितो वीरश्रियं सर्वप्रथममेव वरीतुम्, अथवा भर्तुः स्वामिनो व्यपायाद् उपालम्भात्तरीतुं प्रागपि सर्वेभ्यः पूर्वमेव चन्द्रहासयष्टि तन्नामासिपुत्रीम् अथवा तन्नाममुक्तामालां गलस्थालङ्कृतिमाप्तवान् । समासोक्तिः ॥ २४ ॥

होती थी जो सूर्यग्रहणका स्मरण कराती थी ॥ २०-२२ ॥

अन्वयः : अथो (तत्र) मतङ्गजाना गुरुगर्जितेन प्रहृष्यद्वयगर्जितेन रथानाम् अपि चीत्कृतेन जातम् (किन्तु) पटहस्य प्रणादः केन च्छन्नः ?

अर्थः : यद्यपि वहाँ हाथियोंकी चिंघाड होती थी, घोड़ोंकी हिनहिनाहट हो रही थी, रथोंका चीत्कार हो रहा था । इस प्रकार रणस्थल शब्दमय बन गया था । फिर भी नगाडेकी ध्वनि इनमेंसे किसने छिपायी ? अर्थात् उसकी आवाज अपना निरालापन ही प्रकट कर रही थी । अद्भुत कोलाहल मच गया था ॥ २३ ॥

अन्वयः : (तत्र) सः भटाग्रणीः तावत् इतः वीरश्रियं वरीतुम्, अथवा भर्तुः व्यपायात् तरीतुं प्राक् अपि चन्द्रहासयष्टि गलालङ्कृतिम् आप्तवान् ।

अर्थः : वीरश्री सबसे पहले मुझे ही वरे और इस तरह मुझे स्वामीका उलाहना न प्राप्त हो, एतदर्थं उस युद्धमें किसी योद्धाने चन्द्रहास नामक असि-पुत्री (तलवार) को या चंद्रहास नामक मुक्तामालाको अपने गलेका अलंकार बना लिया । यहाँ समासोक्ति अलंकार है ॥ २४ ॥

निपातयामास भटं धरायामेकः पुनः साहसितामथायात् ।

स तं गृहीत्वा पदयोश्च जोषं प्रोत्क्षिप्तवान् वायुपथे सरोषम् ॥ २५ ॥

निपातयामासेति । एकः कोऽपि कमपि भटं धरायां निपातयामास । अथ पुनः स साहसितामुत्साहमयात् जगाम । तच्च जोषं तूष्णींभावपूर्वकं पदयोगृहीत्वा सरोषं यथा-
स्यासथा वायुपथे नभसि प्रोत्क्षिप्तवान् । भटजाते रीतिरियम् ॥ २५ ॥

दृढप्रहारः प्रतिपद्य मूर्च्छामिभस्य हस्ताम्बुकणा अतुच्छाः ।

जगर्ज कश्चिच्चनुबद्धवैरः सिक्तः समुत्थाय तर्कैः सखैरः ॥ २६ ॥

दृढप्रहार इति । कश्चिद् दृढो नमंभेवो प्रहार आघातो यस्य स मूर्च्छा प्रतिपद्य
पुनरिभस्य हस्तिनो वेऽनुच्छा अनल्पा हस्तान्बुकणास्तैरेव तर्कैः सिक्तस्तु पुनरपि समुत्थाय
सखायमीरयति सखैरः अथवा सखं बुद्धिसहितमीरयति सखैरोऽनुबद्धवैरश्च सन् जगर्जं
गर्जनामकृत ॥ २६ ॥

निम्नानि गन्धर्वगणैः कृतानि यत्राथ कौमुम्भकभाजनानि ।

भृतानि रक्तैर्यमराणिशान्तसंव्यानरागार्थमिव स्म भान्ति ॥ २७ ॥

निम्नानीति । अथ यत्र गन्धर्वाणां हयानां शफैः क्षुरेनिम्नानि गर्तानि कृतानि,

अन्वयः । एकः भटं धरायां निपातयामास । अथ पुनः सः साहसिताम् अयात् ।
(ततः) तु तं जोषं पदयो गृहीत्वा सरोषं वायुपथे प्रोत्क्षिप्तवान् ।

अर्थः । एक वीरने दूसरे वीरको जमीनपर गिरा दिया । वह गिरा हुआ
मनुष्य एकदम साहस कर उठा और उसने दूसरे भटके पैर पकड़ कर उसे
आकाशमें उछाल दिया ॥ २५ ॥

अन्वयः । कश्चित् दृढप्रहारः मूर्च्छा प्रतिपद्य (पुनः) इभस्य ये अतुच्छाः हस्ताम्बु-
कणाः तर्कैः सिक्तः समुत्थाय सखैरः अनुबद्धवैरः जगर्ज ।

अर्थः । जोरकी चोट लगनेके कारण कोई वीर मूर्छित हो भूमिपर गिर गया
था । हाथीको सूँडके विपुल जलकणोंसे जब वह सींचा गया तो होशमें आ
उठकर वैरभावनाके साथ गाजने लगा और साहसपूर्वक सहयोगियोंको लल-
कारने लगा ॥ २६ ॥

अन्वयः । अथ यत्र गन्धर्वगणैः निम्नानि कृतानि (पुनः आहतानां) रक्तैः भृतानि
यमराजिशान्तसंव्यानरागार्थं कौमुम्भकभाजनानि इव भान्ति स्म ।

पुनराहूतानां रक्षैर्भूतानि पूरितानि तानि यमराजोऽन्तकस्तस्य निशान्तः प्राप्तावान्तः स्त्री-
र्वास्थ संख्यानानां वस्त्राणां रागार्थमनुरञ्जनार्थं कौसुम्भकभाजनानीव भान्ति स्म ।
उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २७ ॥

इतस्ततो वातविधूतकेतुवान्तांशुकैर्घासितमेऽम्बरे तु ।
संज्ञातमेतच्च विभिन्नमस्तु रवैर्भटानामिह भैरवैस्तु ॥ २८ ॥

इतस्तत इति । इतस्ततः सर्वतो वातेन विधूतानि केतूनां वान्ताणि ऊर्ध्वगतानि धार्य-
शुकानि वस्त्राणि तैर्घासितमेऽतिशयेन व्याप्तेऽम्बरे नभसि इह समरभूमौ तु पुनरम्बरमेतत्
भटानां योधानां भैरवैर्भीषणैः गर्जनशब्दैर्विभिन्नं विदीर्णमिव संज्ञातं स्फुटितं स्यादेवं ज्ञायते
स्म । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २८ ॥

पराजितो भूवलये पपात परो नरो मर्मणि लब्धघातः ।
आच्छादयत्तावदुपेत्य वक्रं ह्रीसम्भध्वश्चि ध्वजवस्त्रमत्र ॥ २९ ॥

पराजित इति । परः प्रसिद्धः कोऽपि नरो मर्मणि मरणदायकस्थाने लब्धः सम्प्राप्तो
घातो येन सः । अत एव पराजितः सन् धावद्भूवलये घरातले पपात तावदेवात्र तस्य
ध्वजस्य यद्वस्त्रं तदुपेत्य ह्रियाः लज्जायाः सम्भवो यस्याः सा भीर्यस्य तस्यस्य लज्जासहितं
वस्त्रमाच्छादयत् संबृतञ्चकार । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २९ ॥

अर्थः वहाँ घोडोके खुरोंसे जमीनमें गड़डे हो गये और वीरोंके रक्तसे
भरे गये । वे ऐसे मालूम पड़ रहे थे कि मानो यमराजकी रानियोंके वस्त्र रँगनेके
लिए कुसुम्भसे भरे पात्र ही हों ॥ २७ ॥

अन्वयः इतस्तत वातविधूतकेतुवान्तांशुकैः व्याप्ततमे अम्बरे, इह तु एतत् च भटानां
भैरवैः रवैः तु विभिन्नम् अस्तु (इति) संज्ञातम् ।

अर्थः हवा द्वारा टूटकर इधर-उधर फैलनेवाले ध्वजाओंके वस्त्रोंसे आकाश
व्याप्त हो गया था । किन्तु इस समरभूमिमें तो यह ऐसा प्रतीत होता था मानो
भटोंकी भीषण ध्वनिसे आकाश ही छिन्न-भिन्न हो गया हो ॥ २८ ॥

अन्वयः परः नरः मर्मणि लब्धघातः पराजितः यावत् भूवलये पपात, तावत् अत्र
एव ध्वजवस्त्रम् उपेत्य ह्रीसम्भध्वश्चि वक्रम् आच्छादयत् ।

अर्थः कोई श्रेष्ठ सुभट मर्मकी चोट खाकर ज्यों ही पृथ्वीपर गिर पड़ा,
त्यों ही उसकी ध्वजाके वस्त्रने भी नीचे गिरकर मानो उसके लज्जित मुखको
ढँक लिया ॥ २९ ॥

भिन्नेभ्य आरात्पतिता विकीर्णा वक्षःस्थलेभ्यो मृदुहारचाराः ।

सरक्तवान्ता दशना इवाभुः परेतराजोऽथ यकैस्तता भूः ॥ ३० ॥

भिन्नेभ्य इति । अथ आरात्तत्कालमेव भिन्नेभ्यो विदीर्णभ्यो वक्षःस्थलेभ्यो मृदुबो मनोहरा ये हाराणां गलालङ्काराणां चारा बन्धास्ते पतिता भूमौ विकीर्णाः, यैरेव यकै-
स्तता व्याहृता जातास्ते रक्तेन सहिता वान्ता उद्गीर्णाः परेतराजो यमस्य दशना इन्ता
इव अभुविरैवुः । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ३० ॥

पुरोगतस्य द्विषतां वरस्य चिच्छेद यावत्तु शिरो नरस्य ।

कश्चित्तदानीं निजपश्चिमेन बिलूनमूर्धा निपपात तेन ॥ ३१ ॥

पुरोगतस्येति । कश्चित् दूटः पुरोगतस्य सम्मुखस्थितस्य वरस्य बलवतो द्विषतो
द्वेष्टनरस्य शिरश्चिच्छेद अकृन्तव्यं, यावत् नदानीं तावदेव निजपश्चिमेन स्वपृष्ठस्थितेन शत्रूणां
बिलूनविच्छिन्नो मूर्धा यस्य स भिन्नमस्तकोऽभूत् । तेन हेतुना निपपात, भूमाविति शेषः ।
सहोक्तिः ॥ ३१ ॥

धर्मेण सम्यग्गुणसंयुतेन समीरिता बाणततिस्तु तेन ।

विशुद्धिवन्नीतवती भटेशान्निर्वाणमेषा हृदि सन्निवेशा ॥ ३२ ॥

अन्वयः । अथ आरात् भिन्नेभ्यः वक्षःस्थलेभ्यः मृदुहारचाराः पतिता विकीर्णाः यकै-
स्तता भूः, ते सरक्तवान्ताः परेतराज दशनाः इव अभुः ।

अर्थः । योद्धाओंके विदीर्ण वक्षःस्थलोंसे मोतीके हार टूटकर जमीनपर मोती
बिखर गये और रक्तसे लथपथ हो गये । वे ऐसे प्रतीत हो रहे थे मानो रक्तसे
सने उगले हुए यमराजके दाँत ही हों ॥ ३० ॥

अन्वयः । कश्चित् पुरोगतस्य वरस्य द्विषतः नरस्य शिरः यावत् तु चिच्छेद, तदानीं
निजपश्चिमेन बिलूनमूर्धाः (अभूत्) । तेन भूमौ निपपात ।

अर्थः । एक योद्धाने ज्योंही अपने सामने आये योद्धाका सिर उतारा, त्योंही
उसके पीछे स्थित शत्रुने उसका भी सिर काट डाला । फलतः वह भी जमीन
पर गिर पड़ा ॥ ३१ ॥

अन्वयः । एषा बाणततिः तु तेन सम्यग्गुणसंयुतेन धर्मेण समीरिता हृदि सन्निवेशा
भटेशान् निर्वाणं विशुद्धिवत् नीतवती ।

धर्मेणेति । एषा प्रसिद्धा बाणानां ततिः परम्परा सा तु पुनस्तेन प्रसिद्धेन सम्यग्-
गुणसंयुतेन समीचीनप्रत्यक्षायुक्तेन धर्मेण धनुषा समीरिता प्रयुक्ता तथा हृदि हृदये समी-
चीनो निवेशः प्रवेशो यस्याः सा भट्टेशान् निर्वाणं मरणं शिवस्थानं विद्युद्विबन्नीतवती ।
विद्युद्बिचरिणि सम्यग्दर्शनगुणयुतेन धर्मेण आत्मस्वभावेन युक्ता भवति । शिल्पोपमा ॥ ३२ ॥

खगावली रागनिवाहिनी द्वाऽथ स्पर्शमात्रेण नृणां मदीहा ।
हृदि प्रविष्टा गणिकेव दिष्टा निमीलयेन्नेत्रनिकोणमिष्टा ॥ ३३ ॥

खगावलीति । अथ खगानां बाणानामावली इह भूतले स्पर्शमात्रेणैव रागस्य रक्तस्यानु-
रागस्य च निवाहिनी संचारिणी पुनरिष्टाऽङ्गीकृता सती नृणां हृदि प्रविष्टा भवति, सा
गणिकेव वेश्येव दिष्टा कथिता महापुरुषैर्या नेत्रयोर्निकोणं निमीलयेदिति मदीहा मम
विचारे वर्तते । शिल्पोपमालङ्कारः ॥ ३३ ॥

विलूनमन्यस्य शिरः सज्जोषं प्रोत्पस्य खात्संपतदिष्टपौषम् ।
वक्रोद्गुपे किम्पुरुषाङ्गनाभिः क्लृप्तावलोक्याथ च राहुणा भीः ॥ ३४ ॥

विलूनमिति । अथ च इष्टञ्च तत्पौषं युद्धं यथा स्वात्तया अन्यस्य भट्टस्य विलूनं शिर-
स्तत्सज्जोषं वेगपूर्वकं प्रोत्पस्य पुनः खान्नभसः सम्पतत्तदवलोक्य तदा किम्पुरुषाङ्गनाभिः

अर्थः । जैसे उत्तम सम्यग्दर्शन गुणवाले धर्म द्वारा मनकी विशुद्धि लोगोंको
मुक्ति प्राप्त करा देती है, वैसे ही उत्तम प्रत्यक्षावाले धनुष द्वारा छोड़ी गयी
बाणोंकी परंपरा योद्धाओंके वक्षस्थलमें लगकर उन्हें भी निर्वाण (मरण)
प्राप्त करा रही थी ॥ ३२ ॥

अन्वयः । अथ खगावली इह स्पर्शमात्रेण रागनिवाहिनी इष्टा नृणां हृदि प्रविष्टा
गणिका इव दिष्टा नेत्रनिकोणं निमीलयेत् इति मदीहा (वर्तते) ।

अर्थः । मैं सोचता हूँ कि बाणोंकी परम्पराको महापुरुषोंने वेश्याके समान
ठीक ही कहा है जो नेत्रकोणोंको मूंद देती है । बाणावली और वेश्या स्पर्श-
मात्रसे राग (अनुराग या रक्त) उत्पन्न करती है, और अंगीकृत करनेपर
मनुष्योंके हृदयमें प्रविष्ट हो जाती है ॥ ३३ ॥

अन्वयः । अथ च इष्टपौषम् अन्यस्य विलूनं शिरः सज्जोषं प्रोत्पस्य खात् संपतत्
अवलोक्य किं पुरुषाङ्गनाभिः वक्रोद्गुपे राहुणा भीः क्लृप्ता ।

अर्थः । जोशके साथ छेदा गया किसी योद्धाका सिर आकाशमें उछल कर

किन्नरीर्जिर्बकोदुपे स्वकीयमुलचन्द्रे राहुणा ग्रहणकारिणा भीर्भयावस्था क्लृप्ता आशङ्किता ।
'बौधभुत्सवमुद्ययोरि'ति विश्वलोचनः ॥ ३४ ॥

वज्रं समासाद्य निपाति जिष्णोः शैलानुकर्तुः करिणः सहिष्णोः ।
मुक्ता निकुम्भान्निर्गुर्विशेषादरिश्रियः साम्प्रतमश्रुलेशाः ॥ ३५ ॥

वज्रमिति । जिष्णोरिन्द्रस्येव जयनशीलस्य जयकुमारस्य निपाति समापतितं वज्रं
नामायुधं समासाद्य शैलं पर्वतमनुकरोतीति तस्य शैलानुकर्तुः सहिष्णोः समर्थस्यापि करिणो
हस्तिनो निकुम्भात् गण्डस्थलात् साम्प्रतमरिश्रियोऽकीर्तिलक्ष्म्या अश्रुलेशा एव मुक्ता मौक्तिकानि
विशेषादधिकमात्रातो निरगुनिष्क्रान्ताः । रूपकालङ्कारः ॥ ३५ ॥

लोलाञ्चला स्रक्समिताऽसियष्टिर्यमस्य जिह्वा द्विषते प्रणष्टिः ।
बभूव वीरस्य हृदुन्नयन्तो सौभाग्यसाम्राज्यसुवैजयन्ती ॥ ३६ ॥

लोलैति । लोलं चञ्चलमञ्चलं यस्याः साऽसियष्टिः या द्विषतेऽरये प्रणष्टिर्विनाश-
कारिणी यमस्य जिह्वा जाता, सैव वीरस्य योद्धुर्हृत् अन्तःकरणमुन्नयन्ती हृदयाङ्गादिनी सती
सौभाग्यस्य भाग्यसौष्टवस्य यत्साम्राज्यं तस्य वैजयन्ती पताका बभूव । रूपकानुप्राणितो
विरोधाभासः ॥ ३६ ॥

वापम पृथ्वीपर गिरने जा रहा था । उसे उस तरह आता देख वहाँ स्थित
किन्नरियाँ भयभीत हो उठी कि कहीं हमारे मुखचन्द्रको राहु घसनेके लिए
तो नहीं आ रहा है ॥ ३४ ॥

अन्वयः : जिष्णोः निपाति वज्र समासाद्य शैलानुकर्तुः सहिष्णो करिणः निकुम्भात्
साम्प्रतम् अरिश्रिय अश्रुलेशाः मुक्ताः विशेषात् निरगुः ।

अर्थः 'जयकुमारके गिरते हुए वज्रको प्राप्तकर पर्वतसदृश हाथीके गण्ड-
स्थलसे बहुत-से मोती ऐसे गिरे, जैसे उसके शत्रु अर्ककीर्तिकी लक्ष्मीके आँसू
गिरे ॥ ३५ ॥

अन्वयः : लोलाञ्चला स्रक्समिता असियष्टिः द्विषते प्रणष्टिः यमस्य जिह्वा
(बभूव, सैव) वीरस्य हृत् उन्नयन्ती सौभाग्यसाम्राज्यसुवैजयन्ती बभूव ।

अर्थः : चंचल अचलवाली और रक्तसे सनी तलवार शत्रुके लिए तो
हिंसक यमराजकी जिह्वाके समान हुई । किन्तु वीरके हृदयको प्रसन्न करती
वही तलवार उसके लिए सौभाग्यकी ध्वजा-सी बन गयी ॥ ३६ ॥

अप्राणकैः प्राणभृतां प्रतीकैरमानि चाजिः प्रतता सतीकैः ।

अभीष्टसंभारवती विशालाऽसौ विश्वसृष्टुः खलु शिल्पशाला ॥ ३७ ॥

अप्राणकैरिति । अप्राणकैः प्राणवर्जितैः प्राणभृतां जीवानां प्रतीकैरङ्गैः हस्तपाद-
विभिः प्रतता परिपूर्णा आजिर्युद्धभूमिः सती च अभीष्टसंभारवती च वाञ्छितसामग्रीपूर्णा,
विशाला प्रशस्तविस्तारा विश्वसृष्टुर्जगन्निर्मातुः शिल्पशाला इति कैलोकैरमानि अमन्यत ।
उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ३७ ॥

प्रणष्टदण्डानि सितातपत्रच्छदानि रेजुः पतितानि तत्र ।

सम्भोजनायोजनभाजनानि परेतराजेषु नियोजितानि ॥ ३८ ॥

प्रणष्टेति । तत्र युद्धस्थले प्रणष्टा दण्डा येषां तानि, सितानि श्वेतानि याम्यात-
पत्राणि छत्राणि तेषां छत्रानि आवराणांशुकानि तानि पतितानि परेतराजा यमेन नियो-
जितानि नियुक्तानि सम्भोजनस्य सामूहिकभोजनस्य योजनं विधानं तस्य भाजनानीव
पात्राणीव रेजुः शशुभिरे । उपमालङ्कारः ॥ ३८ ॥

पित्सत्सपक्षाः पिशिताशनायायान्तस्तदानीं समरोर्वगायाम् ।

चराश्च पूत्कारपराः शवानां प्राणा इवाधुः परितः प्रतानाः ॥ ३९ ॥

अन्वयः अप्राणकैः प्राणभृता प्रतीकैः प्रतता आजिः च (कैः) सती अभीष्टसंभार-
वती विशाला असौ विश्वसृष्टुः शिल्पशाला खलु अमानि ।

अर्थः वह् रणभूमिं योद्धाओके कटे निष्प्राण हाथ, पैर, सिर आदि अवयवों-
से भर गयी थी । कुछ लोगोंको वह ऐसी प्रतीत होती थी मानो वाञ्छित-
सामग्रीपूर्ण विश्वकर्माकी शिल्पशाला ही हो ॥ ३७ ॥

अन्वयः तत्र प्रणष्टदण्डानि सितातपत्रच्छदानि पतितानि परेतराजा नियोजितानि
संभोजनायोजनभाजनानि इव रेजुः ।

अर्थः डण्डोंसे विहीन राजचिह्न सितच्छत्र उस रणस्थलमें पंक्तिबद्ध पड़े हुए
थे, जो ऐसे प्रतीत होते थे मानो यमराजने जीमनवार करनेके लिए क्रमवार
भोजनपात्र बिछाये हों, पत्तले ही परोसी गयी हों ॥ ३८ ॥

अन्वयः तदानीं समरोर्वगाया पिशिताशनाय आयान्तः पित्सत्सपक्षाः परितः प्रतानाः
चराः च पूत्कारपराः शवानां प्राणाः इव अधुः ।

पित्सदिति । तदानीं समरोर्धरायां युद्धभूमौ पिशितस्य मांसस्य अशनाय भुङ्क्ष्ये,
आयान्तः पित्सतां पक्षिणां सपक्षाः समूहास्ते परित इतस्ततः प्रकर्षेण तानं वितानं येषां
ते प्रतानाः श्वराश्चरणशीलाः पूत्कारपराः पूत्कुर्वन्तश्च शवानां मृतकानां प्राणा इव अमुरभा-
सन्त । उपमालङ्कारः ॥ ३९ ॥

मृताङ्गनानेत्रपयःप्रवाहो मदाम्भसां वा करिणां तदाहो ।
योऽभूच्चयोऽदोऽस्ति ममानुमानमुद्गीयतेऽमौ यमुनाभिधानः ॥ ४० ॥

मृतेति । तदा मृतानामङ्गनानां स्त्रीणां नेत्राणां पयसां प्रवाहो वाऽथवा करिणां
मदाम्भसा च यच्चयः समूहोऽभूत्, स एवासौ यमुनाभिधानो यमुनानामक उद्गीयते
कष्यते अथ इदं ममानुमानमस्ति । अहो इत्याश्चर्यं । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ४० ॥

रणश्रियः केलिसरः सवर्णाः करीशकर्णात्ततया सपर्णा ।
वक्त्रैर्भटानां कमलावकीर्णा श्रीकुन्तलैः शैवलमावतीर्णा ॥ ४१ ॥
अजस्रमाजिस्त्वसृजा प्रपूर्णा किलोन्लसत्कुङ्कुमवारिपूर्णा ।
यशःसमागन्धपरागचूर्णा स्म राजते सा समुदङ्गधूर्णा ॥ ४२ ॥
(युग्मम्)

अजस्रमिति । आजिर्युद्धभूमिः, रणश्रियः केलिसरसः सवर्णा तुल्या राजते
स्म, यतः करीशानां कर्णरास्ता स्वीकृता तसया सपर्णा पद्याद्विपत्रयुक्ता, भटानां

अर्थः : उस समय उस समरभूमिमें पक्षियोंके समूह वहाँ मांस खानेके लिए
आये थे । वे उन शवोंपर ऐसे प्रतीत होते थे मानो फूत्कारपूर्वक निकलते
उनके प्राण ही हों ॥ ३९ ॥

अन्वयः : अद. मम अनुमानम् अस्ति (यत्) तदा मृताङ्गनानेत्रपय प्रवाह. वा
करिणा मदाम्भसां च य. चयः अभूत्, अहो सः अमौ यमुनाभिधान उद्गीयते ।

अर्थः : उस समय मृत शत्रुवीरोंकी स्त्रियोंके आंसुओंका जल अथवा हाथियों-
के मदजलका समूह वहाँ, आश्चर्य है कि वही 'यमुनानदी' के नामसे आज कहा
जाता है, ऐसा मेरा अनुमान है ॥ ४० ॥

अन्वयः : आजिः तु करीशकर्णात्ततया सपर्णा भटाना वक्त्रैः कमलावकीर्णा, श्री-
कुन्तलैः शैवलमावतीर्णा अजस्रम् असृजा प्रपूर्णा किल उल्लसत्कुङ्कुमवारिपूर्णा यशःसमा-
गन्धपरागचूर्णा समुदङ्गधूर्णा रणश्रियः केलिसरःसवर्णा राजते स्म ।

अर्थः : वह रणभूमि, रणश्रीके केलिसरोवर-सी बन गयी थी, क्योंकि उसमें

योयानां वषट्मेनुंक्षेः कृत्वा कमलैरवकीर्णा व्यासा, धीकुन्तलैः केजैः कृत्वा शीबलैः साध-
तोर्णा सहिताऽजस्रं निरन्तरमस्त्वृक्षा रक्तेन प्रपूर्णा । अतः किलोल्ले सति कुङ्कुमो यस्मि-
न्नेन वारिणा पूर्णा, यश एव परागधूर्णो यत्र सा समुत्प्रसादयुक्ता अङ्गुस्थ धूर्णा यत्र सः ।
रूपकालङ्कारः ॥ ४१-४२ ॥

दृष्ट्वा स्वसेनामरिवर्गजेनायुधक्रमेणास्तमितामनेनाः ।

रोद्धुश्च योद्धुं जय ओजसो भूः श्रीवज्रकाण्डाख्य धनुर्धरोऽभूत् ॥ ४३ ॥

दृष्ट्वेति । अनेनाः पापवर्जितो जयो नामाऽस्माकं वरिष्ठनायकः स्वसेनामरिवर्ग-
जेन आयुधक्रमेण अस्तमितामपहृता दृष्ट्वा तं रोद्धुम् अत एव योद्धुं स ओजसस्तोजसो भूः
स्थानं जयकुमारो वज्रकाण्डाख्यं धनुर्धरतीति वज्रकाण्डाख्यधनुर्धरोऽभूत् ॥ ४३ ॥

विद्याधरेषु प्रतिपत्तिमाप सुवंशजः सद्गुणवान् स चापः ।

शरा यतोऽभीतिपराः स्म सन्ति स्वलोकमेवर्जुतया व्रजन्ति ॥ ४४ ॥

विद्याधरेष्विति । स चापो वज्रकाण्डाख्यः कीवृक् सुवंशजः श्वेठवेणुसम्भूतास्तचा-
उत्तमकुलोद्भवः सद्गुणवान् प्रशस्तप्रत्यङ्गायुक्ः सहिष्णुताविगुणसहितश्च अत एव विद्या-
धरेषु लगेषु बुद्धिमत्स्वपि प्रतिपत्तिं प्रतिष्ठाप्य प्राप्तवान् । यतोऽभीतिपराः प्रजबनशीला

हाथियोके कटे पड़े कान पत्र-सरीखे दीखते थे । योद्धाओंके मुखोंसरीखे कमलोंसे
वह भरी थी । यत्र-तत्र बिखरे पड़े बाल सेवारका काम कर रहे थे । उसमें जो
रक्त भरा था, वह केशरके जलके समान था और जो शूरता दिखलानेवाले
वीरोंका यश फैल रहा था, वह था परागसदृश । इस प्रकार इन सब सामग्रियों-
से पूर्ण वह रणभूमि प्रसन्नतासे इठलाती बावड़ी लग रही थी ॥ ४१-४२ ॥

अन्वयः ; अनेना जयः स्वसेनाम् अत्र अरिवर्गजेन आयुधक्रमेण अस्तमिता दृष्ट्वा च
रोद्धुम् (अतः एव) योद्धुम् ओजसः भूः श्रीवज्रकाण्डाख्यधनुर्धरः अभूत् ।

अर्थः : इस प्रकार कुछ देर युद्ध होनेके बाद जयकुमारने जब अपनी सेनाको
शत्रुओंकी सेनासे दबता देखा तो उसे रोकनेके लिए वह स्वयं सन्नद्ध हो गया
और उसने अपना श्रीवज्रकाण्ड नामक धनुष धारण कर लिया ॥ ४३ ॥

अन्वयः : सुवंशजः सद्गुणवान् सः चापः विद्याधरेषु प्रतिपत्तिं आप, यतः अभीति-
पराः (ये) शराः सन्ति स्म, (ते) ऋजुतया स्वलोकम् एव व्रजन्ति स्म ।

अर्थः : उत्तम वीर और अच्छी प्रत्यङ्गावाले उस वज्रकाण्ड धनुषने विद्याधरों-
के बीच भी प्रतिष्ठा प्राप्त की । कारण जो अत्यन्त गतिशील बाण होते थे, वे

अध्ययनपरायणाश्च ये शरा धवन्ति ते पुनर्जुतया सरलभावेन अनन्यमनस्कतया च स्वर्लोकायैव वध्यन्ति स्म । समासोक्तिरलङ्कारः ॥ ४४ ॥

विद्याधृतां कम्पवतां हृदन्तः किरीटकोटैर्मणयः पतन्तः ।

देवैर्द्विरुक्ता विबभूः समन्तयशोनिषेवैर्जयमाश्रयन्तः ॥ ४५ ॥

विद्याधृतामिति । तदा वस्त्रकाण्डसम्बन्धनकाले हृदन्तः कम्पवतां कम्पनशालिनां विद्याधृतां खेचराणां ये किरीटा मुकुटास्तेषां कोटिरग्रभागः, ततः पतन्तो मणयस्ते सभन्ता-
द्वर्तमानं जयकुमारस्य यशोनिषेवै कोटिसेवनेः, समन्तयशोनिवासेः देवैर्द्विरुक्ता द्विगुणीकृता-
स्ते जयकुमारमाश्रयन्तः तदुपरि लसन्तो विबभूः अशोभन्त ॥ ४५ ॥

जयेच्छुराद्वपितवान् विपक्षं प्रमापणैकप्रवणैः सुदक्षः ।

हेतावुपात्तप्रतिपत्तिरत्र शस्त्रैश्च शास्त्रैरपि सोमपुत्रः ॥ ४६ ॥

जयेच्छुरिति । अत्र प्रस्तावे जयेच्छुः सोमपुत्रो योज्यते प्रमापणं मारणं प्रमायाः
एप्रमाणस्य पणो व्यवहारस्तत्र कप्रवणैस्तद्विष्टैः शस्त्रैरपि शास्त्रैरपि वा हेतौ शस्त्रे
शास्त्रज्ञाने वा हेतौ अनुमानाङ्गे अन्यथानुपपत्तिरूपेऽवयव उपात्ता संलब्धा प्रति-

एकदम सीधे स्वर्ग ही पहुँच जाते थे । कविने समासोक्तिसे बाणपर किसी उत्तमबर्गशौच्यन्न, सद्गुणियोंके बुद्धिमानोंके बीच प्रतिष्ठा पानेके व्यवहारका समारोप किया है । वे भी अध्ययनशील होनेसे सरलताके कारण सीधे स्वर्ग पहुँच जाते हैं ॥ ४४ ॥

अन्वयः । हृदन्तः कम्पवतां विद्याधृतां किरीटकोटैः पतन्तः मणयः समन्तयशो-
निषेवैः देवैः द्विरुक्ता (सन्तः) जयम् आश्रयन्तः विबभूः ।

अर्थः । जब उसके बाण आकाशमें स्वर्गतक पहुँचे तो हृदयसे काँपनेवाले विद्याधरोंके मुकुटोंके अग्रभागसे गिरती मणियाँ उपस्थित जयकुमारके यश गाने-
वाले देवताओंका स्तुतिसे दूनी होकर जयकुमारपर बरसती शोभित हो रही थीं ॥ ४५ ॥

अन्वयः । अत्र प्रमापणैकप्रवणैः शस्त्रैः शास्त्रैः अपि हेतौ उपात्तप्रतिपत्तिः सुदक्षः
जयेच्छुः सोमपुत्रः विपक्षम् आद्वपितवान् ।

अर्थः । शस्त्र और शास्त्र दोनों ही प्रमापणैकप्रवण होते हैं । यानी शस्त्र जहाँ प्रमापण या मारणमें एकमात्र नियुक्त होता है वहीं शास्त्र प्रमाकरण या प्रमाणके व्यवहारमें कुशल होते हैं । इन दोनों द्वारा उनके प्रयोग या

पतिः प्रगल्भता येन सः, सुदक्षश्चतुरतरो विपक्षं प्रतिपक्षमावृण्वितवान् हतवान् वा ।
विलम्बोपमा ॥ ४६ ॥

यदाशुगस्थानमितः स धीरः प्राणप्रणेता जयदेववीरः ।

अरातिवर्गस्तृणतां बभार तदाऽथ काष्ठाधिगतप्रकारः ॥ ४७ ॥

यवेति । प्राणस्य जीवनदायकबायोर्बलस्य च प्रणेताधिकारकः स धीरो जयदेववीरो यदा काले किल शूगस्थानं ज्ञानाभासनं धनुस्तथा वायो, स्वरूपमितः अथ तदा अरातिवर्गो वैरिसमूहोऽपि यः काष्ठासु विशासु अधिगतः संलम्बः प्रकारो भेदो येन । अथवा काष्ठेन सहाधिगतः प्राप्तः प्रकारः सावृष्यं येन तथाभूतस्तृणतां तृणभावं कामुकत्वं वा बभार स्वीचकार । 'तृणता कामुकेऽपि च' इति विश्वलोचनः । समासोक्तिरलङ्कारः ॥ ४७ ॥

सोमाङ्गजप्राभवमुद्विजेतुं सपीतयोर्ऋस्य तदाऽऽनिपेतुः ।

स एष सूर्येन्दुसमागमोऽपि चिन्त्यः कुतः कस्य यशो व्यलोपि ॥ ४८ ॥

सोमेति । तदा सोमाङ्गजस्य जयकुमारस्य प्राभव प्रभुत्वमुद्विजेतुमर्कस्य अर्क-
कीर्ते' सपीतयो ह्या आनिपेतुः । तथा सोमस्य चन्द्रमसोऽङ्गाज्जातं प्राभवं प्रभासमूहम्

शास्त्रज्ञान (न्यायशास्त्रके साध्यके साधन स्वरूप-ज्ञानमे नैसर्गिक चतुरता)
प्राप्त करनेवाले, अत्यन्त दक्ष और विजयके इच्छुक सीमपुत्र जयकुमार-
ने परपक्षको भलीभाँति दूषित कर दिया—नष्ट कर दिया या हरा
दिया ॥ ४६ ॥

अन्वयः : अथ धीर प्राणप्रणेता स जयदेववीर यदा आशुगस्थानम् इतः, तदा
काष्ठाधिगतप्रकारः अरातिवर्गं तृणता बभार ।

अर्थः : जब प्रजाके प्राणोंकी रक्षा करनेवाले धीर-वीर जयकुमारने धनुष
उठाया तब नाना दिशाओसे आये उसके शत्रुवर्गने तृणता स्वीकार की । दूसरा
अर्थः : जयकुमारने जिस समय लोगोंके प्राणस्वरूप हवाका रूप धारण किया तो
काठका अनुकरण करते हुए शत्रुओंने तृणरूप धारण कर लिया । अर्थात् जय-
कुमारके सामने शत्रु टिक नहीं सके । जैसे हवासे तृण उड़ जाता है, वैसे ही वे
तिसर-बितर हो गये ॥ ४७ ॥

अन्वयः : तदा सोमाङ्गजप्राभवम् उद्विजेतुम् अर्कस्य सपीतयः निपेतुः । सः एषः
सूर्येन्दुसमागमः अपि कुतः कस्य यशः विलोपि (इति) चिन्त्यः (अभूत्) ।

अर्थः : यह प्रसिद्धि है कि अमावस्याके दिन सूर्य और चन्द्रका समागम

उद्विजेतुमर्कस्य सूर्यस्य सपीतव आमियेतुः । स एव सूर्येन्दुसमागमोऽपि चिन्त्यो विचारणीयो-
ऽभूत् । कुत इति चेद्भस्मिन् अर्कस्य यशो व्यलोपि सुप्तमभूत् । प्रतिद्वे सूर्येन्दुसमागमे तु
चन्द्रस्य यशो नश्यतीत्यपूर्वता ॥ ४८ ॥

हयं सनामानमयं जयश्चारुह्य प्रतिद्वन्द्वितयाञ्च पश्चात् ।
आदिष्टवानेव नियोद्धुमश्वारोहान्निजीयानरमिष्टदृश्वान् ॥ ४९ ॥

हयमिति । अत्र युद्धप्रसङ्गे पश्चादनन्तरमयं जयो नाम कुमारस्य समानं नाम
यस्य तं जयनामकमेव हयमारुह्य प्रतिद्वन्द्वितया इष्टं वृश्यतेऽनेनेति स इष्टदृश्वान् भवन्
तुल्यप्रतिद्वन्द्वितामङ्गीकुर्वन् निजीयान् अश्वारोहान् नियोद्धुमादिष्टवान् प्रेरितवानेवेति
तुल्यतापुत्तौ ॥ ४९ ॥

प्रवर्तमानं तु निरन्तरायं निरीक्ष्य सोमोदयकारि सायम् ।
अच्छायमर्कदधदेव कायं छन्नीभवत्वं गतवांस्तदायम् ॥ ५० ॥

प्रवर्तमानमिति । सोमस्य सोमनामवंशस्य चन्द्रमसो वा उदयं करोतीति सोमोदयकारि
सायो बाणो जयकुमारस्य, अथवा सायोऽपराह्णकालश्च तं निरन्तरायमविच्छिन्नतया प्रवर्त-
मानं निरीक्ष्य दृष्ट्वाऽयमर्कश्चक्रवर्तिपुत्रस्तदा निष्प्रभकायं दधत् स्वीकुर्वच्छन्नीभवत्यमेव
नियमेन तिरोभवितुं किल गतवान् । तु पावपूर्तौ । समासोक्तिरव्यङ्ग्यः ॥ ५० ॥

होता है तो सूर्य चन्द्रमाको दबा लेता है । इसी प्रकार इस युद्धमे भी सोमके
पुत्र जयकुमारपर अर्ककीर्तिके घोड़े आ धमके अवश्य, पर सूर्येन्दु (अर्ककीर्ति
अर्क = सूर्य और सोमाङ्गज = सोमात्मक उसका पुत्र जयकुमार) का यह समागम
आज लोगोंमें चिन्ताका विषय बन गया है कि देखें किसके द्वारा किसका यश
नष्ट होता है ॥ ४८ ॥

अन्वयः पश्चात् अत्र इष्टदृश्वान् अयं जय च प्रतिद्वन्द्वितया सनामानं हयम् आरुह्य
अरं निजीयान् अश्वारोहान् नियोद्धुम् एव आदिष्टवान् ।

अर्थः जब अर्ककीर्ति घोड़ेपर चढ़कर आया तो जयकुमार भी प्रतिद्वन्द्वीके
रूपमें अपने ही नामवाले जयनामक घोड़ेपर चढ़कर उसके सामने आ गया
और अपने अन्य घुड़सवारोंको भी उसने खूब होशियारीके साथ युद्ध करनेका
आदेश दिया ॥ ४९ ॥

अन्वयः निरन्तरायं तु प्रवर्तमानं सोमोदयकारि सायं निरीक्ष्य तदा अयम् अर्कः
अच्छायं कायं दधत् छन्नीभवत्वम् एव गतवान् ।

धनुर्लताया गुणिनस्तु खिद्यः सुलोचकाग्रैकक्षरेण भिन्नः ।

अपत्रपः सन्नपरोऽत्र वीरः सम्भोगमन्तः स्मृतवानधीरः ॥ ५१ ॥

धनुरिति । अत्र प्रसङ्गे तु पुनर्गुणिनो वर्यवतो धनुर्लतायाश्चापपट्टेः तन्नाम-
पल्या वा मुन्वरो लोचकः प्रत्यञ्चा वा वृद्धिर्वा तस्यार्धकक्षरेण बाणेन कटाक्षेण वा भिन्नो
घातमवाप्तः, अत एव खिन्नो । खेदं गतश्च तावताऽधीरो वीरतारहितोऽपरः कोऽपि वीरो-
ऽपत्रपः एव बाह्वनं पति स पत्रपो न पत्रपोऽपत्रपः अथवा अपावर्जितः सन् अन्तः अन्तरङ्गे
सम्भोगं भगवन्नाम सुरतं वा स्मृतवान् । 'सम्भोगो जिनशासने' इति 'लोचो मौर्व्या
धूम्रवर्चमणि च' इति चिन्तलोचने । समासोक्तिरलङ्कारः ॥ ५१ ॥

तेजोनिधौ सोमसुते प्रतीपा बर्धिष्णुके मृत्युमुखे समीपात् ।

अशक्नुवन्तो युगपत्पतङ्गा इवाऽऽनिपेतुर्दहनेऽनुषङ्गात् ॥ ५२ ॥

तेजोनिधौविति । तेजोनिधौ प्रतापयुक्ते अत एव बर्धिष्णुके वर्धनशीले मृत्युमुखे
स्मरणकारणे सोमसुते जयकुमारे सति संमुखे अशक्नुवन्तोऽसमर्थाः सन्तोऽपि समीपाक्षिप्त-

अर्थः सोम (चन्द्रमा) का उदय करनेवाले सायंकालको निरगल रूपसे
फैलाता देख सूर्य निष्प्रभ होकर छिपनेकी सोचने लगता है । इसी प्रकार सोम-
वंशका उदय करनेवाला जयकुमारका अनिर्बाध आगे बढ़ना देखकर निष्प्रभ
(उदास) अर्ककोटि भी कही छिप जानेकी सोचने लगा ॥ ५० ॥

अन्वयः अत्र गुणिनः तु धनुर्लतायाः सुलोचकाग्रैकक्षरेण भिन्नः खिन्नः अपर-
वीरः अधीरः अपत्रपः अन्तः सम्भोगं स्मृतवान् ।

अर्थः जैसे किसी गुणवान्की धनुर्लता नामक पुत्रीके कटाक्षरूपी बाणोंसे
आहत होकर खेदखिन्न और अधीर कोई कामी निर्लज्जताके साथ अपने अंत-
रंगमें सम्भोगकी सोचने लगता है, वैसे ही गुणवान् जयकुमारकी धनुर्लताकी
ढोरीपर चढ़े बाणसे खेदखिन्न और बाह्वनसे हीन शत्रुका वीर योद्धा भी अपने
अंतरंगमें जिनशासनको स्मरण करने लगा । यहाँ द्रिष्ट पदोसे समासोक्ति
अलंकार बनता है ॥ ५१ ॥

अन्वयः तेजोनिधौ बर्धिष्णुके मृत्युमुखे सोमसुते अशक्नुवन्तः प्रतीपाः समीपात्
युगपत् अनुषङ्गात् दहने पतङ्गाः इव आनिपेतुः ।

अर्थः जैसे बढ़ती हुई तेज अग्निमें उसे न सह सकनेके कारण आस-पास
इकट्ठे होकर फटिगे एक साथ आ गिरते और मृत्युमुखमें चले जाते हैं वैसे ही

वेशाद् युगपदेकीभूय अनुयङ्गात् प्रसङ्गवशाद् बह्वेज्ज्नी पतंगा इव प्रलीपाः शत्रव आनि-
येतुः । उपमालङ्कारः ॥ ५२ ॥

परे रणारम्भपरा न यावद् बभूव्च काशीशसुता यथावत् ।

निष्कण्डुमागत्यतरा म्रितोऽयं हेमाङ्गदाद्या ववृषुः शरीरम् ॥ ५३ ॥

पर इति । यावच्च परे शत्रवो रणारम्भपरा न बभूव्यकुमारस्योपरि न निपेतु-
स्तावदेव च काशीशसुता हेमाङ्गदाद्या इतो अयकुमारपादवर्तो संकटं निष्कण्डुं दूरीकृतुं
आगत्यतरां यथावच्छरीरं ववृषुः मुक्तवन्तः ॥ ५३ ॥

संस्थापनार्थं प्रवरस्य यावत् पृथपतिप्रासनमुद्धार ।

प्रत्यर्थिनोऽलङ्करणाय कण्ठे समर्पयामास शरं स चारम् ॥ ५४ ॥

संस्थापनार्थमिति । प्रवरस्य बलवतो बलभस्य वा संस्थापनार्थं मारणायो उपनिवेश-
नाय च य कोऽपि यावत् पृथपतेरुत्तमबाणस्य प्रासनं स्थानं धनुः, यद्वा सिंहासनमुद्धार
गृहीतवास्तावदेव अरं शीघ्रं स च प्रत्यर्थिनस्तस्य शत्रोः प्रत्याशाधारिणो वा कण्ठे अलङ्कर-
णाय निवेद्यार्थं वा शोभार्थं शरं बाणं हारं वा समर्पयामास । समाप्तोऽलङ्कारः ॥ ५४ ॥

तेजके निधान, वर्धनशील प्रभावशाली जयकुमारको देखकर उसके सामने ठह-
रनेमें असमर्थ बेरी लोग इधर-उधरसे एक साथ इकट्ठे हो आ धमके और नष्ट
होने लगे ॥ ५२ ॥

अन्वयः : यावत् च परे यथावत् रणारम्भपरा. न बभू., तावत् काशीशसुता. हेमा-
ङ्गदाद्या. इतः अथ निष्कण्डुम् आगत्यतरा शरीरं ववृषु ।

अर्थः : जबतक वे शत्रु युद्धारम्भार्थं सन्नद्ध हो भलीभाँति जयकुमारतक
पहुँच नहीं पाये, उसके पहले ही इधरसे काशाश्वरके पुत्र हेमागद आदिने उस
जयकुमारपर आये उपद्रवको दूर हटानेके लिए बाणोंकी वर्षा शुरू कर दी,
अर्थात् उन्होंने शत्रुओंको बीचमें ही रोक लिया ॥ ५३ ॥

अन्वयः : प्रवरस्य संस्थापनाय यावत् (कः अपि) पृथपतिप्रासनम् उद्धार तावत्
सः च अर प्रत्यर्थिन. अलङ्करणाय तस्य कण्ठे शर समर्पयामास ।

अर्थः : किसी एक योद्धाने अपने सामने आये बलवान्को मार गिरानेके लिए
ज्योंही बाण उठाया, त्योंही उस दूसरे योद्धाने बड़ी तेजीसे अपने सामनेवाले
शत्रुको रोकनेके लिए उसके कंठमें खींचकर बाण चढ़ा दिया । दूसरा अर्थ किसीने

पाणौ कृपाणोऽस्य नु केशपाश आसीत्प्रशस्यो विजयश्रिया सः ।

भुजङ्गतो भीषण एतदीयद्विषद्भूदे वा कुटिलोऽद्वितीयः ॥ ५५ ॥

पाणाविति । कृपाणोऽस्य जयकुमारस्य पाणौ हस्ते विजयश्रियाः प्रशस्यः केशपाशो आसीत् । स एव पुनः एतदीयद्विषद्भूदे वैरिहृदयाय भुजङ्गतोऽपि भीषणोऽधिकमयङ्कुर आसीद् यतोऽसौ अद्वितीयः कुटिलो विभिन्नभावयुक्तोऽनूचूर्वा ॥ ५५ ॥

यो गाढमुष्टिः कृपणो जयस्य शिरः परेषां भवितुं प्रशस्यः ।

दिगम्बरेषु स्वमपास्य कोषं मध्यस्थमाकारमगाददोषम् ॥ ५६ ॥

य इति । जयस्य कुमारस्य यः खड्गो गाढो मुष्टिर्यस्य सः कृपाणः एवाधुना परेषा-
मन्येषां वैरिणां शिरो भवितुं वा, मारयितुं पूज्यतां लब्धुं स्वं कोषमभिष्टानं धनं च अपास्य
त्यक्त्वा दिगम्बरेषु दिशामवकाशेषु निरम्बरेषु मध्यस्थम् आकारमगात्, तथा कृपाणो जातो
मध्यस्थमाकारम् उदात्तोरूपं वा जगाम । समासोक्तिः ॥ ५६ ॥

अपने यहाँ आये बलवान्को आदरपूर्वक बैठनेके लिए सिंहासन दिया तो उसने उसके बदलेमें उसकी शोभा बढानेके लिए उसके गलेमें हार पहना दिया । इस अप्रस्तुत व्यवहारका प्रकृत प्रस्तुतपर समारोप होनेसे यहाँ समासोक्ति अलंकार है ॥ ५४ ॥

अन्वयः : अस्य तु पाणौ यः कृपाणः आसीत्, सः विजयश्रियाः प्रशस्यः केशपाशः ।
(सः एव) वा एतदीयद्विषद्भूदे अद्वितीयः कुटिलः भुजङ्गतः अपि भीषणः (आसीत्) ।

अर्थः : जयकुमारके हाथमें जो तलवार थी वह तो ऐसी प्रतीत हुई मानो विजयश्रीकी वेणी है । किन्तु वही तलवार, जो बेजोड़ कुटिल थी, वैरीकी दृष्टिमें भुजंगसे भी भयंकर प्रतीत हुई ॥ ५५ ॥

अन्वयः : जयस्य याः गाढमुष्टिः प्रशस्यः कृपणः, सः परेषां शिरः भवितुं स्वं कोषम् अपास्य दिगम्बरेषु अदोषं मध्यस्थम् आकारम् अगात् ।

अर्थः : जयकुमारके गाढी मूठवाले, प्रशंसनीय खड्गने जो कि कृपण अर्थात् किसी भी वैरीको प्राणोंका दान देनेवाला नहीं था, शत्रुओंके सिरपर चोट मारनेके लिए अपने कोष यानी म्यानको छोड़कर दिशाओंके आकाशमें अपना भीतरी निदोष आकार वारण कर लिया । तात्पर्य यह कि 'कृपण' शब्दके मध्यके अकारको आकार रूपमें प्राप्तकर 'कृपाण' बन गया ॥ ५६ ॥

भिन्नारिसन्नाहकुलान् स्फुलिङ्गानसिप्रहारैरुदितान् कलिङ्गाः ।

स्फुरत्प्रतापाग्निकणानिवाऽऽहुर्जयस्य यः स प्रचलत्सुबाहुः ॥ ५७ ॥

भिन्नारीति । कलिङ्गाश्चतुरा जना असिप्रहारेः सङ्गाघातैर्भिन्ना येऽरीणां सन्नाहाः कवचास्तेषां कुलं समूहस्तस्मादुदितान् संजातान् स्फुलिङ्गान् जयस्य यः प्रचलत्सुबाहुः प्रचलन्मनोजभुजस्तस्य स्फुरत् स्फूर्तिं ब्रजन् यः प्रतापाग्निस्तस्य कणानिवा आहुक्चुः । उत्प्रेक्षा-लङ्कारः ॥ ५७ ॥

यशस्तरोरङ्कुरकाः समन्ताद् बभूवुः स्फुटन्तोऽरिकरीन्द्रदन्ताः ।

रक्तैर्निषिक्ते च रथाङ्गकृष्टे रणाङ्गणेऽस्मिन्नपि जिष्णुसृष्टेः ॥ ५८ ॥

यशस्तरोरिति । रक्ते निषिक्ते च पुनरथाङ्गैश्चक्रैः कृष्टेऽस्मिन् रणाङ्गणेऽपि समन्तात्परितः स्फुटन्तोऽरिकरीन्द्राणां दन्तास्ते जिष्णोर्जयकुमारस्य सृष्टेः कर्तव्यताया यश एव तशस्तस्मादङ्कुरका इव बभूवुरेव । उत्प्रेक्षाभो रूपकालङ्कारः ॥ ५८ ॥

बभूव भूयोऽबलाधिकारी परम्परावृद्धिमयस्तधारिः ।

एवं स जातः कमलानुसारी जयस्तदानीमपि हर्षधारी ॥ ५९ ॥

अन्वयः : कलिङ्गाः असिप्रहारैर् भिन्नारिसन्नाहकुलान् उदितान् स्फुलिङ्गान् जयस्य यः सः प्रचलत्सुबाहुः तस्य स्फुरत्प्रतापाग्निकणान् इव आहु ।

अर्थः : चतुरजन कहते थे कि जयकुमारकी तलवारके प्रहारसे भिन्न शत्रुओं-के कवचोंसे उठे स्फुर्लिंग बलवान् भुजाओंवाले जयकुमारके प्रतापाग्निके मानों अगारे ही है ॥ ५७ ॥

अन्वयः : रक्तैः निषिक्ते च रथाङ्गकृष्टे अस्मिन् रणाङ्गणे अपि समन्तात् स्फुटन्तः अरिकरीन्द्रदन्ताः जिष्णुसृष्टेः यशस्त्रोः अङ्कुरका बभूवुः ।

अर्थः : रक्तसे सीची गयी और रथके चक्रोंसे कपित की गयी रणभूमि-पर वैरियोंके हाथियोंके जो टूटे हुए दाँत पड़े थे, वे ऐसे प्रतीत होते थे मानों जयशील जयकुमार द्वारा सृष्ट यशरूपी वृक्षके अकुर ही लगे हों ॥ ५८ ॥

अन्वयः : तथा (तत्र) भूयः अपि परम्परावृद्धिमयः अरिः अबलाधिकारी बभूव । एवं तदानीम् अपि सः जयः कमलानुसारी हर्षधारी (च) जातः ।

बभूवेति । तत्र युष्मे अरिः शत्रुभूयो बारं बारमपि रम्परा खड्गकोशस्तनयाविर्घा तस्या वृषिः प्रणासास्तन्मयोऽपि तथापिः अबलस्य बलाभावस्य, अबलायाः स्त्रियो बाऽधिकारी बभूव । जयो जयकुमारोऽपि तवानीं यः कमलाया सुलोचनाया विजयलक्ष्म्या बाऽनुसारी सन्नेवं स हर्षधारी जातः प्रसन्नोऽभूविर्ध्वः । समाप्तोक्त्यलङ्कारः । 'परम्परा तु सन्ताने खड्गकोशे परिच्छिन्ने' इति विश्वलोचनः ॥ ५९ ॥

अवेक्षमाणः प्रहृतं स्वसैन्यं सोऽन्तर्गतं किञ्चिदवाप्य दैन्यम् ।
तमःसमूहेन निरुक्तमूर्तिमिमं तदाऽरुक्षदथार्ककीर्तिः ॥ ६० ॥

अवेक्षेति । अथ तवाऽर्ककीर्तिः स्वसैन्यं प्रहृतं हताश्रयमवेक्षमाणः सोऽन्तर्गतं मनोनिष्ठं किञ्चिदेव कातर्यमवाप्य प्राप्य, तमःसमूहेन निरुक्ता मूर्तिः शरीरं यस्य तं शयामवर्णं करिणमवधत् आवरोह ॥ ६० ॥

द्विपं द्विपक्षायतघण्टिकाभिः सुधोषमुत्तोषवतां सनाभिः ।
बलादलङ्कृत्य बभूव भूपः जयः प्रतिस्पर्धिनयस्वरूपः ॥ ६१ ॥

द्विपमिति । जयो जयकुमारोऽपि य उत्तोषवतां संहर्षणशालिनां सनाभिः जातीयः स भूपोऽपि बलादलङ्कृत्य द्वयोः पक्षयोरायता वा घण्टिकास्ताभिः सहितमिति शेषः । सुधोषं नाम द्विप हस्तिनमलङ्कृत्य समाहृत्य प्रतिस्पर्धिनयस्वरूपः प्रतिद्वन्द्वितायुक्तो बभूव ॥ ६१ ॥

अर्थः बार-बार बलहीन होकर खड्गकोषके अभावसे युक्त होकर भी वैरी तो अबलों या अबलाओका अधिकारी बना । इसी तरह उसी समय जयकुमार लक्ष्मीका अधिकारी होकर हर्षधारी हो गया ॥ ५९ ॥

अन्वयः . अथ तदा अर्ककीर्तिः स्वसैन्यं प्रहृतम् अवेक्षमाणः अन्तर्गतं किञ्चित् दैन्यं अवाप्य तम समूहेन निरुक्तमूर्तिम् इमम् अरुक्षत् ।

अर्थः इस प्रकार अपनी सेनाको जयकुमार द्वारा परास्त होता देख अपने अन्तरंगमें विलक्षण दैन्य धारण करता हुआ उदास अर्ककीर्ति धोड़ेको छोड़ अंधकारके समूहके समान स्थित हाथीपर चढ़ गया ॥ ६० ॥

अन्वयः . उत्तोषवता सनाभिः जयः भूपः द्विपक्षायतघण्टिकाभिः सुधोषं द्विपं बलात् अलङ्कृत्य प्रतिस्पर्धिनयस्वरूपः बभूव ।

अर्थः संतोषियोका मुखिया राजा जयकुमार भी प्रतिस्पर्धाकी दृष्टिको

बकाः पताकाः करिणोऽम्बुवाहाः शरा मयूरास्तडितोऽसिका हा ।

ढक्कानिनादस्तनितानुवादः सुधी रणं वर्षणमुज्जगाद ॥ ६२ ॥

बका इति । तस्मिन् रणे पताकास्ता एव बकाः, करिण एव अम्बुवाहा मेघाः, शरा एव मयूराः, असय एव तडितः षड्बलाः, ढक्काया निनादो युद्धवादित्राण्य एव स्तनितस्य मेघगर्जनस्यानुवादः । एवं कृत्वा सुधीजनो रणं वर्षणमुज्जगाद । कपकालङ्कारः ॥ ६२ ॥

जयश्रियं श्रीधरपुत्रिकाया विधातुमानन्दपरः सपत्नीम् ।

जयोऽभवच्चक्रिसुतेऽय सद्यो गजं निजं प्रेरयितुं प्रयत्नी ॥ ६३ ॥

जयश्रियमिति । अथ जयः कुमारो जयश्रियं विजयलक्ष्मीं श्रीधरस्य अकम्पनस्य पुत्रिकायाः सुलोचनायाः सपत्नीं विधातुं कर्तुं मानन्दपरो हर्षसंयुतः सद्यः शीघ्रमेव चक्रिसुते-
ऽङ्ककीर्त्तौ निजं गजं प्रेरयितुं प्रयत्नी यत्नवानभवत् ॥ ६३ ॥

हिमे तमश्छेत्तुमिबोधतस्य रवेस्तुषारा इव ते जयस्य ।

आक्रामतश्चक्रपतेस्तुजं द्रागग्रे निपेतुः पुनरष्टचन्द्राः ॥ ६४ ॥

स्वीकार कर बलात् अपने उस सुघोषनामक हाथीपर बैठ प्रतिद्वन्द्वी वीर बन गया, जिसके दोनों ओर घंटियाँ बज रही थीं ॥ ६१ ॥

अन्वय : हा यस्मिन् बकाः एव पताकाः, करिण एव अम्बुवाहा, शराः एव मयूराः, असिका च तडितः, ढक्कानिनादः स्तनितानुवादः । (अतः) तं रणं सुधीः वर्षणम् उज्जगाद ।

अर्थ : आश्चर्य है कि उस समय रणको सुधीजनने वर्षाकालके समान कहा । कारण, उसमें पताका ही बगुले थे और हाथी ही थे बादल । मयूरके स्थानपर बाण थे, तो चमकती तलवारें बिजलीका काम कर रही थी । वहाँ नगाड़ेकी ध्वनि मेघगर्जनाका प्रातिनिध्य कर रही थी ॥ ६२ ॥

अन्वय : अथ जयः जयश्रिय श्रीधरपुत्रिकाया सपत्नी विधातुम् आनन्दपरः (सन्) सद्यः चक्रिसुते निजं गजं प्रेरयितुं प्रयत्नी अभवत् ।

अर्थ : अन्तमें जयकुमार उत्साही होकर जयश्रीको सुलोचनाकी सपत्नी बनानेके लिए उद्युक्त हो प्रसन्नचित्त होता हुआ अपने हाथीको शीघ्र ही अर्क-कीर्तिकी ओर बढ़ानेका यत्न करने लगा ॥ ६३ ॥

अन्वय : हिमे तमः छेत्तुम् उद्यतस्य रवेः तुषाराः इव पुनः ते अष्टचन्द्राः चक्रपतेः तुजम् आक्रामतः जयस्य अग्रे द्राग् निपेतुः ।

हिम इति । हिमे हेमन्तर्तौ तन्मन्त्रेणमुद्यतस्य रवेः सूर्यस्येव तत्र चक्रपतेस्तुजं पुत्र-
मर्ककोतिनाम्नामृतः सङ्गच्छतो वा अयस्य नाम सोमसूनोरप्रेक्ष्यते पुनर्वागस्तमासे अष्टचन्द्रा-
स्तन्नामानो राजानो निपेतुराजन्मुः । उपमालङ्कारः ॥ ६४ ॥

मिथोऽत्र सम्मेलनकं समर्जनस्मै जनो वाजिनमुत्ससर्ज ।

अहो पुनः प्रत्युपकर्तुमेव मुदा ददौ वारणमेष देवः ॥ ६५ ॥

मिथ इति । अत्र मिथो जातं सम्मेलनकं समर्जनं समर्थयन् कोऽपि विपक्षीयो जने-
ऽस्मै जयकुमाराय वाजिनं बाणमुत्ससर्ज । पुनरनन्तरं प्रत्युपकर्तुमेव किलैव देवो जयकुमारो
मुदा प्रसन्नतया वारणं ददौ । वारणेन तमागतं बाणमवारयत् । अहो हेलयेव । अहि
कश्चिद् वाजिनं ददाति तर्हि प्रत्युपकर्तुं तस्मै गजो दीयत इति शिष्टजनानामाचारः ।
समासोक्तिः ॥ ६५ ॥

सुवर्णरेखाङ्कितमेव बाणं ततो जये मुञ्चति सप्रमाणम् ।

मध्ये शरं रीतिधरं विसर्ग्यस्तत्याज मत्या जवनोऽरिवर्ग्यः ॥ ६६ ॥

सुवर्णेति । ततः पुनः शोभनो वर्णो गुणस्तस्य रेखायाङ्कितम् । यद्वा सुवर्णस्य हेम्नो
रेखायाङ्कितं निर्मितं बाणमेव सप्रमाणं युक्तिपूर्वकं मुञ्चति सति जये चरितनायके मत्या बुद्ध्या

अर्थः अर्ककोटिपर जयकुमार द्वारा आक्रमण होता देख अष्टचन्द्र नामक
राजा लोग बीचमें इस प्रकार आ गये, जिस प्रकार हेमन्तऋतुमें अन्धेरा
नष्ट करनेमें सूर्यको तत्पर देखकर उसके बीच तुषार (पाला) आकर खड़ा
हो जाता है ॥ ६४ ॥

अन्वयः अहो अत्र मिथः सम्मेलनकं समर्जनं (क अपि) जनः अस्मै वाजिनम्
उत्ससर्ज । एषः देवः पुनः प्रत्युपकर्तुम् एव मुदा वारणं ददौ ।

अर्थः दोनों सेनाओंका परस्पर सम्मेलन होनेपर जयकुमारके लिए
उधरसे किसीने बाण फेंका तो जयकुमारने उसका बीचमें ही निवारण कर
दिया । दूसरा अर्थः सामनेवाले शत्रुने उन्हें वाजि (= बाण या घोड़ा) भेट
किया तो इन्होंने प्रत्युपकारकी दृष्टिसे बदलेमें वारण (= हाथी या निवा-
रण) दे दिया । शब्दश्लेष द्वारा कविने यहाँ जयकुमारको उदारता
दिखायी है ॥ ६५ ॥

अन्वयः ततः सप्रमाणं सुवर्णरेखाङ्कितम् एव बाणं जये मुञ्चति (सति) मत्या
जवनः अरिवर्ग्यः विसर्ग्यः (अपि) मध्ये रीतिधरं शरं तत्याज ।

वचनोऽरिचर्यः शीघ्रकारी शत्रुपक्षो बन्धो योजो विसर्गो विसर्गयोऽप्योऽपि मध्ये रीति-
धरं धरं पितृलभ्युक्तं बाणम् । एवञ्च मध्ये रीकारसहितं धरम् अर्थाच्छरीरं तस्याञ्च
जहो ॥ ६६ ॥

शुण्डावता तस्य सता हता वा नवद्विपास्ते चपलस्वभावाः ।

यथा कथञ्चित्-पदकाश्रयेण नयाः परेषां जिनवाश्रयेण ॥ ६७ ॥

शुण्डावतेति । तस्य जयकुमारस्य शुण्डावता हस्तिना ते चपलस्वभावाश्चक्रान् नवद्विपा
अहो अष्टचक्राणाम् एकञ्च अर्ककीर्तिरिति नवसंख्याका नवाञ्च युद्धमजानामास्ते हताः
पराजिताः । यथा जिनवाचो रयेण प्रभावेण, कीदृशेन तेन कथञ्चित् पदकाश्रयेण
स्थाद्वादस्वरूपेण परेषां चार्वाकादिनां नया वचनमार्गास्तथेति । बुधान्तालङ्कारः ॥ ६७ ॥

काराप्रकारायितमारुरोहानसं पुनश्चक्रपतेः सुतो हा ।

स्वयं सखीकृत्य तथाष्टचन्द्रान् प्रस्पष्टतन्द्रान् युधि कष्टचन्द्रान् ॥ ६८ ॥

कारेति । पुनर्हस्तिनाशनन्तरं चक्रपतेः सुतस्तानष्टचन्द्रान् । कीदृशान्, युधि युद्ध-
विषये कष्टः सङ्कटकारकश्चन्द्रग्रहो येषां तान् । तथा प्रस्पष्टा प्रकटीभूता तन्त्रा प्रमीला

अर्थः अनन्तर जयकुमारने अपना बाण शत्रुपर फेंका, जो सुवर्णकी
रेखासे युक्त था । उसी समय शीघ्रता करनेवाले शत्रु वर्गने भी बदलेमें मध्यमें
रीतिधर धर (पीतलका बना या श + र के बीच 'री' धारण किया हुआ =
शरीर) फेंका, अर्थात् शरीर ही त्याग दिया ॥ ६६ ॥

अन्वयः तस्य सता शुण्डावता ते चपलस्वभावाः नवद्विपाः वा (तथा) हताः यथा
जिनवाक् रयेण कथञ्चित्-पदकाश्रयेण परेषां नयाः (अहन्त्) ।

अर्थः जयकुमारके उस हाथीने (अष्टचन्द्रसहित अर्ककीर्ति या) बैरियों-
के चपल-स्वभाव नौ हाथियोंको वैसे ही परास्त कर दिया, जैसे 'कथञ्चित्'
पदवाले जिनभगवान्के वचनोंके प्रभावसे चार्वाकादिके वचन खण्डित हो
जाते हैं ॥ ६७ ॥

अन्वयः हा पुनः चक्रपतेः सुतः प्रस्पष्टतन्द्रान् तथा युधि कष्टचन्द्रान् अष्टचन्द्रान्
स्वयं सखीकृत्य काराप्रकारायितम् अनसम् आरुरोह ।

अर्थः बड़े खेदकी बात है कि फिर अर्ककीर्तिने उन अष्टचन्द्रोंको, जिनके
लिए युद्धकी दृष्टिसे चन्द्रग्रह कष्टकारक था और जिनका आलस्य स्पष्ट प्रतीत

येषां तान् । स्वयं स्वप्रभावेन सञ्जीवित्य कारावा बन्धीवृहस्य प्राकार इव आचरितं येन
सत्काराधितमनसं रथमावरोह, हेति गृह्यतूष्कम् ॥ ६८ ॥

अङ्गीचकाराध्वकलङ्कलोपी अरिञ्जयं नाम रथं जयोऽपि ।

खरोऽध्वना गच्छति येन धूर्यस्तेनैव सोमोऽपि सुधौघधूर्यः ॥ ६९ ॥

अङ्गनेति । अध्वनो नीतिमार्गस्य कलङ्कं दोषं कुम्पतीत्यध्वकलङ्कलोपी अयः कुमारो-
ऽपि तदा अरिअयनामकं रथमाङ्गीचकार । यतो येनाध्वना खरस्तीक्ष्णः सूर्यो गच्छति तेनैव
सुधौघधूर्योऽमृतवृष्टिकरचन्द्रोऽपि नभसा गच्छति । वृष्टान्तमलङ्कारः ॥ ६९ ॥

तेजोऽप्यपूर्वं समवाप दीप इव क्षणेऽन्तेऽत्र जयप्रतीपः ।

निःस्नेहतामात्मनि संजुवाणस्तथापदे संकलितप्रयाणः ॥ ७० ॥

तेज इति । अयस्य प्रतीपोऽरिः अर्ककीर्तिः स दीप इव अत्र अन्ते अन्तेऽपूर्वं पूर्वापि ज्ञा-
ज्याधिकं तेजोबलमुद्योतञ्चापि समवाप । कीदृशोऽर्ककीर्तिः ? आत्मनि स्वजीवने निःस्नेहतां
प्रेमाभावं तैलाभावं वा संजुवाणोऽङ्गीकुर्वाणः । तथा अपवेऽनुचितमार्गे किंवा आपवे चिपवे
संकलितः स्वीकृतः प्रयाणो गमनं येन सः । उपमालङ्कारः ॥ ७० ॥

हो रहा था, अपने प्रभावसे मित्र-सा बनाकर कैदखानेके समान दीखनेवाले
रथमें बिठा लिया ॥ ६८ ॥

अन्वयः अध्वकलङ्कलोपी अयः अपि अरिञ्जयं नाम रथं अङ्गीचकार । येन
अध्वना खरः सूर्यः गच्छति तेन एव सुधौघधूर्यः सोमः अपि गच्छति ।

अर्थः नीतिमार्गके दोषोंको नष्ट करनेवाले जयकुमारने भी अरिञ्जय
नामक रथ स्वीकार किया । कारण जिस रास्तेसे तीक्ष्ण सूर्य जाया करता है,
उसी रास्तेसे अमृतवृष्टिकर्ता चन्द्रमा भी आया करता है ॥ ६९ ॥

अन्वयः अत्र जयप्रतीपः अन्ते क्षणे दीपः इव आत्मनि निःस्नेहतां संजुवाणः तथा
आपदे संकलितप्रयाणः अपि अपूर्वं तेजः समवाप ।

अर्थः यहाँ अर्ककीर्तिने अन्तसमयमें अपने जीवनके विषयमें स्नेहरहित
होकर और प्रयाणको स्वीकृत करके भी एक अपूर्वं तेज प्राप्त किया । अर्थात्
उसने पूरे उत्साहके साथ मरणकी तैयारी की, जैसे कि बुझते समय दीपक एक-
बार चमक उठता है ॥ ७० ॥

उत्तेजयामास स वा समस्तविद्यावृतामीशमितो बचस्तः ।

तवालसत्वं स्विदनन्यभासः क्षमे न मेऽहो सुनमेऽवकाशः ॥ ७१ ॥

उत्तेजयामासेति । वा सः अर्ककीर्तिः समस्तानां विद्यावृतामीशं सुनमितो बचस्तो वाय्पावृत्तेजयामास, यत्किल हे सुनये, तव अनन्यभासोऽसदृशतेजः सः अलसत्वंमेतादृगुपेक्षाभावमहोऽहं क्षमे पश्यन् बतें, तत्रापुना अवकाशो ये समीपे नास्ति ॥ ७१ ॥

जयाज्ञयाक्रम्य तदैव मेघप्रभेण विद्याधिपतिर्नयेऽयः ।

प्रवर्तमानः सहसा मृगारिवरेण मत्तं भ इव न्यवारि ॥ ७२ ॥

जयाज्ञयेति । तदैव अयस्य आज्ञया ज्ञासनेन मेघप्रभेण विद्याधरेण आक्रम्य समागत्य सः सुनमिविद्याधरेणो यो नये नीतिवत्समं किल अयः पापकरोऽनर्थकारकः । सुनमे विशेषणत्वाद् अघशब्दस्य पुंस्त्वं विहितम् । स सुनमिस्तत्र प्रवर्तमानो मृगारिवरेण सिंहेन मत्तं भ इव सहसा न्यवारि प्रनिवृद्धस्तेन मेघप्रभेण । उपमालङ्कारः ॥ ७२ ॥

रणोऽनणीयाननयो रभाद्वै सदिव्यशस्त्रप्रतिशस्त्रभावैः ।

समुत्स्फुरद्विक्रमयोरखण्डवृत्त्या तदाश्चर्यकरः प्रचण्डः ॥ ७३ ॥

रण इति । तदा समुत्स्फुरन् विक्रमो ययोस्तौ तयोश्चञ्चत्पराक्रमयोः अनयोः सुनमि-
मेघप्रभयोः रभादेवाद् दिव्यशस्त्रप्रतिशस्त्रभावैः अखण्डवृत्त्या सततयोजनव्यापारेण,

अन्वयः । वा सः समस्तविद्यावृताम् ईशं अनन्यभासः तव अलसत्वं अहं क्षमे इति मे अवकाशः न स्वित्, इतः बचस्तः सुनमे उत्तेजयामास ।

अर्थः अर्ककीर्तिने स्वपक्षीय विद्याधरोक्ते अधिपतिको इन शब्दोंसे उत्तेजित किया कि भाई सुनमे ! तुम युद्धमें आलस्य कर रहे हो, इस समय तुम्हारे इस आलस्यको सहन करनेका मुझे अवकाश नहीं, अर्थात् पूरे बलसे काम लो ॥ ७१ ॥

अन्वयः तदा एव जयाज्ञया मेघप्रभेण आक्रम्य प्रवर्तमानः नये अयः विद्याधिपतिः मृगारिवरेण मत्तं भ इव सहसा न्यवारि ।

अर्थः उसी समय इधरसे जयकुमारकी आज्ञा पाकर मेघप्रभ नामक विद्याधरने उत्तेजित हुए उस सुनमिका ऐसा सामना किया, जैसे कि कोई मत्त-वाला सिंह हाथी का करता है ॥ ७२ ॥

अन्वयः तदा समुत्स्फुरद्विक्रमयोः अनयोः रभात् सदिव्यशस्त्रप्रतिशस्त्रभावैः अखण्डवृत्त्या आश्चर्यकरः प्रचण्डः अनणीयान् रणः अभवत् ।

अर्थः उस समय प्रस्फुरित बलशाली उन दोनों सुनमि और मेघप्रभका

आपचर्य करोतीत्यावचर्यकरो विस्मयोत्पादकः प्रचण्डस्तुमुलः अननीयान् महान् रणः
सङ्ग्रामोऽभवदिति शेषः ॥ ७३ ॥

तौ पृष्ठतो द्रष्टुमशक्नुवानौ जयानुजानन्तपदाग्रसेनौ ।

परस्परं सिंहसुतौ नियोद्धुं स्रगं रभाते स्म यशः प्रबोद्धुम् ॥ ७४ ॥

साविति । अयस्यानुजो विजयस्तथा अनन्तपदस्याग्रे तेनपदं यस्य सोऽनन्तसेनः, एतौ
पृष्ठतो द्रष्टुमशक्नुवानौ सिंहस्य सुताविव स्वयशः प्रबोद्धुं प्रकटयितुं परस्परमग्न्योर्ध्वं
सम्बन्धुं स्रगम् अतिभयङ्करं नियोद्धुं रभाते स्म प्रारभेताम् । प्रतिवस्तूपमा ॥ ७४ ॥

हेमाङ्गदः किञ्च बली भुजेन परस्परं वव्रजतुस्तु तेन ।

उभाविमेन्द्राविव बाहुमूलबलेन नदौ समरं सतूलम् ॥ ७५ ॥

हेमाङ्गद इति । किञ्च हेमाङ्गदस्तु पुनर्भुजेन बली भुजबली तावेतौ उभौ तेन स्वस्य
बाहुमूलबलेन नदौ युक्तौ सन्तौ इमेन्द्रौ हस्तिराजाविव परस्परं यथा स्यात्तथा सतूलं
विस्तारसहितं समरं युद्धं वव्रजतुः स्वीकृतुः । उपमालङ्कारः ॥ ७५ ॥

परेण विद्याबलयोः स्वपक्षमभूज्जयः संतुलयन् विलक्षः ।

स्थानं चकम्पेऽहिचरस्य तावद्भव्यस्य दैवं लभते प्रभावः ॥ ७६ ॥

परेणेति । जयो जयकुमारः परेण अर्ककीर्तिपक्षेण साथं स्वस्य पक्षं विद्या च बलञ्च
बडे वेगसे दिव्यशस्त्र और प्रतिशस्त्रों द्वारा अखण्डवृत्तिसे बड़ा ही आश्चर्य-
कारी प्रचण्ड घोरयुद्ध हुआ ॥ ७३ ॥

अन्वयः . पृष्ठतः द्रष्टुम् अशक्नुवानौ तौ जयानुजानन्तपदाग्रसेनौ सिंहसुतौ इव यशः
प्रबोद्धुम् परस्परम् उग्रं नियोद्धुम् रभाते स्म ।

अर्थः कभी पीठ न दिखा सकनेवाले जयकुमारके भाई विजय और
अर्ककीर्तिके भाई अनन्तसेन, दोनों ही अपना-अपना यश प्रकट करनेके
लिए दो सिंहोंके समान आपसमें भिडकर उग्र युद्ध करने लगे ॥ ७४ ॥

अन्वयः किं च हेमाङ्गदः भुजेन बली च उभौ बाहुमूलबलेन नदौ इमेन्द्रौ इव पर-
स्परं सतूलं समरं वव्रजतुः ।

अर्थः इधर हेमाङ्गद और भुजबली—बाहुबलसे सम्पन्न इन दोनोंने भी
दा करीन्द्रोंकी तरह आपसमें परस्पर लम्बा युद्ध छेड़ दिया ॥ ७५ ॥

अन्वयः जयः (यावत्) परेण स्वपक्षविद्याबलयोः संतुलयन् विलक्षः अभूत्,
तावत् अहिचरस्य स्थानं चकम्पे । भव्यस्य प्रभावः दैवं लभते ।

अर्थः जयकुमारने विपक्षके साथ विद्या और बल दोनोंमें ही तुलना करते

विद्यावली तयोः सन्तुल्यन् विलसोऽभूत् । मम पक्षो विद्यायां बले च परस्य सम्मुखे स्वल्प-
रूप इति विचारमग्नौ जातस्तावत्काले अहिचरस्य नाम द्वितीयसर्गोक्तस्य स्थानं चकम्पे
कम्पमवाप । भव्यस्य पुण्याधिकारिणः प्रभावो वैवं सभजे, वैवमपि तस्यानुकूलतानाचर-
तोति भावः । अर्थान्तरन्यासः ॥ ७६ ॥

सुरः समागत्यतमां स भद्रं सनागपाशं शरमर्धचन्द्रम् ।

ददौ यतश्चावसरेऽङ्गवत्ता निगद्यते सा सहकारिसत्ता ॥ ७७ ॥

सुर इति । स सुरः समागत्यतमां नागपाशेन सहितं सनागपाशं भद्रं मङ्गलकर्म-
चन्द्रनामकं शरं ददौ, यतोऽवसरे प्राप्ते सति या अङ्गवत्ता आत्मोपभावः, सा सहकारिसत्ता
निगद्यते । अर्थान्तरन्यासः ॥ ७७ ॥

शरोऽपि नाम्नाऽवसरोऽथ जीत्या बभूव भूत्याः प्रसरः प्रतीत्या ।

मन्दादिकेभ्यः सुविधाविधानः कुतो ग्रहत्वेऽपि रविः समानः ॥ ७८ ॥

शर इति । स देवेन प्रवसतः शरो नाम्नापि शर इति । अत्र अपिशब्दोऽवच्छेदार्थो
वर्तते । अथ पुन प्रतीत्या अभिज्ञानेन स एव भूत्याः सम्पत्तेः प्रसरः, एवं जीत्या अवसरो
जयवायवोऽपि बभूव । ग्रहत्वेऽपि सति रविः सूर्यो यः सुविधायाः सुकरतायाः विधानं
यस्मात् स मन्दादिकेभ्यः शनिप्रभृतिभ्यः कुतः समानः स्यात्, न स्यात् । तथैवायं शरोऽपि
परैर्भ्यो विशिष्ट इति भावः ॥ ७८ ॥

हृष्ट अपने पक्षको निर्बल पाया तो कुछ लज्जित, उदास हो गया । उसी समय
नागचर देवका आसन काँप उठा और वह दौड़ा हुआ आ पहुँचा । सच है कि
भव्यपुरुषका प्रभाव अन्यास हो भाग्यको अनुकूल कर लेता है ॥ ७६ ॥

अन्वयः । सः सुरः समागत्यतमां सनागपाशं भद्रं च अर्धचन्द्रं शरं ददौ । यतः
अवसरे (या) अङ्गवत्ता, सा सहकारिसत्ता निगद्यते ।

अर्थः । उस देवने जयकुमारको एक तो नागपाश दिया और दूसरा अर्धचन्द्र
नामक बाण दिया । ठीक ही है, मोकेपर हाथ बटाना ही सहकारीपन कहा
जाता है ॥ ७७ ॥

अन्वयः । अथ नाम्ना शरः अपि (सः) प्रतीत्या भूत्याः प्रसरः जीत्या अवसरः बभूव ।
सुविधाविधानः रविः ग्रहत्वे अपि मन्दादिकेभ्यः कुतः समानः ।

अर्थः । यह अर्धचन्द्र बाण यद्यपि नामसे तो बाण था, फिर भी परिचय हो
जानेपर वह सम्पत्तिदायक और अखण्ड विजय दिलानेवाला सिद्ध हुआ । सूर्य
नामसे एक ग्रह होनेपर भी प्रभावमें शनि आदिके समान कैसे हो सकता है ?
अर्थात् शत्रुके अन्य शरोसे विशिष्ट था ॥ ७८ ॥

आसीत्किलासौ बलिसंप्रयोगेऽपि स्फीतिमाप्तो ग्रहणानुयोगे ।

जयश्रियो देवतया प्रणीतहेतिप्रसङ्गोऽयं जयस्य हीतः ॥ ७९ ॥

आसीदिति । देवतया प्रणीतहेतिप्रसङ्गः प्रवृत्तशस्त्रसमागमः अथवा प्रणीताग्निसम्बन्धो यः किलासौ बलिभिर्बलशालिभिः सह । अथवा बलेः पूजाद्वयस्य सम्प्रयोगे सम्पर्के सति स्फीतिं स्फूर्तिमाप्तो भवति, सोऽयं जयस्य जयकुमारस्य हि नामस्य इतो जयश्रियो ग्रहणस्य प्राप्तः करतय बाजानुयोगे सम्बन्ध एवासीत् बभूव । समाप्तोऽस्त्यलङ्कारः ॥ ७९ ॥

सन्धानकाले तु शरस्य तस्य सम्मानितोऽभूत् स्वहृदा स वश्यः ।

जयेति वाचा स्तुत आशु देवैर्जगुस्तथा तं क्रियया परे वै ॥ ८० ॥

सन्धानेति । तस्य शरस्य सन्धानकाल एव तु स्वज्ञातिहृदा हृदयेन वश्यः स सोममुतः सम्मानितोऽभूत् । अनेन बाणेनात्य अवश्यमेव विजयः स्यादित्याशासितोऽभूत् । तदा आशु शीघ्रमेव जयेति वाचा स्पष्टमेव स्तुतः सः । तथा परे अत्रचोऽपि तं तथा जयवन्तक्रियया आत्मसमर्पणात्मिकया चेष्टया वै निश्चयेन जगुः कथितवन्तः ॥ ८० ॥

रथसादथ सारसाक्षिलम्बपतिना सम्प्रति नागपाशबद्धः ।

शुशुभेऽप्यशुभेन चक्रितुक् तत्तमसा सन्तमसारिरेव भुक्तः ॥ ८१ ॥

रथसादिति । अथ सारसे कनसे इवाक्षिणी यस्याः सा सारसाक्षी सुलोचना तथा

अन्वयः । अथ देवतया प्रणीतहेतिप्रसङ्गः किल असौ बलिसंप्रयोगे अपि स्फीतिम् आप्तः हि, इतः जयस्य जयश्रियोः ग्रहणानुयोगे (आसीत्) ।

अथः यह बाण देवताओं द्वारा प्रदत्त और बलियोंके संप्रयोगसे स्फूर्ति-शाली हो गया था, अतः जयकुमारको विजय प्राप्त करानेमें समर्थ था, जैसे कि प्रणीताग्निमें बलि डालनेपर वह और बढ़तो तथा पाणिग्रहण करानेमें समर्थ भी होती है । यहाँ श्लेषके आधारपर समासोक्ति है ॥ ७९ ॥

अन्वयः । तस्य शरस्य सन्धानकाले तु स्वहृदा वश्यः सः सम्मानितः अभूत् । देवैः आशु जय इति वाचा स्तुतः । परे तं तथा क्रियया वै जगुः ।

अथः वह बाण धनुषपर चढ़ाते समय ही स्वयं जयकुमारके हृदय द्वारा सम्मानित, प्रोत्साहित किया गया । इसर देवोंने जय-जय बोलकर उसकी स्तुति की और शत्रुओंने भी आत्मसमर्पण द्वारा उसकी विजयका गान गाया । अर्थात् मन, वचन और कायासे जयकुमारको विजय प्राप्त हुई ॥ ८० ॥

अन्वयः । अथ संप्रति सारसाक्षिलम्बपतिना नागपाशबद्धः रथसात् चक्रितुक् अशुभेन तत्तमसा भुक्तः सन्तमसारिः एव शुशुभे ।

लब्धः स्वीकृतश्चासी पतिस्तेन जयकुमारेण सम्प्रति नागपाशेन बद्धस्तथा रथे स्थापितो रथसात् स ऋक्षितुक् सार्वभौमपुत्रः सोऽग्रेण पापपूर्णेन तेन प्रसिद्धेन राहुणा भुक्तो गृहीतः सन्तमसारिः सूर्य एव शुशुभे रेजे । अनुप्राप्तानुप्राणित उपमालङ्कारः ॥ ८१ ॥

विषसादैव जयोऽस्मात् प्रससाद न जातु विजयतो यस्मात् ।

स्वास्थ्यं लभतां चित्तं ह्यादायायोग्यमिह च किमु वित्तम् ॥ ८२ ॥

विषसादैवेति । अयो नाम कुमारस्य अस्माद्विजयतो विषसादैव विषादमेवाप, न तु जातुविषपि प्रससाद आह्लादमाप्तवान् । तदेतद्बुद्धं कुत इति चेत् यस्मादिह हि भूतलेऽयोग्य-
मनुचितं वित्तमादाय लब्ध्वा च चित्तं मनः किमु स्वास्थ्यं लभताम् ? न लभताम् । होति निश्चये ॥ ८२ ॥

अर्कस्तुदर्कचिञ्चितो जयश्च विजयान्वितः ।

जनोऽभिजनसम्प्राप्तो वर्धमानाभिधानतः ॥ ८३ ॥

अर्क इति । तत्र परिणामे यन्निष्पन्नं लक्ष्यते—अर्कश्चर्कवर्तिभूतस्तु उर्वर्कं भाविफलं किं स्यादित्येव अचिन्तयत् । उर्वर्कचिञ्चितं मनो यस्य सोऽभूत् किं स्यात् किं करिष्या-
मीति विचारमनो जातः । जयश्च विजयेनान्वितो विषादवायकजयेनान्वितः स्पष्टमेवासीत् । सर्वसाधारणश्च जनो वर्धमानस्य अर्हतोऽभिधानतस्तस्माच्चारणपूर्वकम् अभिजनं स्वजन्मस्थानं सम्प्राप्तो गतवान् ॥ ८३ ॥

अर्थः पश्चात् नागपाशमे बांधकर जयकुमारने अर्ककीर्तिको अपने रथमे डाल दिया । उस समय वह ऐसा प्रतीत हो रहा था कि राहु द्वारा आक्रान्त सूर्य ही हो । जैसे नागपाश तो राहु हुआ और अर्ककीर्ति हुआ सूर्य ॥ ८१ ॥

अन्वयः जयः अस्मात् विजयतः विषसाद एव, न जातु प्रससाद । यस्मात् इह हि च अयोग्यं वित्तम् आदाय चित्तं किमु स्वास्थ्यं लभताम् ।

अर्थः इस प्रकार यद्यपि जयकुमारको विजय प्राप्त हुई, फिर भी उससे वह प्रसन्न न होकर अप्रसन्न ही हुआ । कारण अयोग्य धनको पाकर क्या कभी चित्त स्वस्थ, प्रसन्न हो सकता है ? ॥ ८२ ॥

अन्वयः अर्कः तु उर्वर्कचिञ्चितः, जयः च विजयान्वितः । (किन्तु) जनः वर्धमानाभि-
धानतः अभिजनसंप्राप्तः अभूत् ।

अर्थः अर्ककीर्ति तो भाविष्यकी चिन्ता करने लगा कि अब क्या करें ? और जयकुमारने सविषाद विजय प्राप्त कर ली । शेष सर्वसाधारण व्यक्ति भगवान् वर्धमानका नाम लेते हुए अपने-अपने स्थानपर चले गये ॥ ८३ ॥

अश्वसन्तं तु संस्कृत्य निःश्वसन्तमुपाचरत् ।

आगत्य सोमसत्पुत्रश्चकारानाथमात्मसात् ॥ ८४ ॥

अश्वसन्तमिति । सोमस्य सत्पुत्रः शोभनात्मजो जयकुमार, आगत्य स्वाभिजनं प्राप्य, अश्वसन्तं निरुद्धश्वासमर्ककोतिं संस्कृत्य अन्नजलादिना स्नानादिना च संस्कृत्य निःश्वसन्तं श्वासोच्छ्वासयुक्तं विषण्णं तमुपाचरत् सेवितवान् । ततोऽनाथं स्वामिरहितं तमात्मसात् आत्मायत्तं चकार ॥ ८४ ॥

नीतिं नीतिविदो विदुः कुरुपतेः स्फीतिं तु शूरा नरा

वीतिं गोचरवेदिनः सुसमये भाग्यप्रतीतिं प्रजाः ।

नानारीतिरभूत्तमां मतिरिति श्रीजीतिहेतुं पुनः

सार्हत्सद्गुणगीतिरेव सुदृशा क्लृप्ता प्रतीतिस्तु मे ॥ ८५ ॥

नीतिमिति । जयकुमारस्य भीजीतौ जये हेतुं नीतिविदो नीतिज्ञा बना नीतिं विदुर्विवन्ति । शूरा नराः स्फीतिं भुजबलाधिक्यं विदुः । गोचरचारिणो दैवज्ञा वीतिं दैवं भाग्यं विदुः । प्रजा लोकाः सुसमयेऽस्मिन् भाग्यस्य प्रतीतिं विश्वासं विदुः । एवं नाना विविध-प्रकारा रीतयो यस्यां सा मतिर्बुद्धिः अभूत्तमाम् आतशयेनाभवत् । किन्तु मे प्रतीति-स्त्वर्थं वर्तते यत्सुदृशा सुलोचनया पार्श्वतां सद्गुणाना गीतिः स्तुतिः कृता सैव जीति-हेतुरभूविति । सानुप्रासः समुच्चयालङ्कारः ॥ ८५ ॥

अन्वयः अथ सोमसत्पुत्रः आगत्य अश्वसन्तं संस्कृत्य निःश्वसन्तम् उपाचरत्, अनाथम् (च) आत्मसात् चकार ।

अर्थः जयकुमारने वापस आकर युद्धस्थलमें श्वास ले रहे घायलोंको तो इलाजके लिए भेज दिया और जो मर चुके थे, उन अर्ककोति आदिका दाह-सस्कारादि करा दिया तथा जो अनाथ थे, उन्हें सनाथ बना दिया, अर्थात् अपने आश्रयमें ले लिया ॥ ८४ ॥

अन्वयः कुरुपतेः श्रीजीतिहेतुं नीतिविदः नीतिं शूरा नराः तु स्फीतिं गोचरवेदिनः वीतिं प्रजाः सुसमये भाग्यप्रतीतिं विदुः, इति नानारीतिः मतिः अभूत्तमाम् । मे प्रतीतिः सुदृशा क्लृप्ता सा अर्हत्सद्गुणगीतिः एव ।

अर्थः कुरुपति जयकुमारकी जो विजय हुई, उसमें नीतिवान् तो उसकी कारण मानते थे कि वह अत्यन्त नीतिमान् है । जो शूर-वीर थे, वे उसके साहसको विजयका कारण समझते थे । जो ज्योतिषी थे, वे देवको ही कारण मानते

ईशं सङ्गरसञ्चिताघहतये सम्यक् समर्च्यादरात्
 पुत्रीं प्रेषितवान् पुनर्मृदुदृशा काशीविशामीश्वरः ।
 आहारेण विना विनायकपदप्रान्तस्थितां भक्तितो
 जल्पन्तीमपराजितं हृदि मुदा मन्त्रं मृधान्तार्थतः ॥ ८६ ॥

ईशमिति । काशीविशामीश्वरोऽकम्पनो राजा सङ्गरे रणकार्ये सञ्चितमज्ञानावनु-
 चितप्रकृत्या अवधमजितं तस्य हृतये विनाशाय ईशं भगवन्तमर्हंतं सप्रयद् मनोवाक्कर्मणा
 समर्च्य पुनरावराद् अन्तःस्थधार्मिकवात्सल्यात् मृदुदृशा स्निग्धबुद्ध्या पुत्रीं सुलोचनां प्रेषित-
 वाम् । कीदृशीम्, आहारेण विना यावन्मृतस्य मुदस्यान्तोर्ज्वं प्रयोजनं यस्मिन्तस्मा-
 द्भक्तोः भक्तितो गुणानुरागान्मुखा हृषेण हृदि हृदयेऽपराजितं नाम मन्त्रं जल्पन्तीमुच्चरन्तीम्,
 एवं विनायकस्य अर्हंतः पदयोः प्रान्ते स्थितिमासीनाम् ॥ ८६ ॥

वीराणां वरदेव एव वरदे नेता विजेताऽभव-
 च्छ्रीअर्हच्चरणारविन्दकृपयाभीष्टेन जातं तव ।
 मौनं मुञ्च मनीषिमानिनि मुधा धामात्मनः संव्रज
 तामित्थं समुदीर्य धाम गतवान् साकं तयाऽकम्पनः ॥ ८७ ॥

वीराणामिति । पुनस्तत्र अकम्पनः हे वरदे पुत्रि, वीराणां नेता ते वरदेव एव किल

थे । प्रजावर्ग इस शुभ समयमें भाग्यको प्रधान कारण मानते थे । इस प्रकार
 लोगोंकी भिन्न-भिन्न विचारधाराएँ थीं । किन्तु मेरी समझमें तो यही आ रहा
 है कि उसकी विजयका प्रधान हेतु सुलोचना द्वारा की गयी भगवान् अर्हत्की
 स्तुति ही था ॥ ८५ ॥

अन्वयः : काशीविशाम् ईश्वर सङ्गरसञ्चिताघहतये आदरात् ईशं सम्यक् समर्च्य
 पुनः मृदुदृशा आहारेण विना विनायकपदप्रान्तस्थिता भक्तिः हृदि मुदा अपराजितं मन्त्रं
 मृधान्तार्थतः जल्पन्ती पुत्री प्रेषितवान् ।

अर्थः : इधर अकम्पन महाराजने युद्धसे हुए पापको दूर हटानेके लिए
 सर्वप्रथम भगवान् अर्हत्की पूजा की । उसके बाद उन्होंने वहीपर जो भगवान्के
 चरणकमलोंमें आहार त्यागकर बैठी हुई थीं और किसी भी तरह यह युद्ध
 शान्त हो जाय, इस अभिलाषासे अपराजित मन्त्रका जाप कर रही थी, उस
 सुलोचनाको स्नेहभरी दृष्टिसे देखा ॥ ८६ ॥

अन्वयः : वरदे वीराणा नेता वरदेवः एव विजेता भववत् । श्रीअर्हच्चरणार-

विजैताऽभवत् । भीमतामर्हतां चरभारविश्वयोः कृपया प्रसादेन तवाभीष्टेन जातं जन्म-
लब्धम् । यद्वा तव अभीष्टमेव इदं सूर्यस्तस्य जन्म, अर्थात् प्रभातमेवेवंम् । अतो हे मनोविषु
बुद्धिमत्स्वपि मामिनि सम्मानयति, मौनं मुखा व्यर्थम् । अतोऽधुना तन्मुञ्च त्वज्ज,
आत्मनो धाम स्थानं संव्रज चल्, इत्थं तां सुलोचनां समुदीर्यं तथा सह धाम स्वस्थानं
गतवान् । अनुप्रासालङ्कारः ॥ ८७ ॥

सकलः सकलज्ञमाप्तवान् अपि सम्प्रार्थयितुं जनः स वा ।
भगवान् भगवानभिष्टुतो विपदामप्युत सम्पदामुत ॥ ८८ ॥

सकल इति । सोऽकम्पनो यथा सकलज्ञं सर्वज्ञं भगवन्तं सम्प्रार्थयितुमाप्तवान्, प्रार्थ-
यितुमारब्धवानिति प्रर्थः । तथा तत्रस्थः सकलोऽपि जनः सर्वज्ञं प्रार्थयितुमारब्धवान् ।
यतो यस्मात्कारणात् भगोऽस्मास्तीति भगवान्, ऐश्वर्याविवट्कसम्पन्नः परमात्मा 'ऐश्वर्यस्य
समग्रस्य धर्मस्य यशसः त्रिय । वैराग्यस्याथ मोक्षस्य 'वर्णा' अग इतीरणम्' इति प्राप्तामुक्तिः ।
एवम्भूतो भगवान् अभिष्टुतः सन्नेत्र विपदामुद्धारकः, उत वा सम्पदानैश्वर्याणां प्रति-
ष्ठापको भवतीति भावः । अनुप्रासालङ्कारः ॥ ८८ ॥

सपदि विभातो जातो भ्रातर्मवभयहरणविभामूर्तेः ।

शिवसदनं मृदुवदनं स्पष्टं विश्वपितुर्जिनसवितुस्ते ॥ ८९ ॥

विन्दुकृपया तव अभीष्टेन जातम् । मनोविमानिनि मुखा मौनं मुञ्च, आत्मनः धाम संव्रज,
इत्थं तां समुदीर्यं अकम्पनः तथा साकं धाम गतवान् ।

'अर्थः' हे पुत्रि ! भगवान् अर्हन्तदेवकी कृपासे तेरे मनचाहे वर, वीर-
शिरोमणि जयकुमार विजयी हो गये । इसलिए अब हे बुद्धिमानोमें भी
सम्मान पानेवालो पुत्री ! व्यर्थ का मौन छोड़ो और प्रसन्नतापूर्वक घर चलो, इस
प्रकार कहकर महाराज अकम्पन उसे साथ लेकर घर चले गये ॥ ८७ ॥

अन्वयः : सः वा सकलः जनः अपि सम्प्रार्थयितुं सकलज्ञम् आप्तवान् । (यतः) भगवान्
अभिष्टुतः विपदाम् उत संपदाम् उत भगवान् ।

अर्थः : सभी लोग और वह महाराज अकम्पन भी भगवान् के पास जाकर
उनकी स्तुति करने लगे । कारण भगवान् विपत्ति या सम्पत्तिमें भगवान् ही हैं ।
अर्थात् विपत्तिमें याद करनेपर वे उसका उद्धार करते और सम्पत्तिमें ऐश्वर्य-
प्रतिष्ठित कर देते हैं ॥ ८८ ॥

सपवोति । हे भ्रातः सपदि साम्प्रतं विभातो जातः प्रभातकालः संवृतः, यतो भव-
भयस्य जननमरणभोतेः हरणी नाशयित्रो विभा प्रभा मूर्तिर्यस्य स तस्य जन्ममृत्युभय-
नाशकतेजोमयस्वरूपस्य, विश्वपितुः, जिन एव सञ्चिता तस्य शिवसदनं कल्याणधाम-
स्वरूपं मृदु मधुरं वदनमाननं ते स्पष्टं प्रतीयत इति शेषः । कृष्णकालकूरः ॥ ८९ ॥

गता निशाऽथ दिशा उद्घाटिता भान्ति विपूतनयनभूते ।

कोऽस्तु कौशिकादिह विद्वेषी परो नरो विशदीभूते ॥ ९० ॥

गतेति । हे विपूतनयनभूते, विशेषेण पूता पवित्रा, विपूता, नयनभूतिः नयनभूतिः,
विपूता नयनभूतिर्यस्याः सा, तत्सम्बोधने हे निर्मलाक्षी, अधुना निशा गता व्यतीता, दिशा
उद्घाटिता प्रकटीभूता भान्ति । इह अस्मिन् विशदीभूते प्रकाशमाने समये कौशिकात्
उलूकात् परः अन्यः को नरो विद्वेषी विरोधकोऽस्तु ? न कोऽपीत्यर्थः ॥ ९० ॥

मङ्गलमण्डलमस्तु समस्तं जिनदेवे स्वयमनुभूते ।

हीराद्या हि कुतः प्रतिपाद्याश्चिन्तामणौ लसति पूते ॥ ९१ ॥

मङ्गलेति । जिनदेवेऽनुभूते सति समस्तं मङ्गलानां मण्डलं स्वयमस्तु भवेदित्यर्थः ।
सामान्यार्थं विशेषार्थेन समर्थयति—हि यस्मात्कारणात् पूते निर्मले चिन्तामणौ रत्न-
विशेषे लसति प्राप्ते सति होराद्या होरकप्रभृतोनि रत्नान्तराणि कुतः किमर्थं प्रतिपाद्याः ?
किमर्थं लब्धव्याः ? न लब्धव्या निःप्रयोजकत्वावित्यर्थः । अर्थान्तरन्यासः ॥ ९१ ॥

अन्वयः : भ्रातः सपदि विभातः जातः । (यतः) भवभयहरणविभातूर्ते विश्वपितुः
जिनसवितुः शिवसदनं मृदुवदनं ते स्पष्टं (प्रतीयते) ।

अर्थः . हे भाई ! अब प्रभात हो गया । कारण, भवभयका नाश करनेवाली
प्रभामूर्ति, विश्वके पिता जिन-सूर्यका मंगलधाम मधुर मुख तुम्हारे लिए
स्पष्ट दिखायी दे रहा है ॥ ८९ ॥

अन्वयः : विपूतनयनभूते निशा गता । अथ दिशा उद्घाटिताः भान्ति । इह विशदीभूते
कौशिकात् परः कः नरः विद्वेषी अस्तु ।

अर्थः : हे विशाल एवं निर्मल नयनोंवाली पुत्री ! सुनो, निशा बीत गयी ।
अब सभी दिशाएँ स्पष्ट सुशोभित दिखायी देने लगी हैं । ऐसे प्रकाशमान समयमें
सिवा उल्लूके और ऐसा कौन नर होगा जो प्रसन्न न होगा ॥ ९० ॥

अन्वयः : जिनदेवे अनुभूते समस्तं मङ्गलमण्डलं स्वयम् अस्तु । हि पूते चिन्तामणौ
लसति हीराद्याः कुतः प्रतिपाद्याः ।

अर्थः : जिनदेवके दर्शन कर लेनेपर सब तरहके मंगल स्वयं सम्पन्न हो

कलिते सति जिनदर्शने पुनश्चिन्ता कान्यकार्यपूर्तेः ।

किमिह भवन्ति न तृणानि स्वयं जगति धान्यकणस्फूर्तेः ॥ ९२ ॥

कलित इति । जिनदर्शने कलिते विज्ञाते सति पुनरन्यकार्यपूर्तेः का चिन्ता । न कापी-
त्यर्थः । वृष्टान्तेनाह—किमिह जगति धान्यकणस्फूर्तेः धान्यबीजानां स्फूर्तेर्विक्षेपाद्भूमौ
विकिरणात् स्वयं तृणानि शष्पाणि न भवन्ति ? अपि तु भवन्त्येव । एवमेव जिनदर्शन-
विज्ञानादेव सर्वकार्याणि सिद्ध्यन्तीत्याशयः । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ९२ ॥

निःसाधनस्य चाहति गोप्तरि सत्यं निर्व्यसना भूस्ते ।

द्युतये किं दीपैरुदयश्चेच्छान्तिकरस्य सुधासूतेः ॥ ९३ ॥

निःसाधनस्येति । नि साधनस्य अपरसाधनवर्जितस्यापि ते भूरिघमर्हति योग्ये गोप्तरि
संरक्षके सति पुनः सत्यमेव निर्व्यसना सर्वापेक्षान्या भवति । यथा शान्तिकरस्य सुधा-
सूतेश्चन्द्रस्य उदयश्चेत्तत्र पुनर्द्युतये प्रकाशाय दीपैः किं प्रयोजनं स्यात् ? न किमपीत्यर्थः ।
वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ९३ ॥

जाते हैं । चिन्तामणि रत्नके प्राप्त हो जानेपर हीरा, पन्ना आदि क्योंकर प्राप्तव्य
होंगे ? तब उनका कोई प्रयोजन ही नहीं ॥ ९१ ॥

अन्वयः : जिनदर्शने कलिते सति पुनः अन्य कार्यपूर्तेः का चिन्ता ? इह जगति
धान्यकणस्फूर्तेः स्वयं तृणानि किं न भवन्ति ?

अर्थः : जहाँ जिन भगवान्‌के दर्शन मिल गये, वहाँ फिर और किसी कार्यकी
पूर्तिकी चिन्ता ही क्या ? क्या इस जगत्‌में जमीनमें धानके बीज छिटक देनेपर
वहाँ घास स्वयं उग नहीं आती ? ॥ ९२ ॥

अन्वयः : नि साधनस्य च ते भूः अर्हति गोप्तरि सत्यम् (एव) निर्व्यसना ।
शान्तिकरस्य सुधासूतेः उदयः चेत् द्युतये दीपैः किम् ।

अर्थः : हे भाई ! साधनरहित होनेपर भी भगवान् अर्हत् जैसे योग्य संरक्षक
रहते तेरी यह भूमि सबमुच सभी प्रकारकी आपत्तियोंसे शून्य हो जाती है ।
शान्तिकारक अमृतवर्षी चन्द्रमाका उदय हो जानेपर पुनः प्रकाशके लिए
दीपककी आवश्यकता हा क्या है ? ॥ ९३ ॥

अर्हन्तमागोहरमगादधुना समर्थयितुतरां
 कश्मलादाजिभवाज्जयो दरमावहन् स्मरसन्निभः ।
 पश्चात्तपन् कृतवान् समादरतो जिनस्य कृताह्वं
 वन्दना अर्कः सक इह परम्पराध्वंसभवाश्रवम् ॥ ९४ ॥

अर्हन्तमिति । स्मरसन्निभः कामतुल्यसुन्दरो जयोऽर्घपि आजिभवाद् युद्धजातात् कश्म-
 लात् पापाद् हरं भयमावहन् सप्रधुना आगोहरं पापनाशकमर्हन्तं समर्थयितुम् अगात्तरां
 जगाम । स एव सकोऽर्ककीर्तिः इह युद्धे परम्पराया नरसन्तानस्य यो ध्वंसो नाश-
 स्तस्माद् भवो य आश्रयः क्लेशस्तं पश्चात्तपन् अनुशोचन् सन् समादरतो विनयात् कृत
 आह्वो यतो यत्र तद्यथा स्यात्तथा, जिनस्य देवस्य बन्धनाः कृतवान् । अर्कपराभव-
 चक्रबन्धोऽयम् ॥ ९४ ॥

श्रीमाञ्छेष्टिचतुर्भुजः स सुषवे भूरामरोपाह्वयं
 वाणोभूषणवर्णिनं घृतवरी देवी च यं धीचयम् ।
 स्वोदाराक्षरधारयामुककृतिः श्रीदुर्हृदा मूर्धनि
 सर्गं कम्पकरी व्यतीत्य जयते सा चाष्टमं ह्लादिनी ॥ ८ ॥

अन्वयः । स्मरसन्निभ जयः आजिभवाम् कश्मलात् हरम् आवहन् अधुना आगोहरम्
 अर्हन्तं समर्थयितुम् अगात्तराम् । अर्कः इह परम्पराध्वंसभवाश्रवं पश्चात्तपन् समादरतः
 कृताह्वं जिनस्य वन्दनाः कृतवान् ।

अर्थः । कामदेवके समान सुन्दर जयकुमार युद्धके निमित्तसे होनेवाले पापसे
 डरता हुआ अब पापको नष्ट करनेवाले भगवान् अरहन्तदेवको स्तुति करनेके
 लिए चला । इसी प्रकार अर्ककीर्तिने भी इस युद्धमें नरसमूहके नाशसे उत्पन्न
 क्लेशके लिए पश्चात्ताप करते हुए आदरके साथ यज्ञ-हवनपूर्वक जिनदेवको
 स्तुति-वन्दना की । यह श्लोक अर्कपराभव चक्रबन्ध है ॥ ९४ ॥

आठवाँ सर्ग समाप्त ।

अथ नवमः सर्गः

मनसि साम्प्रतमेवमकम्पनः समुपलब्धयथोदितचिन्तनः ।

विजयनाज्जयनाममहीभुजः समभवत्समरेऽपि मही रुजः ॥ १ ॥

मनसोति । समरे जयनाममहीभुजो विजयनात् जयभावावपि साम्प्रतम् अकम्पनो मनसि समुपलब्धं यथोदितं युद्धे विपुलनरसंहारकं चिन्तनं येन स एवम्भूतचिन्तारुजो रोगस्य सहो स्थानमभूत् । अनुप्रासालङ्कारः ॥ १ ॥

परिणता विपदेकतमा यदि पदमभून्मम भो इतरापदि ।

पतितुजोऽनुचितं तु पराभवं श्रणति सोमसुतस्य जयो भवन् ॥ २ ॥

परिणतेति । भो भगवन् यदि एकतमा विपत् परिणता दूरोभूता, तथापि मम इतरस्या-
मावपि पदमभूत् । यत् किल सोमसुतस्य जयो भवन् पतितुजश्चक्रवर्तिसुतस्य अनुचित-
मयोग्यं श्रणति वितरति ॥ २ ॥

जगति राजतुजः प्रतियोगिता न गति वर्त्मनि मेऽक्षततिं सुताम् ।

झगिति संवितरेयमदो मुदे न गतिरस्त्यपरा मम सम्मुदे ॥ ३ ॥

जगतीति । अस्मिन् जगति राजतुजः स्वामिपुत्रस्य प्रतियोगिता विरोधभावो मम
वर्त्मनि जीवनपथे नग इवाचरति इति न गति पर्वतबन्धोद्यको भवतीत्यर्थः । अतोऽजो

अन्वयः : साम्प्रतं समरे जयनाममहीभुजः विजयनाद् अपि मनसि समुपलब्धयथो-
चितचिन्तनः अकम्पनः रुजः मही समभवत् ।

अर्थः : अब यद्यपि युद्धमें जयकुमारकी विजय हो गयी, फिर भी महाराज
अकम्पन युद्धमें हुए विपुल नरसंहारके लिए मनमें चिन्ता करते हुए निम्न-
लिखित प्रकारसे चिन्ता-रोगसे ग्रस्त हो गये ॥ १ ॥

अन्वयः : भोः (भगवन्) यदि एकतमा विपत् परिणता, (तथापि) मम इतरापदि
पदम् अभूत् । यतः सोमसुतस्य जयः भवन् तु पतितुजः अनुचितं पराभवं श्रणति ।

अर्थः : हे प्रभो ! एक विपत्ति हटी, फिर भी हम दूसरी आपत्तिके शिकार
बन गये । क्योंकि जयकुमारकी विजय तो हो गयी, किन्तु वह चक्रवर्तिक
पुत्रकी पराजय भी वितरित कर रही है जो सर्वथा अयोग्य है ॥ २ ॥

मुदे तस्य प्रीतये मेऽन्ननतिपक्षमाकां नाम सुतां कन्यां जगति जितरेयं प्रयच्छेयम् । अतो मम सम्मुदेऽपरा गतिर्नास्ति ॥ ३ ॥

परिभवोऽरिभवो हि सुदुःसह इति समेत्य स मेऽत्ययनं रहः ।

किमुपघातुपघास्यति नात्र वा किमिति कर्मणि तर्कणतोऽथवा ॥ ४ ॥

अनुभवन् विपदन्तकृदित्यदःप्रभृतिकं भृतकत्वगुणास्पदः ।

निकटकं कटकप्रतिघातिनः समभवद् भवगर्तनिपातिनः ॥ ५ ॥

परिभव इति । अरिभ्यो जातः परिभवास्तरस्कारो हि दुःसहोऽसह्यो भवतीति सोऽर्ककीर्ति मेऽत्ययनं दुःखोऽगं रहोऽभ्यन्तरमेव समेत्य लब्ध्वा किमुपघां पीडां नोपघास्यति न स्वीकरिष्यति, अपि तु करिष्यत्येव । अत इति कर्मणि कर्तव्ये अथवा तर्कणत ऊहापोहतः किं फलं स्यात्, न किमपीत्यर्थः । अनुभवश्चित्ति । इत्यदः प्रभृतिकमित्यादिकं विपदोऽन्तं, करोति तदनुभवन् भृतकत्वगुणोऽनुचरस्वभाव एवास्पदं स्थानं यस्य सोऽनुचररूपतां दधदित्यर्थः । सोऽकम्पनः कटकस्य सेनायाः प्रतिघातोऽस्यास्तीति तस्य भगवत्तश्चिन्ता तत्र निपातोऽयास्तीति तस्य चिन्तालीनस्य अर्ककीर्तिनिकटकं समीपं समभवत् । अनुप्रासः ॥ ४-५ ॥

अन्वयः : जगति राजतुज प्रतियोगिता मे वर्त्मनि नगति । (अत एव) अदः मुदे मे अक्षतति सुता जग् इति संवितरेयम् । मम सम्मुदे अपरा गति नास्ति ।

अर्थः : इस जगत्में राजाके पुत्रके साथ शत्रुता हो जाना मेरे मार्गमें पर्वतके समान रुकावट डालनेवाला है । इसलिए इसमें शीघ्र ही उसकी प्रसन्नताके लिए मैं अपनी दूसरी कन्या अक्षमाला इसे दान कर दूँ । इसके सिवा मेरी प्रसन्नता, निराकुलताके लिए कोई दूसरी गति नहीं है ॥ ३ ॥

अन्वयः : हि अरिभवः परिभवः सुदुःसहः इति समेत्य सः मे अत्ययनं रहः समेत्य किम् उपघां न उपघास्यति । अथवा कर्मणि तर्कणतः किम् ? इति अदः प्रभृतिकं विपदन्व-कृतं अनुभवन् भृतकत्वगुणास्पदः भवगर्तनिपातिनः कटकप्रतिघातिनः निकटकं समभवत् ।

अर्थः : निश्चय ही अर्ककीर्ति दुस्सह पराभवके विषयमें नहीं सोचता होगा ? (अर्थात् चिन्तामें पड़ा ही होगा) । अथवा वितर्कणासे क्या लाभ ? इस प्रकार अपने आपपर आयी विपत्तिके बारेमें सोचता राजा अकम्पन, जो अर्ककीर्तिकी सेवकता स्वीकार किये हुए था, दुःखोंमें डालनेवाले तथा कटकका नाश करने-वाले अर्ककीर्तिके पास पहुँचा ॥ ४-५ ॥

मम पराजयकृत्तु पुरा रणं किमधुनाऽऽद्रियते मृतमारणम् ।

किमित आगत आगतदुर्विधेर्मम समीपमहो सुमहोनिधेः ॥ ६ ॥

ममेति । अहो आश्चर्यं सुमहः सुष्ठु तेज एव निधियस्य सः, तस्य किन्तु आगतः सम्प्राप्तो दुर्विधिदुर्भाग्यं यस्य तस्य मम समीपमितोऽयमकम्पनः किमागतोऽस्ति । मम पराजयकृत्तु पुरा रणमेवाभूत् । पुनरधुना मृतस्य मारणं किमाद्रियते, एवम् अर्क-कीर्तिरचिन्तयत् ॥ ६ ॥

किमधुना न चरन्त्यसवश्चराः स्वयमिताः किमु कीलनमित्वराः ।

रुदति मे हृदयं सदयं भवत्तुदति चात्मविधातकथाश्रवः ॥ ७ ॥

किमधुनेति । चराश्चञ्चला इत्थरा गमनशीला अमी असवः प्राणा अधुना किं न चरन्ति निर्गच्छन्ति । किमु स्वयमकारणमेव कीलनं स्वयमिता इति सवयं सकलणमिव मे हृदयं चित्तं रुदति विलपति । आत्मनो विधातस्तिरस्कारस्तस्य कथाया आश्रवः श्रवणं बलेजो वा मां पीडयति ॥ ७ ॥

निजनिगर्हणनीरनिधाविति निपतते हततेजस आश्रितिः ।

गुणवतीव ततिर्वचसां नराधिपमुखादियमाविरभूत्तराम् ॥ ८ ॥

निजेति । इति उपयुक्तप्रकारेण निजस्य निगर्हणं निम्बनमेव नीरनिधिस्तस्मिन् निपतते निमज्जते, हतं तेजो यस्य तस्मै, अर्ककीर्तये, आश्रितिरवलम्बनरूपा नराधिपस्य अकम्पनस्य मुखादियं गुणवती गुणयुक्ता वचसां ततिर्वचनावली ततीव रज्जूपमा आविरभूत् प्रकटी-भूतेत्यर्थः । उपमालङ्कारः ॥ ८ ॥

अन्वयः । अहो सुमहोनिधेः आगतदुर्विधेः मम इतः किम् आगतः । मम पराजय-कृत् तु पुरा रणम् अभूत् । अधुना मृतमारणं किम् आद्रियते । चराः इत्थराः असवः अधुना किं न चरन्ति, किम् स्वयं कीलनम् इताः, (इति) सवयं भवद् हृदयं रुदति, च आत्मविधातकथाश्रवः तुदति । इति निजनिगर्हणनीरनिधौ निपतते हततेजसे इत्यत् आश्रितिः नराधिपमुखात् गुणवती वचसां ततिः इव आविरभूत्तराम् ।

अर्थः । अकम्पनको देखकर अर्ककीर्ति सोचने लगा कि पहले जो युद्ध हुआ; उसमें मेरी हार ही हो गयी । अब यह फिर मुझे अभागके पास आ रहा है तो क्या मरेको मारनेके लिए आ रहा है ? ऐसी परिस्थितिमें मेरे चर प्राण निकल क्यों नहीं जाते ? इस समय वे उलटे कीलित क्यों हो गये ? यंह सोच-सोच मेरा हृदय रो रहा है । अपने आपकी निरादर-कथा मुझे पीड़ा दे रहो है । इस प्रकार अपनी निन्दारूपी समुद्रमें डूबे हतप्रभ उस अर्ककीर्तिके लिए अकम्पन

जय रवे वरवेशवतस्तव चरणयो रणयोधनयोः स्तव ।

बलवतां हृदयाय समुत्सवः स्तुतिकृतां रसनाभिनयो नवः ॥ ९ ॥

अयेति । हे रवे, हे अर्ककीर्ति, जय विजयं याहि । वरवेशवत उत्तमरूपधारिणस्तव रणयोधनयोः युद्धकर्मवक्षयोऽश्चरणयोः स्तवः प्रार्थना, बलत इति शेषः । यः स्तवो घोरानां हृदयाय मनसे तु समुत्सवः, स्तुतिकृतां स्तावकानामपि रसनाया जिह्वाया अभिनयोऽपि नवो नूतन एवास्तीति शेषः । अनुप्रासालङ्कृतिः ॥ ९ ॥

चरितमादरितत्वविरोधि यत्प्रभवते भवते धृतसक्रिय ।

परिवदामि सदाऽमितशासन नहि कदापि कदादरि मे मनः ॥ १० ॥

चरितमिति । हे धृतसक्रिय, धृताऽङ्गीकृता सती न्याययुक्ता सत्क्रिया चेष्टा येन तत्सम्बोधने, हे अमितशासन, अमितमपरिमितं शासनं यस्य तत्सम्बोधने, प्रभवते सामर्थ्य-शालिने भवते यद् आदरितत्वविरोधि विनयभावप्रतिकूल भयाऽप्येन वा केनापि चरितं कृतं तत् सदा सर्वकाले मनसा, वाचा, कर्मेणा वा परिवदामि निन्दामि । हे प्रभो, मम्यनङ्घ्रिस्तं कदापि कदादरि निरादरकारि न, भवन्तं प्रतीति शेषः । हीति निश्चये । अनुप्रासालङ्कारः ॥ १० ॥

द्वारा आगे कही जानेवाली गुणवत्ती वाणीकी परम्परा रस्सीके समान हस्तावलम्बन-सी बन गयी ॥ ६-८ ॥

अन्वयः : हे रवे जय । वरवेशवत. तव रणयोधनयोः चरणयो. स्तव (अस्ति, य.) बलवता हृदयाय समुत्सवः, च स्तुतिकृता नवः रसनाभिनयः ।

अर्थ : हे रवि अर्ककीर्ति ! आपकी जय हो । वर-वेष-धारक आपके चरणोंमें, जो कि युद्धकर्ममें दक्ष हैं, मेरी एक प्रार्थना है जो बलवानोंके हृदयके लिए तो उत्सवप्रद है और स्तुति करनेवालोंके लिए भी उनकी रसनाको प्रसन्न करनेवाली है ॥ ९ ॥

अन्वयः : धृतसत्क्रिय अमितशासन प्रभवते भवते यत् आदरितत्वविरोधि चरितं (तत्) सदा परिवदामि । मम्यनः कदापि (भवन्तं प्रति) कदादरि नहि ।

अर्थ : हे न्याययुक्त चेष्टा करनेवाले और अपरिमित शासनवाले महाराज ! सर्वसमर्थ आपके लिए जो मैंने निरादर करनेवाला प्रसंग उपस्थित किया, उसकी मनसा, वाचा, कर्मणा निंदा कर रहा हूँ । हे प्रभो ! मेरा मन कभी भी आपके लिए अनादर करनेवाला नहीं है ॥ १० ॥

युवनृपात्र कृपा त्रपमाणके भवतु संयुपयुक्तकृपाणके ।

भुवि भवान् विभविष्यति भो भवान् विपदगाः पदगारतु वयं नवाः ॥ ११ ॥

युवनृपेति । हे युवनृप, उपयुक्तः स्वीकृतः कृपात्र एव कृपाणको येन तस्मिन् मयि भवतो विपन्नतां गते, अत एव त्रपमाणके लज्जमाने पदचात्तापयुतेऽत्र कृपा भवतु । भो भवान् भुवि भवानेव भविष्यति, वयं तु पुनः पदगाः । पदभ्यां गमनशीलाः सेवकास्ते विपदं विवदभावं गच्छन्तीति विपदगा यतो नवा अज्ञानिन इत्यर्थः । अनुप्रासः ॥ ११ ॥

यदपि चापलमाप ललाम ते जय इहास्तु स एव महामते ।

उरसि सन्निहतापि पयोऽर्पयत्यथ निजाय तुजे सुरभिः स्वयम् ॥ १२ ॥

यदपीति हे । ललाम नृपरत्न, जयकुमारो यतो तुभ्यं चापलमाप कृतवान्, हे महामते, स पुनरिह स एवास्तु, तद्विषये भवता किमपि नानुचिन्तनीयमित्यर्थः । यतः सुरभिर्गौरसि सन्निहतापि ताडितापि सती निजाय तुजे वत्साव पय । एवाऽर्पयति । वृहान्तालङ्कारः ॥ १२ ॥

यदपि पातयतीति तुरङ्गमस्तरलतावशतो विचलत्क्रमः ।

तदपि हन्ति हयं किमुदारदृग् भवति वृत्तमिदं च ततः सदृक् ॥ १३ ॥

यदपीति । यदपि तरलतावशतः चाञ्चल्याद् विचलत् क्रमो यस्य स स्थलितचरणः सन् तुरङ्गमोऽश्ववारं पातयति, तथापि किमुदारदृग् बुद्धिमान् पुरुषो हयं ताडयति ? न ताडयतीत्यर्थः । तथैवेवं वृत्तमपि तत्सदृशमेव भवतीत्यर्थः ॥ १३ ॥

अन्वयः : हे युवनृप अत्र उपयुक्तकृपाणके त्रपमाणके मयि कृपा भवतु । भो भवान् भवान् एव भुवि भविष्यति । वयं तु नवाः पदगाः विपदगाः ।

अर्थः : हे युवराज ! मैंने आपपर खड्ग उठाया, अतएव मैं बहुत लज्जित हूँ । मुझपर आप कृपा करें; क्योंकि आप तो आप ही हैं । हम लोग आपके नवीन अबोध सेवक हैं, सो विपथगामी बन गये हैं ॥ ११ ॥

अन्वयः : अथ ललाम जयः यदपि ते चापलं आप, महामते सः इह एव अस्तु । सुरभिः उरसि सन्निहता अपि निजाय तुजे स्वयं पयः अर्पयति ।

अर्थः : हे नृपरत्न ! आपके लिए जयकुमारने जो भी अपलता की, वह यही रहे । महामते ! उसके विषयमें आप चिन्ता न करें । दूध पीते समय बछड़ा गायकी छातीमें चोट मारता है, फिर भी गाय अप्रसन्न न होकर स्वयं उसे दूध ही पिलाती है ॥ १२ ॥

अन्वयः : तरलतावशतः विचलत्क्रमः तुरङ्गमः यदपि पातयति इति, तदपि उदारदृक् हयः किं हन्ति ? इदं च वृत्तं ततः सदृक् भवति ।

त्वमथ जीवनमप्यनुजीविनामिह कुतस्त्वदनुग्रहं विना ।

मम समस्तु महीवलयेऽमृत शफरता पृथरोमकताभृतः ॥ १४ ॥

त्वमथेति । हे अमृत, सुन्दर, अथ त्वमस्माकमनुजीविनामनुचराणां जीवनमपि शब्दा-
प्राणधारकोऽसि । त्वदनुग्रहं कृपां विना इह महीतले पृथरोमकताभृतः पक्षकेशवतो
बृद्धस्य मयस्य च शफरता, रलयोरभेदात् सफलता श्वता वा कुतः स्यात् ? समासोक्तिः ।
'पयः कौलालममृतं जीवनं भुवनं वनमित्यमरः ॥ १४ ॥

अपि हठात् परिषज्जनुषां मुदः स्थलमतिव्रजतीति विधुन्तुदः ।

जनतया नतया स समर्च्यते किमु न किन्तु तमः परिवर्ज्यते ॥ १५ ॥

अपीति । अपि अन्यदपि भूषु । विधुन्तुवो राहुः हठात् स्वबलात् परिवर्त्यकृत् अनुजन्म
येषां तेषां कमलानां मुदः प्रसन्नायाः स्थलं सूर्यमतिव्रजति, तथापि किमु नतया जनतया
स न समर्च्यते ? अपि तु समर्च्यत एव । किन्तु राहुरेव न परिवर्ज्यते ? अपि तु वर्ज्यत
एव ॥ १५ ॥

अर्थः घोड़ा चंचलताके वश यदि खलित-चरण हो घुड़सवारको गिरा
देता है, फिर भी उदारदृष्टि वह घुड़सवार क्या उसे मारता है ? स्वामिन् !
प्रस्तुत विषय भी उसी तरह है ॥ १३ ॥

अन्वयः : अथ अमृत ! त्वम् अनुजीविना जीवनम् अपि इह महीवलये त्वदनुग्रहं
विना पृथरोमकताभृतः मम शफरताः कुतः ?

अर्थः : हे अमृत ! फिर आप हम जैसे अनुजीवियों के जीवन, प्राणधारक
भी हैं । इस भूतलपर आपके अनुग्रहके बिना मुझ-सरीखे पलित-केश बूटेकी
जीवनमें सफलता कैसे ही संभव कहाँ जैसे जीवनरूप जलके अनुग्रहके बिना
मछलीकी शफरता (सफलता = मछलीपन या सफलता) ॥ १४ ॥

अन्वयः : विधुन्तुदः हठात् परिषज्जनुषां मुदः स्थलम् अतिव्रजति इति नतया जनतया
सः किमु न समर्च्यते ? किन्तु तमः परिवर्ज्यते ।

अर्थः : आप सोचते होंगे कि मेरा निरादर हो गया, किन्तु आपका निरादर नहीं
हुआ । देखिये राहु हठमें पड़कर कमलोंकी प्रसन्नताके स्थान सूर्यपर आक्र-
मण कर देता है, फिर भी राहुकी प्रशंसा नहीं होती, बल्कि दुनिया उसको
बुरा बताती और विनम्र हो सूर्यका ही आदर किया करती है ॥ १५ ॥

भवति विघ्नवतां प्रतिभासिता भवति बह्विदाश्रयनाशिता ।

अवनिमण्डन नः सुतरां तता जगति सम्भवताच्छितवर्त्मता ॥१६॥

भवतीति । हे अवनिमण्डन, भूभूषण, भवति स्वयि विघ्नवतामुपग्रवकारिणा नो-
ऽस्माकं बह्विबद् अग्नितुल्या आश्रयनाशिता, आभारविघ्नसंकारिता प्रतिभासिता भवति
स्पष्टमेव द्योतते । अस्मिन् जगति शितं कलुषितं वर्त्म येन तता, उन्मार्गगामिता धूमकेतुता
वा सुतरामेव तता ग्राप्ता सम्भवतात् । उपमा ॥ १६ ॥

शिरसि हन्ति रसिन्नयि बालको विगतबुद्धिबलेन नृपालकः ।

किमिति कुप्यति किन्तु स मोदकं परिददाति तमामृत सोदकम् ॥१७॥

शिरसीति । अयि रसिन् अनुरामशालिन्, विगतबुद्धिबलेन विवेकहीनत्वेन यद्यपि
बालकः नृपं शिरसि हन्ति, पुनरपि नृपालकः किमिति कुप्यति ? नैव, किन्तु प्रत्युत स
तस्मै सोदकं तोयसहितं मोदकं परिददाति तमाम्, येन त लड्डुकमास्वाद्य जलञ्च पोष्टा
प्रसन्नः स्यात् ॥ १७ ॥

न खलु देवतुजोऽभिरुचिर्वशिन् स्फुरति चानुचराङ्गध्रुवीदृशी ।

इति मयानुमितं कथमन्यथा प्रथितवाँश्च भवान् कुविधेः पथा ॥१८॥

न खल्विति । हे वशिन्, हे जितेन्द्रिय, देवतुजः भीमतो भवतोऽभिरुचिर्वाङ्मांस्यपि

अन्वयः : हे अवनिमण्डन भवति विघ्नवता न. बह्विवत् आश्रयनाशिता प्रति-
भासिता भवति । जगति शितवर्त्मता सुतरां तता सम्भवतात् ।

अर्थः : हे पृथ्वीभूषण ! आपके विषयमें विघ्न करनेवाले हम लोगोंकी अग्नि-
के समान अपने आश्रयको नष्ट करनेकी कुप्रवृत्ति स्पष्ट हो गयी । धूमकेतुकी
तरह कलंकित करनेवाले हमारी यह उन्मार्गगामिता जगत्में अपने आप फैल
रहा है ॥ १६ ॥

अन्वयः : अयि रसिन् बालकः विगतबुद्धिबलेन शिरसि हन्ति, किन्तु नृपालकः
किम् इति कुप्यति ? उत सः सोदकं मोदकं परिददाति तमाम् ।

अर्थः : हे रसिक ! सुनिये, बालक नासमझीके कारण राजाके सिरपर लात
मार देता है, पर क्या राजा उसपर कोप करता है ? नहीं, वह तो उसे खानेको
लड्डू और पीनेको पानी देता है । इसी प्रकार यह जयकुमार बालक है
और आप बड़े हैं ॥ १७ ॥

अन्वयः : वशिन् देवतुजः ईदृशी अभिरुचिः अनुचराङ्गध्रुवि न खलु स्फुरति ।
भवान् कुविधेः पथा कथम् अन्यथा प्रथितवान् इति च मया अनुमितम् ।

ईदृशी, अनुचरस्य अज्ञाद् भवति जायते इत्यङ्गभूस्तस्मिन् जयकुमारे न स्फुरति न प्रभवति, किन्तु कुबिधेः पक्षोभगणैः कथमेवमन्यथा प्रथितवानिति च मयाऽनुमितं ज्ञातं, तत्कथनेनालम् ॥ १८ ॥

मयि दयिन्नयि चेत्त्वदनुग्रहः शृणु महीप हृदीयदहो रहः ।

त्वरितमक्षलतामुररीकुरु दिशतु भद्रमिदं भगवान् पुरुः ॥ १९ ॥

मयोति । अयि दयिन्, चेष्टादि मयि त्वदनुग्रहो वर्तते, तर्हि शृणु, अहो महीये हृदि चित्तं इयमेतावद् रहो गुह्यं वर्तते यन्मे अक्षलतां नाम तनयां त्वरितमेव उरीरकुर्व । भगवान् पुष्पवृक्ष इव भद्रं दिशतु ॥ १९ ॥

हृदि तमोपगमात् प्रतिभाऽविशदिति तदालपितेन जयद्विषः ।

यदिव कोकशतेन दिनश्रियः समुदयः कृतनक्तलयक्रियः ॥ २० ॥

ह्वीति । इति तस्य अकम्पनस्य आलपितेन कथनेन जयद्विषोऽर्ककीर्तः हृदि चित्ते तमसो दुर्विचारस्यापगमाद् विनाशात् प्रतिभा सर्वदुष्टरविशत् समुदियाय, यदिव यथा कोकस्य चक्रवाकस्य श्तेन विलपनशब्देन कृता भक्तस्य रात्रेर्लयाक्रिया विनाशो येन स दिनश्रियः सम्यगुदयः प्राकट्यं स्यात्तथा । उपमा ॥ २० ॥

अर्थ : हे वशिन् ! मैं यह भी जानता हूँ कि आप हमारे राजाके पुत्र है, अतः आपका बरताव हमारे लिए ऐसा नहीं हो सकता । किन्तु इस प्रकारकी अन्यथाप्रवृत्ति जो आपकी हमारे प्रति हुई, उसमे आपका दोष नहीं, यह मैं जान गया हूँ । उसे कहनेकी आवश्यकता नहीं । यह सब उस दंभी दुर्मर्षणका ही कार्य है, यह भाव है ॥ १८ ॥

अन्वय : अयि दयिन् मयि त्वदनुग्रहः चेत् (तदा) अहो हृदि इयत् रहः, तत् शृणु (यत्) अक्षलता त्वरितम् उरीरकुर्व । भगवान् पुरुः इव भद्रं दिशतु ।

अर्थ : हे दयालो ! यदि आपका हमपर अनुग्रह : है तो मेरे मनकी गुप्तबात सुनें । मैं चाहता हूँ कि मेरी पुत्री अक्षमालाको आप स्वीकार कीजिये । भगवान् ऋषभदेव यह कल्याण संपन्न कर दें ॥ १९ ॥

अन्वय : इति तदालपितेन जयद्विषः हृदि तमोपगमात् प्रतिभा अविशत् यदिव कोकशतेन कृतनक्तलयक्रियः दिनश्रियः समुदयः (भवति) ।

अर्थ : इस प्रकार अकम्पनके कहनेपर जयकुमारके विरोधी अर्ककीर्तिका रोष दूर हो उसके मनमें स्फूर्ति आ गयी, जैसे चक्रवर्तेके विलापसे रात्रि चली जाती और दिनश्रीका समुदय हो जाता है ॥ २० ॥

अपजितस्य ममेदमुपायनग्रहणमस्त्युचितं किमुतायनम् ।

नहि भुवि क्रमविक्रमलक्षणं भवति केसरिणो मृतभक्षणम् ॥२१॥

अपजितस्येति । अपजितस्य परामृतस्य ममेवम् उपायनस्य पारितोषिकस्य ग्रहणं किमुत उचितमयनं मार्गः ? भुवि पृथिव्यां मृतस्य भक्षणं यस्तस्केसरिणो सिंहस्य क्रमस्य परिपाटया प्राप्तस्य विक्रमस्य बलवीर्यस्य लक्षणं स्वकृतं नहि भवति । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ २१ ॥

यमथ जेतुमितः प्रविचार्यते स जय आश्वापि दुर्जय आर्य ते ।

तरुणिमा क्षयदो यदि जायते जरसि किं पुनरत्र सुखायते ॥२२॥

यमिति । किन्तु यं जयकुमारं जेतुं स्ववशमानेतुमितः प्रविचार्यते, स जय आश्वापि वा हे आर्य, ते दुर्जयं दुर्जयो जेतुमशक्यो भवति । यदि तरुणिमा तादृष्यमेव क्षयदः क्षीणताकरो जायते तदा पुनरत्र लोके जरसि वाक्ये किं सुखायते । तर्पेवाधुनैव योजयेत् । स पुनः कदा परिहृत्यतां पराजोयेत् ॥ २२ ॥

युवतिरत्नमयत्नमवाप्यते तदधिकं तु शमाय समाप्यते ।

सुरवरैपि सा ह्यनुमानिता यदि रमाभिगमाय विमानिता ॥२३॥

युवतिरत्नमिति । युवतिरत्नम् अलमाला नाम तद् अयत्नमनायासेनैवावाप्यते ततो-

अन्वयः : अपजितस्य मम इदम् उपायनग्रहणं किम् उत उचितम् अयनम् ? भुवि मृतभक्षणं केसरिणः क्रमविक्रमलक्षणः नहि भवति ।

अर्थः : तब अर्ककीर्ति सोचने लगा कि मैं तो पराजित हो गया हूँ, अतः क्या इस प्रकारकी भेंट लेना मेरेलिए उचित है ? नहीं; क्योंकि संसारमें विक्रमके धारी सिंहके लिए स्वयंमृत पशुका मांसभक्षण कभी उचित नहीं होता ॥ २१ ॥

अन्वयः : अथ इतः यं जेतुं प्रविचार्यते, आर्य सः जयः आशु अपि ते दुर्जयः । यदि अत्र तरुणिमा क्षयदः जायते, जरसि पुनः किं सुखायते ?

अर्थः : किन्तु दूसरी ओर जब मैं सोचता हूँ कि जयकुमारको जीत लूँ तो वह आज यौवनमें ही मेरेद्वारा जीता नहीं गया तो फिर कब जीता जा सकेगा ? जहाँ यौवनमें ही क्षयरोग लग जाय तो फिर वार्धक्यमें उससे मुक्त होकर सुखी होनेकी आशा व्यर्थ है । ॥ २२ ॥

अन्वयः : तु युवतिरत्नम् अयत्नम् अवाप्यते, तदधिकं तु शमाय समाप्यते । हि यदि सुरवरैः अपि रमाभिगमाय सा विमानिता अनुमानिता ।

अधिकं युवतिरत्नतः श्रेष्ठतरं यत् शमाय शान्तये सुखप्राप्तये स्यात् तत्समाप्यते नैवास्ति संसारे । हि यस्मात्कारणात् सुराणां बरैरिन्द्रैरपि किं पुनरन्यैः यच्च किल रमायाः भियाः स्त्रियो वा अभिगम समागमस्तदर्थमेव विमानिता ज्योभयानिता तैव विमानिता आनरहिता अनुमानिता स्वीकृताऽस्ति । श्लेषोऽनुप्रासश्च ॥ २३ ॥

**भरतभूमिपतेः कुलदीपक इति समङ्किततैलसमीपकः ।
स्वयममुद्रितशुद्धशिखाश्रयः समभवत् सहसा प्रतिभामयः ॥२४॥**

भरतेति । इति किलोक्तरीत्या समङ्कितं पुरितं यतैलं तस्य समीपे क आत्मा यस्य स भरतभूमिपतेः कुलदीपकः सोऽङ्ककोतिः स्वयमेव अमुद्रिता विकसिता, अत एव शुद्धा शिखानाम बुद्धिः, रुचिश्च तैव अय आश्रयो यस्य सः, सहसैव प्रतिभामयः स्फूर्तिमबासो द्युतिमयश्च समभवत् । रूपकालङ्कारः ॥ २४ ॥

**ननु मनो विशिखं दिशि खन्विदं निदधदन्धकतां मम संविदः ।
अहिततां हिततानवति श्रयत्यपि भवादृशि धिक् महिताशय ॥२५॥**

नन्वेति । अय नञ्ज्ञतापूर्वकं वदति—ननु हे महिताशय, अकम्पनमहाराज, इदं मनः खलु विशि विशिखं कस्यामपि विशि शिखावर्जितमनर्गलं तदिदं धिक् । यत्किल मम

अर्थः इधर युवतीरत्न जो अनायास प्राप्त हो रहा है, सुख-शांतिके लिए उससे बढ़कर संसारमें कोई वस्तु नहीं । कारण, निश्चय ही इन्द्र जैसे देव-श्रेष्ठोंने भी स्त्री या लक्ष्मीकी प्राप्तिके उद्देश्यसे ही विमानिता (अपमान और विमानयुक्ता) स्वीकार कर ली है ॥ २३ ॥

अन्वयः इति समङ्किततैलसमीपकः भरतभूमिपतेः कुलदीपकः स्वयम् सहसा अमुद्रितशुद्धशिखाश्रयः प्रतिभामयः समभवत् ।

अर्थः इस प्रकार स्नेहरूप तेलसे प्रपूरित भरत महाराजका कुल-दीपक तेल मिल जानेसे दीपकके समान जाज्वल्यमानरुचि बुद्धिरूप शिखा (ज्वाला) से युक्त (प्रसन्न) हो सहसा स्फूर्तिशाली और द्युतिमान् हो गया [और बोला] ॥ २४ ॥

अन्वयः ननु महिताशय । विशि विशिखं इदं मनः धिक् खलु मम संविद अन्ध-कतां दधत् भवादृशि हिततानवति अपि अहिताता श्रयति ।

अर्थः हे उदाराशय अंकपन महाराज, सुनिये । निश्चय ही मेरा यह मन हर दिशामें अनर्गल हो मेरी बुद्धिको भी तमःपूर्ण, निर्विचार बनाता हुआ

संविद्यो बुद्धेरन्धकतां सतमस्कतां निर्बिचारतां वा निबधत् स्वीकुर्वत्सव् हितस्य तानं
प्रस्तारस्तद्वति हितकारकेऽपि यथावृत्तिं अहिततां अयति । अनुप्रासालङ्कारः ॥ २५ ॥

मम समर्थनकृत् समभूत्तु स किमु वदानि वदाम्युदयद्रुषः ।
निपतते हृदयाय विमर्षणः किल तरोः कुसुमाय मरुद्गणः ॥ २६ ॥

ममेति । किमु वदानि, किं कथयामि, त्वमेव बध्, यन्मम अभ्युदयद्रुषः समुद्भू-
तकोपस्य निपतते हृदयाय स विमर्षणो नाम नरः समर्थनं करोतीति समर्थनकृत् समभूत् ।
तरोर्बुधस्य कुसुमाय मरुद्गणो वायुसमूहः किल तथेत्युपमालङ्कारः ॥ २६ ॥

किमु न नाकिभिरेव निषेधितं यदि तर्कैः क्रियतेऽत्र जगद्धितम् ।
कटकपद्धतिसूत्थरजःकृताऽभवदहो विनिमेषतयाऽन्धता ॥ २७ ॥

किम्विति । नाकिभिर्देवैरेव किमु न निषेधितं, यदि किलागत्य तैरेव तर्कैर्जगद्धितं यथा
जनसंवाद क्रियते । अहो स्मृतम्, तेषामत्र कटकस्य सेनायाः समूहस्य या पद्धतिपञ्चरज-
प्रवृत्तिस्तया सूत्यमुत्थितं यद्रजस्तेन कृता विनिमेषतया निमेषाभावतया अन्धताऽवलोकन-
हीनताऽभवत् । सहेतुकोत्प्रेञ्जालङ्कारः ॥ २७ ॥

आपसरीखे हितचिन्तक महापुरुषके बारेमें भी अहितपनका विचार करता है,
सो इसे धिक्कार है ॥ २५ ॥

अन्वयः तु किमु वदानि, वद । मम अभ्युदयद्रुषः निपतते हृदयाय किल तरोः
कुसुमाय मरुद्गणः विमर्षणः समर्थनकृत् समभूत् ।

अर्थः राजन्, आप ही बताइये । मैं क्या कहूँ, जब मेरा मन रोषमें आ
गया और अपने स्थानसे डियने लगा तो जिस प्रकार वृक्ष परसे गिरते फूलों-
के लिए हवाका झोंका सहायक हो जाता है, वैसे ही उस विकर्षणने मुझे
सहारा दिया ॥ २६ ॥

अन्वयः नाकिभिः एव किमु न निषेधितं यदि अत्र तर्कैः जगद्धितं क्रियते । अहो
विनिमेषतया कटकपद्धतिसूत्थरजःकृता अन्धता अभवत् ।

अर्थः खैर, दुर्मर्षणकी तो बात छोड़िये । देवता लोग तो जगत्का हित
करनेवाले हैं । उन्होंने भी आकर मुझे क्यों मना नहीं किया ? अहो, ध्यानमें
आ गया कि स्वभावतः अपलक होनेके कारण उनकी आँखोंमें सेनासे उठी
धूल पड़ गयी जिससे वे भी अंधे हो गये ॥ २७ ॥

ननु मनुष्यवरेण निवेदितं मयि निवेदमनर्थमवेहि तम् ।

कथमिवान्धकलोष्ठमपि क्रमः कनकमित्युपकल्पयितुं क्षमः ॥२८॥

नन्विति । ननु स्मृतं मनुष्यवरेण सुमतिमन्त्रिणा यद्यपि निवेदितं कथितं किन्तु तं निवेदं निवेदनमपि मयि मूलोऽनर्थमेव अवेहि जानीहि, यतः कुतः क्रम उपायोऽन्धकलोष्ठमपि धूर्तपाषाणमपि कथमिव कनकं सुवर्णमुपकल्पयितुं निर्मातुं क्षमः समर्थः स्यात् ? कदापि न स्यादित्यर्थः । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ २८ ॥

स्तुतमुताऽस्तुतदैववशं तु तन्मम मनो हि जनो हितकृत्कुतः ।

सुरवरः प्रतिकर्तुमपीश्वरः किमु भवेद्भुवि भावि यदीश्वरः ॥२९॥

स्तुतमिति । स्तुतं ज्ञातमस्तुतस्य अज्ञातस्य वैष्यश्चक्षुमधोर्न, मम मनश्चित्तं हि यस्मात्ततः पुनरन्यो जनो हितकृत् कुतः स्यात् ? भुवि पृथिव्यां भावि यदीश्वरः समर्थस्तथा ततोऽन्यथाकर्तुं प्रतिकर्तुं सुरवरोऽपि, ईश्वरः सामर्थ्यवान् भवेत् किम् ? न भवेदित्यर्थः ॥ २९ ॥

मम पितामहतुल्यवया मयाऽतिचलितस्त्वमधीश दुराशया ।

प्रतिधृतो जय आप्तनयस्तथा जनविनाशकृदेवमहं वृथा ॥३०॥

ममेति । हे अधीश अकम्पन महाराज, मम पितामहस्य ऋषभदेवस्य तुल्यं वयो आयुषं स त्वं दुराशया वृष्टाभिलाषयाऽतिचलितोऽप्यथा नीतः, तथा आप्तः समुपलब्धो नय

अन्वयः । ननु मनुष्यवरेण निवेदितम्, (किन्तु) मयि तं निवेदम् अनर्थम् अवेहि । क्रमः । अन्धकलोष्ठम् अपि कनकम् इति उपकल्पयितुं कथम् इव क्षमः ।

अर्थः । नही-नहीं, मन्त्रिवर सुमतिने मना तो किया था, किन्तु उसका वह निवेदन भी मेरेलिए व्यर्थ ही सिद्ध हुआ । ठीक ही है, अंधक पाषाणको कोई सोनेका कैसे बना सकता है ? ॥ २८ ॥

अन्वयः । उत स्तुतम् अस्तुतदैववशं तत् मम मनः हि । तु जनः हितकृत् कुतः ? भुवि भावि यदि ईश्वरः (तदा) सुरः अपि प्रतिकर्तुं किमु ईश्वरः भवेत् ।

अर्थः । अथवा मैं समझ गया कि उस समय मेरा मन दुर्देवसे आक्रांत हो गया था । फिर समझानेवाला क्या करे ? यदि भाग्य ही नहीं चाहता, वही सब कुछ करनेमें समर्थ है तो देवता भी उसे कैसे बदल सकता है ॥ २९ ॥

अन्वयः । अधीश मम पितामहतुल्यवयाः त्वं मया दुराशया अतिचलितः । तथा आप्त-नयः जयः प्रतिधृतः । एवम् अहं वृथा जनविनाशकृत् ।

अर्थः । हे अकम्पन महाराज, आप मेरे बाबा ऋषभदेवके वयवाले हैं । उन आपका मैंने दुराशा से निरादर कर दिया और नीतिमान् जयकुमारके

नीतिमार्गो येन स जयः परिधृतो विगृहीतः । एवमहं वृथा व्यर्थमेव जनविनाशकृत् लोक-
नाशकाऽस्मि ॥ ३० ॥

अनयनश्च जनः श्रुतमिच्छति परिकृतः परितोऽप्यधिगच्छति ।

अहह मूढतया न मया हितं सुमतिभाषितमप्यवगाहितम् ॥ ३१ ॥

अनयनश्चेति । अनयनोऽन्धोऽपि जनो यद्यपि नयनाभ्यां न पश्यति, तथापि श्रुतमिच्छति
श्रवणाभ्यां शृणोति, परिकृतोऽप्येन अनुगृहीतः परितोऽपि समुचितमधिगच्छति । किन्त्वहम्
अहह अत्यन्ता इच्छ्यंविषयो यन्मया मूढतया सुमतिना मन्त्रिणा भाषितं हितमपि नावगाहितं
नालोचितम् । अतोऽहमन्धादपि ह्रीन इत्यर्थः ॥ ३१ ॥

अयि महाशय काशयशःश्रिया परिकृतोऽरिकृतोऽसि मयाऽधिया ।

कुशलतातिशयेन समर्थितः स्विदहमस्म्यनयेन कदर्थितः ॥ ३२ ॥

अयोति । अयि महाशय, त्वं कस्यात्मन आशयश्रिया यत्र तस्य यशसः अधिया,
अथवा काशयशःकाशयशः श्रिया परिकृतोऽपि कुशलता चतुरता तथा कुशस्य सता परम्परा
तस्यातिशयेन समर्थितोऽपि पुनीततया सम्मतोऽपि मयाऽधिया बुद्धिहीनेन अरिकृतोऽरि-
भ्रमर इति स्वोक्तः शत्रुरूपो वेति स्विदहमित्यनेन अनयेन कदर्थितो दुश्चिन्तितोऽस्मि ॥ ३२ ॥

पथसमुद्युतये यतितं मया परिवदिष्यति तत्सुदृगाशया ।

मम हृदं तदुदन्तमहो भिनक्ष्ययि विभो करपत्रमिवेन्धनम् ॥ ३३ ॥

पथेति । अन्यच्च, अयि विभो, मया पथः समुद्युतये सम्मार्गप्रकाशनाय यतितं,

साथ विरोध भी मोल ले लिया । इस प्रकार अपने जनोका व्यर्थ हो मैं विना-
शक बन गया हूँ ॥ ३० ॥

अन्वयः : अनयनः अपि जनः श्रुतम् इच्छति । च परिकृतः परितः अधिगच्छति ।
अहह ! मूढतया मया सुमतिभाषितं हितम् अपि न अवगाहितम् ।

अर्थः : अन्धा भो कहाहुआ तो सुनता है और अपने आप नहीं, दूसरे के हाथ
पकड़ लेनेपर चलता है । किन्तु मैंने तो ऐसी मूढता को कि सुमति मंत्रीका
हितका कहना भी नहीं माना ॥ ३१ ॥

अन्वयः : अयि महाशय त्वं कुशलतातिशयेन समर्थितः काशयशःश्रिया परिकृतः स्वि-
त अधिया मया अरिकृतः असि । (अतः) अहम् अनयेन कदर्थितः अस्मि ।

अर्थः : हे महाशय ! आप तो काशके समान उज्ज्वल कीर्तिके धारक और
कुशल जनों द्वारा समर्थित हैं । ऐसे आपको भी मुझ बुद्धिहीनने अपना बेरो
समझ लिया, मैं बड़ा अन्यायी हूँ ॥ ३२ ॥

तविषं जनः सुवृक्ष आशया यतितमिति परिवर्धित्यतीत्येतदुदन्तं वृक्षात् मम हृदं हृदयं
करपत्रं कुरुवमिन्धनं काष्ठमिव भिनत्ति विवारयति । उपमालङ्कारः ॥ ३३ ॥

रविबलाहकमश्रुततोदरं विनतमुन्नमयन्नपि सत्वरम् ।

निभृतमाकलितुं किल मानसे क्षितिभृदात्महृदाञ्च समानशे ॥ ३४ ॥

रवीति । अभुभिर्नैत्रजलैस्ततं पुरितमुदरं यस्य तं रविरेव बलाहको मेघस्तं, कच-
म्भूतं विनतं तीक्ष्णैः कृतमुखं सत्वरमप्युन्नमयन् निभृतं पूर्णरूपेण मानसे चित्ते हृदयसरोवरे
वा आकलितुं स्वीकर्तुं किलात्र क्षितिभृद् अकम्पन आत्महृदा आत्महृदयेन समानशे समा-
लिलिङ्ग । रूपकालङ्कारः ॥ ३४ ॥

क्षितिभृतो वदनादिदमुद्ययावमुकवारिमुचः प्रतिवाक्तया ।

क्व युवराजवरा जगतां मता शुगिति येन सता भवता तता ॥ ३५ ॥

क्षितिभृत इति । अमुकस्य उपर्युक्तस्य वारिमुचो मेघस्य अर्ककीर्तिरूपस्य प्रतिवा-
क्तया प्रतिध्वनिरूपेण क्षितिभृतोऽकम्पननामगिरेर्बदनात् मुखाद् गङ्गाराधा, इदं वाक्य-
मुद्ययो निजंगम—हे युवराज, जगतां मध्ये क्व कुत्रेवृक्षी शुक् चिन्ता वरा श्रेष्ठा मता,
येन हेतुना सतापि भवता तता स्वीकृतास्ति । वरेत्यत्र रलयोरभेदाद् बला बलवती वेति ।
'बलो बलिनि वाक्यवदिति विश्वलोचनः ॥ ३५ ॥

अन्वयः : अहो अयि विभो मया पचसमुद्युतये यतितम्, तत् (जनः) सुदृगाशया परि-
वर्धयति । तत् उदन्तं मम हृदम् इन्धनं करपत्रवत् भिनत्ति ।

अर्थः : प्रभो ! मैने जो कुछ प्रयास किया, वह मार्गको निर्मल बनानेके लिए
किया । किन्तु लोग तो कहेंगे कि सुलोचनाकी आशासे इसने युद्ध किया । यही
बात मेरे हृदयको अब भी काष्ठको आरेकी तरह काटे जा रही है ॥ ३३ ॥

अन्वयः : अश्रुततोदरं रविबलाहकं विनतम् अपि सत्वरम् उन्नमयन् अत्र निभृतं
मानसे किल आकलितुं क्षितिभृद् आत्महृदा समानशे ।

अर्थः : इस प्रकार अर्ककीर्तिरूपी मेघको, जो कि अश्रुजलके प्रवाहसे भरा
था, अपने मानस (मानसरोवर और हृदय) में स्थान देनेके लिए राजा
अकम्पनने उठाकर शीघ्र ही हृदयसे लगा लिया ॥ ३४ ॥

अन्वयः : अमुकवारिमुचः प्रतिवाक्तया क्षितिभृतः वदनात् इदम् उद्ययो—युवराज !
शुक् जगतां क्व वरा मता येन सता भवता तता इति ।

अर्थः : जैसे मेघकी गर्जना पर्वतकी गुफासे प्रतिध्वनित होकर निकलती है
वैसे ही अर्ककीर्ति के वचनकी प्रतिध्वनिरूप से अकम्पन रूप पर्वत के मुख रूप

अलमनेन हृदाऽलमनेनसः स्वयमनागतवस्तुलसद्दृशः ।
कृतपरिक्रमिणो गतचिन्तिनः क्व कुशलं कुशलं कुरुताज्जिनः ॥३६॥

अलमिति । हे पुषराज, स्वयमनागते वस्तुनि विषये भविष्यति लसन्ती वृषदृष्ट्यस्य स स्तस्य भाविविचारकारिणोऽनेनसो निष्पापस्य भवादृशः पुरुषपुङ्गवस्यानेन हृदा मनसाऽलं पुनरलम्, यतः कृतपरिक्रमिणः कृतमेव कुर्वतस्तथा गतचिन्तिनो गतमेव चिन्तयतः क्व कुशलं स्यात् ? किन्तु भगवाञ्जिनः कुशलं कुरुतात् ॥ ३६ ॥

जठरवह्निधरं हृदरं वदत्यपि च तैजसमश्रुमुगक्ष्यदः ।
जनमुखे करकृत्कतमोऽधुना हृदयशुद्धिमुदेतु मुदे तु ना ॥३७॥

जठरेति । यद्भवता जनसाधारणविषये कथितं स तु पुनः जठरवह्नि धरतीति जठर-
वह्निधरमुदरमुदरं राति स्वीकरोतोऽयुवरं जलमयं कथयति, तथाऽश्रूणि मुञ्चति तवश्रु-
मुग् अबोर्क्षि तत्तैजसं तेजोमयं वदति, जनानां मुखे तु करकृत् हस्तदायकः कतमोर्क्षि, न
कश्चिद्वयीत्यर्थः । ना अनुष्यस्तु मुदे हृदयस्य शुद्धिपवित्रतामृजुतां वोदेतु प्राप्नोतु, अयमेव
मार्गोऽधुना साम्प्रतमस्तीत्याशयः ॥ ३७ ॥

गुफासे यह वचन निकला—महाराज युवराज ! क्या संसारमे शोक करना श्रेष्ठ
या उचित कहा गया है जिसे आप जैसे समझदार भी कर रहे हैं ? ॥ ३५ ॥

अन्वयः : स्वयम् अनागतवस्तुलसद्दृशः अनेनसः अनेन हृदा अलम् । कृतपरिक्रमिणः
गतचिन्तिनः कुशलं क्व ? जिनः कुशलं कुरुतात् ।

अर्थः : स्वयं भविष्यत्की सोचनेवाले आप जैसे निष्पाप पुरुषको इस
प्रकार बीती बातपर चिन्तातुर नहीं होना चाहिए; क्योंकि किये हुए कार्यको
ही करते रहना और बीती बातको ही सोचते रहना जिसका काम है, उसकी
यहाँ कुशल कहाँ ? भगवान् जिनराज ही तुम्हारा कुशल करें ॥ ३६ ॥

अन्वयः : अधुना जनमुखे करकृत् कतमः यत् जठरवह्निधरम् उदरं वदति ।
अपि च अदः अश्रुमुक् अक्षि तैजसं वदति । ना तु मुदे हृदयशुद्धिम् उदेतु ।

अर्थः : रही दुनियाके कहने-सुननेकी बात ! सो तो दुनिया ही है । वह
तो जठर-अग्निके धारक स्थानको भी उदर (जलमय) कहती है और आँसू
बहानेवाली आँखको भी तैजस बताती है । दुनियाके मुँहपर हाथ नहीं दिया
जा सकता । अनुष्यको तो प्रसन्नताके लिए अपने हृदयको शुद्ध या सरल
बना रखना चाहिए ॥ ३७ ॥

ननु भवाञ्छुभवानदयः पुनः स दुरितोदय एव समस्तु नः ।
विधुरुदेति मुदेऽतिवियुज्यते तदथ कोकवयस्यभियुज्यते ॥३८॥

नन्विति । ननु विचारिते सति भवान् शुभवानेव, जनस्योपरि दयामेव करोति । नोऽस्माकं पुनर्दुरितस्य पापकर्मण उदय एव समस्तु । स योऽदयो निर्दयो येन तथाभूता वार्ता जाता । यथा विधुरचन्द्रः सर्वेषां मुढे हर्षयैव उदेति, अथ पुनः कोकपक्षी तत्रातिवियुज्यते, स्वकान्तातो दूरीभवति । तद्विवं कोकवयसि अभियुज्यते वृषणं जायते, चन्द्रः किं करोतु । दृष्टान्तालङ्कारः ॥ ३८ ॥

त्वमथ राशिरिहामि सुतेजसामपि कलानिधिरस्ति जयोऽञ्जसा ।
भवतु तावदमा नवधारणा द्रुतमनैक्यकृदङ्गुनि वारणा ॥३९॥

त्वमिति । अथेह भूतले त्वं सुतेजसां प्रतापानां राशिरसि सूर्यवत् तथा जयो नृपोऽपि कलानां धनुर्वेदाविकोशलानामंशानां वा निधिरस्ति, चन्द्रवत् । द्रुतं शीघ्रमनैक्यं भेदं करो-
तीत्यनैक्यकृद् योऽङ्गोऽपराधस्तस्य निवारणं निराकरणं यस्यां साऽमा अमावास्यारूपा नव-
धारणा नवीना धारणा भवतु । 'अङ्गुलिचित्ररणेमन्ताविति' विश्वलोचनः ॥ ३९ ॥

अन्वयः । ननु भवान् शुभवान् । पुनः नः दुरितोदयः एव समस्तु । सः अदयः । विधुः मुढे उदेति, अथ अतिवियुज्यते । तत् कोकवयसि एव अभियुज्यते ।

अर्थः । आप तो सदैव हम लोगोंके शुभचिन्तक हैं । यह जो अनहोनी बात हो गयी, सो तो हमारे ही पापके उदयसे हुई । देखिये, चन्द्रमा उगता है तो सबकी प्रसन्नताके लिए ही । लेकिन चकवेकी उससे अपनी प्रियासे वियोग हो जाता है । इसमें चकवेका ही दोष है । बेचारा चन्द्र क्या करे ? ॥ ३८ ॥

अन्वयः । अथ इह त्वं सुतेजसां राशि अस्ति । जयः अपि अञ्जसा कलानिधिः अस्ति । तावत् द्रुतम् अनैक्यकृत् अङ्गुनिवारणा अमा नवधारणा भवतु ।

अर्थः । आप तो सूर्यके समान प्रताके पुंज है । जयकुमार भी चन्द्रमाके तुल्य कलानिधि है । अतः मेरा विचार है कि शीघ्र ही अनेकताका कलंक दूर करने-
वाली अमा नवधारणा (अमा अमावस्याकी नवीन धारणा) अर्थात् तुम दोनोंमें परस्पर मेल हो जाय । अमावास्याको सूर्य और चन्द्र दोनों तेजस्वी मिल जाते हैं, यह प्रसिद्ध है ॥ ३९ ॥

जयमहीपतुजोर्विलसत्त्रयः सपदि वाच्यविपश्चिदसौ नृपः ।

कलितवानितरेतरमेकतां मृदुगिरो ह्यपरा न समार्द्रता ॥४०॥

अयेति । असौ वाच्ये वक्त्रव्येऽर्धे विपश्चिद् बिह्वान्, कदा कस्मै कीदृग् वक्त्रव्यमित्यभिधौ नृपोऽकम्पनः, विलसन्ती त्रया यस्य लज्जावान् सन् सपदि जयश्च महीपतुग् अर्ककीर्तिश्च तयो इतरेतरं परस्परमेकतां मैत्रीं कलितवान् व्यथस । हि यस्मान्मृदुगिरो मधुरवाण्या अपरा समार्द्रता स्निग्धता कापि न बिद्यते । अर्धान्तरन्यासः ॥ ४० ॥

त्वदपरो जलबिन्दुरहं जनो जलनिधे मिलनाय पुनर्मनः ।

यदगमं भवतो भुवि भिन्नतां तदुपयामि सदैव हि खिन्नताम् ॥४१॥

त्वदपरेति । अन्योक्तिमाधिरय जयोर्ऽर्ककीर्तिं प्रतिवदति—हे, जलनिधे अहं त्वदपरो जलबिन्दुरस्मि, तवैव जनः । अतो मिलनाय पुनर्मनोऽस्ति । भुवि यदहं भवतो भिन्नतामगमं गतोऽस्मि, तत्तस्मात्कारणात् सदैव खिन्नतामुपयामि समनुभवामि । होति निश्चये ॥ ४१ ॥

तव ममापि समस्ति समानता त्वमुदधिर्मयि बिन्दुकताऽजगता ।

पुनरपीह सदा सदृशा दशा भवति शक्तिरहो ममि किं न सा ॥४२॥

तवेति । तव अर्ककीर्तेः मम जयकुमारस्य च समानताऽस्ति, यत् त्वमुदधिः समुद्रोऽस्ति,

अन्वयः । सपदि विलसत्त्रयः वाच्यविपश्चित् असौ नृपः जय-महीपतुजोः इतरेतरम् एकतां कलितवान् । हि मृदुगिरः अपरा समार्द्रता न ।

अर्थः । इस प्रकार बोलनेमें चतुर और बुरी बातसे लज्जित महाराज अक-पनने जयकुमार और अर्ककीर्तिमें इस तरह मेल करा दिया । ठीक ही है, मीठी बातके समान मेल करानेवाली कोई दूसरी वस्तु नहीं है ॥ ४० ॥

अन्वयः । जलनिधे अहं जलबिन्दुः, त्वदपरः जनः मिलनाय पुनः मनः (अस्ति) । भुवि यत् भवतः भिन्नताम् अगमं तत् सदैव खिन्नताम् उपयामि हि ।

अर्थः । समुद्र और बिंदुकी अन्योक्ति द्वारा जयकुमार अर्ककीर्तिसे कहता है कि हे जलनिधे ! आप समुद्रके समान और मैं उसकी मात्र एक बूंद हूँ । जो कि तेरा ही अंगभूत जन है, किसी कारण भूमण्डलपर तुमसे जो अलग हो गया, निश्चय ही इसका मुझे अत्यन्त खेद है । अतः फिर आपसे मिलना चाह रहा हूँ, यह भाव है ॥ ४१ ॥

अन्वयः । त्वम् उदधिः, मयि बिन्दुकता आगता । इह पुनः अपि तव मम अपि समानता समस्ति । (यतः) सदा सदृशा दशा भवति । अहो मयि किं न सा शक्तिः ।

अर्थः । भेद है तो केवल इतना ही कि आप समुद्र हैं और मैं हूँ बूंद । फिर

किन्तु मयि अये बिम्बुकता बिम्बुभाव आगता समायाता । पुनरपीह आबयोः सदृशा दशा
विद्यत इत्यर्थः । मयि अये शक्तिः सामर्थ्यं किं न भवति, अहो इत्यादिचर्यम् ॥ ४२ ॥

हृदयुतप्तमहो तव चेद्यदि किमु न तापमहो मयि सम्पदिन् ।

तदनुतापि न मेऽप्युपकल्पनं भवितुमेति नमः सुमकल्पनम् ॥ ४३ ॥

हृदिति । हे सम्पदिन्, तव हृद् हृदयं चेदनुतप्तं सन्तापयुक्तं, बसंते, अहो तर्हि मयि
तापस्य यः प्रभावः न किमु, अपितु अस्त्येव । मे क्षितमनुतापि सन्तप्तं नेत्युपकल्पनं
कथनं तदेतत् नभसो गगनस्य सुमं पुष्पं तस्य कल्पनमिव मिथ्यास्तीति भावः ॥ ४३ ॥

किमनुतापरयेण तवोदये न यदि ते बडवोऽपि न हानये ।

समयतां समतां निखिलं दरमतिगभीरतया त्वयि सागर ॥ ४४ ॥

किमिति । हे सागर, तवोदये समुन्नतो अनुतापरयेण किं साध्यं, यदि ते बडवो-
ऽनिरपि दरं भयं समतां विलीनतां समयतां प्राप्नोतु ॥ ४४ ॥

अपि समीररयादिमया सदा विनिपतन्ति ममोपरि चापदाः ।

समुपकर्तुमये किमु कस्यचित् तूढपसंहृतये किमहं सरित् ॥ ४५ ॥

भी इस भूतलपर आपकी और मेरी समान दशा, एक ही जाति है । क्या मुझमें
वह सामर्थ्य नहीं जो समुद्र बन सकूँ ॥ ४२ ॥

अन्वयः : अहो संपदिन् यदि तव हृत् अनुतप्तं चेत् मयि तापमहं न किम् । मम हृत्
अपि अनुतापि न इति उपकल्पनं नभः सुमकल्पनम् एति ।

अर्थः : हे संपत्तिशालिन् ! यदि आपका हृदय संतापसे जल रहा है तो
मेरे मनमें भी कम ताप नहीं है । मेरा हृदय तापसे रहित है, यह कहना
आकाशकुसुमके समान है, अर्थात् आप और मैं दोनों ही परस्पर वियोगसे
दुःखी हैं ॥ ४३ ॥

अन्वयः : सागर तवोदये अनुतापरयेण किम् ? यदि सः बडवः अपि ते हानये न । अति-
गभीरतया त्वयि निखिलं दरं समतां समयताम् ।

अर्थः : हे सागर ! यह संतापका वेग आपके अभ्युदयका क्या बिगाड़ेगा ?
इससे उसमें कुछ भी कमी नहीं आ सकती जहां बड़ावनल-सरोखा अग्नि भी
अपना कुछ प्रभाव नहीं दिखा पाता । अत्यन्त गंभीरचेता होनेसे आपमें सभी
तरहके भय विलीन हो जायें ॥ ४४ ॥

अन्वयः : अपि ममोपरि समीररयादिमयाः । आपदाः सदा विनिपतन्ति । अहं किम्
कस्यचित् तूढपसंहृतये समुपकर्तुम् अये किम् अहं सरित् ।

अपीति । अपि तु भवोपरि तु समीरस्य बायोः यो रयो वेगः स आदिव्येषां शोभा-
दीनां तन्मयाः । अथवा समीररयावयो नवा मार्गा यासां ताः आपदाः सदा विनिपतन्ति ।
तथा किम् कस्यचिदपि तुष्टपसंहृतये पिपासानिवृत्तये समुपकर्तुम् अये गच्छामि ? न यामि,
यतः किमहं सरिदस्मि ? न कोऽमुपयोगो भवेति भावः ॥ ४५ ॥

विनतिरस्ति समागमनाय मे समुपघामुपयामि तव क्रमे ।

न मनसीति भजेः किमु बिन्दुनाप्यवयवावयवित्वमिहाधुना ॥ ४६ ॥

विनतिरिति । अतस्तव क्रमे चरणे परिपाट्यां वा समुपघां सम्भूतिमुपेयामि ।
समागमनाय मे विनतिरस्ति । हे सागर इत्यामन्त्रणोक्त्वा बिन्दुना किं स्यादिति मनसि
न भजेस्त्व घतोऽधुना इह अस्मच्छुभयोः परस्परमवयवावयवविभावो विद्यत इत्यर्थः ॥ ४६ ॥

त्वमपरोऽप्यपरोऽहमियं भिदा व्रजतु बुद्धिभृदैन्ययुजा विदा ।

भवति सम्मिलने बहुसम्पदा विरहिता जगतामपि कम्पदा ॥ ४७ ॥

त्वमिति । हे बुद्धिभृद् हे भोमन्, ऐक्यं युनक्तीत्यवयवगुणं तया विदा बुद्ध्या त्वमपरोऽपि
पुनरहमपर इतीयं भिदा भेदभावो व्रजतु दूरोभवतु, यतः सम्मिलने बहुसम्पदा भवति,
किन्तु विरहिता तु जगतां जीवानां कम्पदा स्यात् ॥ ४७ ॥

अर्थः और भी, मुझपर तो हवा आदिकी बाधा सदैव आती और सताती
रहती है । क्या मैं किसोकी प्यास बुझाने के लिए जाता हूँ, कभी नहीं; क्योंकि
मैं तो नदी भी नहीं, जब कि आप समुद्र हैं ॥ ४५ ॥

अन्वयः बिन्दुना किम् इति मनसि न भजे । इह अधुना अवयवावयवित्वम् अस्ति ।
(अतः) समागमनाय मे विनतिः तव क्रमे समुपघाम् उपयामि ।

अर्थः हाँ, फिर भी आप कहीं यह विचार न कर लें कि बिन्दुसे मेरा क्या
होना-जाना है ? कारण आप और मुझमें अवयव-अवयविविभावरूप सम्बन्ध
है । इसीलिए समागम करनेके लिए मेरी आपसे बार-बार विनती है । आपके
चरणोंमें मेरा प्रणाम है ॥ ४६ ॥

अन्वयः हे बुद्धिभूत त्वम् अपरः, अहम् अपि अपरः, इयं भिदा ऐक्ययुजा विदा
व्रजतु । यतः सम्मिलने बहु संपदा, विरहिता जगताम् अपि कम्पदा ।

अर्थः हे बुद्धिमान् महाशय ! आप भिन्न है और मैं भिन्न—ऐसा जो भेद
है, वह अब ऐक्यभावनासे दूर हो जाय । क्योंकि मिलनमें लाभ ही लाभ है
और वियुक्तता तो जीवोंको अत्यन्त भयसे काँपानेवाली है, उससे हानि ही
हानि है ॥ ४७ ॥

विघटनं नहि संघटनं च नः प्रतिनिभालयतां सकलो जनः ।

भवतु संस्मृतयेऽप्यसकौ दिवा स्म जयदेवगिरेति निरेति वा ॥ ४८ ॥

विघटनमिति । सकलो जनः समस्तलोको नोऽस्माकं सङ्घटनं सम्मेलनं निभालयतां पश्यतु, विघटनं विरोधं न पश्यतु । असकौ स दिवा विवसः संस्मृतये स्मरणाय भवतु, इति जयदेवगिरा जयकुमारवाण्या निरेति स्म निर्गच्छति स्म ॥ ४८ ॥

अवसरोचितमित्यनुवादिना करिपुरप्रभुणा मृदुनादिना ।

निशमतीत्य विकासिनि भृङ्गवद् रविहृदब्ज इहापि नवं पदम् ॥ ४९ ॥

अवसरेति । इति उपर्युक्तप्रकारेण अवसरोचितं समयाकूलमनुवादिना मृदुनादिना कोमलभाषिणा जयकुमारेण भृङ्गेण तुल्यं भृङ्गवत् निशं रात्रिमतीत्य अतिक्रम्य विकासिनि विकसिते रवेः हृदेव अब्जं तस्मिन् मानसकमले नवं नूतनं पदं स्थानमपि प्राप्तम् । उपमालङ्कारः ॥ ४९ ॥

हृदनयोरथ पारदसारदं सुजनयोर्द्रुतमैक्यमुपासदत् ।

मिलनमर्हति कर्हि न तत्पुनः स्फुटितकुम्भवदत्र धिगस्तु नः ॥ ५० ॥

हृदिति । अथ अनयोः सुजनयोर्हृद् हृदयं पारदस्य सूतस्य सारं बलं बद्धानि तत्पारद-सारव पारवानुकरणकारि तद् द्रुतं शीघ्रमेवैक्यं भेदाभावमुपासवत् प्राप्तवान् । यथा

अन्वयः सकलः जनः नः संघटनं च प्रतिनिभालयताम्, च विघटनं नहि । वा असकौ दिवा अपि संस्मृतये भवतु, इति जयदेवगिरा निरेति स्म ।

अर्थः सभी लोग हमारे संघटनका देखे और विघटन या विरोधको न देखें । अथवा आजका यह दिन भी स्मरणीय बन जाय । इस प्रकार जयकुमार-ने अर्ककीर्तिसे कहा ॥ ४८ ॥

अन्वयः इति अवसरोचितम् अनुवादिना मृदुनादिना करिपुरप्रभुणा इह निशम् अतीत्य विकासिनि रविहृदब्जे भृङ्गवत् नवं पदम् आपि ।

अर्थः इस प्रकार अवसरोचित बात कहनेवाले, मधुरभाषी करिपुरके राजा जयकुमारने रात बिताकर विकाशको प्राप्त अर्ककीर्तिके हृदयरूप कमलमें भौरेके समान नवीन स्थान प्राप्त कर लिया ॥ ४९ ॥

अन्वयः अथ अनयोः सुजनयोः पारदसारदं हृत् द्रुतम् ऐक्यम् उपासदत् । अत्र पुनः (यत्) स्फुटितकुम्भवत् कर्हि मिलनम् न अर्हति, न तत् धिग् अस्तु ।

अर्थः इस प्रकार पारेके सार-स्वभाववाले इन दोनों सज्जनोंके हृदय

पारवं पृथक्-पृथग्भूषापि पुनः संयोजितं सत् परस्परचेकोभवति तथाऽभूत् । यत्पुनः स्फुटितकुम्भवद् कदाचिन्न मिलनं नाहति, तन्नो दुरभिमानिनां मनो धिगस्तु । उपमालङ्कार ॥ ५० ॥

भरतबाहुबलिस्मरयोर्यथा रवियशःसुदृगीश्वरयोस्तथा ।

मिलनमेतदभूत् किल नन्दनं कुलभृतां परिकर्मनिबन्धनम् ॥ ५१ ॥

भरतेति । भरतश्च बाहुबलिस्मरश्च कामदेवस्तयोर्यथा पुरा मिलनमभूत्, तथा रवियशा अर्ककीर्तिश्च सुदृगीश्वरो जयकुमारश्च तयोरेतन्मिलनं किल । कुलभृतां कुलीनानां नन्वनमानन्वदायक परिकर्मनिबन्धनम् उदाहरणरूपमभूत् ॥ ५१ ॥

भरतपुत्रममुत्र सुखाशया स पुनरभ्रमुवल्लभके रयात् ।

प्रगतवानधिकृत्य नरैः समं यतिचरित्रपवित्रजिनाश्रमम् ॥ ५२ ॥

भरतेति । अमुत्र उत्तरजन्मन्यपि सुखं स्यादित्याशया स जयकुमारः पुनरनन्तरं भरतस्य पुत्रमर्ककीर्तिम् अभ्रमोर्हस्तिन्या यो वल्लभस्तस्य के शिरसि, अधिकृत्य उपस्थाप्य रयाच्छीघ्रमेव नररपरैर्लोकैः समं यतिचरित्रपवित्रं यतीनां चरित्रमाचरणं तद्विषयं पवित्रमिति सार्वनाम, जिनस्याश्रमं मन्विरं प्रगतवान् । 'अभ्रमुवल्लभकमिति' वा, 'अधिकृत्ये'ति अधिगोने सप्तमी ॥ ५२ ॥

बातकी बातमें एक हो गये । यहाँ हम लोगोंके उस हृदयको धिक्कार है जो फूटे घड़ेके समान एकबार टूट जानेपर फिर मिल नहीं पाता ॥ ५० ॥

अन्वय - यथा भरतबाहुबलिस्मरयो तथा रवियशःसुदृगीश्वरयोः एतत् मिलनं कुलभृता नन्दनं परिकर्मनिबन्धनम् अभूत् किल ।

अर्थ : जैसे कुछ काल पहले भरत और बाहुबलिका परस्पर विरोध हुआ तो मिनिटोंमें पुनः मेल हो गया, वैसे ही अर्ककीर्ति और जयकुमारका यह मिलन भी हितैषी कुलीन लोगोंके लिए आनन्द देनेवाला और एक अनुकम्पणीय दृष्टान्तरूप हो गया ॥ ५१ ॥

अन्वय : अमुत्र सुखाशया स. पुन रयात् भरतपुत्रम् अभ्रमुवल्लभके अधिकृत्य नरैः समं यतिचरित्रपवित्रजिनाश्रमं प्रगतवान् ।

अर्थ : इसके बाद उत्तर जन्म या जीवनमें सुखकी आशावाला जयकुमार अर्ककीर्तिको हाथीपर बैठाकर सब लोगोंके साथ यतिचरित्रोंसे पवित्र 'यतिचरित्र' नामक जिनमन्दिरमें पहुँचा ॥ ५२ ॥

यदिह लोकजितो गुणतो घृतौ खलु नृणां करकौ च समाहृतौ ।

जय जयेति गिरा न विलम्बितं पदयुगं शिरसा त्ववलम्बितम् ॥ ५३ ॥

यदिहेति । नृणां करावेव करकौ हस्तौ तौ समाहृतौ सन्तौ यद्यस्मात् कारणाद् इहावसरे लोकजितः श्रीजिनदेवस्य गुणतो निर्बोधत्वावितो रज्ज्वा वा धृतौ बद्धौ जातौ । तत एव खलु जयजयेति गिरा वाचापि न विलम्बितं शीघ्रमेव निर्गतम्, पलायितुमिव भयात् अयकारशब्दो विष्वगभ्युत्थरितोऽभूदित्यर्थः । नृणां शिरसा तु तस्य जिनदेवस्य पदयुगमवलम्बितमाश्रितम् । सर्वे जिनभक्तिरता जाता इत्याशयः । खलु इत्युत्प्रेक्षायाम् । श्लेषोत्प्रेक्षयोः सङ्करः ॥ ५३ ॥

नहि तर्कैर्जितकैतव एव स स्नपनभावमितः प्रभुरेकशः ।

मुदुदिताश्रुजलैरनुभावितं वपुरपीह निजं शुचिताश्रितम् ॥ ५४ ॥

नहोति । तैरेव तर्कलोकैः स जितं कैतवं छन्द्येन स निष्कपटप्रभुरेव केवलं स्नपनभावमितः स्नापित इत्यर्थः । इति नहि, अपि तु तैरिह शुचिताश्रितं शुद्धं निजं वपुः अपि शरीरमपि एकशः सार्धमेव मुखो हर्षातिरेकाद् उदितानि जातानि धान्यधुजलानि तैरनुभावितं समभिषिक्तमित्याशयः । सहोक्तिरलङ्कारः ॥ ५४ ॥

चरितमष्टदिनावधि पूजनं भगवतोऽखिलकर्मनिषूदनम् ।

हृदयदृक्श्रवसामभिनन्दनं स्वशिरसीष्टजिनाह्मिजिचन्दनम् ॥ ५५ ॥

चरितमिति । अखिलकर्मनिषूदनम् अशेषकृतिनाशकं भगवतो जिनस्य पूजनमर्चन-

अन्वयः । यत् खलु इह नृणां करकौ समाहृतौ लोकजितः गुणतः घृतौ (ततः एव) जय-जय इति गिरा च न विलम्बितम् । शिरसा तु पदयुगम् अवलम्बितं खलु ।

अर्थः । इस अवसरपर लोगोके हाथ भगवान् जितेन्द्रके निर्दोषता आदि गुणों द्वारा मिलाकर बाँध दिये गये । फलतः वाणी भी डरकर मानो जय-जयके रूपमें निकल भागी और लोगोके सिर भगवान्के चरणोंमें आ गिरे ॥ ५३ ॥

अन्वयः । तर्कैः एकशः जितकैतवः प्रभुः एव स्नपनभावं नहि इतः । किन्तु इह शुचिताश्रितं निजं वपुः अपि मुदुदिताश्रुजलैः अनुभावितम् ।

अर्थः । उस समय उन लोगोंने न केवल निष्कपट भावसे भगवान्का अभिषेक ही किया, प्रत्युत हर्षातिरेकसे बहनेवाले अश्रुजलसे अपने शरीरोंको भी अभिषिक्त कर लिया ॥ ५४ ॥

अन्वयः । (तैः) अखिलकर्मनिषूदनं हृदयदृक्श्रवसाम् अभिनन्दनं स्वशिरसि श्लिष्ट-जिनाह्मिजिचन्दनं भगवतः अष्टदिनावधि पूजनं चरितम् ।

अर्थः । उन लोगोंने लगातार आठ दिनों तक बड़े ठाठ-बाटके साथ भगवान्की

महदिनावधि वरितमनुष्ठितम् । कथम्भूतम् ? हृदयवृक्षवत्तां ममश्चक्षुःकर्णानामभि-
नन्दनमानन्दकरम्, पुनः स्वशिरसि निजमस्तक इष्टमभिलषितं जिनाद्भिज्जं चन्दनं यस्मि-
स्तथाभूतमभूतं पूजनमभूत् ॥ ५५ ॥

अयमयच्छदधीत्य हृदा जिनं तदनुजां तनुजाय रथाङ्गिनः ।

सुनयनाजनकोऽयनकोविदः परहिताय वपुर्हि सतामिदम् ॥ ५६ ॥

अयमिति । सुनयनायाः सुलोचनाया जनकोऽकम्पनः अयनस्य सम्मार्गस्य कोविदो
विद्वान् आसीदित्यर्थः । अनुभवप्राप्तः स जिनं भगवन्तं हृदा मनसाऽधीत्य संस्पृश्य रथा-
ङ्गिनश्चक्रवर्तिनस्तनुजाय तस्याः सुलोचनाया अनुजामयच्छत् बभौ । यतः सतामिदं वपुः
शरीरं परहिताय परोपकारायैव भवति । अर्षांस्तरन्यासाः ॥ ५६ ॥

मनसि तेन सुकार्यमधार्यतः प्रतिनिवृत्त्य यथोदितकार्यतः ।

हृदनुकम्पनमीशतुजः सता क्रमविचारकरी खलु वृद्धता ॥ ५७ ॥

मनसीति । अतो यथोदितात्कार्यतोऽक्षमालाया विवाहतः प्रतिनिवृत्त्य तेन सताऽकम्प-
नेन मनसि हृदये, ईशस्याविपुःशस्य तुम् भरतस्तस्य हृदयचित्तस्य अनुकम्पनमनुकूलकरणं

पूजा की, जो निखिल कर्मोंका नाश करनेवाली, हृदय, लोचन और कानोंको
प्रसन्न करनेवाली तथा जो अपने सिरपर अभिलाषित जिनेन्द्रके चरणरजोरूप
चन्दनसे चर्चित थी । अर्थात् उन लोगोंने भगवान्की पूजाकर उनकी चरणरज
अपने मस्तकोंपर लगायी ॥ ५५ ॥

अन्वयः : अयनकोविदः अयं सुनयनाजनकः हृदा जिनम् अधीत्य तदनुजा रथाङ्गिनः
तनुजाय अयच्छत् । हि सताम् इदं वपुः परहिताय (भवति) ।

अर्थः : भगवान्की आराधनाके पश्चात् सम्मार्गके जाननेवाले महाराज
अकम्पनने सुलोचनाकी छोटी बहन, अपनी पुत्री अक्षमालाका विवाह अकंकीति-
के साथ कर दिया । ठीक ही है, क्योंकि सज्जनोंका शरीर परोपकारके लिए
ही होता है ॥ ५६ ॥

अन्वयः : अतः यथोदितकार्यतः प्रतिनिवृत्त्य तेन सता मनसि ईशतुजः हृदनुकम्पनं
सुकार्यम् अधारि । वृद्धता क्रमविचारकरी (भवति) खलु ।

अर्थः : तदनन्तर यथोचित कार्यसे निवृत्त हो उन महाराज अकम्पनने
आदिनाथके पुत्र भरत चक्रवर्तीके हृदयको अपने अनुकूल बनाना ही उचित

सुकार्यमधारि निर्धारितं सत्त्वं निश्चयेन । वृद्धता क्रमविचारकरी सत्त्वं भवति । अर्था-
न्तरन्यासः ॥ ५७ ॥

हृदयवद् गुणदोषविचारकं प्रवरवद्विपदां विनिवारकम् ।
सुमुखनाम चरं निदिदेश स भुवि सतां सहजा हि दिशा दृशः ॥ ५८ ॥

हृदयेति । सोऽकम्पनभूपो हृदयेन तुल्यं हृदयवत्, गुणाश्च दोषाश्च तेषां विचारकस्तं
तथा प्रवरवद् भाग्यवद्विपदां विनिवारकं परिहारकं सुमुखनामकं चरं वृत्तं निदिदेशादिष्टवान् ।
हि यस्मात् कारणाद् भुवि सतां दृशो दृष्टेदिशा सहजा स्वाभाविको सदाऽनुकूल भवति ।
अर्थान्तरन्यासः ॥ ५८ ॥

निगद नस्तु नमोऽर्कयशःपितुस्त्वरितमन्तिकमेत्य महीशितुः ।
भवितुमर्हति भूवलयेऽपरः सुमुख कार्यचणः कतमो नरः ॥ ५९ ॥

निगदेति । हे सुमुख, त्वरितमहं महीशितुर्नृपस्य अर्कयशःपितुरन्तिकमेत्य नोऽस्माकं
नमः प्रणति निगद । अस्मिन् भूवलये परो द्वितीयः कतमो नरः कार्यं विस्तः कार्यचणः
कार्यसाधने प्रसिद्धः कार्यचणः, कार्यसम्पादनप्रसिद्धः कतमो मनुज्यः कर्तव्यपालको भवति ?
न कोऽपीति, भवान् एव कार्यं सम्पादयेत्यर्थः ॥ ५९ ॥

माना । निश्चय ही वृद्धता सदैव क्रमिक कर्तव्यताका उचित विचार किया
करती है ॥ ५७ ॥

अन्वयः । स. हृदयवत् गुणदोषविचारकं प्रवरवत् विपदां विनिवारक सुमुखनाम चरं
निदिदेश । हि भुवि सता दृशः दिशा सहजा ।

अर्थः । फिर महाराज अकम्पनने चक्रवर्तिके पास सुमुख नामक दूतको भेजा
जो हृदयकी तरह गुण-दोषका विचारक एवं भाग्य यानी भाग्यवान् अथवा वीर
पुरुषके समान आगत विपत्तियोंका निराकरण करनेवाला था । ठीक है, सन्तोंकी
दृष्टिको दिशा स्वभावतः सदैव अनुकूल ही हुआ करती है ॥ ५८ ॥

अन्वयः । सुमुख त्वं (तु) त्वरितं महीशितुः अर्कयशःपितुः अन्तिकम् एत्य नः
नमः निगद । भूवलये कतमः अपरः नरः कार्यचणः भवितुम् अर्हति ।

अर्थः । महाराजने उससे कहा कि हे सुमुख ! तुम अर्ककीतिके पिता
चक्रवर्तिके पास जाओ और उनसे मेरा नमस्कार कहो । इस भूमण्डलपर
तुम्हारे समान कार्य साधनमें चतुर दूसरा कौन पुरुष हो सकता है ? ॥ ५९ ॥

मम मनोरथकल्पलताफलं वदति शुक्तिजलक्ष्म स वोपलम् ।

समभिपश्य नृपस्य मनीषितं नृवर साधय तस्य मयीहितम् ॥ ६० ॥

ममेति । हे नृवर हे मनुष्योत्तम, स नृपो मम मनोरथ एव कल्पलता तस्या फल-
मिव मम मनोरथं कांक्षितं शुक्तिजलक्ष्म शुक्तिज्जातं शुक्तिजं मौक्तिकं तस्य लक्ष्मास्यास्तीति
शुक्तिजलक्ष्म मौक्तिकरूपं वदति, अथवा उपलं पाषाणरूपं वदति, इति नृपस्य मनीषितं
निदिष्टं समभिपश्य, तस्य चेष्टितं मयीहितं मवनुकूलं साधय ॥ ६० ॥

रविपराजयतः स रुषः स्थलं यदि तदा भुवि नः क्व कलादलम् ।

मकरतोऽवरतस्य सरस्वति भवितुमर्हति नासुमतो गतिः ॥ ६१ ॥

रविपराजयत इति । यवि स रविपराजयतो रुषः क्रोधस्य स्थलं क्रुद्धो भवेत् तदा
नोऽस्माकं भुवि कलादलं गुणसमूहोपयोगः क्व कुतः स्यादित्यर्थः । मकरतो नक्राववरतस्य
वरतस्य सरस्वति सागरे कथं गतिनिर्वाहो भवितुमर्हति, न भवतीत्यर्थः । अर्था-
न्तरन्यासः ॥ ६१ ॥

सफल्यन्नमनेन निजं तदा तरुरिवोत्तमपत्रकसम्पदा ।

इति स लेखहरः समुपेत्य ना विनतवागभवत् प्रभवेऽमनाक् ॥ ६२ ॥

सफलेति । इति स लेखहरो दूत उत्तमपत्रकसंपदा श्रेष्ठबलसम्पत्त्या उपलक्षितस्तद-

अन्वयः नृवर । स मम मनोरथकल्पलताफलं शुक्तिजलक्ष्म वदति, वा उपलं
वदति, (इति) नृपस्य मनीषितं समभिपश्य । तस्य मयि ईहितं (च) साधय ।

अर्थः । हे नृवर ! पहले उनके मनकी परीक्षा करो कि वे चक्रवर्ती मेरे
मनोरथ रूपी कल्पलताके फलरूप इस कार्यको मंगतो बताते हैं या पत्थर,
अर्थात् इसे उचित मानते हैं या अनुचिन ? बादमे उनकी चेष्टाओको, यदि वे
मेरे प्रतिकूल हों तो, अनुकूल बना दो ॥ ६० ॥

अन्वयः । यदि स. रविपराजयत रूपः स्थलम् तदा न. भुवि क्व कलादलम् ?
स सरस्वति मकरतः अवग्तस्य असुमतः गतिः भवितुं न अर्हति ।

अर्थः । कारण, यदि अर्ककीर्तिकी पराजयसे वे क्रुद्ध हो गये हो तो उस
हालतमें हम लोगोंके गुणोका मूल्य ही क्या ? तब हमारे लिए गुजाग कहाँ ?
समुद्रमें रहकर मगरसे बैर करनेवाला व्यक्ति क्या कभी अपना निर्वाह कर
सकता है ? ॥ ६१ ॥

अन्वयः । इति सः लेखहरः ना उत्तमपत्रकसम्पदा तरु इव समुपेत्य तदा नमनेन
निजं सफल्यन् प्रभवेऽमनाक् विनतवाक् अभवत् ।

रिष समुपेत्य तवा नमनेन प्रणत्या निजमात्मानं सफलमन् कृतार्थमन् प्रभवे स्वामिने अस-
नागतिशयेन विनतबाहू नम्रवचनोऽभवत् । वक्ष्यमाणप्रकारेण नम्रवचनमुवाचेत्यर्थः ॥ ६२ ॥

जयतमां नृषु राजसुराज ते यशसि नो शशिनो मधु राजते ।

चरणयोर्मणयोऽरितिरीटजाः प्रतिवदन्तु रुजां पुरुजात्मजाम् ॥ ६३ ॥

जयतमामिति । हे राजसुराज हे नृपश्रेष्ठ, पुरुज, भवान् नृषु मनुष्येषु जयतमां
विजयताम् । ते यशसि वर्तमाने शशिनो मधु माधुर्यं नो राजते । त्वं चरणयोः पावयोः
अरितिरीटजाः शत्रुभूपकिरीटजा मणय आत्मजाभात्मनि जातां रुजां पीडां प्रतिवदन्तु
निवारयन्तु । पावप्रणाप्तेन आत्मदुःखं नाशयन्तिवत्यर्थः ॥ ६३ ॥

चरमुखेऽमृतगाविव भूभृतः किल चकोरसमा दृग्गादतः ।

वदनतो निरगाच्छशिकान्ततः शुचितमापि च वाक्सरिता ततः ॥ ६४ ॥

चरमुख इति । अतः परं भूभृतश्चक्रवर्तिनदचकोरसमा वृक्ष-चक्षुरमृतगौ चन्द्रे इव
चरमुखे दूताननेऽगात् किल । ततो वदनतो मुखतः शशिकान्त इव शुचितमाऽतिस्वच्छा
वागेव सरिता वाणोरूपा नदी निरगात्, वक्ष्यमाणप्रकारेण वक्तुमारेभ इत्याशयः ॥ ६४ ॥

अर्थः इस प्रकार विपुल पत्र-पुष्पादिसे संपन्न किमी वृक्षकी तरह वह
पत्रवाहक चक्रवर्तीक निकट पहुंचा और उन्हें तमनकर स्वयंको कृतार्थ मानता
हुआ अत्यन्त विनम्रवाणीसे कहने लगा । वृक्षपक्षमें 'विनतबाहू' का अर्थ होम
पक्षीको वाणी ॥ ६२ ॥

अन्वयः राजसुराज (भवान्) नृषु जयतमाम् । ते यशसि (सति) शशिनः मधु
नो राजते । (ते) चरणयोः अरितिरीटजाः मणयः पुरुजामजा रुजा प्रतिवदन्तु ।

अर्थः हे चक्रवर्तिन् पुरुज ! आप मनुष्योके बीच सदैव विजयी रहें । आपका
यश सर्वत्र प्रसृत रहते चन्द्रमाका माधुर्यं शोभित ही नहीं हो पाता, फीका पड़
जाता है । शत्रुनरेशोंके मुकुटोंकी मणियाँ आपके चरणोंमें लगकर अपनी
आत्मामें होनेवाली पराजयजन्य पीड़ा दूर करें ॥ ६३ ॥

अन्वयः अतः भूभृतः चकोरसमा वृक्ष-अमृतगौ इव चरमुखे अगात् । अपि च
ततः वदनतः शशिकान्ततः इव शुचितमा वाक्सरिता निरगात् ।

अर्थः इतना सुननेके बाद उस चक्रवर्तीकी चकोरसदृश दृष्टि चन्द्रकी
तरह दूतके मुखकी ओर मुड़ी, अर्थात् दूतके मुखचन्द्रको देखने लगी । फलतः
चन्द्रकान्तमणिकी तरह उस चक्रवर्तीके मुँहसे अतिस्वच्छ वचनरूपा नदीकी
धारा बहने लगी । अर्थात् वक्ष्यमाण प्रकारसे वह कहने लगा ॥ ६४ ॥

परिचयोऽरिचयोदयहारिणे शुभवतो भवतोऽस्तु सुधारिणे ।

निलयोऽनिलयोग्यविहारिणः किमथ नाम समर्थविचारिणः ॥ ६५ ॥

परिचय इति । हे दूत, अनिलयोग्यविहारिणः पवनतुल्यगमनशीलस्य, समर्थ-
विचारिणः सम्यग्विचारवतः शुभवतः कल्याणमुक्तस्य भवतः क्व निलयः स्थानमस्ति ।
किञ्च नाथेति परिचय इत्यरिचयोदयहारिणे शत्रुसमूहोत्पत्तिनाशकाय, सुधारिणे प्रजोन्नति-
विधायकाय मह्यमस्तु । स्वनाम-स्थानपरिचयो दीयतामित्यर्थः ॥ ६५ ॥

हृदयसिन्धुरभूदुपलालित इति सदीशगवा प्रतिपालितः ।

रयमयः सुतरामुदगादयं चरनरस्य च वारिसमुन्नयः ॥ ६६ ॥

हृदयेति । इति उक्तप्रकारेण सबीशस्य श्रेष्ठचक्रवर्तिनो गोर्वाणी तमा प्रतिपालितो
वाक्चन्द्रकिरणसमुल्लासितः चरनरस्य दूतस्य हृदयं सिन्धुरिवेति हृत्समुद्र उपलालित-
स्तरलितोऽभूत् । ततोऽयं रयमय आनन्दवेगप्रचुरो वारिसमुन्नयो वचनरूपो जलप्रवाहः
सुतरामतिशयेन उदगावुदगिरत् ॥ ६६ ॥

लसति काशि उदारतरङ्गिणी वसतिरप्सरसामुत रङ्गिणी ।

भवति तत्र निवासकृदेषकः स शकुलार्मक ईश विशेषकः ॥ ६७ ॥

अन्वयः : (दूत) अनिलयोग्यविहारिणः समर्थविचारिणः शुभवतः भवतः क्व
निलयः ? अथ किं नाम परिचयः (इति) अरिचयोदयहारिणे सुधारिणे (मह्यम्) अस्तु ।

अर्थः : हे दूत ! पवनतुल्य गतिशील और भलोभांति विचारमें निपुण,
कल्याणशील आपका निवासस्थान कहाँ है ? साथ ही शत्रुसमूहकी उत्पात्तिके
निरोधक और प्रजाकी उन्नतिमें तत्पर मुझे आपका नाम क्या है, इसका
परिचय प्राप्त हो । अर्थात् बतायें कि आपका क्या नाम है और कहाँसे पधार
रहे हैं ? ॥ ६५ ॥

अन्वयः : इति सबीशगवा प्रतिपालितः चरनरस्य हृदयसिन्धुः उपलालितः अभूत् ।
अर्थ रयमयः वारिसमुन्नयः च सुतराम् उदगात् ।

अर्थः : इस प्रकार चक्रवर्तीकी वाणीरूप चन्द्रमाकी किरणोंसे समुल्लासित
दूतका हृदय-समुद्र उमड़ पड़ा, जिसके वेगसे भरा निम्नलिखित वचनरूप जल-
का विशाल स्रोत उसके मुखसे बह निकला । अर्थात् दूत आगे लिखे अनुसार
बोलने लगा ॥ ६६ ॥

लसतीति । हे ईश हे प्रभो, उबारा विशाला तरङ्गिणी नदी भागीरथी यस्यां सा काशीनगरी लसति शोभते, या जलसुखदायिग्यस्ति । उत अन्यच्च याप्सरसां रङ्गिणी मनोरञ्जिका वसतिः आश्रयभूता वर्तते । तत्र निवासकृत्, एकः शकुलार्भकविशेषको मत्स्यश्चिम्बरूपो जनो भवति । यद्वा श्रेष्ठकुलोत्पन्नबालक एव काशीनिवासी अस्तीति भावः ॥ ६७ ॥

**विनयतो विहरञ्जगदीक्षण तव भवन्नगरक्षणवीक्षणः ।
क्षणमिहाश्रमितोऽस्मि यदृच्छया नहि पुरेक्षितमीदृग्गहो मया ॥ ६८ ॥**

विनयत इति । हे जगदीक्षण हे विश्वदर्शक, विनयतो विहरन्नहं भवन्नगरक्षण-वीक्षणो भवन्, धोमत्पुरावलोकनेच्छुः सन् यदृच्छया स्वेच्छया क्षणमिह आश्रमितोऽस्मि स्थितोऽस्मि । अहो मया पुरा पूर्वमोदुशम् एतावृशं नगरं नैक्षितमासीत् ॥ ६८ ॥

**अवनिनाथ तमां त्वयि वीक्षिते क्व दृग्गुदेति पुनर्वलये क्षितेः ।
सुरभिताखिलदिश्युपकानने द्युतिरुताम्रतरुस्थपिकानने ॥ ६९ ॥**

अवनिनाथेति । हे अवनिनाथ हे धराधीश, त्वयि वीक्षिते सति पुनः क्षितेर्वलये

अन्वयः . ईश ! उदारतरङ्गिणी काशि लसति, उत अप्सरसा रङ्गिणी वर्तते । तत्र निवासकृत् एकः स. विशेषकः शकुलार्भक भवति ।

अर्थः : हे नाथ ! विशाल भागीरथी नदीमे सम्पन्न यह काशी नामक नगरी शोभित हो रही है (क = जल या सुख, उसको आशो = आशावाली यह नगरी है) । साथ ही यह परमसुन्दरी स्त्रियो और अप्सराओकी मनोरञ्जक बरती है । वही रहनेवाला यह एक शकुलार्भक यानी मछलीका बच्चा है । दूसरे पक्षमे कल्याण-मय कुलका बालक है, भगवान् और आपका नाम जपनेवाला है ॥ ६७ ॥

अन्वयः : जगदीक्षण । विनयत विहग्न (अहम्) भवन्नगरक्षणवीक्षणः यदृच्छया क्षणम् इह आश्रमित अस्मि । अहो मया पुरा ईदृग् नहि ईक्षितम् ।

अर्थः : हे विश्वदर्शक ! विनयपूर्वक विहार करता हुआ मे आपके नगरको देखनेको अभिलाषामे यहाँ आ गया और इच्छानुसार क्षणभर अर्थात् एक-आध दिनके लिए यहाँ ठहरा हूँ । अहो ! ऐसा नगर मेने आजतक और कहीं नहीं देखा ॥ ६८ ॥

अन्वयः : अवनिनाथ । त्वयि वीक्षिते पुनः क्षितेः बलये दृक् क्व उदेतितमाम् । सुरभिताखिलदिश उपकानने उत आम्रतरुस्थपिकानने द्युतिः (भवति) ।

मण्डले दृष्टं नेत्रं क्वोदेति कुत्र गच्छति ? न नवापीत्यर्थः । यथा—सुरभिताः सौरभयुक्ताः कृता अखिला दिशो यस्मिन् तथाभूते, उपकानने उपवने द्युतिर्भवति, उत अथवा आस्र-सहस्रपिकानने भवति । यथा दशकदृष्टिः सकलमुपवनं विहाय आस्रतहस्रपिकानन एव रज्यति तथा स्वधि दृष्टे सति भूमण्डले किमपि द्रष्टव्यं न रोचत इत्यर्थः ॥ ६९ ॥

जगति तेज्जमुदेति तु साधुता स्तुतिषु मे चिदपैति च सा धुता ।

परहिताय जयेज्जनता नवं विरम भो विरमेति सुमानव ॥ ७० ॥

जगतीति । हे सुमानव साधुपुरुष, जगति ते साधुता सज्जनता अलं पर्याप्तमुदेति प्रकटीभवति । स्तुतिषु स्तवेषु तव प्रशंसासु मे सा चिद् बुद्धिधृता कम्पिता सति अपैति दूरोभवति, असमर्था जायत इत्यर्थः । हे प्रभो, जनता जनसमूहः परहिताय परोप-कारार्थं नवं नूतनं जयेत् प्रशंसेत् । भो देव, त्वं विरम विरम चिरं स्थिरो भवत्यर्थः ॥ ७० ॥

मृदुलदुग्धकलाक्षरिणी स्वतः किमिति गोपतिगौरुदिता यतः ।

समभवत् खलु वत्सकवत् सकदचरवरोऽप्युपकल्पधरोऽनकः ॥ ७१ ॥

मृदुलेति । यतः चरवचनध्वनाद् गोपतेश्चक्रवर्तिनो गोरेव गौराणीरूपा धेनुः

अर्थः हे धराधीश ! आपको देख लेनेपर तो इस पृथ्वीमंडलपर मनुष्यकी आँखें कहीं और जाती ही नहीं । सभी दिशाओंका सुगंधित कर देनेवाले सारे उपवनकी ओर मनुष्यको दृष्टि रंजित होती है, अथवा सारे वृक्षोंको छोड़ आस्रवृक्षस्थित कोयलके मुखमें अनुरक्त होती है : अर्थात् आपको देखनेपर अब अखिल भूमण्डलमें मुझे कोई भी नहीं सुहाता ॥ ६९ ॥

अन्वयः सुमानव ! जगति ते साधुता तु अलम् उदेति । स्तुतिषु मे सा चित् धुता अपैति । जनता परहिताय नवं जयेत् । भो विरम विरम इति ।

अर्थः हे साधुपुरुष ! इस पृथ्वीमंडलपर आपकी साधुता (सज्जनता) तो पर्याप्त रूपमें प्रकट हो रही है । इसलिए मेरी बुद्धि भी आपकी स्तुति करनेमें काँप रही है, अर्थात् असमर्थ है । प्रभो ! सारी जनता परोपकार करनेके लिए आपसरोखे नवीन महानुभावकी प्रशंसा करेगी । देव ! आप सदैव चिरकाल-तक सुस्थिर हो जायें ॥ ७० ॥

अन्वयः यतः गोपतिगौरुः स्वतः मृदुलदुग्धकलाक्षरिणी किम् इति उदिता । अनकः सकः चरवरः अपि खलु वत्सकवत् उपकल्पधरः समभवत् ।

स्वत आत्मना मृदुलबुधस्य कलायाः क्षरिणी प्रलविणी उविता प्रकटीभूता, किमिति उपप्रेक्षायाम् । अनको निर्दोषः सकश्चरचरो बरसकवत् तर्णकतुल्य उपकल्पचरः सहायकरः समभवत् क्षलु । चरवचनमाकर्ण्य चक्रवर्ती नृपो जेनुवद् बाधूपं बुधमुदगिरवित्यर्थः । उपप्रेक्षा-रूपकयोः सङ्करालङ्कारः ॥ ७१ ॥

असुखितास्तु न यूयमिह क्षितावपि च काशिनरेशनिरीक्षिताः ।

नृवर कच्चिदसौ जरसाञ्चित इतरकार्यकथास्वथ वञ्चितः ॥ ७२ ॥

असुखिता इति । हे नृवर पुरुषश्रेष्ठ, यूयमिह क्षितौ काशिनरेशनिरीक्षिता वाराणसीनृपसंरक्षिता अपि, असुखिता दुःखितास्तु न स्थ ? अथ जरसाञ्चिता वार्धक्य-विभूषितोऽसौ काशीपतिः इतरकार्यकथासु प्रजापालनादि-व्यापारवार्तासु कच्चिद् वञ्चितोऽसमर्थस्तु नास्त्येत्यर्थः ॥ ७२ ॥

शुचिरिहास्मदधीद् धरणीधर सति पुनस्त्वयि कोऽयमुपद्रवः ।

तपति भूमितले तपने तमः परिहृतौ किमु दीपपरिश्रमः ॥ ७३ ॥

शुचिरिति । हे धरणीधर हे चक्रवर्तिन्, इह लोकेऽस्मदधीद् अधीश्वर, शुचि शुद्ध-विवेकशील स्वस्थश्च, अस्तीति शेषः । अतः प्रजापालनादिकार्येषु तत्परोऽस्ति । पुनस्त्वयि चक्रवर्तिनि विद्यमाने सति अयमस्माकमसुखिताद्युपद्रवः कः ? कथं भवितुमर्हतीत्याशयः । तवेवार्थान्तरेण समर्थयति—भूमितले क्षितौ तपने सूर्ये तपति सति तमः परिहृतौ अन्धकारनाशो दीपपरिश्रमः किमु किमर्थं भवेन्न स्यादित्यर्थः । अर्थान्तरन्यासः ॥ ७३ ॥

अर्थः इमके बाद चक्रवर्तीकी वाणीरूपी गाय मानो स्वयं ही मृदुल मीठा दूध प्रवाहित करनेवाली बनकर प्रकट हुई, जिसमें वह निर्दोष दूत निश्चय ही बछड़ेके समान सहायक सिद्ध हुआ ॥ ७१ ॥

अन्वयः नृवर ! यूयम् इह क्षितौ काशिनरेशनिरीक्षिता अपि असुखिताः तु न ? अथ च जरसाञ्चितः असौ इतरकार्यकथासु कच्चित् वञ्चितः ।

अर्थः चक्रवर्तीने कहा : हे पुरुषश्रेष्ठ ! आप लोग इस भूमण्डलपर संरक्षित होते हुए किसी तरहका कष्ट तो नहीं पा रहे हैं ? यह काशीपति अकम्पन बड़ा हो गया है, अतः प्रजापालनादि किन्हीं कार्योंको करनेमें असमर्थ तो नहीं हो गया है ? ॥ ७२ ॥

अन्वयः धरणीधर ! इह अस्मदधीद् शुचिः । पुनः त्वयि सति अर्थं कः उपद्रवः ? भूमितले तपने तपति तमः परिहृतौ दीपपरिश्रमः किमु ?

अर्थः (दूतने कहा) हे चक्रवर्तिन् ! इस लोकमें हमारे पवित्र महाराज परम विवेकशील स्वस्थ एवं प्रजापालनकार्यमें तत्पर हैं । ऐसे आपके रहते हमें

दुहितरं परिणाययितुं स्वयंवरसमाख्ययनं कृतवानयम् ।

भवतु यत्र वरः स जगत्पतिः स्वयमलज्जतया सुतयाञ्चितः ॥ ७४ ॥

दुहितरमिति । हे जगत्पतिः संसारजनक, सोऽयं काशीपतिः अकम्पनो दुहितरं सुतां सुलोचनां परिणाययितुं विवाहयितुं स्वयंवरसमाख्ययनं स्वयंवरमहोत्सवं कृतवान् । यत्र स्वयमलज्जतया प्रवारहिततया सुतया कन्यया अञ्चितोऽभिलषितो वरो भवतु ॥ ७४ ॥

तदिदमश्रुतपूर्वमथ स्त्रियां स्ववशतां दधदेवमपहियाम् ।

इतरनुस्त्वितरो हि समस्यते मनसि मे जनशीर्षं न शस्यते ॥ ७५ ॥

तदिदमिति । हे जनशीर्षं हे नरशिरोमणे, अपह्रियां निर्लज्जतां स्त्रियां स्ववशतां दधच्छन्दतां दधदेवमश्रुतपूर्वं तद्विवाहाचरणमस्ति । हि यस्मात् इतरनुस्त्वितरः समस्यते, अन्धपुरुषस्य त्वितरः समस्यते समाधीयते, परं मम मनसि त्विदं न शस्यते ॥ ७५ ॥

अनुचितं प्रतिपद्य भवत्तुजा परिकृता प्रतिरोद्धुमहो भुजा ।

न कलितं किल गर्वतावता तदपि तेन कुतो विषणा हता ॥ ७६ ॥

कोई उपद्रव, कोई कष्ट क्या हो सकता है ? पृथ्वीपर सूर्यके अपने पूर्णतिजसे तपते रहते अन्धकार मिटानेके लिए क्या दीपकको थोड़े ही श्रम करना पड़ता है ? ॥ ७३ ॥

अन्वय . हे जगत्पतिः ! अयं सः दुहितरं परिणाययितुं स्वयंवरसमाख्ययनं कृतवान्, यत्र स्वयम् अलज्जतया सुतया अञ्चितः वरः भवतु ।

अर्थ : हे जगत्-पति ! उन काशीपति महाराज अकम्पनने अपनी कन्या सुलोचनाको परणानेके लिए स्वयंवर नामक समारोह किया है जहाँ लज्जाका आवरण हटाकर कन्या स्वयं मनोवाञ्छित वर चुन लिया करती है ॥ ७४ ॥

अन्वय : जनशीर्ष ! अपह्रियां स्त्रियां स्ववशतां दधत् एव नत् इदम् अश्रुतपूर्वम् । हि अथ इतरनुः, तु इतरः समस्यते, मे मनसि तु न शस्यते ।

अर्थ : हे नरशिरोमणि ! ऐसी स्वयंवर-सभा आजतक कही हुई हो, यह मैंने कभी नहीं सुना गया, जो स्त्रीको निर्लज्जताके साथ स्वतंत्रता देती है । इसके विषयमें औरोंकी तो और लोग जानें, किन्तु मेरे विचारमें वह प्रशस्त नहीं दीखता ॥ ७५ ॥

अन्वय : अहो भवत्तुजा अनुचितं प्रतिपद्य प्रतिरोद्धुं भुजा परिकृता । तेन अवता तद् अपि गर्वता किल बत न कलितम् कुतः विषणा हता ।

अनुचितमिति । अहो, भवत्तुजा इदमनुचितं प्रतिपद्य प्रतिरोद्धुं निवारयितुं भुजा परिकृता समुद्धृता, प्रतिवादः कृत आसीत् । किन्तु तेन अवता रक्षकेण अकम्पनेन तदपि तथापि गर्वता न कलितम्, बल इति खेदे । कुतः कस्मात्तस्य धिक्वना हृतेति न ज्ञायते ॥ ७६ ॥

जयमुपैति सुभीरुमतल्लिकाऽखिलजनीजनमस्तकमल्लिका ।

बहुषु भूपवरेषु महीपते मणिरहो चरणे प्रतिबद्ध्यते ॥ ७७ ॥

जयेति । हे महीपते, बहुषु भूपवरेषु नृपथेष्टेषु सत्त्वपि अखिलजनीजनमस्तकमल्लिका, निखिलयुवतिसमूहशिरोमल्लिका मालास्वरूपा, सुभीरुमतल्लिका प्रशस्ता तरुणी सुलोचना जयमुपैति प्राप्नोति । अहो मणिश्चरणे बद्ध्यते । सुलोचनाया जयचरणं मणे-श्चरणबन्धनमिव इत्यर्थासाम्यात् निर्वाणालङ्कारः ॥ ७७ ॥

भरतभूमिपतेरपि भारती सपदि दूतवराय तरामिति ।

श्रवणपूरमुपेत्य विलासिनी हृदयमाशु ददावकनाशिनी ॥ ७८ ॥

भरतेति । भरतभूमिपतेः चक्रवर्तिनी भारती वागपि विलासिनी वरवर्णिनीव अकनाशिनी दुःखहारिणी सती श्रवणपूरं कर्णपयमुपेत्य दूतवराय आशु, हृन्मनोहरो योऽयः सौभाग्यं ददौतराम् अतिशयेन चित्तोल्लासं दत्तवतीत्यर्थः ॥ ७८ ॥

अर्थः आश्चर्यं हे कि आपके पुत्रने भी इसे अनुचित जानकर उसे रोकने-हेतु हाथ उठाया, प्रतिवाद किया । किन्तु खेद है कि रक्षक महाराज अकम्पने-ने निश्चय ही उसपर भी कुछ नहीं साचा-विचारा । न जाने क्योंकर महाराजकी अक्ल मारी गयी ? ॥ ७६ ॥

अन्वयः महीपते बहुषु भूपवरेषु (मत्सु अपि) अखिलजनीजनमस्तकमल्लिका सुभीरुमतल्लिका जयम् उपैति । अहो मणिः चरणे प्रतिबद्ध्यते ।

अर्थः राजन् ! अनेक बड़े-बड़े राजाओके होनेपर भी समस्त स्त्रीसमाजकी शिरोमाला, श्रेष्ठतम तरुणी सुलोचना जयकुमारको प्राप्त हो जाती है । अहो आश्चर्य है कि (गले और मस्तक स्थित होनेवाली) मणि पैरोंमें बाँध दी जाती है ॥ ७७ ॥

अन्वयः सपदि भरतभूमिपतेः भारती अपि विलासिनी अकनाशिनी इति श्रवण-पूरम् उपेत्य दूतवराय आशु हृद् अयः ददौतराम् ।

अर्थः उसी समय महाराज भरतकी वाणी भी, जो विलासिनीके समान विलासप्रदा और दुःखका नाश करनेवाली थी, कानों द्वारा हृदयमें पहुँचकर दूतके लिए हार्दिक सौभाग्यप्रद एवं चित्तोल्लासकारिणी बन गयी ॥ ७८ ॥

जयकुमारमुपेत्य सुलक्षणा सुदृगतः प्रतिभाति विचक्षणा ।

मम महीवलयेऽपि वदापरः सपदि तत्सदृशः कतमो नरः ॥ ७९ ॥

जयेति । हे दूत, सुदृक् सुलोचना, जयकुमारमुपेत्य प्राप्य सुलक्षणा शोभन-
सौभाग्यवती स्यादिति शेषः । अतः सा तादृगुत्तमानुकूलवरचयने विचक्षणा बुद्धिमती
प्रतिभाति शायते स्वयेव वद, मम महीवलये पुण्योमण्डले, तत्सदृशोऽपर कतमो नरः
स्यात् न कोऽपीत्यर्थः ॥ ७९ ॥

रवियशा दुरितेन मुरीकृतः स भवता वत शीघ्रमुरीकृतः ।

सदरिरप्यसदादरिवन्नरो भवतु सम्भवतुष्टिमतां परः ॥ ८० ॥

रवियशा इति । रवियशा अर्ककीर्तिः दुरितेन दुर्भाग्येण मुरीकृतः, अमुरो मुर-
सम्पन्नमानः कृत इति मुरीकृतो मुराख्यराक्षससदृशकृतः सन् जयप्रतिवाचनकरोत् ।
स एव भवता भवत्स्वर्वाचना शीघ्रमुरीकृत, बतेति शेषे । सम्भवन्ती तुष्टिरस्ति येषां
ते तेषां सन्तोषिणां सज्जनानां संज्ञासौ अरि शोभनशत्रु नर, असंज्ञासौ आदरीति,
असदादरो, ते तुल्यं तद्वत् परो भवतु ? न भवत्वित्यर्थः । सन्तोषिणः स्व-परयोः समभावा
भवन्तीत्यर्थः ॥ ८० ॥

अन्वयः (दूत !) सुदृग् जयकुमारम् उपेत्य सुलक्षणा (रमात्) । अतः (सा)
विचक्षणा प्रतिभाति । सपदि मम महीवलये अपि तत्सदृशः कतमः नर (इति त्वम्
एव) वद ।

अर्थः (महाराज भर्त बोलें) हे दूत ! तुम हो मुझे बताओ कि जयकुमारके
समान मेरे इस भूमण्डलपर कौन है ? अतः सुलोचनाने जयकुमारको जो वरा,
तो निश्चय ही वह सौभाग्यशालिनी होगी । वह अत्यन्त विचक्षणा, बुद्धिमती है
उसने यह बहुत ही अच्छा काम किया है ॥ ७९ ॥

अन्वयः रवियशा दुरितेन मुरीकृतः । सः एव भवता उरीकृतः वत । सम्भव-
तुष्टिमता सदरिः अपि नरः असदादरिवत् परः भवतु ।

अर्थः अर्ककीर्तिने जो जयकुमारका प्रतिवाद किया, वह मुरनामक
राक्षसका-सा काम किया । फिर भी आपके महाराजने उसे स्वीकार किया, यह
बड़े खेदकी बात है । किन्तु महाराज तो महाराज है, संतोषी है । संतोषी लोग
तो शत्रु और मित्रको समानभावसे ही मानते हैं ॥ ८० ॥

अहमहो हृदयाश्रयवत्प्रजः स्वजनवैरकरः पुनरङ्गजः ।

भवति दीपकतोऽञ्जनवत् कृतिर्न नियमां खलु कार्यकपद्धतिः ॥ ८१ ॥

अहमिति । अहो इत्याश्चर्ये, अहं तु हृदयमाश्रयो यस्याः सा हृदयाश्रयवती प्रजा यस्य स स्वहृदयस्थितलोकः, अस्मीति शेषः । पुनः किमु भवाङ्गजः सुतः स्वजनेषु वैरं करोतीति स्वजनवैरकर आत्मीयजनशत्रुत्वविधायको जात इत्याश्चर्यम् । तत्रैव समर्थयति—दीपकतः प्रदीपाद् अञ्जनवत् कृतिः कार्यं भवति । अतः कार्यकपद्धतिः कार्य-कारणमार्गः नियमा नियतपरिणामा नास्तीत्यर्थः । अर्षान्तरन्यासः ॥ ८१ ॥

वृषधरेषु महानृषभो गणी यदिव चक्रधरेषु सतामृणी ।

जयपितृव्यजनः श्रणनेऽनृणी सुनयनाजनकः प्रकृतेऽग्रणीः ॥ ८२ ॥

वृषधरेष्विति । यदिव यथा वृषधरेषु तीर्थङ्करेषु महान् सर्वश्रेष्ठ ऋषभो गण्यस्ति, चक्रधरेषु महान् सतामृणी अहमस्मि, तथैव श्रणने दानेऽनृणी जयपितृव्यजनः श्रेयांसकुमारोऽस्ति । एवमेव प्रकृते स्वयंवरेऽग्रणीः अग्रगण्यः सुनयनाजनकोऽकम्पनो-ऽस्तीत्यर्थः ॥ ८२ ॥

सुमुख मर्त्यशिरोमणिनाऽधुना सुगुणवंशवयोगुरुणाऽमुना ।

बहुकृतं प्रकृतं गुणराशिना पुरुनिभेन धरातलवासिनाम् ॥ ८३ ॥

अन्वयः : अहो अहं (तु) हृदयाश्रयवत्प्रजः, पुनः अङ्गजः स्वजनवैरकरः । दीपकतः अञ्जनवत् कृतिः । कार्यकपद्धतिः नियमा न खलु ।

अर्थः (चक्रवर्ती बालः) आश्चर्यं है कि मैं तो प्रजाको हृदयमें स्थान देता हूँ और यह मेरा पुत्र होकर भी अपने कुटुम्बियोसे ही वैर-विरोध करनेवाला हो गया ! यह ऐसी ही बात हुई जैसे दीपकसे कज्जल । अतः कारणके अनुसार ही कार्य हुआ करता है, ऐसा सर्वथा ऐकान्तिक नियम नहीं है ॥ ८१ ॥

अन्वयः : यद् इव वृषधरेषु महान् ऋषभः गणी, चक्रधरेषु महान् सताम् ऋणी (अहम्, तथैव) श्रणने अनृणी जयपितृव्यजनः प्रकृते । अग्रणीः सुनयनाजनकः ।

अर्थः : हे सुमुख ! जैसे तीर्थंकरोंमें शिरोमणि भगवान् ऋषभदेव हैं, वैसे ही चक्रवर्तियोंमें महान् मैं सत्पुरुषोंका ऋणी हूँ । दान देनेमें जयकुमारका चाचा श्रेयांसकुमार जैसा आदरणीय है, वैसे ही प्रकृतकार्य स्वयंवरमें सुलोचनाका पिता अकम्पन अग्रणी है ॥ ८२ ॥

अन्वयः : सुमुख ! अधुना सुगुणवंशवयोगुरुणा मर्त्यशिरोमणिना धरातलवासिनां पुरुनिभेन गुणराशिना अमुना (यत्) प्रकृतं (तद्) बहु कृतम् ।

सुमुखेति । हे सुमुख, अमुना सम्प्रति, मर्त्यशिरोमणिना मानवरत्नेन, सुगुणाश्च वंशश्च वयश्च शौर्यादिगुण-सत्कुल वार्धक्यानि तैर्गुहस्तेन शौर्यादिगुण-कुलावस्थानरिमान्बिन्दतेन, गुणानां राशिस्तेन विविचगुणसमूहेन, धरातलवासिनां प्राणिनां पुत्रभिरेन, ऋषभदेवतुल्येन अमुना अकम्पननुपेक्ष यत् प्रकृतं स्वयंवराख्यं कर्म प्रस्तुतं तद् बहु कृतं महान् पुत्रवार्धः सम्प्रचित इत्याशयः ॥ ८३ ॥

भुवि सुवस्तु समस्तु सुलोचनाजनक एष जयश्च महामनाः ।

अयि विचक्षण लक्षणतः परं कटुकमर्ममिमं समुदाहर ॥ ८४ ॥

भुवीति । अयि विचक्षण बुद्धिमन्, लक्षणतः स्वरूपतः भुवि लोके, एष सुलोचना-जनकः सुवस्तु शोभनपदार्थः समस्तु भवतु । एष जयकुमारोऽपि महामना उदारचित्तो भवतु, परं केवलमकर्मककीर्तिमेव कटुकं तीक्ष्णप्रकृतिमुदाहर कथय ॥ ८४ ॥

समयनान्यपि तानि किल ध्रुवाण्युपहितान्यपि भोगध्रुवा तु वा ।

प्रकटयन्ति जयन्ति नरोत्तमाः स्वपरयोः प्रतिबोधविधौ क्षमाः ॥ ८५ ॥

समयनान्यपीति । तानि प्रसिद्धानि समयनानि सन्मार्गा अपि ध्रुवाणि स्थिराणि किल । यानि भोगध्रुवा भोगभूम्या उपहितानि तिरोभूतानि बाऽऽसन् । स्वपरयोः आस्तेतरयोः प्रतिबोधे ज्ञाने क्षमा नरोत्तमा । पुरुषपुङ्गवास्तानि प्रकटयन्ति, अतस्ते जयन्ति सर्वोत्कर्षेण वर्तन्ते ॥ ८५ ॥

अर्थः हे सुमुख ! इस समय गुण, वंश और वयमें वृद्ध तथा मनुष्योंमें शिरोमणि, पृथ्वीतलवासियोंके लिए ऋषभदेवके समान गुणराशि इन महाराज अकम्पनने यह जो किया, वह बहुत अच्छा काम किया है ॥ ८३ ॥

अन्वयः अयि विचक्षण ! लक्षणतः भुवि एषः सुलोचनाजनकः सुवस्तु समस्तु । एषः जयः च महामनाः भवतु । परं इमम् अर्कं कटुकं समुदाहर ।

अर्थः हे विचक्षण ! विचार करनेपर सुलोचनाका जनक तो उत्तम पुरुष है । इसी प्रकार जयकुमार भी महामना उदारचेता है । केवल अर्ककीर्तिको ही कड़वा यानी तीक्ष्णप्रकृतिवाला कहना होगा ॥ ८४ ॥

अन्वयः तानि समयनानि अपि ध्रुवाणि किल (यानि) भोगध्रुवा तु उपहितानि वा आसन् । स्वपरयोः प्रतिबोधविधौ क्षमाः नरोत्तमाः तानि (अतः) प्रकटयन्ति । (अतः) जयन्ति ।

अर्थः ये सब सन्मार्ग सदासे चले आये हुए हैं जो अपने इस क्षेत्रमें भोग-भूमि द्वारा तिरोहित हो गये थे । उन्हें नरोत्तम, श्रेष्ठ पुरुष ही प्रकट करते हैं जो अपने और दूसरेके प्रतिबोधनमें कुशल होते हैं । इसीलिए उनका जयजय-कार हुआ करता है ॥ ८५ ॥

पवनचक्रविनामपि सज्जन प्रचलितं द्युरीकुरुते मनः ।

स्फटिकवत्परिशुद्धहृदाशयः स विरलो लभतेऽन्तरितं च यः ॥ ८६ ॥

पवनवर्धित । अपि सज्जन, भविना संसारिणा मनः प्रचलितं प्रवर्तमानं वस्तु द्युरीकुरुते स्वीकरोति । कथमिव, पवनवत् वायुतुल्यम् । किन्तु स्फटिकवत् परिशुद्ध-हृदाशयः स्फटिकमणिरिव विशुद्धान्त करणः, योग्तरितमन्तर्हितं गुप्तरहस्यं लभते स विरल एव भवति ॥ ८६ ॥

इति कौशरधरवाचमुत्तमां विनिश्चम्याथ समेत्य मुत्तमाम् ।

इह जवनाशनविप्रियस्य वागपि सहसाऽभ्युदियाय सुश्रवाः ॥ ८७ ॥

इतीति । इत्येवं रत्नयोरभेदात् कौशलधरां चातुर्यधारिकामुत्तमां वाचं निश्चम्य, अथमुत्तमाञ्च समेत्य प्राप्य, इह जवनाशनविप्रियस्य दूतस्य सुश्रवाः श्रवणमनोहरा वाग् वाणी, अभ्युदियाय प्रकटीबभूव ॥ ८७ ॥

तेजस्ते जयतादपि मित्रं महिमा तव महिमानविचित्रः ।

यद्यपि चक्र समाह्वयवस्तु भवति सतां प्रतिपाल इतस्तु ॥ ८८ ॥

तेज इति । हे चक्र हे सुदर्शन, ते तेजो मित्रं सूर्यमपि जयतात् जयतु । तव महिमा महत्त्वं, महिमानविचित्रः पृथ्वीपरिमाणः, अद्भुतश्च । यद्यपि चक्रं समाह्वयवस्तु दुर्जनसंहारकं वस्तु, तथापि इतश्चक्रात् सतां सज्जनानां प्रतिपाल पालनमपि भवति । अतस्तस्य स्तुतिविधीयते ॥ ८८ ॥

अन्वयः । अपि सज्जन भविना मनः पवनवत् प्रचलितं हि उररीकुरुते । च स्फटिकवत् परिशुद्धहृदाशयः यः अन्तरितं लभते सः विरलः ।

अर्थः । हे सज्जन ! सर्वसाधारण संसारी जीवोंका मन तो वर्तमान वस्तु-का ही ग्रहण करता है । किन्तु स्फटिकके समान शुद्ध हृदयवाले तो विरले ही होते हैं, जो भीतर छिपे गुप्तरहस्यको भी प्राप्तकर जान लेते हैं ॥ ८६ ॥

अन्वयः । इति उत्तमां कौशरधरवाचं विनिश्चम्य अथ मुत्तमां समेत्य इह जवनाशन-विप्रियस्य सुश्रवाः वाक् महसा अभ्युदियाय ।

अर्थः । इस प्रकार कुशलताको धारण करनेवाले चक्रवर्तीके उत्तम बचन सुनकर एवं प्रसन्न होकर दूतने बोलना प्रारंभ किया, जो सुननेमें बहुत अच्छा था ॥ ८७ ॥

अन्वयः । चक्र ! ते तेजः मित्रम् अपि जयतात् । तव महिमा महिमानविचित्रः । यद्यपि (त्वम्) समाह्वयवस्तु, (तथापि) इतः तु सतां प्रतिपालः भवति ।

अर्थः । हे सुदर्शन ! आपका तेज मित्र यानी सूर्यको भी जीते । आपकी महिमा भी पृथ्वीके मापवाली और अद्भुत है । यद्यपि आप यानी चक्र दुर्जनसंहारक

वीरत्वमानन्दशुभामभीरो भीरो गुणानां जगतामभीरः ।

एकोऽपि सम्पातितमामनेकलोकाननेकान्तमतेन नैकः ॥ ८९ ॥

वीरत्वमिति । हे चक्रवर्तिन्, भवान् एकोऽप्यनेकान्तमतेन नैकोऽनेकरूपः सन्, अभीरोऽपि आनन्दभुवां गुणानां भीरः श्रेयसि, जगतां संसारनामभीरः प्रशस्तैश्वर्यशाली, अनेकलोकान् प्रति वीरत्वं शौर्यं सम्पातितवान् ॥ ८९ ॥

समन्तभद्रो गुणिसंस्तवाय किलाकलङ्को यशसीति वा यः ।

त्वमिन्द्रनन्दी भुवि संहितार्थः प्रसक्तये संभवसीति नाथ ॥ ९० ॥

समन्तभद्रेति । हे नाथ, यो भवान् गुणिनां संस्तवस्तत्त्वे गुणिसंस्तवाय गुणबलजन-परिचयाय समन्तभद्रो जिनोऽस्ति, वा यशसि कीर्तिं किल अकलङ्कः कलङ्कुरहितोऽस्ति । संहितार्थः पवित्रितार्थं लोकानां प्रसक्तये प्रसन्नतायै भुवि इन्द्रनन्दी संभवसि ॥ ९० ॥

मानसस्थितिमुपेयुषः पद-पद्मयुग्ममधिगत्य तेऽयदः ।

ईश्वरान्तरलिरेष मे सतः सौरभावगमनेन सन्धृतः ॥ ९१ ॥

मानसेति । हे ईश्वर, ते तव अवः पदपद्मयुग्मं चरणकमलयुगलमधिगत्य, मानस-स्थितिं चित्तकाप्रयमुपेयुषः प्राप्तवतः सतो मेऽन्तरलिचिन्तभ्रमरः ते सौरभावगमनेन सन्धृतः सन् अग्नौ गन्तुं नेच्छतीति शेषः ॥ ९१ ॥

वस्तु है, फिर भी उससे सज्जनोंका प्रतिपालन भी होता है। अतएव उसकी स्तुति की जाती है ॥ ८८ ॥

अन्वयः (चक्रवर्तिन् ! भवान्) एकः अपि अनेकान्तमतेन नैकः, अभीरः (अपि) आनन्दभुवां गुणानां भीरः, जगताम् अभीरः अनेकलोकान् वीरत्वं सम्पातितवान् ।

अर्थः हे चक्रवर्ति ! आप एक होकर भी अनेकान्तमतेसे एक नहीं, अनेक-रूप हैं। अबीर होकर भी आनन्ददायक गुणोंकी निधि हैं, जगतोंके प्रशस्त ऐश्वर्य-शाली और अनेक लोकोंके प्रति शौर्यका भलीभाँति पालन करते हैं ॥ ८९ ॥

अन्वयः नाथ यः त्वं गुणिसंस्तवाय समन्तभद्रः वा यशसि अकलङ्कः, इति संहितार्थः प्रसक्तये भुवि इन्द्रनन्दी संभवसि किल ।

अर्थः हे नाथ ! आप गुणीजनोंका परिचय करनेके लिए समन्तभद्र यानी सब तरहसे योग्य हैं। अथवा यशमें कलंकरहित, अकलंक हैं। पवित्रितार्थ आप सब लोकोंकी प्रसन्नताके लिए निश्चय ही इन्द्रके समान प्रसन्न होनेवाले हैं। इस तरह इस श्लोकमें कविने खूबीसे प्राचीन आचार्योंके नाम भी संगृहीत कर लिए हैं ॥ ९० ॥

अन्वयः ईश्वर ! अवः पदपद्मयुग्मम् अधिगत्य मानसस्थितिम् उपेयुषः सतः मे एषः अन्तरलिः ते सौरभावगमनेन सन्धृतः (गन्तुं नेच्छति) ।

कार्तिके सति मयात्र या दशा मत्कुलस्य परिवेद्यते प्रभो ।

तेन किञ्चन लतान्तमिच्छतः श्रीसमर्तुक ममात्ययो बत ॥ ९२ ॥

कार्तिकेति । हे समर्तुक, अत्र कार्तिकमासागमने, मत्कुलस्य मम वंशस्य या दशा सा मया परिवेद्यते । तेन किञ्चन लतान्तं पुष्पान्तरमिच्छतो ममात्ययो नाशः स्यात् इति, बत इति खेदोऽनुभूयते ॥ ९२ ॥

इत्युपेत्य पदपद्मयो रजो लिम्पितुं हि निजधाम सत्प्रजः ।

तस्य पार्थिवशिरोमणेरगादेश सोऽप्यनुचरन्ति यं खगाः ॥ ९३ ॥

इतीति । इत्येवंप्रकारेण यः खगा विद्याधरा अनुचरन्ति, पक्षिणो वा, स सत्प्रजः निजधाम गृहं लिम्पितुं पवित्रशिरोमणे राजरत्नस्य तस्य चक्रवर्तिनः पादपद्मयो रजो धूलिमुपेत्य प्राप्य स्वस्वानगमात् जगाम ॥ ९३ ॥

अभ्रान्तरमितमुपेत्य वारिभरं समुद्रात् स्वघटे हारि ।

स्वामिकर्णदेशेऽप्यपूरयद् गत्वा लघिममयस्तरामयम् ॥ ९४ ॥

अभ्रान्तरमिति । लघिममयः प्रचुरक्षिप्रतायुक्तोऽयं वरः यथा कश्चित्पुरुषो-
ऽभ्रान्तरावमितं मेघमण्ड्यावमितं यद्येष्टं पतितं हारि वनोहरं वारिभरं जलममूहं स्वघटे

अर्थः हे प्रभो ! आपके इन दोनों चरणकमलोंको पाकर चित्तकी एकाग्रताको प्राप्त मेरा यह चित्त-भ्रमर आपके सौगन्ध्यके बोधसे भलीभाँति बँध गया है । वह कहीं अन्यतः जाना नहीं चाहता ॥ ९१ ॥

अन्वयः श्रीसमर्तुक प्रभो ! अत्र कार्तिके सति मत्कुलस्य या दशा (सा) मया न परिवेद्यते । तेन किञ्चन लतान्तम् इच्छतः मम अत्ययः इति बत ।

अर्थः हे सुन्दरकान्तिके धारक या शरद् जैसे अच्छे ऋतुरूप प्रभो ! यहाँ कार्तिक महीना आनेपर मेरे वंशकी (भ्रमर-वंशकी) क्या दशा होगी, इसे मैं नहीं जान पाता । इस कारण किसी दूसरे फूलको चाहनेवाले मेरा नाश हो जायगा, इस प्रकार खेदका अनुभव करता हूँ ॥ ९२ ॥

अन्वयः इति यं खगाः अनुचरन्ति, स एषः सत्प्रजः निजधाम लिम्पितुं पार्थिव-
शिरोमणेः तस्य पदपद्मयोः रजः उपेत्य अगात् ।

अर्थः इस दूतने, जिसका कि विद्याधर या पक्षी भी अनुकरण करते हैं, अपना घर लीपकर पवित्र करनेके लिए पार्थिवशिरोमणि महाराजके चरणों-
की धूल लेकर वहाँसे प्रस्थान किया ॥ ९३ ॥

अन्वयः लघिममयः अयम् अभ्रान्तरमितं हारि वारिभरं समुद्रात् स्वघटे उपेत्य
गत्वा स्वामिकर्णदेशे अपि अपूरयत्तराम् ।

अर्थः जैसे मेघ द्वारा बरसाये जलको समुद्रसे घड़ेमें भरकर कोई ले

उपेत्य तेन स्वकार्यं साधयति तथैव स समुद्रात् मुद्राधिकारिणदक्षकवर्तिनोऽध्वान्तरं भ्रम-
रहितं हारि मनोहरं वचनसमूहं स्वघटे निजहृदये प्राप्य तेन तत्र गत्वा स्वस्वामिनः
क्षणदेशमपूरयत्; तद्वचनसमूहं स्वामिनमभ्रावयवित्यर्थः ॥ ९४ ॥

भर्तुश्चित्तमवेत्य सुन्दरतमं काशीविशामीश्वरो

रङ्गसुङ्गतरङ्गवारिरचिता-ऽम्भोराशिस्तुल्यस्तवः ।

तत्रासीच्छशलाञ्छनस्य रसनात् प्रारब्धपूर्णात्मनो-

नर्मरम्भविचारणे तत इतो लक्ष्यं बबन्धात्मनः ॥ ९५ ॥

भर्तुरिति । काशीविशामीश्वरः काशीपतिरकम्पनो भर्तुः स्वामिनो भरतचक्रवर्तिन-
विद्यतमवेत्य स्वानुकूलं प्रसन्नमभिज्ञाय, तत्र शशलाञ्छनस्य चन्द्रमसो रसनावलोकनाद्
रङ्गन्तः समुच्छलस्तो ये सुङ्गा उल्लनास्तरङ्गा बीजयो यस्यैवभूतं यद्धारि जलं तेन रञ्जितः
शोभितो योऽभसां राशिः समुद्रस्तेन तुल्यस्तव प्रशंसा हर्षो वा यस्य तथाभूत सन्,
प्रारब्धेन सुभोजनाधिवाहकार्येण पूर्णस्यात्मनः स्वस्य नर्मरम्भस्य विवाहसम्बन्धिशेष-
कोनुकञ्चित्ने ततस्तदनन्तरमितो लक्ष्यं बबन्ध समुद्यतोऽभूवित्यर्थः । इदं पद्यं भरतरवन-
नाम चक्रबन्धप्रयोजकं सम्पद्यते ॥ ९५ ॥

श्रीमाख् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूराभरोपाह्वयं

वाणीभूषणवर्णिन धृतवरीदेवी च यं धीचयम् ।

तेनास्मिन् रचिते जयोदयमहाकाव्ये मनोहारिण

सर्गाख्यं नवमः सुदृक्परिणयप्रस्थ नमांसि गतः ॥ ९ ॥

॥ इति जयोदयमहाकाव्ये नवमः सर्गः ॥

जाय, वैसे ही मुद्राओंके अधिकारी चक्रवर्ती द्वाग कथित भ्रमरहित मनोहर
वचन-समूहको अपने अंतरमें धारणकर वह अत्यन्त क्षिप्रगामी दूत अपने
स्वामीके पास पहुँचा और उसने उसे उनके कानोंमें उड़ेल दिया ॥ ९४ ॥

अन्वयः : काशीविशाम् ईश्वरः भर्तुः चित्तं सुन्दरतमम् अबेत्य तत्र प्रारब्धपूर्णात्मनः
शशलाञ्छनस्य रसनात् रङ्गसुङ्गतरङ्गवारिरचिताम्भोराशिस्तुल्यस्तवः आसीत् । ततः
इतः नर्मरम्भविचारणे आत्मनः लक्ष्यं बबन्ध ।

अर्थः : काशीदेशके स्वामी महाराज अकम्पनने तो अपने स्वामी भरत
चक्रवर्तीके मनको अपने अनुकूल समझकर चन्द्रमाको देखनेसे उमड़ते समुद्रके
समान प्रसन्नता प्रकट की । उसके बाद वह प्रारम्भ किये अपने कार्यमें छुट
गया, अर्थात् सुलोचनाके विवाहके शेष समारोहको सम्पन्न करनेके विषयमें
विचार करने लगा । यह भरतरवन नामक चक्रबन्ध है ॥ ९५ ॥

दशमः सर्गः

नृपधाम्नि सुदाम्नि सुन्दरप्रतिसारः खलु कार्यविस्तरः ।

शयसन्नयनोचितोक्तिभृद् रचितोऽस्थान्तमितोऽपि तोषकृत् ॥ १ ॥

नृपधाम्नीति । अथ सुदाम्नि सुन्दरपुष्पहारशोभिते नृपधाम्नि राजप्रारंभे, सुन्दरो मनोहरः प्रतिसारः समारम्भो यस्य सः, शयसन्नयनोचितोक्तिभृत्, पाणिग्रहणयोग्या या उक्तयो मन्त्रोच्चार-मङ्गलगायन-वाद्यस्वन्यादयस्ता विभति सः, तोषं मनस्तुष्टिं करोत्येवं-भूतः कार्याणां शास्त्रोक्तविधीनां विस्तरः समूहो रचितो विहितः खलु । स च निष्पत्त्युह-सन्तमपि इत समाप्त इत्यर्थः ॥ १ ॥

समवेत्य तदात्ययान्तकं मृदु मौहूर्तिकसंसदोऽशकम् ।

रसना रसनालिकाऽत्र मे स सुतां दातुमथ प्रचक्रमे ॥ २ ॥

समवेत्येति । सोऽकम्पनो नृपो मौहूर्तिकानां ज्योतिषिदां संसदः समित्या मृदुशकं शुभलग्नमत्ययान्तकं विघ्ननाशकं समवेत्य खलु, अयं स्वसुता दातुमुपचक्रमे । अथात्र मे रसना जिह्वा रसनालिका विवाहवर्णनात्मक-काव्यरसस्य कुत्यायते ॥ २ ॥

अवरोधमितोऽवदत् परं स तु जामातरमुज्ज्वलान्तरम् ।

स्वयमाप्तनयं रुचामयं दयिते सोदयमीक्षतां जयम् ॥ ३ ॥

अन्वयः । अथ सुदाम्नि नृपधाम्नि सुन्दरप्रतिसारः शयसन्नयनोचितोक्तिभृत् तोषकृत् कार्यविस्तरः रचितः खलु, (सः) अन्तम् अपि इतः ।

अर्थः । इसके अनन्तर सुन्दर पुष्पहारोसे सुशोभित राजप्रासादमें महान् समारम्भवाले पाणिग्रहणके लिए जो समुचित मन्त्रोच्चारण, मंगल-नायन एवं वाद्यादिका आयोजन किया गया था वह भी पूर्ण हो गया ॥ १ ॥

अन्वयः । अथ सः मौहूर्तिकसंसदः मृदु अशकम् अत्ययान्तकम् समवेत्य तदा सुतां दातुं प्रचक्रमे । अत्र मे रसना रसनालिका ।

अर्थः । अनन्तर वे राजा अकम्पन ज्योतिषियोंकी गोष्ठीसे निर्दोष शुभ भूहूर्त प्राप्तकर अपनी पुत्रीका विवाह करनेके लिए प्रस्तुत हो गये । यहाँ मेरी यह रसना (जिह्वा) इस विषयके वर्णनात्मक काव्यरसकी नहर-सी बन रही है ॥ २ ॥

अन्वयः । स तु अवरोधम् इतः परम् अवदत् (यत्) दयिते ! स्वयम् आप्तनयम् रुचाम् अयम् उज्ज्वलान्तरं सोदयं जयं तु ईक्षताम् ।

अधरोक्षमिति । सोऽकम्पनस्तु अधरोक्षमन्तःपुरमितः परमवदत्—अधि इषिते, स्वयमासन्नयं प्राप्तराजनीति, दद्यां काप्तीनामयं स्थानमुज्ज्वलं निर्मलमन्तरमन्तःकरणं यस्य तं, सोऽयं विजयसम्पन्नं अयं अयकुमारमौजतामिति ॥ ३ ॥

चतुराः प्रचरन्तु भो श्रियां प्रचुराः स्त्रीसमयप्रियाः क्रियाः ।
ग्रहणग्रहमङ्गलोचिता वयमातन्म पुनः श्रुताश्रिताः ॥ ४ ॥

चतुरा इति । भो या अन्तःपुरे चतुराः स्त्रियस्ता स्त्रीसमयप्रियाः श्रिया शोभया प्रचुराः पूर्णाः क्रिया मङ्गलयान-चतुष्कमण्डलपूरणाविकाः प्रचरन्तु । वयं पुनर्ग्रहणग्रहस्य पाणिग्रहणस्य मङ्गलस्योचिताः श्रुताश्रिताः शास्त्रोक्ताः क्रिया आतन्म विदम्न इत्यर्थः ॥ ४ ॥

समयात् स महायशाः स्थितिं करसंयोजनकालिकीमिति ।
उपयुज्य पुनर्नृपासनं मुनिरन्तःपुरतो यथा वनम् ॥ ५ ॥

समयाविति । महद् यशो यस्य स महायशा विपुलकीर्तिः सोऽकम्पन इत्येवं करसंयोजनकालिकीं पाणिग्रहणसमयोचितां स्थितिं मर्यादा मुपयुज्य विधाय, अन्तःपुरतः पुनर्नृपासनं समयाद् प्राप्तवान् । यथा मुनिरन्तःपुरतो वनं प्रतिपातोत्पुष्पा-लङ्कारः ॥ ५ ॥

अर्थः : इसके बाद वे महाराज अकम्पन अन्तःपुरमें जा अपनी महिषीसे बोले कि प्रिये ! स्वयम् राजनीतिज्ञ, सौन्दर्यके एकमात्र अधिष्ठान, निर्मल अन्तःकरण-वाले तथा विजयी जयकुमारको तो देखो ॥ ३ ॥

अन्वयः : भोः (याः अन्तःपुरे) चतुराः (स्त्रियः ताः) स्त्रीसमयप्रियाः श्रिया प्रचुराः क्रियाः प्रचरन्तु । वयं पुनः ग्रहणग्रहमङ्गलोचिताः श्रुताश्रिताः (क्रियाः) आतन्म ।

अर्थः : अरी ! अन्तःपुरमें जो चतुर स्त्रियाँ हैं वे स्त्रियोंके प्रिय, सौन्दर्ययुक्त गीत आदि क्रियाओंको प्रारम्भ कर दें । इधर हम लोग विवाहसम्बन्धी मङ्गल-के योग्य, शास्त्रोक्त क्रियाओंकी सम्पन्न कर रहे हैं ॥ ४ ॥

अन्वयः : महायशाः सः इति करसंयोजनकालिकी स्थितिम् उपयुज्य मुनिः वनं यथा अन्तःपुरतः पुनः नृपासनं समयात् ।

अर्थः : इस तरह विवाहकालिक समस्त कृत्य सम्पन्न कर महान् यशवाले महाराज अकम्पन, वनको मुनिकी तरह, अन्तःपुरसे पुनः लौटकर राज्यसिंहासनपर आ बैठ गये ॥ ५ ॥

जयमाह स दूतवाग् गुरुर्मम बालां कुलमप्यलङ्कुरु ।
स च पल्लवतान्मनोरथाङ्कुरकस्त्वच्चरणोदकैस्तथा ॥ ६ ॥

अर्थमिति । दूत एव वाग् यस्य स दूतवाग् सोऽकम्पनो दूतद्वारा जयं जयकुमार-
माह—हे जय, एवं मम बालामात्मजां कुलञ्च अलङ्कुरु विभूयय । तथा त्वच्चरणोदकैः
पववारिभिर्मम मनोरथ. अङ्कुर इवेति मनोरथाङ्कुरकः पल्लव इव आचरतु पल्लवताद्
बुद्धिं यात्वित्यर्थः ॥ ६ ॥

स निशम्य च तत्प्रतिध्वनिं मृदु दूताननगह्वराद् गुणी ।
प्रजिघाय तमादराद् वदन् समये दास्यमये गुरोरदः ॥ ७ ॥

स निशम्येति । गुणी गुणवान् स जयो दूतस्य ज्ञानमेव गह्वरं तस्माद् दूतमुख-
गह्वरान्मुहु मनोहरं तत्प्रतिध्वनिं निशम्य श्रुत्वा, अहं समये गुरोर्भवतो वारयं सेवकभावमये
प्राप्नोमोत्यवो वदन् तं चरमावरात् प्रजिघाय प्रेषयत् ॥ ७ ॥

श्रुतदूतवचाः स चाप्यतः प्रभुरत्रागमयाम्बभूव तम् ।
श्रुतकुक्कुटवाक् प्रगेतरां शकटाङ्गस्तरणिं यथादरात् ॥ ८ ॥

श्रुतेति । यथाऽत्र लोके, अतिशयेन प्रगे इति प्रगेतरामुष काले भूता कुक्कुटस्य
ताम्रचूडस्य वाग् येन स शकटाङ्गश्चक्रवाकस्तरणिं सूय प्रतीक्षत इति शेषः, तथा श्रुतं
दूतस्य वचो येन स प्रभुरपि आचरात् तन्नागमयाम्बभूव प्रतीक्षाञ्जकः ॥ ८ ॥

अन्वय . दूतवाक् गुरु स जयम् आह—मम बाला कुलम् अपि अलङ्कुरु । तथा
त्वच्चरणोदकैः स. च मनोरथाङ्कुरक पल्लवतात् ।

अर्थ . महाराज अकम्पनने दूतों द्वारा जयकुमारको सन्देश भिजवाया कि
आप मेरी पुत्री और कुलको भी सुशोभित करे तथा आपके चरणोदकसे मेरा
मनोरथाङ्कुर पल्लवित हो ॥ ६ ॥

अन्वय . गुणी स दूताननगह्वरात् मृदु तत्प्रतिध्वनिं च निशम्य (अहम्) समये
गुरोः दास्यम् अये, अदः आदरात् वदन् तं प्रजिघाय ।

अर्थ . गुणवान् जयकुमारने दूतके मुखगुह्रसे उनकी प्रतिध्वनि सुनकर
“मैं यथासमय आप गुरुकी सेवामें पहुँचता हूँ” ऐसा आदरपूर्वक कहते हुए
दूतको लौटा दिया ॥ ७ ॥

अन्वय . यथा अत्र प्रगेतरां श्रुतकुक्कुटवाक् शकटाङ्गः आदरात् तरणिम् (आगम-
यति , तथा) श्रुतदूतवचा. स. प्रभुः अपि तम् (आदरात्) आगमयाम्बभूव ।

अर्थ . जैसे संसारमें प्रायः मुर्गेकी बाँग सुनकर चक्रवाक पक्षी सूर्यकी प्रतीक्षा
करने लगता है, वैसे ही दूतके वचनको सुन महाराज अकम्पन सादर जयकुमार-
की प्रतीक्षा करने लगे ॥ ८ ॥

नगरी च गरीयसा सुधासुरसेनैवमलङ्कृता बुधाः ।

शिशिरांशुसितेन वाससा समिताभूदधुना ब्रदीयसा ॥ ९ ॥

नगरौति । हे बुधाः, अधुना विवाहावसरे नगरी च गरीयसाऽतिगाढेन सुधारसेन पूर्णकदम्बैवमलङ्कृता यथा ब्रदीयसाऽतिकोमलेन शिशिरांशुचन्द्रेण स इव सितं यद्भासो वस्त्रं तेन समिता वेष्टितेव अतिनिर्मलाऽभूत् ॥ ९ ॥

चरितैरिव भाविभिस्तदाऽऽश्रमभित्तिः शुचिचित्रकैस्तदा ।

उचिता खचिता विदग्धया वरवध्वोरनुभाविभिस्तया ॥ १० ॥

चरितैरिति । तदा तस्मिन्समये विदग्धया चतुरया कथावृत्तित्रया तदाश्रमभित्ति-नृपभातावकुक्ष्यं वरवध्वोर्भाविभिरनुभाविभिरनुभविष्यद्भिः शुचीनि चरित्राणि येषां ते चरित्रे खचिता वसंतोया लक्षिताऽलङ्कृतेत्यर्थः ॥ १० ॥

मणिपूर्णसुतोरणोत्थितैः किरणैः कबुरिताम्बरैर्हितैः ।

धनुरैन्द्रमियं पुरी यदेन्द्रपुरीं जेतुमहो उपाददे ॥ ११ ॥

मणीति । यदा यस्मिन् विवाहोत्सवे, इय काशीपुरी, मणिभिः पूर्णानि यानि तोरणानि तेभ्य उत्थितैराविर्भूतैः कबुरित शबलितमम्बरम् आकाशं येस्तेः हितैर्मनोहरैः किरणै रश्मिभिरैन्द्र धनुशक्तकषाणं इन्द्रपुरीं जेतुमिव उपाददे उद्यताऽभूदित्यर्थः । उत्प्रेक्षा-लङ्कारः ॥ ११ ॥

अन्वयः : बुधाः अधुना नगरी च गरीयसा सुधासुरसेन एव अलङ्कृता (यथा) ब्रदीयसा शिशिरांशुसितेन वाससा समिता अभूत् ।

अर्थः । पण्डितो ! विवाहके अवसरपर अत्यन्त गाढ़े चूनेसे लिपी वह नगरी अत्यधिक कोमल चन्द्रकिरणकी तरह धबल-वस्त्रसे वेष्टित-सी प्रतीत होने लगी ॥ ९ ॥

अन्वयः : तदा विदग्धया तथा तदाश्रमभित्तिः वरवध्वोः अनुभाविभिः शुचिचित्रकैः चरितैः उचिता खचिता इव ।

अर्थः : उस समय किसी चतुर स्त्रीने राजप्रासादकी भित्तिको वर और वधू-के अत्युत्तम चरित्र-चित्रणों द्वारा देखने-योग्य अलङ्कृत-सा कर दिया ॥ १० ॥

अन्वयः : अहो यदा इयं पुरी मणिपूर्णसुतोरणोत्थितैः कबुरिताम्बरैः हितैः किरणैः ऐन्द्र धनुः इन्द्रपुरी जेतुम् इव उपाददे ।

अर्थः : आश्चर्य है कि तब यह पुरी मणिमय सुशोभन तोरणोसे उत्पन्न, आकाशको रंभ-बिरंगे बनानेवाली, मनोहर किरणोंसे इस तरह उपस्थित हो गयी मानो इन्द्रधनुष, इन्द्रपुरी अमरावतीको जितनेके लिए खड़ा हो गया है ॥ ११ ॥

अपरा परमादरेण तान् समपूर्णास्तनुते स्म तावता ॥

विबुधैरपि स्वाद्यतामिवान्मृतप्रायतया प्रसाधितान् ॥ १२ ॥

अपरति । अपरा काबिद्वनिता परमादरेण तावता कालेन, अमृतप्रायतया वीर्य-
तुल्यतया प्रसाधितान् निमित्तान्, विबुधैः वैवैरपि स्वाद्यतामिवान् मध्यमप्राप्तियोग्यान्
अपूर्वान् धृतपाचितान् पिष्टशर्करामधुरान् पक्वान्नविलोबान् तनुते स्म निमित्ते ॥ १२ ॥

अवदत् सर्वदर्शने पुरः सदनानाञ्च मुखानि सर्वतः ॥

अवलम्बितमौक्तिकस्रजां रुचिभिर्हास्यमयानि सा प्रजा ॥ १३ ॥

अवददिति । सा प्रजा, सर्वदर्शने, विवाहोत्सवासीकमे पुरः काशीनगर्याः सदनानां
भवनानां मुखानि द्वाराणि सर्वतः परितः, अवलम्बिता या मौलिकानां जनो हारास्तासां
रुचिभिः कान्तिभिर्हास्यमयानि हसिताम्बितानि, अवदत् ॥ १३ ॥

प्रसरन्मृदुपल्लवेष्टया सुलताङ्गीकृतचित्रचेष्टया ॥

बहुविभ्रमपूरिताशया नृपसन्धोपवनोपमं तया ॥ १४ ॥

प्रसरदिति । तया, सुलताङ्गया बलीतुल्याङ्गया कृता या चित्रस्य युवतिप्रति-
मूर्तेश्चेष्टा तया व्यापारेण नृपसन्ध नृपभवनमुपवनोपममृदुपल्लवस्रजां वृश्यते स्थेति शेषः ।
कथम्भूतया ? प्रसरन्तो ये मृदुपल्लवाः कितलयास्तैरिष्टा मनोहरा तया, पुनर्बहवो ये
विभ्रमा विलासास्तैः पूरिता, सम्भूता आशा विशस्तया ॥ १४ ॥

अन्वयः । अपरा परमादरेण तावता अमृतप्रायतया प्रसाधितान् विबुधैः अपि स्वाद्य-
ताम् इतान् तान् समपूर्णास्तनुते स्म ।

अर्थः । किसी स्त्रीने अत्यन्त आदरके साथ अमृतकी तरह स्वादिष्ट एवं
देवताओंके लिए भी भक्षणयोग्य पूर्वोंको बनाया ॥ १२ ॥

अन्वयः । सा प्रजा सर्वदर्शने पुरः सदनाना च मुखानि अवलम्बितमौक्तिकस्रजां
रुचिभिः हास्यमयानि अवदत् ।

अर्थः । विवाहोत्सवके समय नगरीके भवनों के मुख्यद्वार मोतियोंकी
मालाओं से सुशोभित किये गये थे, जिनकी प्रभा से वे हँसते हुए-से जान
पड़ते थे ॥ १३ ॥

अन्वयः । प्रसरन्मृदुपल्लवेष्टया बहुविभ्रमपूरिताशया सुलताङ्गीकृतचित्रचेष्टया
तया नृपसन्ध उपवनोपमम् अभूत् ।

अर्थः । फैलते हुए कोमल पल्लवोंसे मनोहर और अनेक विलासोंसे दिशाओं-
को पूरित करनेवाली सुन्दर लताकी तरह अंगोंवाली स्त्री द्वारा की गयी चित्रों,
की रचनासे वह राजभवन उपवनके सदृश हो गया ॥ १४ ॥

मृदुमोदमहोदधिधिया नवनीतोत्तमभावमन्वयागात् ।

अमृतस्थितिगोतमावृतेः सुरभिस्थानमिदं स्म राजते ॥ १५ ॥

मृदुमोदेति । अथवेवं राजसदनं सुरभिस्थानं गोकुलस्थानमिव राजते स्म । तदे-
वाह—मृदुमोदस्य मधुरहर्षस्य महीवधिमहासागरस्तस्य धिया क्षोभया । गोकुलस्थानपक्षे,
मृदुमोदस्य हर्षस्य मह एव दधि तस्य धिया कान्त्या, नवनीतं हेयङ्गवीनं तस्मैस्तथा या
भावना तामन्वयावनुययी । पक्षे वक्ष्यपि नवनीतभावमनुवच्छति । पुनः कथम्भूतम्—अमृत-
मिव स्थितिर्यस्याः सा, अतिवायेन गौर्यङ्गलगीताविवाणी तयाऽऽवृतेः समानुत्त्वाद् राज-
सदनस्य । गोकुलपक्षे—अमृतरूपस्य दुग्धस्य स्थितिर्यासु ताः प्रशस्ता वाच इति गोतमा-
स्ताभिरावृतेः वेदितत्वाद् राजसदनं गोकुलस्थानं सुरभिस्थानमिव राजते स्म इति दलेवा-
नुप्राणितोत्प्रेषालङ्कारः ॥ १५ ॥

सघनं घनमेतदास्वनत् सुधिरं चाशु शिरोऽकरोत्स्वनम् ॥

स ततेन ततः कृतो ध्वनिः सममानद्वममानमज्वनीत् ॥ १६ ॥

सघनमिति । बाद्यमेवाश्वत्थार इत्यमरकोशानुसारं तत्र घन-सुधिर-तत-आमद्व-
रूपणि षतुविषयवाच्यवाच्यत इत्याह—तत्र राजप्रास्तावे घनमेतन्नामकं बाणं सघनमति-
गम्भीरध्वनिमास्वनत् अशब्दायत । सुधिरमाशु शिरःस्वनमप्युच्चध्वनिमुच्चधार । ततेन
बाद्येन ततः परिध्यातो ध्वनिः कृतः । आनदाख्यं बाद्यं तमं तुल्यरूपेण अमानमपरि-
मितमज्वनीत् इत्याह । अनेकक्रियाणां समुच्चयात् समुच्चयालङ्कृतिः ॥ १६ ॥

अन्वयः । इदं मृदुमोदमहोदधिधिया नवनीतोत्तमभावनाम् अन्वयात् इदम् अमृत-
स्थितिगोतमावृतेः सुरभिस्थानम् (इव) राजते स्म ।

अर्थः । यह राजभवन मधुर हर्षरूप महासागरकी कान्तिसे मक्खनके
उत्तमभावकी प्राप्त हो गया । अमृततुल्य मङ्गलगीतादि वाणियोंसे युक्त होने-
के कारण गोकुलकी तरह सुशोभित हो रहा था । गोकुलमें भी सुन्दर दधि-
मक्खन तथा दूध देनेवाली मायें होती ही हैं ॥ १५ ॥

अन्वयः । घनम् एतत् सघनम् आस्वनत् सुधिरं च आशु शिरःस्वनम् अकरोत् । ततः
ततेन सः ध्वनिः कृतः । आनदं समम् अमानम् अज्वनीत् ।

अर्थः । घन नामक बाद्य (बाजा) जोरसे बजने लगा । सुधिर नामक बाद्यने
भी बड़े वेग से शब्द किया । अन्तर तत-बाद्य ध्वनि करने लगा तथा साथ
ही आनदनामक बाद्य ने भी अपरिमित ध्वनि की ॥ १६ ॥

प्रभवन्मृदुलाङ्कुरोदयं स्वयमित्यत्र तदानको ह्ययम् ॥

सरसं धरणीतलं यदप्यकरोच्छब्दमयं जगद्वदन् ॥ १७ ॥

प्रभवन्निति । तदा स्वयं वदन् वाद्यमानः सन् अयमानक इत्यत्र राजप्रासादे धरणी-
तलं प्रभवन्तो ये मृदुला अङ्कुरास्तेषामुदयो यस्मिन्, प्ररोहत्कोमलशष्पं सरसमकरोत् ।
किञ्च सहैव जगत्संसारं शब्दमय-प्रचुररवभैरवम्ब अकरोत् । कार्यद्वयस्य युगपत्सम्भावनात्
सहोक्त्यलङ्कारः ॥ १७ ॥

तदुदात्तनिनादतो भयादपि सा सम्प्रति वल्लकीत्ययात् ॥

विनिलेतुमिवाशु तादृशि पृथुले श्रीयुवतेरिहोरसि ॥ १८ ॥

तदुदात्तेति । इह तदुदात्तनिनादत आनकप्रसङ्गध्वान्तः, भयात् सम्प्रति सा वल्लकी
बीणापि, आशु तादृशे पृथुले विशाले, श्रीयुवते. कस्यापिचमुग्धतृष्ण्या उरसि हृदये विनि-
लेतुमिव अवाक् ययौ । किपोत्प्रेक्षातिशयोक्त्यो. सङ्कर ॥ १८ ॥

प्रणनाद यदानकस्तरामपि वीणा लसति स्म सापरा ॥

प्रसरद्भ्रससारनिर्झरः स निसस्वान वरं हि झर्झरः ॥ १९ ॥

प्रणनादेति । यदाऽऽनकः प्रणनाद अतिशयमनवत् तदा साऽपरा बीणापि लसति स्म
वाद्यमानाऽऽसीदित्यर्थः । पुनः स प्रसरन् रससारस्य निर्झरः प्रवाहो यस्माद् वरं मनोहरं
निसस्वानशब्दमकरोत् । होति वाक्यपूरणार्थः ॥ १९ ॥

अन्वयः तदा हि स्वयं वदन् अयम् आनक इति अत्र धरणातलं प्रभवन्मृदुलाङ्क-
रोदयं सरसम् अकरोत् । (सहैव) यत् जगत् (तत्) अपि शब्दमयम् (अकरोत्) ।

अर्थः उस समय स्वयं बजते इस दुन्दुभिने राजभवनमे भूतल को नये
अङ्कुरोसे युक्त करते हुए सरस कर दिया (जैसे कि मेघ पृथ्वीतल को जलसे
अङ्कुरित कर देता है) । साथ ही इसने ससारको भी शब्दायमान कर दिया,
संसार भी इसकी ध्वनिसे गूँज उठा ॥ १७ ॥

अन्वयः इह तदुदात्तनिनादतः भयात् सम्प्रति सा वल्लकी अपि आशु तादृशि
पृथुले श्रीयुवते उरसि विनिलेतुम् इव अयात् ।

अर्थः मेरीकी गम्भीरध्वनिके भयसे इस समय वह वीणा भी अविर्लम्ब
मानो छिपनेके लिए किसी युवतीके विशाल वक्षःस्थलमे जा पहुँची ॥ १८ ॥

अन्वयः यदा आनकः प्रणनादतरां सा अपरा वीणा अपि लसति स्म । (पुनः)
प्रसरद्भ्रससारनिर्झरः स झर्झरः हि वरं निसस्वान ।

अर्थः जब मेरी जोरोंसे बजने लगी, तो वीणा भी अपनी मधुर ध्वनिसे
सुशोभित होने लगी । साथ ही आनन्दका सार-प्रसार करती झञ्झ भी बजने
लगी ॥ १९ ॥

युवतेरुसीति रागतः स तु कोलम्बकमेवमागतम् ।

समुदीक्ष्य तदेर्ष्याऽधरं खलु वेणुः सुचुचुम्ब सत्वरम् ॥ २० ॥

युवतेरिति । कस्याश्चिच्छब्दत्वा उरसि वक्षःस्थले रागतः श्लोक्याण-बीषकावि-
रागाद्धेतोः कोलम्बकं बीणादण्डमागतं समुदीक्ष्य वेणुर्वाद्यमेवस्तदा ईर्ष्यायां सत्वरं तस्या अधरं
सुचुचुम्ब निनिग्न । अतिशयोक्त्यनुप्राणितं पर्यायोक्तम् । वस्तुतः सा वेणुवादनमारेभे,
इति तात्पर्यम् । 'बीणादण्डस्तु कोलम्ब' इत्यमरः ॥ २० ॥

शुचिवंशभवच्च वेणुकं बहुसम्भावनया करेऽणुकम् ।

विवरैः किमु नाङ्कितं विदुर्हुडकरचेति चुकूज सन्मृदुः ॥ २१ ॥

शुचीति । शुचिवंशाद् भवतीति शुद्धवेणुभवेच्छुभेणूत्पन्नमणुकमाप वेणुकं यद्युवति-
करे बहुसम्भावनयाऽप्यधरेण स्थितमस्तीति शेषः । तद्विवरैश्छिद्रैर्दोषैर्वाङ्कितमिति जना
न विदुर्न जानन्ति, इति मृदुपरिहसन् हुडको वाद्यभेदश्च चुकूजाऽङ्गुलिस्थम् । उत्प्रेक्षा-
लङ्कारः ॥ २१ ॥

परिचारिजनास्यनिःस्वनः पटहादीच्छितनादतो घनः ।

अभवत् प्रतिनादमेदुरः स्वदमेयो गगनोदरे चरन् ॥ २२ ॥

परिचारीति । यः परिचारिजनानामास्यानां मुखानां निःस्वनः कोलाहलः पटहा-

अन्वयः युवतेः उरसि रागतः एव कोलम्बकम् आगतम् इति समुदीक्ष्य वेणुः तदा
खलु ईर्ष्यायां सत्वरम् अधरं सुचुचुम्ब ।

अर्थः युवतीके वक्षःस्थलपरं अनुरागसे आये बीणादण्डको देख बाँस
(वेणु) ने उस समय ईर्ष्यासे तुरत (किसी दूसरी) युवतीके अधरका चुम्बन
कर लिया ॥ २० ॥

अन्वयः शुचिवंशभवम् अणुकम् (अपि) वेणुकं (यत्) करे बहुसम्भावनया
(स्थितम् अस्ति तत्), विवरैः अङ्कितम् इति न विदुः (इति) सन् मृदुः हुडुकः चुकूज ।

अर्थः उत्तम कुलमें उत्पन्न, छोटा भी वेणुवाद्य यद्यपि युवतीके हाथमें
ससम्मान है, फिर भी क्या वह छिद्रों (दोषों) से युक्त नहीं है, इस प्रकार मन्द-
हास्य करता हुआ हुडुक वाद्य भी बजने लगा ॥ २१ ॥

अन्वयः : (यः) परिचारिजनास्यनिःस्वनः (सः) पटहादीच्छितनादतः (अपि)
घनः (आसीत्) । प्रतिनादमेदुरः गगनोदरे चरन् स्वित् अमेयः अभवत् ।

अर्थः सेवकजनोंके मुखकी ध्वनि नगाड़ेकी आवाजसे भी बढ़कर थी

वीच्छित्तमावतोऽपि घनो मेदुर आसीत् । पुनः प्रतिनानेन प्रतिध्वनिना मेदुरो बहून्ने गगने
चरन् सन्निधयोऽभवत् स्विदित्युत्प्रेक्षा ॥ २२ ॥

स्मर तैरयि पीलनस्य मे सुहृदोऽनन्यतमे गुणक्षमे ।

सुहुरेव लगत्तदाप्यदः खलु तैलं हृदि सुभ्रुवोऽवदत् ॥ २३ ॥

स्मरेति । तवापि, अनन्यतमेऽभिन्ने गुणक्षमे मार्यभार्यबादिगुणयोग्ये सुभ्रुवोः सुलो-
चनाया हवि मुहुर्भूयोभूयो लगत्तद्गतं सत् अवस्तैलमवदत्—अपि सुलोचने, सुहृदो मे तैलं
निपीडनस्य स्मर ॥ २३ ॥

उपयुज्य वियोजितं नमत्तममुद्वर्तनमिष्टसङ्गमम् ।

पदयोः सदयोपयोगयोर्निपपातापि नतभ्रुवस्तयोः ॥ २४ ॥

उपयुज्येति । अपि यद्वर्तनमुपयुज्य वियोजितं तविष्टसङ्गममनीष्टसंयोगं, अतिशयेन
नमत् नमत्तमं नतभ्रुवस्तयोः सदयोपयोगयोः पदयोः निपपात ॥ २४ ॥

कलसीकलशीकलाम्भसाभिषिषेचास्थ धरामिहाशिशाम् ।

सुकृतांशुकृताशयेन वा कुलकान्ताकुलमाप्तसंस्तवाम् ॥ २५ ॥

कलशोति । अथ इह कुलकान्ताकुलं सङ्गसद्व्रीसमूह आशिषा शुभाशंसानां धरा
तथा इन सबकी प्रतिध्वनि आकाशमण्डलमें व्याप्त हो मानो अपरिमित
बन गयी ॥ २२ ॥

अन्वयः । तदा अपि अनन्यतमे गुणक्षमे सुभ्रुवः हृदि मुहुः एव लगत् । अदः खलु
तैलम् अवदत्—अपि सुहृदं मे तैः पीडनस्य स्मर ।

अर्थः विवाहके समय अभिन्न, कोमलतादि गुणयोग्य सुलोचनाके हृदय-
में बार-बार लगाया जा रहा तैल मानो कह रहा था कि अरी सुलोचने ! अपने
मित्र मेरी करुण-पीडाका तो जरा स्मरण कर ॥ २३ ॥

अन्वयः । अपि (यत्) उद्वर्तनम् उपयुज्य वियोजितं तत् इष्टसङ्गमं नमत्तमं
नतभ्रुव, तयोः सदयोपयोगयोः पदयोः निपपात ।

अर्थः सुलोचनाके शरीरमें लेप करके उत्तारा गया उबटन, पुनः शरीरके
साहचर्यका इच्छुक हो अत्यधिक विनम्रतापूर्वक मानो उसके दयालु दोनों
चरण-में गिर पड़ा ॥ २४ ॥

अन्वयः । अथ इह कुलकान्ताकुलम् आशिषां धाराम् आप्तसंस्तवां सुकृतांशुकृताशयेन
कलशीकलशीकलाम्भसा अभिषिषेच ।

अर्थः अनन्तर कुलीन स्त्रियोनि सौभाग्यवती तथा प्रशंसित सुलोचनाको
स्वच्छवस्त्रसे आवृत, शीतोष्ण जलवाले कलशोंसे स्नान कराया ॥ २५ ॥

वारिहिनीम् आतः प्रातः स्तवः स्तुतिः परिचयो वा यस्याः सा तां सुलोचनां सुहृतांशुना स्वच्छवस्त्रेण कृत आशय आचरणं यत्न्य तेन कलशौकलशौकलाभसा प्रीतोष्णकलशजलेन अभिषिच्येच्च सिक्तवत् ॥ २५ ॥

तदुरोजयुगेन निर्जिता इव नीता भुवि वारिहारिताम् ॥

अपयेव नतैर्मुखैर्नवाभिदधुस्ताः सहकारपल्लवान् ॥ २६ ॥

तदुरोजेति । ताः कलशयस्तदुरोजयुगेन सुलोचनाकुचयुगलेन निर्जिता तिरस्कृता इव भुवि लोके वारिहारिता जलाहरणतां नीता इव प्राप्ता इव अपयेव लज्जयेव निजमुखैः सहकारपल्लवान्, आम्नक्सिलयान् निवधुर्बध्नुरिति क्रियोत्प्रेक्षा ॥ २६ ॥

जरतीजरतीष्टिहेतुना छिदिभृच्चामरमेव चाधुना ॥

सुपशोर्हसति स्म संकचः पतदम्भःकणमुच्चलद्रुचः ॥ २७ ॥

जरतीति । अधुना, उच्चलन्त्यो रचो यस्य स चञ्चल्युतिस्तस्याः संकचः कर्ता सुहृ-
केशपाशः, सुपशोश्चामरस्य जरतीजरतीष्टिहेतुना आर्चक्यपलितत्वेन, छिदिभृत् सच्छिद्रं
च तच्चामरं बालव्यजनं पतन्ति निर्गलमिति अम्भःकणाः यस्मात् तत् पतदम्भःकणं यथा
स्यात् तथा हसति स्म, क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २७ ॥

सुतनुः समभाच्छ्रियाश्रिता मृदुना प्रोञ्छनकेन माजिताः ।

कनकप्रतिमेव साञ्शिताप्यनुशाणोत्कषणप्रकाशिता ॥ २८ ॥

सुतनुरिति । श्रिया कान्त्याऽऽश्रिता तैश्वितापि सा सुतनुर्विष्यदेहा सुलोचना, मृदुना

अन्वयः । ताः तदुरोजयुगेन निर्जिताः इव भुवि वारिहारिता नीताः अपया इव नतैः
मुखैः नवान् सहकारपल्लवान् निदधुः ।

अर्थः । उन कलशोने सुलोचनाके दोनों स्तनोसे मानो परास्त होकर
जल भरनेका कार्य करते हुए झुके मुखोंसे आम्रपल्लवोंको धारण कर
लिया ॥ २६ ॥

अन्वयः । अधुना उच्चलद्रुचः संकचः सुपशोः जरतीजरतीष्टिहेतुना छिदिभृत्
चामरम् एव पतदम्भःकणं हसति स्म ।

अर्थः । इस समय झरते हुए जलसे युक्त सुलोचनाका केशपाश वृद्धा स्त्रीके
बालोंकी तरह श्वेत चमरी गौके बालोंकी हँसी उड़ाता था ॥ २७ ॥

अन्वयः । श्रिया आश्रिता (अपि) सा सुतनुः मृदुना प्रोञ्छनकेन माजिता अशिता
अपि अनुशाणोत्कषणप्रकाशिता कनकप्रतिमा इव समभात् ।

अर्थ । स्नानके बाद स्वयम् अल्पमत् सुन्दरी वह सुलोचना कोमल तोलिये-

कोषलेन प्रोञ्छनकेन याजिता मृष्टा सती, अशिताऽपि गौरवर्णाऽपि अगुप्ताभोत्पन्नेन
शाणोत्कर्षणेन प्रकाशिता भासमाना कनकप्रतिपेक्ष समभाञ्जुभे । उवात्तालङ्कारः ॥२८॥

मुहुराप्तजलाभिषेचना प्रथमं प्रावृडभूत् सुलोचना ॥

तदनन्तरमुज्ज्वलाम्बरा समवापापि शरच्छिद्यं तराम् ॥ २९ ॥

मुहुरिति । मुहुः पुनःपुनरासं जलाभिषेचनं यथा सा सुलोचना प्रावृड् वर्षर्तुभूत् ।
तत्तुल्याञ्जायतेत्यर्थः । तदनन्तरमुज्ज्वलानि अम्बरानि वस्त्राणि यस्याः सा तथाभूता सती
शरवः शरवृतोः भियमपि समवापतरामतिशयेन प्राप्तवती ॥ २९ ॥

किमिहास्तु विभूषया सुता यदि भूषा जगतामसौ स्तुता ॥

अपि तत्र तदायतां हितादियमालीभिरितीव भूषिता ॥ ३० ॥

किमिहेति । यद्यसौ सुता राजपुत्री सुलोचना जगतां स्तुता प्रशंसिता भूषाऽलङ्काररूप
विद्यत इति शेषः । तदा इहस्या विभूषया भूषणेन किम्प्रयोजनमस्ति ? न किमपीत्यर्थः ।
तथापि तदाभूषणं तत्र हिताद्वारणादायतां विशिष्टशोभामाप्नोत्विति हेतोरालीभिः
सखीभिरियमितीव भूषिता भूषणैरित्यर्थः ॥ ३० ॥

प्रतिमाविषयेऽनुयोगकृत् सुतनोर्भूयुगमक्षरं सकृत् ॥

इति कापि नकारमुत्तरं तिलकस्य च्छलतो ददौ परम् ॥ ३१ ॥

प्रतिमेति । सुतनोः सुलोचनायाः प्रतिमाया उपमाया विषये तस्या भूयुगमनुयोग-

से पोंछी गयी, जिससे उसका सौन्दर्य, सानपर चढ़ायी गयी सोनेकी प्रतिमाकी
तरह और भी निम्बर उठा ॥ २८ ॥

अन्वयः . मुहुः आप्तजलाभिषेचना सुलोचना प्रावृड् अभूत् । तदनन्तरम् उज्ज्व-
लाम्बरा (सती) शरच्छिद्यम् अपि समवापतराम् ।

अर्थः बार-बार रनान करती हुई सुलोचना पहले वर्षाके सदृश प्रतीत
होती थी । पश्चात् उसने श्वेतवस्त्र धारण कर शरद्वर्षाके सौन्दर्यको प्राप्त कर
लिया ॥ २९ ॥

अन्वयः . यदि असौ सुता जगतां स्तुता भूषा (अस्ति), तदा इह विभूषया किम्
अस्तु ? अपि तत्र हितात् आयताम् (प्राप्नोतु), इति इव इयम् आलिभिः भूषिता ।

अर्थः यदि वह सुलोचना जगत्-प्रशंसित आभूषणरूपिणी है तो इसे
अलङ्कृत करनेसे क्या प्रयोजन ? किन्तु स्वयं इन आभूषणकी शोभा बढ़ेगी,
मानो इसीलिए सखियोंने उसे आभूषणसे अलङ्कृत किया ॥ ३० ॥

कृत् प्रद्वनकारकं सकृद् एकै प्रद्वनाक्षरमस्तीति कृत्वा कापि सखी तस्या ललाटे तिलकस्य
छलेन गोलविशेषकनिर्माणेन परमुत्कृष्टं वयार्थमुत्तरं ददौ । वस्तुतिलकवारणेन शून्यार्थः
सूच्यते । तेनास्याः प्रतिमा नास्त्येवेति व्यज्यते ॥ ३१ ॥

सकलामु कलामु पण्डिताः सुतनोरालय इत्यखण्डिताः ।

न मनागपि तत्र शश्रमुः प्रतिदेशं प्रतिकर्म निर्ममः ॥ ३२ ॥

सकलास्त्विति । सुतनोः सुलोचनाया आलयः सत्यः सकलामु कलामु, अखण्डिताः
पूर्णाः पण्डिता आसन्निति शेष इत्यतस्ताः प्रतिदेशं प्रतिप्ररोरावयवं प्रतिकर्म प्रसाधनं
निममुः अपरव्यन्त । तथापि तत्र ता मनागोषदपि न शश्रमुः परिव्रान्ताः, इत्यर्थः । अने-
नालोनां कौशलं व्यव्यते ॥ ३२ ॥

अलिकोचितसीम्नि कुन्तला विबभूवुः सुतनोरनाकुलाः ।

सुविशेषकदीपसम्भवा विलसन्त्योऽञ्जनराजयो न वा ॥ ३३ ॥

अलिकेति । सुतनोरलिकोचितसीम्नि ललाटप्रान्तेऽनाकुलाः प्रसाधनीप्रसाधिता ये
कुन्तलाः कचास्ते सुविशेषक शुभतिलकमेव दीपकस्ततः सम्भवा विलसन्त्यः शोभमाना
अञ्जनराजयः कज्जलपङ्क्तयः सन्ति किंवा केशा इति सन्द्देशो जायते । तेन कज्जल-
कृष्णास्तस्याः कचा आसन्निति व्यन्यते । सन्द्देशालङ्कारः ॥ ३३ ॥

अन्वयः सुतनो प्रतिमाविषये भ्रूयुगम् अनुयोगकृत् सकृत् अक्षरम् (अस्ति),
इति (मत्वा) कापि तिलकच्छलेन परं नकारम् उत्तरम् ददौ ।

अर्थः सुन्दर शरीरवाली सुलोचनाकी बराबरीमें उसकी दोनों भीहें एक
प्रश्नाक्षर हैं, ऐसा मानकर किसी सखीने उसके मस्तक पर तिलकके कपटसे
मानो उत्कृष्ट निषेधात्मक उत्तर दे दिया ॥ ३१ ॥

अन्वयः सुतनो आलयः सकलामु कलामु अखण्डिताः पण्डिताः (आसन्), इति
(ताः) प्रतिदेशं प्रतिकर्म निर्ममः । (किन्तु) तत्र मनाक् अपि न शश्रमुः ।

अर्थः उस सुलोचनाकी सखियाँ सम्पूर्ण कलाओंमें पूर्ण पण्डित थीं, इसलिए
उन्होंने प्रत्येक अंगोंको भलीभाँति अलंकृत किया, परन्तु उसमें थोड़ा भी परि-
श्रम उन्हें नहीं हुआ ॥ ३२ ॥

अन्वयः सुतनोः अलिकोचितसीम्नि अनाकुलाः कुन्तलाः सुविशेषदीपसम्भवाः विल-
सन्त्यः अञ्जनराजयः न वा (इति) विबभूवुः ।

अर्थः नताङ्गी (सुलोचना) के ललाट प्रदेशमें सँवारे गये केशोंने लोगोंको
संशय में डाल दिया कि यह तिलकरूपी दीपकसे उत्पन्न कहीं कज्जलका समूह
तो नहीं है ॥ ३३ ॥

निबबन्ध मृगीदृशः कचान् जगतो यौवतकीर्तये रुचा ।

विधवत्वविधानवाससः समयान् कापि गुणानिवेदृशः ॥ ३४ ॥

निबबन्धेति । काप्यालो मृगीदृशस्तस्याः कचान् रुचा कान्त्या जगतः संसारस्य यौवतस्य युवतिसमूहस्य कीर्तये विधवत्वविधानवाससो वैधव्याच्चरणवस्त्रस्य समयान् सदृशानीदृशो गुणानिब निबबन्ध वितरामवचनात् ॥ ३४ ॥

स्फुटहाटकपट्टिकाश्रिया दिनरात्र्यन्तरसायसत्क्रिया ।

अलिकालकयोरिहान्तरा सममेवेति समद्युतत्तराम् ॥ ३५ ॥

स्फुटेति । इह युवशो ललाटेऽलिकालकयोरन्तरा मध्ये स्फुटा दीप्ता या हाटकपट्टिका नाम विभूषा बद्धेति शेषः । तस्याः श्रिया कान्त्या, दिनरात्र्यन्तरे सायसत्क्रिया सन्याकाल-शोभा जातेति भावः । सा च; ललाटकचयोः सममेव सार्धमेवाद्युतत्तराम् अतिशयेना-द्योतिष्ठ ॥ ३५ ॥

न दृगन्तसमथिनी रसादिह लेखा खलु कज्जलस्य सा ।

समपूरि तु सूत्रणक्रिया मयने वर्धयितुं वयः श्रिया ॥ ३६ ॥

न दृगन्तेति । रसाद्वर्षात्खलु दृगन्तं नेत्रमर्यादां कटाक्षं वा समचयति सा या कज्जल-रेखा समपूरि, सा नयने वर्धयितुं वयःश्रिया तारुण्यलक्ष्म्या सूत्रणक्रिया इव समपूरीत्यर्थः । उपमा ॥ ३६ ॥

अन्वयः : कापि मृगीदृशः कचान् रुचा जगतः यौवतकीर्तये विधवत्वविधानवाससः समयान् ईदृशः गुणान् इव निबबन्ध ।

अर्थः : किसी सखीने हरिणाक्षी सुलोचनाके बालोंको उसकी कान्तिसे संसारकी स्त्रियोंकी कीर्तिके लिए विधवापनमें धारण करने योग्य वस्त्रकी तरह धागोंसे बांध दिया ॥ ३४ ॥

अन्वयः : इह अलिकालकयोः अन्तरा स्फुटहाटकपट्टिकाश्रिया दिनरात्र्यन्तरसाय-सत्क्रिया (जाता), इति समम् एव समद्युतत्तराम् ।

अर्थः : सुलोचनाके ललाट और बालके मध्य श्वेत हाटकपट्टिका नामक आभूषणके सौन्दर्यसे दिन और रातके बीच सायंकालकी शोभा प्राप्त होती थी, जो ललाट और बालके साथ ही अत्यन्त चमक रही थी ॥ ३५ ॥

अन्वयः : रसात् खलु दृगन्तसमथिनी (या) कज्जलस्य रेखा समपूरि, सा नयने वर्धयितुं वयःश्रिया सूत्रणक्रिया (समपूरि) ।

अर्थः : हर्ष-वश उस समय नेत्रके कोने तक खींची गयी कज्जलकी रेखा, मानो नेत्रोंको बढ़ानेके लिए यौवनश्री द्वारा सूत्रित की गयी थी ॥ ३६ ॥

भुवि वंशमसौ क्षमो गलः स्वरमात्रेण विजेतुमुज्ज्वलः ।

ननु तेन हि सन्धयेऽर्पिता कुवलाली स्वकुलक्रमेहिता ॥ ३७ ॥

भूमीति । भुवि लोके सुदृशोऽसौ, उज्ज्वली गलः कण्ठो वंशं वाद्यविशेषं स्वरमात्रेण विजेतुं क्षमः समर्थोऽस्तीति हेतुना ननु तेन स्वकुलक्रमेणेहिता वाञ्छिता कुवलाली मौक्तिकमाला सन्धयेऽर्पिता इत्युक्तं कथ्यते । सखीभिस्तस्याः कण्ठे मौक्तिकमाला परिधापितेत्यर्थः । उत्प्रेञ्जालङ्कारः ॥ ३७ ॥

तकयोः प्रतिमल्लताहिते नयनाभ्यामतिमात्रपीडिते ।

अपि तत्समरूपिणीं श्रुती व्रजतः स्मोत्पलकद्वयीं सतीम् ॥ ३८ ॥

तदुच्यते । नयनाभ्यामतिमात्रपीडिते श्रुती कर्णौ तकयोस्तन्नेत्रयोः प्रतिमल्लताहिते धृतप्रतिद्वन्दिभावे सत्यौ तत्समरूपिणीं नयनोपमस्वरूपिणीं सतीं शोभनामूत्पलद्वयीं कुवलययुग्ममपि व्रजतः स्म प्राप्नुताम् । नेत्रोत्पीडनवारणाय कुवलययुगलमाभयतामित्यर्थः । काव्यलिङ्गमलङ्कारः ॥ ३८ ॥

सुषमाप महर्घतां परैर्भुवि भाग्यैरिव नीतिरुज्ज्वलैः ।

सुतनोस्तु विभूषणैर्यका खलु लोकैरवलोकनीयका ॥ ३९ ॥

सुषमेति । सुतनोः सुलोचनायाः सुषमा परमशोभा तु येष यका खलु लोकैर्जनैरवलोकनीयका वंशानार्हाऽसीत् सा भुवि लोके परैरुत्कृष्टैर्भाग्यैर्विष्टैर्नीतिरिव, उज्ज्वलैर्विभूषणैर्महर्घताममूल्यतामतिरामणीयकमाप प्रापत् । अत्र वाक्यार्थधोषमानोपमेयत्वान्निर्दोशालङ्कारः ॥ ३९ ॥

अन्वयः भुवि असौ उज्ज्वल गल वंशं स्वरमात्रेण विजेतु क्षम (अस्ति) । ननु तेन हि स्वकुलक्रमेहिता कुवलाली सन्धये अर्पिता ।

अर्थः लोकमें उस सुलोचनाका कण्ठ स्वरमात्रसे बाँसको जीतनेमें समर्थ है, इसीलिए मानो सखियों द्वारा कुलक्रमागत मोतीकी माला सन्धि करनेके लिए (गलेमें) अर्पित कर दी गयी ॥ ३७ ॥

अन्वयः नयनाभ्याम् अतिमात्रपीडिते श्रुती तकयो प्रतिमल्लताहिते तत्समरूपिणी सतीम् उत्पलकद्वयीम् अपि व्रजत स्म ।

अर्थः उसके दोनो नेत्रों द्वारा अत्यधिक दबाये गये दोनो कानोंने नेत्रोंकी प्रतिद्वन्द्वताके लिए कटिबद्ध हो मानो दो कर्णफूल धारण कर लिये ॥ ३८ ॥

अन्वयः सुतनो सुषमा तु यका खलु, लोकैः अवलोकनीयका (आसीत्) । (सा) भुवि परै भाग्यैः नीतिः इव उज्ज्वलै विभूषणै महर्घताम् आप ।

अर्थः सुलोचनाका जो सौन्दर्य लोगों द्वारा दर्शनीय था, वह ऊँचे भाग्यके कारण नीतिकी तरह श्वेत आभूषणोंसे अत्यन्त शोभाको प्राप्त हुई गयी ॥ ३९ ॥

मुकुरे छविदशिनी रसान्मुखमिन्दोः सविधं विधाय सा ।

कियदन्तरमेतयोश्च तद्विचरन्तीव तरामराजत ॥ ४० ॥

मुकुर इति । सा मुक्क मूलमिन्दोः सविधं विधाय रसान्मुखमिन्दोः सविधं छवि
रम्यति तच्छ्रीला छविदशिनी काम्यवलोकिनी सती, एतयोः राननेन्दो कियदन्तरमस्तीति
तद् विचरन्ती चिन्तयन्ती वाराजततराम् । उत्प्रेक्षालङ्कृतिः ॥ ४० ॥

सुतनोर्निदधत्सु चारुतां स्वयमेवावयवेषु विश्रुताम् ।

उचितां बहुशस्यवृत्तितामधुनाऽलङ्कुरणान्यगुहिताम् ॥ ४१ ॥

सुतनोरिति । स्वयमेवात्मनेव विश्रुतां प्रसिद्धां चारुतां निदधत्सु धारयत्सु सुतनो-
वयवेषु करधारणाविषु, अधुना यानि अलङ्कुरणानि तानि हितांमुचितां बहुशस्यवृत्तितां,
बहुशस्यानि, वृत्तिव्यंशं तस्य भाजतां पशुभावं जडभावं वाऽगु प्राप्नुवन्निति शब्दार्थः । यद्वा,
बहुशस्यशब्देन बहुव्रीहिरित्यर्थो गृह्यते । तस्य वृत्तिर्बहुव्रीहिसमासतामगुरित्यर्थः । एवञ्च,
अलङ्कुरणानि यथा येषां सुतन्वयवयवैरित्यलङ्कुरणानीत्यर्थः सम्पद्यते फलतस्तवयवव्यंशान्य-
लङ्कृतानि, न तु तैस्तवयवया इत्यर्थेऽलङ्कुरणापेक्षया तवयवया एव रमणीयतरा इति
व्यज्यते ॥ ४१ ॥

गुरुमभ्युपगम्य पादयोः प्रणमन्त्या सुषमाशये श्रियाः ।

शिरसः खलु नागसम्भवं भवमत्राप तु यावकाख्यया ॥ ४२ ॥

गुरुमिति । सुषमायाः परमशोभाया आशये सारभूते स्वचेतसि; आत्मनोऽप्यधिक-

अन्वयः सा मुक्कम् इन्दोः सविधं विधाय रसात् मुकुरे छविदशिनी (सती)
गतयोः कियत् अन्तरम् (अस्ति इति) तद्विचरन्ती इव अराजततराम् ।

अर्थः आभूषणोऽस्मिन् अलङ्कृतं वह्म मृगनयना सुलोचना अपने मुखको चन्द्रके
सनक्ष कर हर्षसे दर्पणमे देखती हुई चन्द्र ओग मुखमें कितना अन्तर है, मानो
हसीका विचार करती हुई-सी अत्यन्त सुशोभित हुई ॥ ४० ॥

अन्वयः स्वयम् एव विश्रुताम् चारुतां निदधत्सु सुतनो अवयवेषु अधुना (यानि)
एलङ्कुरणानि, (तानि) हिताम् उचिताम् बहुशस्यवृत्तिताम् अगु ।

अर्थः स्वयं प्रसिद्ध सोन्दर्यको धारण करनेवाले सुलोचनाके अगोमें जो
इस समय अलङ्कुरण (आभूषण) थे, वे समुचित जडताको प्राप्त हो गये,
अथवा बहुव्रीहि समासको प्राप्त हो गये । अर्थात् सुन्दर है आभूषण जिनके
द्वारा ऐसे अग यानी अंगोसे आभूषण सुशोभित हुए, आभूषणोसे अग सुशो-
भित नहीं ॥ ४१ ॥

अन्वयः सुषमाशये गुरुम् अभ्युपगम्य पादयोः प्रणमन्त्या श्रिया शिरसः खलु
(त्) यनागसम्भवं (अपतत्) । (तत्) अत्र तु यावकाख्यया भवम् आप ।

शोभमानां तां सुलोचनां गृहमभ्युपगम्य स्वीकृत्य तस्या यावयो प्रणमस्या अभ्याप लक्ष्म्या शिरसो यन्नागसम्भवं सिन्दूरमपतविति शेषः । तदेवात्र लोके तु यावकाव्यया भवं जन्म आप प्राप्तम् । तस्या यावगतं यावकं न अपितु सिन्दूरमित्यर्थः । इत्थं चात्रापह्नुत्या-
लङ्कारः ॥ ४२ ॥

तरुणस्य च तद्वदुच्छ्रिता भुवि पाणिग्रहणक्षणोचिता ।

अनुजीविजनैः प्रसाधनाऽभिजनैस्तावदमण्डि मण्डना ॥ ४३ ॥

तरुणस्येति । यथा राजप्रासादे सुदुर्गोऽलङ्कारमभूत् तथैव भुवि विवाहस्थले, प्रसा-
धनाभिजनैरलङ्कारणपटुभिरनुजीविजनैः सेवकैस्तारुणस्य जयकुमारस्यापि, पाणिग्रहणक्षणो-
चिता विवाहसमययोग्या, उच्छ्रिता परमोत्तमा मण्डनाऽमण्डि व्यरब्धि तावत् ॥ ४३ ॥

त्रिजगत्तिलकायतामिति कृतवान् यन्त्रिकमङ्कमङ्कतिः ।

मिषतो सनभोभ्रुवोर्ग्रतिन्तिलकेनाचरितं तदोमिति ॥ ४४ ॥

त्रिजगदिति । हे व्रतिन्, अङ्कतिविधाता, अयं जयकुमारस्त्रिजगतां तिलकमिष-
चरत्त्रित्यालोच्य सोऽस्य सनभोभ्रुवो नासिकायुक्तं भ्रुवोमिषतो व्याजेन यन्त्रिकमङ्कं
बिह्वं कृतवान् तदेव तिलकेन, ओमित्याकारमाचरितम्, मण्डनकारकजनैरिति शेषः ॥ ४४ ॥

समवाप मनोभुवस्तुतां रथसच्चारुचतुष्कचक्रताम् ।

ननु गण्डगतावतारयोर्द्वितयं कुण्डलयोस्तदीययोः ॥ ४५ ॥

अर्थः सौन्दर्यके विषयमें गुरु (सुलोचना) के समीप जाकर पैरोंमें प्रणाम
करती हुई लक्ष्मीके मस्तकसे जो सिन्दूर गिरा, उसीने सुलोचनाके पैरमें यावक
(महावर) नाम प्राप्त कर लिया ॥ ४२ ॥

अन्वयः तद्वद् भुवि प्रसाधनाऽभिजनैः अनुजीविजनैः तरुणस्य पाणिग्रहणक्षणोचिता
उच्छ्रिता मण्डना तावत् अमण्डि ।

अर्थ जिस प्रकार राजमहलमें सुलोचनाको अलङ्कृत किया गया, उसी
प्रकार सजानेमें दक्ष सेवकोने तरुण वर जयकुमारको विवाहस्थलमें योग्य
अत्युत्तम आभूषणोंसे अलङ्कृत किया ॥ ४३ ॥

अन्वयः हे व्रतिन् ! अङ्कति त्रिजगत्तिलकायताम् इति सनभोभ्रुवो मिषत यत्
यन्त्रिकम् अङ्कम् कृतवान् तत् तिलकेन ओम् इति (मण्डनका) आचरितम् ।

अर्थ ब्रह्मा ने, 'यह जयकुमार तीनों लोकोंमें तिलक (थ्रेण्ड) के सदृश,
आचरण करनेवाला हो जाय' इस प्रकार नासिकायुक्त भौहके व्याजसे जो तीन
अंकका चिह्न किया, वही तिलक द्वारा (सजानेवालों) को अपना समर्थन-सा
प्रतीत हुआ ॥ ४४ ॥

समवापेति । गण्डयोगतावतारो ययोस्तयोस्तदीयकुण्डलयोर्द्वितयं शुभं ननु मनो-
भुवो मदनस्य रथसञ्चारचतुष्कचक्रतां स्यन्धनस्थमनोहरचतुष्चक्रभावमवाप प्राप्तम् ।
गण्डस्थलप्रतिबिम्बितं कुण्डलयुगलं चतुःसंख्यं सत्कामरथचक्रत्वेनोत्प्रेक्षणादुत्प्रेक्षा-
लङ्कारः ॥ ४५ ॥

जगतीजयवान् भुजोरसी समवर्षत्सुयशःसुतेजसी ।

सितशोणमणित्विषां मिषात्स्वविभूषाग्रजुषां प्रभोर्विशाम् ॥ ४६ ॥

जगतीति । विषां प्रभोर्नृपजयकुमारस्य भुजो बाहुयोर्जगतीजयवान् बभूव, रसी बल-
वान् स स्वविभूषाग्रजुषां निजाङ्गवकङ्कणाछलङ्कारस्थितानां सितशोणमणित्विषां श्वेतरक्त-
रत्नकान्तीनां मिषाच्छलात्सुयशःसुतेजसी समवर्षत् प्रादुश्चकारेति भावः । अतिशयोक्तिर-
लङ्कारः ॥ ४६ ॥

श्रियमेति यतोऽर्थिसार्थकः खलु शङ्खादिकमानवान् सकः ।

स्विदपां शुचिराशयः शयो वरराजस्य समुद्रतां ययौ ॥ ४७ ॥

श्रियमिति । सको वरराजस्य जयस्य शय करः खलु शङ्खादिकमानवान् कम्बुकावि-
चिह्नवान् आसीद्, यतोऽर्थिसार्थको याचकसमूहः श्रियं सम्पत्तिमेति प्राप्नोति, किञ्च अपां
शुचिराशयो निर्मलकान्तियुक्तः, यद्वा अपां जलानां दानसंकल्पप्रयुक्तजलानामाशयः स्थान-
मासीत्, अतएव शब्दशक्तिसामर्थ्येन समुद्रतामर्णवभावं ययौ । तथा च मुद्राभिरङ्गुलीयकैः
सहितः समुद्रस्तस्य भावतां ययौ । अत्र श्लेषानुप्राणितो रूपकालङ्कारः ॥ ४७ ॥

अन्वयः । गण्डगतावतारयो तदीययो कुण्डलयोः द्वितयं ननु मनोभुवः स्तुता रथ-
सञ्चारचतुष्कचक्रताम् अवाप ।

अर्थः । जयकुमारने दोनो कपोलोंपर लटकनेवाले कुण्डल और उनका प्रति-
बिम्ब, कामदेवके रथके चार चक्रोंके समान प्रतीत होते थे ॥ ४५ ॥

अन्वयः । विषां प्रभो भुजः (यः) जगतीजयवान् (बभूव), रसी (स)
स्वविभूषाग्रजुषां सितशोणमणित्विषां मिषात् सुयशः सुतेजसी समवर्षत् ।

अर्थः । जगतीपति जयकुमारकी भुजाओंने सारे संसारपर विजय प्राप्त कर
ली थी, इसलिए मानो अपने आभूषणोंके अग्रभागमें विद्यमान, श्वेत और लाल
मणियोंकी प्रभाके व्याजसे वे सुयश और प्रतापकी वर्षा कर रही थी ॥ ४६ ॥

अन्वयः । सक वरराजस्य शयः खलु शङ्खादिकमानवान् आसीत् यतः अर्थिसार्थकः
श्रियमेति, अपा शुचिराशयः (अतएव) समुद्रताम् ययौ ।

अर्थः । जयकुमारका हाथ शङ्खादि चिह्नोंसे युक्त था, जिससे याचकगण
सम्पत्ति प्राप्त करते थे । वह निर्मलकान्ति युक्त था (दानसंकल्पके लिए
प्रयुक्त जलका स्थान था), इसीलिए समुद्रभाव को प्राप्त हुआ अर्थात्

स्वसदोदयतामनाकुलामिह नक्षत्रकमालिकाऽमला ।

उपलब्धुमिवार्थिनी हिता वदनेन्दोः पदसीमनि स्थिता ॥ ४८ ॥

स्वसदोदयतामिति । इह जयकुमारस्य कण्ठेऽमला स्वच्छा हिता शोभाकारिका नक्षत्रकमालिका मीनिकमाला परिधापितेति शेषः । याऽनाकुलामविनाशिनी स्वसदोदयिता सततबोधमानतामुपलब्धुं प्राप्नुमर्षिनी सती तस्य वदनेन्दोर्मुखचन्द्रस्य पदसीमनि स्थान-सोमायां स्थिता बभूवेत्यर्थः । सदा प्रकाशमानतां लब्धुमिबेति त्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ४८ ॥

प्रतिदेशमवाङ्मनामलङ्करणानां मणिमण्डले परम् ।

निजरूपनिरूपिणे घृणाकरि अस्मै खलु दर्पणार्पणा ॥ ४९ ॥

प्रतिवेशमिति । प्रतिदेशं प्रत्यक्षयवमवाङ्मना परिहृतानामलङ्करणानां मणिमण्डले रत्नराशौ परमत्यन्तं निजरूपं निरूपयति तस्मै स्वरूपवर्तिनेऽस्मै परिजनविहिता दर्पण-स्यार्पणा मुकुरवानं घृणाकरी निरपेक्षा गह्व्राभिवक्षित्यर्थः ॥ ४९ ॥

ननु तस्य तनुर्विभूषणैः सहजप्रश्रयभूरदूषणैः ।

लसति स्म गुणैरिवोज्ज्वलैरधुनासौ परिणामकोमलैः ॥ ५० ॥

नन्विति । या तस्य जयस्य तनुः शरीरं सहजप्रश्रयभूः प्राकृतिकमार्बवाभयाऽभवत्, असाधयुनाऽदूषणैर्दोषरहितैर्विभूषणैरलङ्कारैः, उज्ज्वलैः प्रभासमानैः परिणामकोमलैर्गुणैर्बयावाक्षिप्याविसृज्युणैरिव लसति स्म शोभते स्म । उपमालङ्कारः ॥ ५० ॥

(अँगूठीवाला) बना ॥ ४७ ॥

अन्वयः इह अमला हिता च नक्षत्रमालिका (परिधापिता), (या) अनाकुला स्वसदोदयताम् उपलब्धुम् अर्थिनी इव सती वदनेन्दोः पदसीमनि स्थिता ।

अर्थः जयकुमारके गलेमें स्वच्छ एव अतिसुन्दर नक्षत्रमाला (मोतीकी माला) पहना दी गयी जो कभी नष्ट न होनेवाली दीप्तिकी प्राप्तिकी याचक हो मानो चन्द्रसदृश मुखके घेरेमें आकर खड़ी हो गयी ॥ ४८ ॥

अन्वयः प्रतिदेशम् अवाङ्मनाम् अलङ्करणानां मणिमण्डले पर निजरूपनिरूपिणे अस्मै खलु दर्पणार्पणा घृणाकरि (अभूत्) ।

अर्थः प्रत्येक अङ्गमें धारण किये गये आभूषणोंकी रत्नराशिमें अपने स्वरूपको देखनेवाले जयकुमारके लिए दर्पणप्रदान निरर्थक ही रहा ॥ ४९ ॥

अन्वयः तस्य तनुः सहजप्रश्रयभूः (अभवत्) असौ अधुना अदूषणैः विभूषणैः उज्ज्वलैः परिणामकोमलैः गुणैः हव लसति स्म ।

अर्थः जयकुमारका शरीर स्वभावतः कोमल था । इस समय वह निर्दोष अलङ्कारोंसे उज्ज्वल एवं परिणामतः मृदु गुणोंके समान सुशोभित होने लगा ॥ ५० ॥

रथमेवमथोपद्वौकितः किमु पद्माङ्गमुदेन सोऽङ्कितः ।

रविवच्च विभासुरच्छविर्विदतीदं विभवाश्रयः कविः ॥ ५१ ॥

रथमेवमिति । अथ पद्याया लक्ष्मीरूपाया सुलोचनाया अङ्गं शरीरं तस्य मुदेन तदवलोकनहर्षेणाङ्कित उपलक्षितः, पुनर्विशेषरूपेण वरनेपथ्येन भासुरा शोष्यमाना छविः कान्तितर्यस्य स जयकुमारः, रविवत्सूर्यतुल्यः सूर्योऽपि पद्यानां कमलानामङ्गस्य मुदेन विकासरूपेणोपलक्षितः, भासुरच्छवि प्रकाशमानकान्तिश्च भवति, रथं स्यन्वनमेवोपद्वौकित आरूढः किमु ? सूर्योऽपि रथाारूढः सन्नेबोदयत इति प्रसिद्धिः । विभवस्य काव्यरचनोपयिकाप्रतिमप्रतिभापाटवरूपैश्वर्यस्य आन्वयः कविरित् वदति । इत्येवानुप्राणितोत्प्रेक्षा-लङ्कारः ॥ ५१ ॥

स पवित्र इतीव सत्क्रियासहितः सम्महितो वरश्रिया ।

शुचिवेषधरैः पुरस्सरैश्च सुनाशीर इवामवन्नरैः ॥ ५२ ॥

स इति । इह वरस्य श्रिया शोभया सम्महितः शोभमानः, सत्क्रिया पापत्यागादि-देवार्चनसहितः, पवित्रः शुचिः स जय इतोर्बेवम्भूतः, शुचिवेशधारिभिः पुरस्सरैर्नरैः सुनाशीर इन्द्र इवामवत् । उपमालङ्कारः ॥ ५२ ॥

नरपोऽनुचराननुक्षणं समयासन्नतरत्त्वशिक्षणम् ।

निदिदेश समुल्लसन्मतेः पथि सार्थं पृथुचक्रिरेऽस्य ते ॥ ५३ ॥

नरप इति । नरपो राजाक्रम्यनोऽनुचरान् सेवकान् अनुक्षणं वारं वारं समयासन्नत-

अन्वयः अथ पद्माङ्गमुदेन अङ्कित विभासुरच्छवि स रविवत् रथम् एव उपद्वौ-कितः किमु, विभवाश्रयः कविः इव वदति ।

अर्थः पश्चात् 'लक्ष्मीरूपिणी सुलोचनाके देखनेके हर्षसे चिह्नित, अत्यन्त प्रकाशमान कान्तिवाले महाराज जयकुमार सूर्यकी तरह रथपर चढे' ऐसा काव्यरचनाचतुर कविका कहना है । (सूर्य भी कमलोके विकासरूपमे उपलक्षित है) ॥ ५१ ॥

अन्वयः वरश्रिया सम्महित सत्क्रियासहित पवित्रः स इति इव शुचिवेषधारिभिः पुरस्सरैः नरैः सुनाशीर इव अववत् ।

अर्थः अथवा सौन्दर्यसे सुशोभित, देवार्चनादिसत्क्रियायुक्त, पावित्र वह जयकुमार इस प्रकार स्वच्छ वेष धारण करनेवाले लोगोंसे युक्त हो साक्षात् इन्द्र-सा प्रतीत हो रहा था ॥ ५२ ॥

अन्वयः नरपः अनुचरान् अनुक्षणं समयासन्नतरत्त्वशिक्षण निदिदेश । ते समुल्लसन्मते अस्य पथि पृथु सार्थं चक्रिरे ।

रत्नरस्य समयस्य विवाहलग्नबेलायाः सामीप्यस्थानुश्लेषं निविशेत् वदौ । ते समुल्ल-
सन्तेः प्रसन्नमतेरस्य जयकुमारस्य पथि मार्गे पृथु विपुलसार्धं समूहं चक्रे
चक्रः ॥ ५३ ॥

अमुकस्य सुवर्गमागता नृपदूताः स्म लसन्ति तावता ।

पुलकावलिफुल्लिताननास्तटलग्ना इव वारिधेर्धनाः ॥ ५४ ॥

अमुकस्येति । तावताऽमुकस्य जयकुमारस्य सुवर्गं समूहमागताः, पुलकानां रोम्भा-
न्नावलिभिः फुल्लितानना विकसितमुखा नृपदूता वारिधेर्जलधेस्तटलग्ना घना इव लसन्ति
स्म । उपमालङ्कृतिः ॥ ५४ ॥

इति शृङ्खलिताङ्गकारकैरवकृष्टो वरसन्नयस्तकैः ।

किल कण्टकिताङ्गको जनैः पृथुले पथ्यपि सोऽव्रजच्छनैः ॥ ५५ ॥

इतीति । इत्थेवं शृङ्खलिताङ्गकारकैरनिरन्तराङ्गानविधायकैस्तकैर्नृपदूतैरवकृष्ट आक-
र्षितोऽपि कण्टकिताङ्गकोऽपि स वरसन्नयो वरयातृकसमूहो जनैः पृथुले विस्तृते पथ्यपि
शनैरव्रजद् वयो ॥ ५५ ॥

गुणकृष्ट इवाधिकारकः सुदृशः कण्टकिताङ्गधारकः ।

म न कैः शनकैर्व्रजन् क्षिताविह दृष्टो नितरां महीक्षिता ॥ ५६ ॥

अर्थः महाराज अकम्पनने बाग्-बार विवाह समयकी समीपताका निर्देश
किया । किन्तु उन सेवकीने प्रसन्न चित्तवाले जयकुमारके मार्गमे बहुत बड़े जन-
समूह बना डाले । (अकम्पनके सेवकोंके जयकुमारकी सेनामें मिल जानेसे
‘अपार भीड़ हो गयी) ॥ ५३ ॥

अन्वयः तावता अमुकस्य सुवर्गम् आगता. पुलकावलिफुल्लितानना. नृपदूताः
वारिधे तटलग्ना घना. इव लसन्ति स्म ।

अर्थ उस समय महाराज जयकुमारके समूहमे आये, रोमराजिसे प्रफुल्लित
मुखवाले राजदूत लोग, समुद्र तटपर लगे बादलोंके समान सुशोभित हो रहे
थे ॥ ५४ ॥

अन्वयः इति शृङ्खलिताङ्गकारकै तकै अवकृष्टः (अपि) कण्टकिताङ्गकः
स वरसन्नयः जनैः पृथुले पथि अपि शनैः अव्रजन् ।

अर्थ इस प्रकार पंक्तिबद्ध नृपदूतो द्वारा आहूत भी वह वरयानसमूह
लम्बे-चोड़े मार्गपर अत्यन्त धीरे-धीरे चल रहा था ॥ ५५ ॥

अन्वयः कण्टकिताङ्गधारकः सुदृशः गुणकृष्टः इव अधिकारक महीक्षिता इह
क्षितौ शनकैः व्रजन् कैः नितराम् न दृष्टः ।

गुणकृष्ट इति । कष्टकिताङ्गधारको रोमाञ्चितवेहः, सुदृशः सुलोचनाया गुणकृष्टः सौन्दर्यसद्गुणाकर्षित इव, अधिकारकः स्वामी, महीमोक्षत इति महोक्षिता पृथ्वीवर्शकः, इह क्षितौ शनकैर्वजन् स जयः कैर्जनैर्न दृष्टः ॥ ५६ ॥

अयि रूपममुष्य भूषिणः सुषमाभिश्च सुधांशुदूषिणः ।

तुमेत च पश्यतेति वाऽमृतकुल्येव ससार सारवाक् ॥ ५७ ॥

अयोति । अयि द्रुतमेत, आगच्छत, सुषमाभिः सुधांशुदूषिणश्चन्द्रमपि तिरस्कृवंतः, भूषिणोऽलङ्कृतस्यास्य रूपं पश्यत-इत्यमृतकुल्येव सारवाक् मनोहरा स्त्रीणां वाक् ससार प्रसृता । स्वभावोक्तिरलङ्कारः ॥ ५७ ॥

अथ राजपथान् जनीजनः सविभूषोऽमभूषयद् धनः ।

सदनान्मदनादनात्मको वरमागत्य निरीक्षितुं सकः ॥ ५८ ॥

अथेति । अथ विभूषाभिः सहितः सविभूषः सालङ्कारः धनो विपुलः, मदनमात्मा यस्य स प्रमोदसम्भूतः, सको जनीजनः प्रपदासमूहः, वरं जयकुमारं निरीक्षितुं सवनाद्वात्सगृहाद् आगत्य, राजपथान् नृन्मार्गानिभूषयवलङ्गकार । प्रमवाजनस्य कौतुकप्रियत्वाद्द्वारयात्रावलोकनं स्वभावः । अतएवात्र स्वभावोक्तिरलङ्कारः ॥ ५८ ॥

दृशि चैणमदः कपोलकेऽञ्जनकं हारलतावलग्नके ।

रशना तु गलेऽबलास्विति रयसम्बोधकरी परिस्थिति ॥ ५९ ॥

अर्थः सुलोचनाके गुणोसे आकृष्टकी तरह पृथ्वीको देखनेवाले और धीरे-धीरे जाते हुए रोमाञ्चित अङ्गोवाले महाराज जयकुमारको किसने भली-भाँति नहीं देखा ? ॥ ५६ ॥

अन्वयः अयि द्रुतम् एत सुषमाभिः सुधांशुदूषिणः भूषिणः अमुष्य रूपं पश्यत इति अमृतकुल्या इव सारवाक् ससार ।

अर्थः अरे ! जल्दी आइये, अपने सौन्दर्यसे चन्द्रको तिरस्कृत करनेवाले, अलङ्कृत इसके रूपको देखिये, इस प्रकार अमृतकी नहरकी तरह मनोहर वाणी चारों तरफ फैल गयी ॥ ५७ ॥

अन्वयः अथ सविभूषः धनः मदनात् अनात्मकः सकः जनीजनः वरं निरीक्षितुं सवनात् आगत्य राजपथान् अभूषयत् ।

अर्थः अनन्तर, बहुत बड़ा तथा कामवशीभूत, अलङ्कृत स्त्रियोंके उस समूहने वरको देखनेके लिए वासगृहोसे निकलकर राजमार्गको व्याप्त कर लिया ॥ ५८ ॥

अन्वयः अबलासु इति रयसम्बोधकरी परिस्थितिः । (अभूत्) । (काचित्) दृशि

हृशोति । अबलासु कामिनीषु तदेत्येवं रयसम्बोधककारी शैश्यस्यावबोधकारिणी परिस्थितिरभूवज्जायत । तदेवाह—काचिद् युवतिरङ्गमवं ललाटापेक्षया दृशि न्यक्षिपविति शेषः । अपरा, अञ्जनकं नेत्रापेक्षया कपोलके दधार । काचिद् हारलतां कष्ठापेक्षयाऽवलम्बनके कटिभागे बबन्ध । अपरा रशनां कटपेक्षया गलेऽक्षिपवित्येवंभूताऽव्यवस्थाऽभूदित्याशयः ॥ ५९ ॥

अयने जनसंकुले रयादुपयान्त्याः कथमप्यहन्तया ।

सहसा दयितोपसङ्गतात् परिपुष्टं वपुराह विघ्नताम् ॥ ६० ॥

अयन इति । जनैर्मानवैः संकुले व्याप्तेऽयने पथि रयाद्वेगात् कथमप्यहन्तया हठादुपयान्त्या व्रजन्त्या नायिकायाः सहसाऽक्रस्माद् वयितस्योपसंगतं सम्मेलनं तस्मात्परिपुष्टं रोमोद्गमेनोच्छ्वसितं वपुः शरीरमेव विघ्नतां पुरोगमनप्रत्यूहतामाह; अप्रे गन्तुमशक्तमभूदित्यर्थः ॥ ६० ॥

निषिसेच पृथुस्तनी स्तनन्धयमुत्तार्य समागता पुनः ।

बलभीतलमेव भूयसा पयसा संस्त्रवता स्फुरद्यशाः ॥ ६१ ॥

निषिसेचेति । काचित् स्फुरद्यशा विकसिततारुण्यकीर्तिः पृथुस्तनी विचालकुशा तरुणी स्तनन्धयं शिशुमुत्तार्य पुनः समागता संस्त्रवता प्रच्यवता भूयसाऽतिशयेन पयसा दुग्धेन बलभीतलमेव निषिसेचासिञ्चत् ॥ ६१ ॥

एणमदः, (अपरा) कपोलके अञ्जनकम्, (अन्या) अवलम्बनके हारलता, (अन्या च) गले रशना (अक्षिपत्) ।

अर्थः उस समय स्त्रियोमे शीघ्रता, (हड़बड़) प्रकट करनेवाली यह स्थिति पैदा हो गयी कि किसीने आँखोमे कस्तूरी लगा ली, दूसरीने कपोलोंपर अञ्जन पोत लिया, किसीने कमरमें हार धारण कर लिया तो किसीने गलेमे करधनी पहन ली ॥ ५९ ॥

अन्वयः जनसंकुले अयने रयान् कथमपि अहन्तया उपयान्त्या सहसा दयितोपसङ्गतात् परिपुष्टं वपुः विघ्नताम् आह ।

अर्थः लोगोंसे संकीर्ण मार्गपर वेगसे बड़ी कठिनाईसे हठात् जाती किसी स्त्रीका शरीर अपने प्रियसे लगकर रोमांचयुक्त हो गया, जिससे स्वयं ही गमनमें विघ्न उत्पन्न हो गया ॥ ६० ॥

अन्वयः स्फुरद्यशाः पृथुस्तनी स्तनन्धयम् उत्तार्य पुनः समागता संस्त्रवता भूयसा पयसा बलभीतलमेव निषिसेच ।

अर्थः बिपुल स्तनवाली किसी नवयुवतीने स्तन्यपान करनेवाले बच्चेको

उरसः स्फुरणेन सम्मदात् स्तनकाभ्यां स्खलितेऽशुके तदा ।

मृदुमङ्गलकुम्भसम्मतिमत्तनोत् तत्क्षणमागता सती ॥ ६२ ॥

उरस इति । सम्मदात् हर्षवशादुरसो वक्षस्थलस्य स्फुरणेन स्पन्दनेन तदा स्तन-
काभ्यामशुके वस्त्रे स्खलिते प्रच्युते सति तत्क्षणमागता कापि सती स्त्री मृदोर्मङ्गलकुम्भयो-
सम्मतिं स्मृतिमत्तनोदकरोत् ॥ ६२ ॥

मृदुमालुदलभ्रमान्मुखे दधति केलिकुशेशय तु खे ।

वरवीक्षणदीक्षणेऽप्यदात् तदसूयाफलमस्य सद्रदा ॥ ६३ ॥

मृद्विति । कापि सद्रदा समीचीना रदा बन्ता यस्या सा स्त्री वरस्य वीक्षणे बलोकने
वीक्षणं यस्य तस्मिन् खेडवकाशे तु पुनश्च दुनो मालुबलस्य नागवत्लापत्रस्य भ्रमासन्देह
केलिकुशेशय क्रोडाकमल ताम्बूलमिवमिति बुद्ध्या मुखं दधती प्रक्षिप्तवती सती साऽस्य
कमलस्य तस्मिन्मुखे याऽसूया स्पर्द्धां तस्या यत्फलं तददाहृतवती कमलं यन्मुखेन सह
स्पर्द्धामवाप तत एव तथेव चर्चितमिति ॥ ६३ ॥

परयोपपति समीक्ष्य तत्परिरम्भाभिगमोत्कया तयो ।

समियद्वरमन्दिदृक्षया स्फुटमेकैकमदायि नेत्रयोः ॥ ६४ ॥

परयेति । परया कयाचित् स्त्रियोपपत्तिमकस्मावागत स्वकीयं जारं सक्षमा
पुरस्चितमवलोक्य तस्य परिरम्भं समालङ्घनं तस्याभिगमे सम्प्राप्तावुक्तं शिलाया यथा
सा तया तथैव समियत् समागच्छतो वरस्य दिवक्षा द्रष्टुमिच्छा यस्यास्तया सममेवौ

गोदसे उतारकर फिर लौटती हुई, झरनेवाला अपने अर्थावक दुर्गवस छज्ज कह
सोच दिया ॥ ६१ ॥

अन्वय तदा सम्मदान उरस स्फुरणन स्तनकाभ्याम अशुक स्खलित तत्क्षणम्
आगता (कापि) सती मृदुमङ्गलकुम्भसम्मतिम् अतनात् ।

अर्थ उस समय हर्षसे हृदयके फटकनेके कारण जिसके स्तनास वस्त्र खिसक
गये, इस तरह आयी हुई किसी स्त्रीको देख दा मंगलकलशका स्मरण ही
आया ॥ ६२ ॥

अन्वय सद्रदा (काचित्) वरवीक्षणदीक्षणं च तु मृदुमालुदलभ्रमान केलिकुशे
शयम मुखं दधती अयं तदसूयाफलम अदान ।

अथ सुन्दर दातावाली किसी स्त्रीन वर दत्तनक समय क्रोडाकमलको
ताम्बूलक भ्रमम मुखम डाल उसकी ईर्ष्याका फल द दिया ॥ ६३ ॥

अन्वय परया उपपत्तिम् समीक्ष्य तत्परिरम्भाभिगमोत्कया (तथा) समियद्वर-
मन्दिदृक्षया तयो नेत्रयो स्फुटम एकैकम् अदायि ।

नेत्रयोर्मध्यात् स्फुटं स्पष्टमेवैकयेकमित्येकैकमवापि वत्तम् । एकं वर-वीक्षणोऽपरं जारे-
क्षणे चेति ॥ ६४ ॥

वरसान्नयने तु तन्निभे नवतंसोत्पलके पुनः शुभे ।

भवतां सुदृशां विचित्र्यणमिति नो शुश्रुवतुः श्रुतीक्षणम् ॥ ६५ ॥

वरसादिति । नयने नेत्रे तु तावद्भरसावुर्लभवर्त्तनपरायस्तेऽभूतां तथैव कश्चिदेते-
ऽवतंसोत्पलके नाम कर्णभूषणे तन्निभे नेत्रतुल्याकारे शुभे सुन्दरलक्षणे ते च पुनर्वरसादेव न
भवेतामिति चित्रद्वयेतसो यत्पणं मूल्यं विगतं चित्र्यणं यथा स्यात्तथा तद्वबुद्धयधीनता-
न्नाश्रित्य क्षणं किञ्चित्कालं श्रुती श्रवणावपि सुदृशां सुलोचनानां नो शुश्रुवतुरिति ॥ ६५ ॥

त्वरितार्पितयावशादयोरभियान्त्या द्वितयेन पादयोः ।

रचितानि पदानि रामयाथतदातिथ्यकृतेऽभिरामया ॥ ६६ ॥

त्वरितेति । त्वरितमेव तत्कालमेवापितो यो यावशावो लाभाकर्त्तव्या यत्र तयोः पादयो-
श्चरयणयोर्द्वितयेन, अभियान्त्या गच्छन्त्याऽभिरामया मनोहरया रामया तदातिथ्यकृते तस्य
समागच्छतो वरस्यातिथ्यं तस्य कृते पदानि तावद् रचितानि । अथेति शुभसंवाह-
करणे ॥ ६६ ॥

अममाप्तविभूषणं सतीरधिभित्तिस्खलदम्बरं यतीः ।

पटहप्रतिनादसंवशा खलु हर्म्यावलिरुज्जहास सा ॥ ६७ ॥

अर्थः : किसी दूसरी स्त्रीने अपने उपपतिको देखकर उसके साथ आलिंग-
नादिकी उत्कण्ठासे तथा आ रहे वरकी देखनेकी इच्छामें एक-एक नेत्रको एक-
एक तरफ लगाया ॥ ६४ ॥

अन्वयः : नयने तु वरसात् नवतंसोत्पलके तन्निभे शुभे च पुनः (वरसात् न) भव-
ताम् इति विचित्र्यणम् (आश्रित्य) क्षणम् श्रुती सुदृशम् नो शुश्रुवतुः ।

अर्थः : स्त्रियाके दोनों नेत्र तो वरके देखनेमें ही तल्लीन हो गये, ऐसा
सोचकर नेत्रोंके सदृश सुन्दर दोनों कर्णफूलोने 'कही हम भी वरकी तरफ न
आकृष्ट हा जायें, इस भयसे स्त्रियोके फेरमें न पड़कर क्षणभरके लिए दोनों
कानोंका भी सेवन नहीं किया । अर्थात् वे दोनों वरकी बात सुननेमें लग
गये ॥ ६५ ॥

अन्वयः : अथ त्वरितार्पितयावशादयोः पादयोः द्वितयेन अभियान्त्या अभिरामया
रामया तदातिथ्यकृते पदानि रचितानि ।

अर्थः : ताजे यावक (महावर)को दोनों पैरोंमें लगाकर जाती हुई किसी
सुन्दर स्त्रीने वरके अतिथि सत्कारमें मानो पैरोंका चित्र बना दिया ॥ ६६ ॥

असमाप्तेति । हर्म्याणामावलि. पङ्क्तिः, पटहस्य यः प्रतिनावः प्रतिध्वनिस्तस्य संबन्धः तदधीना सम्भवन्ती न समाप्तानि विभूषणानि यत्र तद्यथा स्यात्तथा, अतएव च स्खलन्ति सम्पत्तयाम्बराणि यत्र तद्यथा स्यात्तथा, अधिभित्ति भित्तिमधिकृत्य यतीर्गच्छन्तीः सतीरज्जहास हसितवती । उत्प्रेक्षा ध्वन्यते ॥ ६७ ॥

अभिवाञ्छितमग्रतो रयादभिवीक्ष्याशयसूचनाशया ।

निदधावधरेऽथ तर्जनीं वररूपस्मयिनीव सा जनी ॥ ६८ ॥

अभिवाञ्छितमिति । अग्रतोऽभिवाञ्छितं प्रियजनं रयाद्वेगादेवाभिवीक्ष्य, अथ पुनर्वरस्य रूपं सीन्धवं तेन तदवलोकनेनेत्यर्थः । स्मयिनी विस्मयमाना सा जनी स्त्री आशयस्य, अधरपानरूपाभिप्रायस्य या सूचना तस्या आशया वाञ्छयाऽधरे स्वकीयेऽधरोष्ठे तर्जनीमङ्गुलिं निवधौ न्यधात् ॥ ६८ ॥

गुणगौरसुवर्णसूत्रकं कलयन्ती करतो नरं तकम् ।

नयनान्तशरेण सा पृषत्परकोदण्डधराऽपराऽस्पृशत् ॥ ६९ ॥

गुणगौरेति । अपरा काचित्स्त्री करतः स्वकीयेन पाणिना गुणैर्गौरं पवित्रं यत्सुवर्णस्य सूत्रकं काञ्चीतिनामकं कटिभूषणं कलयन्ती वधती सती पृषति बाणं परं परायणं कोवण्डं धनुर्वरन्तीति स्त्री पृषत्परकोदण्डधरा भूत्वेव खलु सा नयनान्तशरेण कटाक्षबाणेनास्पृशत् । तमेव तकमभिवाञ्छितं नरं तावत्, धनुर्ज्यास्थानीयाऽत्र काञ्ची जाता ॥ ६९ ॥

अन्वयः । सा हर्म्यावलि. पटहप्रतिनादमवशा असमाप्तविभूषणम् (अतएव) स्खल-
दम्बरम् अधिभित्तिं यती. सती उज्जहास ।

अर्थः प्रासादोंकी वह पक्ति नगाड़ोंकी प्रतिध्वनिके वश हो, अधूरे ही आभूषणको धारण कर वस्त्रोके गिर जानेसे नग्नबत् प्रतीत होनेवाली तथा विभक्तिका आश्रय कर जानेवाली स्त्रियोकी मानों हँसो उड़ा रही थी ॥ ६७ ॥

अन्वयः । अग्रतः अभिवाञ्छितम् रयात् अभिवीक्ष्य अथ वररूपस्मयिनीव सा जनी आशयसूचनाशया अधरे तर्जनीम् निवधौ ।

अर्थः आगे आये हुए प्रियजनको सहसा देखकर फिर मानो वररूपसे आश्चर्य-चकित हुई-सी किसी स्त्रीने हार्दिक इच्छा सूचित करनेकी आशासे अधरोष्ठ पर तर्जनी अङ्गुलि रख दी ॥ ६८ ॥

अन्वयः । परा करतः गुणगौरसुवर्णसूत्रकम् कलयन्ती पृषत्परकोदण्डधरा सा नयनान्तशरेण तकम् नरम् अस्पृशत् ।

अर्थः किमी दूसरी स्त्रीने गुणोंसे गौरवर्ण वाली स्वर्णिमकाञ्ची (करधनी) धारण कर, धनुष पर बाण रखनेवाली-सी होकर मानो नेत्रके कोण रूपी बाणसे उस प्रियजनका स्पर्श किया ॥ ६९ ॥

श्वशुरालयवर्तिनो निजे पतितां दृग्भ्रमरीं मुखाम्बुजे ।

अवरोद्धुमिवावगुण्ठतः सुदृगाच्छादयदप्यकुण्ठतः ॥ ७० ॥

श्वशुरेति । शोभने दृशौ लोचने यस्याः सा सुदृक् कापि स्त्री श्वशुरालयवर्तिनो बल्लभपक्षीयस्य वृषेभ्यः भ्रमरी दृग्भ्रमरी तां निजे मुखाम्बुजे वक्त्रपङ्कजे पतितां निबद्धां तामकुण्ठतोऽनल्पपरिणामभूतोऽवगुण्ठतो वस्त्राच्छादनतोऽवरोद्धुमिवाच्छादयत् । वर-पक्षीयपुरुषावलोकने सति मुखाम्बुजाननाम स्त्रीणामाचारः । तत्रैवमुत्प्रेष्यते । उत्प्रेक्षा-लङ्कारः ॥ ७० ॥

प्रतिदेशमशेषवेशिनः स्वयमप्युज्ज्वलसन्निवेशिनः ।

प्रवरस्य वरस्य वीक्षणात् पुरनार्यः स्म भणन्त्यतः क्षणात् ॥ ७१ ॥

प्रतिवेशमिति । प्रतिवेशमशेषः समाप्तिं गतो यो वंशः शृङ्गारस्तद्वतः स्वयं स्व-भावेनाप्युज्ज्वलो निर्मलो यः सन्निवेशस्तद्वतश्चैवं प्रवरस्य वीक्षकस्य वरस्य तस्य जयकुमारस्य वीक्षणावलोकनाद् अतोऽनन्तरं पुरनार्यः पुरनार्यः क्षणात्कालादेवं भणन्ति स्म आहुः ॥ ७१ ॥

सुदृशो भुवि वृत्तसत्तमैर्नृपवृत्तैः कविवृत्तकैः समैः ।

जगतां त्रितयस्य सत्कृतं चितमूहेऽमुकमालिके सितम् ॥ ७२ ॥

सुदृश इति । हे आलिके, तस्मिन्, पृथिव्यां सुदृशः सुलोचनाया वृत्तान्याचरणानि, एव सत्तमानि प्रशंसनीयानि तैरेवं च नृपस्य अकम्पनस्य वृत्तैश्चेष्टितैस्तथा च कवेर्यशोगाय-कस्य वृत्तैरेव वृत्तकौशल्याभिः समैर्मनोहरैर्यजगतां त्रितयस्य सत्कृतं पुण्यजातं सर्वमेवामुकं पवित्रमिति चितं संगृहीतमेवाहमूहे ॥ ७२ ॥

अन्वयः सुदृक् (कापि) श्वशुरालयवर्तिनीम् दृग्भ्रमरीम् निजे मुखाम्बुजे पतिताम् अकुण्ठतः अवगुण्ठतः अवरोद्धुम् इव आच्छादयत् ।

अर्थः सुन्दर नेत्रावाली किसी स्त्रीने वर देखनेकी अभिलाषा की, इसी बीच श्वशुरालके किसी पुरुषने उसकी ओर देखा तो उसने अपना घूँघट आगे कर लिया, मानो उसकी दृष्टिने भीरोंको दबा रखनेके लिए ही ऐसा किया ॥ ७० ॥

अन्वयः प्रतिदेशम् अशेषवेशिनः स्वयमपि उज्ज्वलसन्निवेशिनः प्रवरस्य वरस्य वीक्षणात् अतः पुरनार्यः क्षणात् भणन्ति स्म ।

अर्थः प्रत्येक अंगोंमें आभूषणोंसे अलंकृत, स्वयं भी स्वच्छ शरीरवाले योग्य वरके देखनेसे नगरकी स्त्रियाँ आपसमें इस प्रकार बातचीत करने लगी ॥ ७१ ॥

अन्वयः हे आलिके ! भुवि सुदृश वृत्तसत्तमैर्नृपवृत्तैः कविवृत्तकैः समैः जगताम् त्रितयस्य सत्कृतम् अमुकम् सितम् चित्तम् ऊहे ।

सुमनस्सु मनोहरंस्तरामिह मानुष्यकमेव देवराट् ।

परमोऽपरमोहिविग्रहादयते कौतुकतोऽप्यनुग्रहात् ॥ ७३ ॥

सुमनस्स्विति । देवराट् सुमनस्सु, देवेषु सज्जनेषु च मनोहरं मानुष्यकमयते ताराम् ।
योऽपरमोहिविग्रहात् परमः कौतुकतो विनोदावनुग्रहाच्च ॥ ७३ ॥

परमङ्गमनङ्ग एति तत्सुदृशा योगवशादमावितः ।

भुवि नान्वभिधातुमीश्वरः खलु रूपं परमीदृशं नर ॥ ७४ ॥

परमिति । यद्वा, हे सखि, असावितो वर्तमानो महानुभावः सुवशा सह योगवशात् सम्बन्धात् पर केवलमनङ्गोऽङ्गवर्जितः काम एवाङ्ग शरीरमेतदीयमेति । अयं साक्षात् नङ्ग एवेति भावः । यत् कारणात् कोऽपि नरो भुवः पृथिव्यामीदृशं रूपमन्वभिधातुं वणयितुं धर्तुं वा ईश्वरः समर्थो नास्तीति ॥ ७४ ॥

सखि चैनमतीत्य सुन्दर जगदाह्लादकरं कलाधरम् ।

स्पृहयालुरहो कुमुद्वती स्वयमर्काय भवेत् कुत सती ॥ ७५ ॥

सखीति । हे सखि, जगतामाह्लादकर प्रसावविधायक कलाधर बुद्धिमन्तमथवा सुन्दर चन्द्रमस विहाय सा सती कुमुद्वती यद्वा पृथ्वीमण्डलहृदयवती, अर्काय नाम कटस्व-
भावाय परस्मै पुस्त्याय सूर्याय कुत स्वयः स्पृहयालुर्वाञ्छावती भवविति विस्मय ॥ ७५ ॥

अर्थ हे सखि । पृथ्वीतल पर मुलोचनाके प्रशमनीय आचरण, राजा अकम्पनके चरित्र तथा कवियोंके गुणगानसे त्रिलोकका पुण्य इस वरके व्याजमे एकत्रित हो गया, ऐसी मैं कल्पना करती हूँ ॥ ७२ ॥

अन्वय इह परम देवराट् एव कौतुकत अपि अनुग्रहात् परमोहिविग्रहात् सुमन सु मनोहरम् मानुष्यकम् अयतेतराम् ।

अर्थ 'देवश्रेष्ठ इन्द्र हो कौतुकवश होकर मनुष्यका रूप धारण किये है, क्योंकि यह रूप अद्वितीय है ॥ ७३ ॥

अन्वय असौ इ मुदृशा सह योगवशात् अनङ्ग एव तदङ्गम् एति । भुवि नर खलु ईदृशम् रूपम् विधातुम् ईश्वर न (अस्ति) ।

अर्थ अथवा हे सखि । ये महानुभाव मुलोचनाके साथ सम्बन्धकी कामनासे कामदेव ही मानो उसके अगाकी प्राप्त कर रहे है, भूलतः पर इस प्रकारके रूपकी बनानेमे मनुष्य समर्थ नहीं है ॥ ७४ ॥

अन्वय हे सखि । जगताम् आह्लादकरम् सुन्दरम् एनम् कलाधरम् अतीत्य सती कुमुद्वती अर्काय कुत स्वयम् स्पृहयालु भवेत् (इति) अहो ।

अर्थ (दूसरी स्त्री बोली—) हे सखि, संसारको आनन्द-प्रदान करनेवाले

प्रथमं परिभूष्य काशिकामियमेतस्य सतो हृदाशिका ।

पृथुपुण्यविधेरुपासिकाऽस्ति यतः श्रीश्च यदङ्घ्रिदासिका ॥ ७६ ॥

प्रथममिति । इयं सुलोचना प्रथमं काशिकां परिभूष्य, स्वजन्मनालङ्कृत्य पुनरभू-
नैतस्य सतो जयकुमारस्य हृद आशिकाऽस्ति, या पृथुपुण्याविधेः परमधर्मानुष्ठानस्योपासि-
काऽऽराधयित्री वर्तते । यतः कारणाच्छ्रीलक्ष्मीः स्वयं यस्या अङ्घ्र्योश्चरणयोर्दासिका
सेवमाना वासीव भवतीति शेषः ॥ ७६ ॥

घटकं तु विधिं तयोः सतोरनुजानामि वरं विचारिणाम् ।

जडमित्यनुजानतां वचः शुचिं तावद्वरणौ विरागिणाम् ॥ ७७ ॥

घटकमिति । हे सखि, सतो सुन्दरयोः तयोः सुलोचनाजयकुमारयोर्घटकं निर्मापकं
विधिं विधातारं विचारिणां मनस्विनां मध्ये सर्वश्रेष्ठमनुजानामि, तं पुनर्जडमनुजानतां
विरागिणामाहृतानां वचः कथनं यदुवति तद्वरणौ शुचिं पवित्रमेवास्ति । अयं भावः—
प्राणिनां क्षमाशुभचिधिबिधायकमङ्घ्र्यं तत्पौद्गलिकं निर्जोषमेव वस्तु भवतीति जैनसिद्धान्तः ।
किन्त्वौदृशोद्योग्यस्वभावयोः प्राणिनोः संयोजकमङ्घ्र्यं चैतन्यमेव प्रतिभाति, इति नश्चितम्
इति परमताभितामाशङ्कामनु ग्राह ॥ ७७ ॥

अथ सोमजवाहिनीत्यतः खलु पद्मालयमालिनी ततः ।

अनयोर्मिलनं श्रियं श्रयज्जनतासिद्धवरं व्यभावयत् ॥ ७८ ॥

सुन्दर इस चन्द्रमाको छोड़कर सतो कुमुदिनी सूर्यके लिये कैसे इच्छा कर सकती
है । (अथवा चन्द्र सदृश सुन्दर इस राजाको छोड़, सुलोचना दूसरे राजाको
कैसे वरण कर सकती है ?) ॥ ७५ ॥

अन्वयः । इयम् प्रथमम् काशिकाम् परिभूष्य एतस्य सतः हृदाशिका (अस्ति) ।
पृथुपुण्यविधेः उपासिका अस्ति, यतः श्रीः यदङ्घ्रिदासिका ।

अर्थः । इस सुलोचनाने सर्वप्रथम काशिको अपने जन्मसे अलङ्कृत किया, फिर
इस जयकुमारके हृदयकी आशा बन बैठी, क्योंकि यह श्रेष्ठ धर्मका उपासना
करने वाली है । इसीलिए लक्ष्मी भी इसके चरणोंकी सेवा करती है ॥ ७६ ॥

अन्वयः । सतोः तयोः घटकम् विधिम् विचारिणाम् (मध्ये) वरम् अनुजानामि
जडम् इति अनुजानताम् विरागिणाम् वचः तावत् वरणौ शुचि ।

अर्थः । सुन्दर उन दोनों (सुलोचना व जयकुमार) को बनानेवाले विधाता-
को बुद्धिमानोंके बीच मैं सर्वश्रेष्ठ मानता हूँ । 'विधाता ब्रह्म है' ऐसा कहनेवाले
विरागियोंका वचन तो पृथ्वीपर पवित्र ही है ॥ ७७ ॥

अन्वयः । अथ खलु सोमजवाहिनी ततः पद्मालयमालिनी अनयोः मिलनम् श्रियम्

अथेति । अथानन्तरं क्वचित्पथतः सोमजस्य जयकुमारस्य बाहिनी सेना, बरयात्रा वा ततः पद्मया आलयः पद्मालयो राजभवनं तस्य माला, प्रसङ्गप्राप्ता जनपङ्क्तिः साऽस्यास्तीति पद्मालयमालिनी मुलोचनाप्रासादलोकसमुदायधेनीत्यर्थः । अनयोऽनयोर्मिलनं सम्मेलनं तस्य धीः शोभा तां अयन्ती सेवमाना या जनता मानवसमूहः स तदा सिद्धः स्यात्-इवासी बरः प्रकृष्टसौन्दर्यशाली यो जयकुमारस्तं व्यभावयत् विशिष्टरूपेण भावयाञ्चकार ॥ ७८ ॥

किमनन्य इवाश्विनीसुतः स्विदनङ्गोऽलसदङ्गवानुत ।

नहि किन्नर एष विन्नरो भवतां येन सतामिहादरः ॥ ७९ ॥

किमनन्य इति । तं बरमवलोक्य लोकास्तर्कयन्ति—किम् एष बरोऽनन्योऽद्वितीयो-अश्विनीसुतोऽश्विनीकुमार इवास्ति, स्विन् अथवा, उल्लसदङ्गमस्यास्तौत्पुल्लसदङ्गवान्, मनोहरोरुधारी, अनङ्गः कानो विद्यते, उषेव किन्नरः सुधी पुण्यः किन्नरो गन्धर्वोऽस्ति एव किन्नरोऽपि न यतो विन्नरोऽयं यतश्च सतां भवतामिहादरः । सन्वेहालङ्कारः ॥ ७९ ॥

मखभस्मधृताङ्गलाञ्छनः पतिरार्ये किमु यज्वनां स न ।

मुखमस्य समञ्चितुं सतः प्रभवेदाशु सुवृत्ततां गतः ॥ ८० ॥

मखेति । हे आर्ये, मखस्य यज्ञस्य भस्मना विभूत्या धृतं समुद्भासितमङ्गस्य लाञ्छनं येन स यज्वनां पतिश्चन्द्रमा आशु शीघ्रमेव सुवृत्ततां शोभनवर्तुलाकारस्त्वमेव सवाचारवत्तां गतोऽङ्गीकारकः सन्नस्य सतः प्रशस्तस्य मुखमाननं समञ्चितुं किमु न प्रभवेदपि तु प्रभव-विति यतोऽयमपि सुवृत्तो यागविभूतिभूषितशिरावचेति ॥ ८० ॥

अयञ्जनतासिद्धवरम् व्यभावयत् ।

अर्थः पश्चात्, एक ओर जयकुमारकी सेना तो दूसरी ओर मुलोचनाके प्रासादोंके जनसमूहका आपसमें मिलना लोगोको सिद्धवर ऐसा प्रतीत हुआ ॥ ७८ ॥

अन्वयः किम् एष अनन्य अश्विनीसुतः इव (अस्ति) स्विन् लसदङ्गवान् अनङ्गः, उत (एव) विन्नरः किन्नरः नहि येन भवताम् सताम् इह आदरः ।

अर्थः क्या यह एकाकी अश्विनीकुमारकी तरह है, अथवा सुन्दर अर्गोवाला कामदेव है, यह विद्वान् है इसलिए किन्नर नहीं है, क्योंकि सज्जन आप लोगोंका इसमें आदरभाव है ॥ ७९ ॥

अन्वयः आर्ये ! मखभस्मधृताङ्गलाञ्छनः यज्वनाम् पतिः सः आशु सुवृत्तताम् गतः (अपि) अस्य सतः मुखम् समञ्चितुम् किमु न प्रभवेत् ?

अर्थः हे आर्ये ! यज्ञकी भस्मसे अर्गोंमें लाञ्छन (धूम) धारण करनेवाला,

समुपात्तमुदश्रुभिः पुनर्दृशि मुक्ताफलता किमस्तु न ।

इममङ्ग जगत्त्रयोदरेऽमृतरूपं परिपीय सोदरे ॥ ८१ ॥

समुपात्तेति । अङ्ग सोदरे भगिनि, इमममृतं निर्दोषं रूपं स्वरूपं यस्य तं, यद्वा-
ऽमृतस्य पीयूषस्य रूपमिव रूपं यस्य तं परिपीय समाकलय्यास्मिन् जगत्त्रयोदरे गर्भे
पुनः सम्यगुपात्तेः स्वीकृतेभ्यः प्रमोदस्याभुभिर्दृशि चक्षुषि मुक्ताफलता, मुक्ता परि-
त्यक्ताऽफलता निरर्थकता यद्वा मुक्ताफलता भोक्तृकरणा किन्नास्तु, अस्त्वेव
तावत् ॥ ८१ ॥

सद्गिराशासितः प्राप भूमिभृद्भवन् पुनः ।

एधयन्मोदपाथोधिं स राजा विशदांशुकः ॥ ८२ ॥

सद्गिरिति । पुनस्तत्परं स राजा वरराजवचनप्रमा वा विशदाम्यंशुकानि वस्त्राणि
यस्य सः, पक्षे विशदा अंशुका किरणा यस्य स विशदांशुकः सद्गिरि सम्भ्ये. पक्षे नक्ष-
त्रैराशासितः परिवारितः मोदस्य हर्षस्य पाथोधिं समुद्रमेधयन् वर्धयन् समुद्रलेयन्मित्यर्थः
भूमिभृतो राज्ञोऽकम्पनस्य, पक्षे, उदयगिरेर्भवन् स्थानं प्राप । दलेषानुप्राणितोपमा-
लङ्कार ॥ ८२ ॥

स वरोऽभीष्टसिद्ध्यर्थं समाचक्राम तोरणम् ।

तत्त्वार्थामिमुखो ज्ञानी यथा दृढमोहकर्म तत् ॥ ८३ ॥

यज्ञपति चन्द्रमा शीघ्र ही सुन्दर गोलाई (चरित्रवत्ता) को प्राप्त होकर भी
क्या इस जयकुमारके मुखकी तुलना नहीं प्राप्त कर सकता ? ॥ ८० ॥

अन्वयः । अङ्ग सोदरे । इमं अमृतरूपम् परिपीय जगत्त्रयोदरे पुनः समुपात्तमुद-
श्रुभिः दृशि मुक्ताफलता किम् न अस्तु ?

अर्थः । हे बहन् । अमृततुल्य इस जयकुमारको आँखोंसे देख तीनों लोकोंके
मध्य हर्षकी अश्रुओंसे नेत्रमे मुक्ताफलता (सफलता अथवा मुक्तायुक्तता)
क्यों न हो ॥ ८१ ॥

अन्वयः । पुनः स. राजा विशदांशुकः सद्गिरि आशासित. मोदपाथोधिम् एधयन्
भूमिभृद्भवनम् प्राप ।

अर्थः । फिर राजा जयकुमार, स्वच्छ वस्त्रवाले, सम्भ्यों सहित हर्षरूपी समुद्र-
को बढ़ाते हुए महाराज अकम्पनके महलको प्राप्त हुए—जैसे कि चन्द्रमा,
स्वच्छ किरणों वाला हो, नक्षत्रोंसे वेष्टित, समुद्रको उद्वेलित करता हुआ
उदयाचल पर प्राता है ॥ ८२ ॥

अन्वयः । सः वरः अभीष्टसिद्ध्यर्थम् तोरणम् समाचक्राम । यथा तत्त्वार्थामिमुखः
ज्ञानी तत् दृढमोहकर्म (समाक्रामति) ।

स वर इति । स वरो जयकुमारोऽभीष्टस्य या सिद्धिर्निष्पत्तिस्तत्पर्यम्, एते-
ऽभीष्टा या सिद्धिर्निवृत्तिस्तत्पर्यं तोरणं प्रथमद्वारं समाचक्रामोत्सलङ्के । यथा तत्त्वार्य-
स्याभिमुखो ज्ञानी सम्यग्दृष्टिराहुंतो महाशयः स तत्प्रसिद्धं बुद्धिमोहकान्तत्त्वध्वजानाख्यं
समाक्रामति ॥ ८३ ॥

सम्यग्दृग्ज्ञितस्तावद्वाजद्वारं समेत्य सः ।

प्रापच्चरणचारित्वं सिद्धिमिच्छन्निजोचिताम् ॥ ८४ ॥

सम्यगिति । सम्यग्दृग्ज्ञितस्तावत्तवानीं राजद्वारं प्रथमतोरणं, यद्वा, राजंश्चासौ
वारः समयस्तं ह्यभलनसमयं समेत्य प्राप्य स निजोचितामास्थानानुरूपं, सिद्धिं कार्यनिष्पत्तिं,
संसारबन्धमोक्षरूपाञ्चैष्यन् बान्धुन् सन् चरणार्थ्यां पादार्थ्यां चरतीति पादचारी चरण-
चारी यद्वा, आचरणं चारित्रमिन्द्रियनिरोधाविलक्षणं चरतीति चरणचारी तस्य भावं
प्रापत् प्राप ॥ ८४ ॥

बन्धुभिर्बहुधाऽऽदृत्य मृदुमङ्गलमण्डपम् ।

उपनीतः पुनर्भव्यो गुरुस्थानमिवालिभिः ॥ ८५ ॥

बन्धुभिरिति । पुनर्भव्यो मनोहरः स बन्धुभिः कन्यावान्धवैरालिभिः सखीभिरिव
बहुधा नानाप्रकारेणादृत्य सत्कृत्य, मृदु कोमलं यन्मङ्गलमण्डपं विवाहस्थानं तद् गुरुस्थानं
मञ्जाललङ्कृतमनन्तस्थानमुपनीत ॥ ८५ ॥

अर्थः वर जयकुमारने विवाहकी सिद्धिके लिए प्रधान द्वारपर उस प्रकार
चढ़ाई कर दो जैम तत्त्वार्थके अभिमुख ज्ञानवान् अभीष्ट सिद्धिके लिए दर्शन-
मोह कर्मपर आक्रमण करता है ॥ ८३ ॥

अन्वयः सम्यग्दृग्ज्ञितः स तावत् राजद्वारम् समेत्य निजोचिताम् सिद्धिम् इच्छन्
चरणचारित्वम् प्रापत् ।

अर्थः सम्यग्दृष्टा (सम्यग्दर्शनसे युक्त) वह जयकुमार महाराज अकम्पन-
के मुख्यद्वारको प्राप्त कर अपने योग्य कार्यसिद्धिके पानेकी इच्छासे चरण-
चारिताको प्राप्त हुआ । अर्थात् सिद्धि (मुक्ति) के पक्षमें चारित्रका धारक
हुआ और प्रकृतमें चरणचारिता—पैदल गमन करने लगा ॥ ८४ ॥

अन्वयः पुनः भव्य बहुभिः आलिभिः इव बहुधा आदृत्य मृदुमङ्गलमण्डपम् गुरु-
स्थानम् उपनीतः ।

अर्थः पुनः वह मनोहर जयकुमार बहुतसे कन्यावान्धवों द्वारा नानाप्रकार-
से सम्मानित हो मृदुल विवाह मण्डपमें उच्च स्थानपर लाये गये—जैसे कन्या
अपनी सखियों द्वारा विवाह मण्डपमें लायी जाती है ॥ ८५ ॥

विशालं शिखरप्रोतवसुसम्बयशोचिवाम् ।

निचयैस्तु सुनाशीर-व्योमयानं जहास यत् ॥ ८६ ॥

विशालमिति । यद्विशालमसंकटं मण्डपं शिखरेषु शृङ्गेषु प्रोतानामङ्कितानां वसूनां रत्नानां पधरागबेदूर्ध्वदीनां सञ्चयस्य शोचिषां कान्तीनां सम्बन्धे राशिभिः समुज्ज्वलाकारतया सुनाशीरस्येन्द्रस्य व्योमयानं विमानमपि ब्रूहास्त । इन्द्रयानादपि तन्मण्डपं रमणीयतरमासीदित्याशयः । भङ्गघन्तरेण प्रोक्तत्वात् पर्यायोक्तमलङ्कारः ॥ ८६ ॥

वाहिनीव यतो रेजे सुगन्धिनलिनान्तरा ।

ऊर्मिकाङ्कितसन्तानां मत्तवारणराजिका ॥ ८७ ॥

वाहिनोति । यत्र स्थितानां मत्तवारणानां बन्धनमालिङ्गानां राजिका वरम्परा सुगन्धोनि नलिनानि अन्तरे यस्याः सा यन्मध्यभागे कमलानि निषितान्धेवं भूतानि कर्मिकाभिः शाखाप्रशाखानिः, पत्रे लहरीभिर्भङ्कितः सन्तानो विस्तारो यस्याः सा वाहिनीव नवीसवृशी रेजे शुशुभे ॥ ८७ ॥

हीरवीरचिताः स्तम्भा अदम्भास्तत्र मण्डपे ।

बभ्रुः कन्दा इवामन्दाः पुण्यपादपसम्भवाः ॥ ८८ ॥

होरेति । तत्र मण्डपे होरेषु वज्रकेषु ये बीराः प्रबानास्तैर्विभक्ता व्याप्ता ये अदम्भा विशालाः स्तम्भास्ते पुण्यमेव पादपः पुण्यपादपस्तस्मात्सम्भवन्तीति पुण्यपादपसम्भवाः सुकृततल्लत्पन्नाः अमन्दाः प्रकाशमानाः कन्दा मूलाङ्कुरा इव बभ्रुः । उपमालङ्कारः ॥ ८८ ॥

अन्वयः यत् विशालम् शिखरप्रोतवसुसम्बयशोचिवाम् निचयैः सुनाशीर-व्योमयानम् जहास ।

अर्थः जो मण्डप अत्यन्त विशाल था तथा ऊपर भागमें जड़े हुए रत्नोंकी राशिकी कान्तिके समूहसे इन्द्रके विमानकी हँसी उड़ा रहा था ॥ ८६ ॥

अन्वयः यत् मत्तवारणराजिका सुगन्धिनलिनान्तरा ऊर्मिकाङ्कितसन्ताना वाहिनीव इव रेजे ।

अर्थः जहाँ पर वन्दनवारोंकी पवित्र जिनके बीचमें सुगन्धित कमल थे । तथा शाखा-प्रशाखाओंसे जो बिस्तृत थीं वे नदीकी तरह सुशोभित हो रही थी । नदीमें भी बीचमें कमल होते हैं तथा लहरें उठती हैं ॥ ८७ ॥

अन्वयः तत्र मण्डपे हीरवीरचिता अदम्भाः स्तम्भाः पुण्यपादपसम्भवाः अमन्दाः कन्दा इव बभ्रुः ।

अर्थः उस मण्डपमें हीरेसे बने हुए विशाल स्तम्भे, पुण्यरूपी वृक्ष से उत्पन्न चमकने वाले अङ्कुरकी तरह प्रतीत होते थे ॥ ८८ ॥

अर्कसंस्कृतकुड्येषु संक्रान्तप्रतिमा नराः ।

विलोक्यन्ते स्फुटं यत्र चित्राङ्गा इव मञ्जुलाः ॥ ८९ ॥

अर्कंति । यत्र मण्डपे, अर्केण संस्कृतानि यानि कुड्यानि तेषु भास्करभासितभित्तिषु सङ्क्रान्ताः प्रतिमा भूतिर्वेषां ते प्रतिबिम्बितवद्वा नरा मञ्जुला मनोहराश्चित्राङ्गा इव स्फुटं विलोक्यन्ते ॥ ८९ ॥

पद्मरागकृतारम्भं सदाविदितस्थिति ।

यद् बिभर्ति स्थण्डिलञ्च ललाटे तिलकायितम् ॥ ९० ॥

पद्मरागेति । यन्मण्डपं पद्मरागीरवगमयिषिः कृत आरम्भो यस्य तत्, पुनः कौटुम्भं सतां सज्जनानामालिः पङ्क्तिस्तया विदिता प्रतिष्ठा स्थितिर्यस्मिन्तत्, यद्वा, सतीभिरालीभिः सुलोचनासक्तोर्विदिता विज्ञाता स्थितिर्यस्य तत्, स्थण्डिलं मण्डपं ललाटे तिलकमिवाधरतीति तिलकायितं बिभर्ति धारयति ॥ ९० ॥

प्रणयस्यैव बीजानि मौक्तिकानि विरेजिरे ।

चतुष्कपूरणे स्त्रीभिः प्रयुक्तानि यदङ्गणे ॥ ९१ ॥

प्रणयस्येति । यदङ्गणे मण्डपस्थले स्त्रीभिः सौभाग्यवतीभिश्चतुष्कस्य पूरणे पाङ्गुलिके प्रयुक्तान्युपयुक्तानि मौक्तिकानि प्रणयस्यानुरागस्य बीजानोव विरेजिरे ॥ ९१ ॥

बिम्बितानि तु नेत्राणि स्वच्छे यस्याङ्गणेऽधुना ।

प्रीत्यार्पितानि निस्वापैः पुष्पाणीव भृशं बभू ॥ ९२ ॥

अन्वयः यत्र अर्कसंस्कृतकुड्येषु सङ्क्रान्तप्रतिमा नरा मञ्जुलाः चित्राङ्गा इव स्फुटं विलोक्यन्ते ।

अर्थः . जिस मण्डपमें, सूर्यसे चमकने वाली दीवालोंमें प्रतिबिम्बित होने वाले मनुष्य मनोहर चित्रोंके समान स्पष्ट दिखाई पड़ते थे ॥ ८९ ॥

अन्वयः यत् पद्मरागकृतारम्भम् सदाविदितस्थिति स्थण्डिलम् ललाटे तिलकायितम् बिभर्ति ।

अर्थः : जो मण्डप, पद्मरागमणियोंसे विनिर्मित तथा सज्जननोंको पङ्क्तिसे विज्ञात मध्यखम्बेको मस्तक पर तिलकके समान धारण करता था ॥ ९० ॥

अन्वयः : यदङ्गणे स्त्रीभिः चतुष्कपूरणे प्रयुक्तानि मौक्तिकानि प्रणयस्य बीजानि इव विरेजिरे ।

अर्थः मण्डपस्थलमें स्त्रियों द्वारा चौक पूरनेमें प्रयुक्त मोतीके दाने प्रेमके बीजकी तरह सुशोभित होते थे ॥ ९१ ॥

बिम्बितानीति । अधुना यस्य मण्डपस्य स्वच्छेऽङ्गणे पारवर्षाकप्रस्तररश्मितेऽङ्गणे, बिम्बितानि लाञ्छितानि यानि समागतलोकानां नेत्राणि तानि निस्वापेर्द्वेलोकैः प्रीत्यापितानि पुष्पाणीव दत्तोपहारकुमुदानि यथा भृश बभूवुः शुशुभिर ॥ ९२ ॥

रम्भोचितोरुकस्तम्भा पयोधरघटोच्छिता ।

गोमयोपहितास्या च वेदी नेदीयसी स्त्रियाः ॥ ९३ ॥

रम्भोचितेति । रम्भाभिः कदलीभिर्वर्चिताः सम्पादिता उरुकाः सुदीर्घाः स्तम्भा यस्याः सा, पक्षे रम्भा नाम स्वर्चस्या तस्या उचितौ सद्गुणबलौ अद्घास्तम्भौ यस्याः सा, पयोधरेजलपरिपूर्णघटैः कुम्भैर्वर्चिता समुन्नता, पक्षे पयोधरावेव घटौ ताभ्यामुच्छिता, गोमयेन घेनुशकृतोपहितवाष्पावितमास्यं मुखं यस्याः सा, पक्षे गौश्वन्नमास्तस्य भया लक्ष्म्या, उपहितमास्यं यस्याः सा, वेदी देवाधिकरणभूता परिष्कृता भूमिः स्त्रिया नेदीयसी पादवर्धितनी तुल्यस्वरूपेति यावद् बभूवेति शेषः । श्लिष्टोपमालङ्कारः ॥ ९३ ॥

वेदां मनोहरतमां समगान्नवीना-

मालोक्तुं दृगमुकस्य मुदामधीना ।

तावद्विचारचतुरापि सुवाक् कपाटं

स्मोद्घाटयत्यपि पवित्रितचक्रवाट ॥ ९४ ॥

अन्वयः 'अधुना यस्य स्वच्छे अङ्गणे बिम्बितानि नेत्राणि निस्वापैः प्रीत्या अपितानि पुष्पाणि इव भृशम् बभूव ।

अर्थः : इस समय मण्डपके अत्यन्त निर्मल आँगनमेमे प्रतिबिम्बित लोगोके नेत्र, देवलोकसे प्रेमपूर्वक मर्मपित पुष्पोंकी तरह अत्यधिक सुशोभित होते थे ॥ ९२ ॥

अन्वयः : रम्भोचितोरुकस्तम्भा पयोधरघटोच्छिता गोमयोपहितास्या वेदी स्त्रिया. नेदीयसी (बभूव)

अर्थः : कदलीके खम्भोंसे बनी हुई, जलपूर्ण कलशोंसे समुन्नत तथा गोबरसे मुख्य भागमें लिपी हुई वेदी स्त्रीके समान रूप वाली हो गई । क्योंकि स्त्री भी कदली स्तम्भ सदृश जघे वाली, कलश सदृश स्तनोंसे युक्त तथा सुन्दर मुख वाली होती है ॥ ९३ ॥

अन्वयः : अपि पवित्रितचक्रवाट ! अमुकस्य मुदाम् अधीना दृक् मनोहरतमाम् नवीनाम् वेदीम् आलोक्तुम् समगात् तावत् विचारचतुरा सुवाक् अपि कपाटम् उद्घाटयति स्म ।

वेदोमिति । पवित्रितश्चाक्रवाटः क्रियासमारम्भो येन तस्य सम्बोधनं हे पवित्रित-
श्चाक्रवाट, हे भगवन्, आरम्भे भगवन्नामस्मरणात्वात् किल हे प्रभो, अमुकस्य दुर्लभस्य
मुदामानन्दसम्भवामधीना दृष्टिर्बन्धनोत्तरतमां सर्वश्रेष्ठान् नवीनां लघुः सम्पन्नां तां वेदो-
माराध्य भुवमालोकितुं द्रष्टुमगात्, तावत्तदानीमेव विचारे या चतुरा विचक्षणा भवति
सा वारवाणी सापि पुनः कवाटं कम्पात्मनो वाटं कवाटं मुखमुद्घाटयति स्म ॥ ९४ ॥

विश्वम्भरस्य तव विश्वमनेन लोकः

संशर्म नर्म भुवि भर्म समेत्य शोकः ।

विघ्नश्च निघ्न इह भाति पुनर्विमोहः

क्वाहंकरो जिनदिनङ्कर संबरोह ॥ ९५ ॥

विश्वम्भरस्येति । हे जिनदिनङ्कर, जिनवररचे, हे संबरोह, संवराय पापावरो-
धश्च, ऊहो वितर्को यस्य स तत्सम्बोधने, हे पापापहारक, विघ्नस्यान्तरायस्य निघ्नकर-
संहारक, संकटहरण, हे विमोह मोहवर्जित, सर्वज्ञ, तव विश्वम्भरस्य, त्रिलोकनाथस्य
विश्वसनेन, अयं लोको मादृशः पुनरिह भुवि पृथिव्याम्लोकः शोकरहितः सन् संशर्म
शान्तिसौख्यं, भर्म कनकलानं तेन पुष्टिं नर्म विनोदवर्ति तुष्टिञ्च समेत्य प्राप्य तावदहंकर
आपचर्यकारकः क्व भाति ? न क्वचिद्वयोति भावः ॥ ९५ ॥

हे छिन्नमोह जनमोदनमोदनाय

तुभ्यं नमोज्जमनसंशमनोदमाय ।

निर्वृत्यपेक्षितनिवेदनवेदनाय

सूर्याय मे हृदरविन्दविनोदनाय ॥ ९६ ॥

अर्थः हे भगवन् ! इस जयकुमारकी हर्षित दृष्टि जब अत्यधिक सुन्दर
एवं नवीनतम वेदोकी तरफ पड़ी तो उसी समय विचार चतुर उसकी वाणीने
भी मुख खोल दिया, अर्थात् वह बोल उठी ॥ ९४ ॥

अन्वयः (हे) जिनदिनङ्कर ! हे संबरोह । विश्वम्भरस्य तव विश्वसनेन लोकः
पुनः इह भुवि अशोक. संशर्म भर्म नर्म च समेत अहङ्कार. क्व. विघ्नः च निघ्न भाति ।

अर्थ . हे जिन सूर्य ! हे पापापहारक ! संसारका पालन करने वाले आप-
के ऊपर विश्वास रखने वालेकी पृथ्वी पर, सुख-शान्ति, सम्पत्ति, तथा आनन्द
प्राप्त होता है एवं वह व्यक्ति निश्चिन्त हो जाता है फिर उसके पास अहंभाव
कैसे रह सकता है ? विघ्न तो हमेशाके लिए नष्ट हो हो जाता है ॥ ९५ ॥

अन्वयः हे छिन्नमोह ! जनमोदन ! अशमनसंशमनोदमाय मोदनाय निर्वृत्यपेक्षित
निवेदनवेदनाय मे हृदरविन्दविनोदनाय सूर्याय तुभ्यं नमः ।

हे छिन्नमोहेति । छिन्नः अण्डो मोहो मुग्धभावो येषां ते तेषां मोहनं ग्रहणं येन स तत्सम्बोधने, तुभ्यं मोदनाय प्रसक्तिकर्म नमोऽस्तु । अथवा छिन्नमोहजनमोह, देवशुद्धि-परिणागेन नः पूर्याय तुभ्यं नमः । न क्षयनमजननं रोषस्तस्य शंसा प्रख्यापना यत्र तस्य मनसोऽवनं भक्षणं प्रणाशनं येन तस्मै तुभ्यं नमः । निर्वृत्त्या मुक्तितत्त्वम्याऽपेक्षितं अग्नि-वेदनं प्रार्थनं तस्य वेदनं परिह्वानं यस्य तस्मै तुभ्यं नमः । ये हृद्देवारविर्बं मम चित्तकमलं तस्य विनोदनं विकासो येन तस्मै सूर्याय रविरूपाय नमः ॥ ९६ ॥

मातःस्तवस्तु पदयोस्तव मे स एष

यस्या अपाङ्गशरसंकलितो जिनेशः ।

प्राप्नोति तेऽत्र सुभगो वरदर्शनन्ना-

मय्यप्यहो विभवकृद्भव सुप्रसन्ना ॥ ९७ ॥

मातरिति । हे लक्ष्मि, हे मातस्तव चरणयोर्वं मम स एष स्तवः स्तुतिसंदेशस्तु पुन-रस्ति यस्या जगन्मातुरपाङ्गशरेण कटाक्षवाणेन संकलितः संगृहीतो जिनानामोशो-ऽहंप्रभुः, किञ्च, यस्ते वरवसनं ना मनुष्यमात्रोऽपि, ईहते वाञ्छति, सा त्वं विभवकृत्सर्व-सम्पत्तिकर्त्री, मयि तव स्तावकेऽपि सुप्रसन्ना भव । इह भूतले, अहो इति समनु-रोधे ॥ ९७ ॥

हे धर्मचक्र तव संस्तव एष पातु

पश्चाद् भुवि क्व परचक्रकथास्तु जातु ।

दुष्कर्मचक्रमपि यत्प्रलयं प्रयातु

सिद्धिः समृद्धिसहिता स्वयमेव भातु ॥ ९८ ॥

अर्थ . हे मोह-रहित ! लोकों को आनन्द प्रदान करने वाले प्रभो ! अशांतिके शमनके लिए प्रेरक, स्वयं आनन्दस्वरूप, मुक्तिके लिए आवश्यक निवेदन के ज्ञाता, तथा मेरे हृत्कमलके विनोदहेतु सूर्यरूप आपको नमस्कार है ॥ ९६ ॥

अन्वय . हे मातः ! तव पदयो मे स एषः स्तवः तु यस्याः अपाङ्गशरसंकलित-जिनेश-यत् ते वरदर्शनम् ना अपि ईहते । मयि अपि सुप्रसन्ना विभवकृद् भव ।

अर्थ . हे माता ! तुम्हारे चरणमें मेरी वह यह स्तुति है जिसके अपाङ्गशर-से जिनेश भगवान् भी परवश हो जाते हैं, तुम्हारे सुन्दर दर्शनको मनुष्य भी चाहता है, आज मेरे पर भी प्रसन्न हो घन सम्पत्ति प्रदाता बनो ॥ ९७ ॥

अन्वय . (हे) धर्मचक्र ! एष तव संस्तवः पातु पश्चात् भुवि परचक्र-कथा जातु क्व अस्तु । यत् दुष्कर्मचक्रम् (तत्) अपि प्रलयम् प्रयातु, समृद्धिसहिता सिद्धिः स्वयम्

हे धर्मचक्रेति । हे धर्मचक्र, एव ते स्तवः सोऽस्मान् पातु रभतु । ततः पश्चाद-
नन्तरमिह भुवि परचक्रस्य बैरितमूहस्य कथा जातुचिदपि कथास्तु, न कथापीत्यर्थः । येस्तव
कृपा तवाऽस्य शरीरिणो न कोऽपि परो भवेदिति । यतो यद् दुष्कर्मणां दुरितानां चक्रं
समुदायस्तवपि प्रलयं प्रयातु प्राप्तोतु, तव कृपया समृद्ध्या सहिता सिद्धिः सफलता च
स्वयमेवानायासेनैव भातु शोभतामिति ॥ ९८ ॥

नित्यातपत्र, परमत्र तव प्रतिष्ठा

सत्यागमाश्रयभूतामसकौ सुनिष्ठा ।

छायां सुशीतलतलां भवतो घनिष्ठा-

मप्याश्रितस्य किमु तप्तिरिद्वास्त्वरिष्ठात् ॥ ९९ ॥

नित्यातपत्रेति । हे नित्यातपत्र, छत्रत्रय, तवापि परमत्र भूतले प्रतिष्ठा पूजा
वर्तते । सत्यागमाश्रयभूतां जैनामसकौ सुनिष्ठा भद्राऽस्तीति यावत् । भवतस्तव
सुशीतलतलामतिशयशान्तिदापिनीं घनिष्ठां निविडां छायाभाषितस्य जनस्येह संसारे-
ऽरिष्ठादुपपन्नान् तप्तिः सन्तापः किमुतास्तु, न स्वावित्यर्थः ॥ ९९ ॥

हे शारदे सपदि संस्तवनं वदामः

सज्जाङ्गलाय जगतां तव वारि नाम ।

नैकान्तनिष्ठवचनाय तु सम्पदासि

धीर्नः पुनर्भवति तेऽपि पदान्तदासी ॥ १०० ॥

एव भातु ।

अर्थ : हे धर्मचक्र ! यह आपकी स्तुति रक्षा करे, फिर पृथ्वीपर शत्रुओंकी
कथा भी कहीं संभव है ? दुष्कर्मोंका समूह भी नष्ट हो जाय तथा समृद्धियुक्त
सफलता बिना किसी श्रमके ही सुशोभित हो जावे ॥ ९८ ॥

अन्वय : (हे) नित्यातपत्र ! अत्र तव परम् प्रतिष्ठा (अस्ति) सत्यागमाश्रयभूताम्
असकौ सुनिष्ठा (अस्ति) भवतः सुशीतलतलाम् घनिष्ठाम् छायाम् आश्रितस्य अपि इह
अरिष्ठात् तप्तिः किमु अस्तु ।

अर्थ . हे छत्रत्रय ! भूतल पर तुम्हारी बड़ी प्रतिष्ठा है सत्य, आगम का
आश्रय लेने वाले जैनोंकी अच्छी निष्ठा है । तब आपकी सुशीतल एवं घनी
छायाका आश्रय करने वाले व्यक्तिको संसारमें उपद्रवोंसे सन्ताप कैसे हो
सकता है ॥ ९९ ॥

अन्वय : (हे) शारदे ! सपदि तव संस्तवनम् वदामः सज्जाङ्गलाय तव वारि नाम

हे शारदे इति । हे शारदे, सरस्वति, जघना बयं तव संस्तवनं स्तुतिप्रस्तावं वदामः कुर्म इत्यर्थः । तत्र तावत्सर्वं सर्वलक्षणसम्पन्नमङ्गं शरीरं लातोति तस्मै सज्जाङ्गलाय, सुलक्षणशरीरभूते जनाय, अथ च सत्प्रशस्तं जाङ्गलं नाम निर्जलस्थानं यस्य तस्मै सज्जाङ्गलाय जनाय तव वारि नाम जलमित्यर्थकरं नाम वदामः । जगतां लोकानां मध्ये वारि नाम सरस्वत्याः प्रतिद्वयेव । एकस्मिन्नन्ते कस्मिंश्चिदपि स्थाने निष्ठा स्थितिर्नास्ति यस्य तन्नेकान्तनिष्ठं तावृशं वचनं यस्य तस्मै नैकान्तनिष्ठ-वचनाय स्थानभ्रष्टाय त्वं सम्यक्पदं स्थानं यस्यामितीदृशी, यद्वा, नैकान्ते स्याद्वावाक्ये वर्तमानं निष्ठा भ्रष्टा यस्येतावृशं वचनं यस्य तस्मै सम्यक् पदं शब्दनियमनं यत्र सा सम्पदा किञ्च सम्पत्तिकर्त्री चास्ति सम्भवति । अत एव पुनर्नोऽस्माकं धीर्बुद्धिस्ते पदयोश्चरणयोरन्तस्य प्रान्तभागस्य दासी सेविका भवति ॥ १०० ॥

पूज्याङ्घ्रिभूमिति संस्तुवता जयेन

श्रीलोचनाप्रणयपुण्यपिपासितेन ।

पूतोत्सवोत्थितसुधागसमेव पातुं

बद्धोऽञ्जलिश्च शुचिचित्तभृता तदा तु ॥ १०१ ॥

पूज्याङ्घ्रिभूमिति । इत्युक्तप्रकारेण पूज्यानां श्रीमद्वर्तुपरमेष्ठिनारादीनामङ्घ्रिभूमि श्रीचरणस्थिति संस्तुवता प्रार्थयता, शुचिचित्तभृता पवित्रहृदयभृता, श्रीलोचनाया अकम्पन-सुताया यत्प्रणयपुण्यं पाणिप्रहृलक्षणं तस्य पिपासितेनाभिलाषुकेन जयेन वरराजेन तदा तु तस्मिन् समये पूतात्यवित्रातुत्सवादुत्थितं सञ्जातं सुधारसमानन्दवायकं पातुमेव किलाञ्जलिः करयुगसंयोगो बद्धः समुपचितोऽभूत् ॥ १०१ ॥

(वदामः) जगताम् नैकान्तनिष्ठवचनाय तु सम्पदा अस्ति, पुनः न. धी. ते पदान्तदासी भवति ।

अर्थः हे शारदे ! मैं शीघ्र ही तुम्हारी स्तुति करता हूँ । सुन्दर लक्षणोंसे युक्त शरीर धारण करने वाले जन के लिए तुम्हारा नाम जल ऐसा कहता हूँ । अनेकान्त वचनवादियोंको तुम सम्पदा प्रदान करने वाली हो फिर हमारी बुद्धि तुम्हारे चरणों की दासी हो रही है ॥ १०० ॥

अन्वयः : इति पूज्याङ्घ्रिभूमिम् संस्तुवता शुचिचित्तभृता श्रीलोचनाप्रणयपुण्यपिपासितेन तदा तु पूतोत्सवोत्थितसुधागसम् एव पातुम् अञ्जलिः बद्धः ।

अर्थः इस प्रकार पूज्योंके श्रीचरणकी स्तुति करने वाले तथा पवित्र हृदय वाले, सुलोचनाके प्रणयपिपासु जयकुमारने उस समय पवित्र उत्सवसे उत्थित अमृतसरको मानो पीनेके ही लिए अञ्जलि बाँध ली ॥ १०१ ॥

सम्पूततामति तां वरराजपादै-

स्तस्मिन् सदम्बरवितान इतः प्रसादैः ।

तत्कालकार्यपरदारतरङ्गचारः

शुद्धान्तसिन्धुरभवत्समुदीर्णसारः ॥ १०२ ॥

सम्पूततामिति । वरराजस्य श्रीजयकुमारस्य पार्वेश्वरनेहं तुभूतैः संपूततां पवित्र-
भावमति गच्छति तस्मिन् समीचीनस्याम्बरस्य वस्त्रस्य विताने मण्डपवेशे ताववितो-
ज्ज्वलत्वं प्रसादैः प्रसस्तिभिस्तत्काले यानि कानिचित्कार्याणि तेषु परायणा ये वाराः स्त्रिय-
स्तेषां स एव वा तरङ्गास्तरलरूपत्वात्तेषां चारः प्रचारो यत्र सः, समुदीर्ण उद्गलभावं
गतः सारोज्ज्वलभागे यस्य स शुद्धान्तोऽन्तःपुरमेव सिन्धुः समुद्रोऽभवत्, अन्तःपुराङ्गना-
समूहे कार्यत्वरताभूदित्याशयः ॥ १०२ ॥

काचन स्मितसमन्वितवक्त्रतुल्यतामनुभवत् स्वयमत्र ।

लाजभाजनमदोऽप्युपयोक्त्री सम्बभौ तरुणिमोदयभोक्त्री । १०३ ॥

काचनेति । काचन स्त्री, अत्र प्रसङ्गे स्मितेनेव द्वास्त्येन समन्वितं यद्वक्त्रं मुखं तस्य
तुल्यतामनुभवत् स्वयमनायासेनैव, अनुभववङ्गो कुर्वन्वदोऽनुकूलं लाजानां भ्रष्टधान्यानां
भाजनं पात्रमुपयोक्त्री या तरुणिम्नो यौवनस्योदयस्तस्य भोक्त्री सम्बभौ ॥ १०३ ॥

शातकुम्भकृतकुम्भमनल्पदुग्धमुग्धकमुरोरुहकल्पम् ।

जानती तमपि चाञ्चलकेनाच्छादयत् स्वमुपपद्य निरेनाः ॥ १०४ ॥

अन्वयः । वरराजपादै सम्पूतताम् अति तस्मिन् सदम्बरविताने इतः प्रसादैः
तत्कालकार्यपरदारतरङ्गचारः समुदीर्णसारः शुद्धान्तसिन्धुः अभवत् ।

अर्थः । श्रीजयकुमारके चरणोसे पवित्रताको प्राप्त, सुन्दरवस्त्रो बाले
मण्डपप्रान्तके हो जाने पर, इधर प्रसादोसे तत्कालकार्यमें तल्लीन स्त्री रूपिणी
तरङ्गांका प्रसार, भीतरी भागमें उद्वेलित हुआ अन्तःपुर ही समुद्र जैसा
प्रतीत होता था ॥ १०२ ॥

अन्वयः । काचन अत्र स्मितसमन्वितवक्त्रतुल्यताम् स्वयम् अनुभवत् अदः लाज-
भाजनम् उपयोक्त्री तरुणिमोदयभोक्त्री सम्बभौ ।

अर्थः । कोई स्त्री इस प्रसङ्गमें स्मितयुक्त मुखकी बराबरी स्वयं ही करती
हुई लाजाके पात्रका उपयोग करनेवाली यौवनारम्भका उपभोग करनेवाली
तरुणिमाकी तरह सुशोभित हुई ॥ १०३ ॥

अन्वयः निरेनाः शातकुम्भकृतकुम्भम् अनल्पदुग्धमोहकम् स्वयम् उरोरुहकल्पम्
जानती तम् अपि उपपद्य अञ्चलकेन आच्छादयन् ।

शातकुम्भेति । निरेना निर्वातयेनो यस्याः सा काचवर्जिता काचित्स्त्री शातकुम्भेन सुवर्णेन कृतं निर्वृतं कुम्भमनल्पेन बहुतरेण कुम्भेन सुगन्धं जतोनोत्कमत एव स्वभासीय-
मुरोदहकण्यं स्तनमण्डलं ज्ञानती पश्यन्ती तमप्युपपन्नं लम्ब्याऽऽञ्चलकेन वस्त्रपल्लवेनाच्छा-
वयत् ॥ १०४ ॥

कुक्षिरोपितकफोणितयाऽरं प्राप्य सा दक्षिशरावमुदारम् ।

गण्डमण्डलमतोलयदेवानेन पिच्छिलतमेन सुरेवा ॥ १०५ ॥

कुक्षीति । शोभना रतिरिबेति सा सुरेवा कापि स्त्री कुक्षौ रोपितः कफोणिर्यया तस्या भावस्तेनोवारं दक्षिशरावं प्राप्यारं शोभयेव, अनेन पिच्छिलतमेन, अतिस्निग्धेन गण्डमण्डलमतोलयत् किल ॥ १०५ ॥

सर्पिरपितमुखप्रतिमानं सेन्दुकेन्दुदयितप्रणिधानम् ।

पाणिपद्म मृदु सद्य सुवेशाऽपूर्वमाप्य कुमुदे मुमुदे सा ॥ १०६ ॥

सर्पिरिति । सुवेशा शोभनवेशवती, अपितं मुखस्य प्रतिमानं प्रतिबिम्बं यत्र तत् सर्पिर्घृतमित्यनेन घृतस्य पात्रं तावन्मुखेन चन्द्रेण सहितः सेन्दुकः स आसाविन्दुः सेन्दुकेन्दुस्तस्य दयितः प्रियजनकः समुद्रस्तस्य प्रणिधानं बिभारो यत्र तत् । चन्द्रस्थाने मुखप्रतिबिम्बं यत्र तत्, समुद्रस्थाने च सर्पिष्पात्रं तावत् । तत्र कुमुदे पुष्पीप्रसोदाय, पाणिः स्वहस्त एव पद्मं कमलं तदेव मृदु सद्य स्थानं यस्य तदेवमपूर्वमष्टावप्यधृतमपि किलाप्यलम्ब्या मुमुदे, मोदमवाप सा ॥ १०६ ॥

उद्धृता न कदली लसद्वा पाणिनैव खलु सम्प्रति दूर्वाः ।

किन्तु मङ्गलमुदञ्च पदेन गात्रतोऽपि चािदयं हृदये नः ॥ १०७ ॥

अर्थः निष्पाप किसी स्त्रीने स्वर्णनिमित्त व दूधसे भरे हुए घडेको स्वयं ही अपने स्तनके सदृश समझकर उसे अपने अञ्चलसे ढक लिया ॥ १०४ ॥

अन्वयः सुरेवा सा कुक्षिरोपितकफोणितया उदारम् दक्षिशरावम् प्राप्य अरम् अनेन पिच्छिलतमेन गण्डमण्डलम् एव अतोलयत् ।

अर्थः कोई सुन्दर स्त्री, कुक्षिमे कफोणि (केहुनाठ) को लगाकर, सुन्दर दक्षिके पात्रको प्राप्त करके शीघ्र ही इसके द्वारा अपने कपोलोंकी तुलना करने लगी ॥ १०५ ॥

अन्वयः सुवेशा अपितमुखप्रतिमानम् सर्पिः सेन्दुकेन्दुदयितप्रणिधानम् पाणिपद्म-
मृदुसद्य, अपूर्वम् अपि आप्य मुमुदे ।

अर्थः सुन्दर वेषवाली किसी स्त्रीने, जिसमे अपने मुखकी प्रतिमा दीख रही है ऐसे घृतपात्रको, चन्द्रसहित समुद्र की कल्पना कर और हस्तकमलरूपी गृहमें रखकर अपूर्व आनन्दको प्राप्त किया ॥ १०६ ॥

उद्घृतेति । कदलीव लसती शोभमाना तावद्दूर्वास्याः सा तथा रम्भोदकया कया-
चिस्त्रया सम्प्रति पाणिनैव केवलेन हस्तेनैव दूर्वा नोद्घृता, किन्त्वपि तु मङ्गलस्य पाणि-
ग्रहणस्य या मुसयाऽङ्घो रोमाञ्चस्तस्य पदेन ध्याजेन गात्रतोऽपि शरीरेणाऽप्यक्षिते-
नोद्घृता, इतीयं चिद्बुद्धिर्नोऽस्माकं हृदये वर्तत इति यावत् ॥ १०७ ॥

शार्करं तदपि काचिदिहाली प्रोद्धार मधुराधरपाली ।

पश्यताधरमिदं न मदीयमौष्ठमित्थमधुनोक्तवतीयम् ॥ १०८ ॥

शार्करमिति । मधुरा मनोहराऽधरपाली रञ्जितवक्त्रा यस्याः सा काचिहाली सखीह
प्रसङ्गे शार्कराया इव शार्करं सत् पात्रं प्रोद्धार यत्, हे लोका यूयं पश्यताधरनेत्रयेव
तावधरं धरावर्जितमस्मद्वस्ते व्रतमानं तथैवाधरं गुणहीनं न तु मदीयमौष्ठमधरं पश्य-
तेत्यपि युक्तवतीवेत्युपेक्ष्येत ॥ १०८ ॥

सञ्चकार ममिधोऽप्यबला का संगुणौघगणनाय शलाकाः ।

ताः सुयज्ञसदसो अबिलम्बादङ्गुलीरिव निजा बहुलम्बा ॥ १०९ ॥

सञ्चकारेति । काव्यबलाऽबिलम्बाद्वेतोनिजाः स्वकीया अङ्गुलीरिव बहुलम्बाः
सुवीर्यास्ताः ममिधो यथार्थं चन्दनादीनां काष्ठलब्धाः सुयज्ञसदसः सत्पार्थयज्ञशालाया यः
संगुणौघः पापध्वंसनलक्षणस्तस्य गणनाय परितस्कृतनाय शलाका हि किल सञ्च-
कार ॥ १०९ ॥

अन्वयः कदलीसदृशा सम्प्रति पाणिनैव दूर्वा न उद्घृता. किन्तु मङ्गलमुदञ्च-
पदेन गात्रतः अपि (उद्घृताः) इयम् चिद् न हृदये वर्तते ।

अर्थः कदलीस्तम्भके सदृश उरुवाली किसी स्त्रीने अपने हाथसे ही दूब
(घास) नहीं उठाया. प्रत्युत विवाहके हर्षसे उत्पन्न रोमाञ्च होनेसे ही
उठायी गयी, ऐसा मेरा अपना विचार है ॥ १०७ ॥

अन्वयः मधुराधरपाली काचित् आली इह शार्करम् प्रोद्धार (इति) पश्यत्,
अधुना इदम् अधरम्, मदीयम् ओष्ठम् न इति उक्तवती ।

अर्थः मधुर ओष्ठवाली किसी स्त्रीने शक्करके पात्रको उठाया और मानो
यह कहा कि “यह शक्कर पात्र ही गुणहीन है, मेरा अधरोष्ठ नहीं” ॥ १०८ ॥

अन्वयः कापि अबला अबिलम्बात् ता. निजा. अङ्गुली इव बहुलम्बाः ममिधः
सुयज्ञसदसः संगुणौघगणनाय शलाका हि सञ्चकार ।

अर्थः किसी स्त्रीने तत्काल ही अपनी अङ्गुलीकी तरह, बहुत लम्बी चन्द-
नादिकी लटकियोंको सुन्दर यज्ञभवनके पापध्वंसस्वरूप गुणोंको गिननेके लिए
ही मानो शलाकाएँ बनायी हैं ॥ १०९ ॥

तामृतिं द्रुतमनङ्गमयेऽस्तु सम्बभूव सुसमग्रनये तु ।

श्रीपुरोहितवरस्य च देहीत्युक्तिमुक्तिरुदयद्विभवेही ॥ ११० ॥

तामृतिमिति । उदयमानो विभव आनन्दो यत्र तस्मिन् पक्षे उदयमानविभवो भवाभावश्च यत्र तस्मिन्, अनङ्गमये कामपुरुषार्थरूपे, पक्षे शरीराभावरूपे शोभनं समग्रं पदार्थसंग्रहो यस्मिन्, पक्षे, शोभनं समग्रमन्तः परिणामो यस्मिन्, संश्रयात्तो अग्रनयः सुसमग्रनयस्तस्मिन् श्रीपुरोहितवरस्य याजकस्य च देहि प्रयच्छेत्पुक्तेः, पक्षे देही शरीर-धारीत्येवमुक्तेर्वचनस्यापि मुक्तिः परित्यागो सम्बभूव, हीति निश्चये । तामृतिममङ्गल-वृत्तिमस्तु दूरीकृतुं वा रा 'ऋतिर्गतौ जगुप्सायां स्पर्धायामप्यमङ्गले' इति विश्वः ॥ ११० ॥

स्रक्करीत्यनुचरी स्मरसाया ख्यातिजातिदरमादरदायाः ।

स्रचिच्चित्तशिखां विनिखायाऽशोषयत्सु मनसां समुदायात् ॥ १११ ॥

स्रक्करीति । आबरं ब्रूति बृद्धेभ्यो या तस्या आबरदायाः सुलोचनायाः स्रक्करी मालाकारिणी, अनुचरी किङ्करो सा पुनः स्रचिसूचितां शिखां सूच्याः सञ्जातमघमां विनिखाय समारोप्य सुमनसां पुष्पाणां समुदायात् समूहात् तावत्स्मरस्य साया बाणा एत इत्याख्यातेः प्रसिद्धेर्जातिः प्रसूतिर्यस्य तत् वरं भयमेवाऽशोषयत् किल ॥ १११ ॥

प्रावृषेव सरसा वयस्यथा निर्ययौ घनघटासुदृक्तया ।

चातकेन च वरेण केकितापन्नजन्यमनुना प्रतीक्षिता ॥ ११२ ॥

प्रावृषेति । सरसा शृङ्गाररसवती, पक्षे सजला सुदृक् सुलोचनाघनघटा वेधमा-

अन्वयः । उदयद्-विभवे हि अनङ्गमये सुसमग्रनये श्रीपुरोहितवरस्य देहि इति उक्ति-मुक्ति सम्बभूव । ताम् ऋतिम् द्रुतम् अस्तुम् वा ।

अर्थः । जहाँ आनन्द उदित हो रहा है ऐसे काम पुरुषार्थरूप, अच्छी नीतियोंसे युक्त उस समयमें पुरोहितको (दो) इस प्रकारकी उक्तिका अभाव हो गया ? अथवा उस अमंगल वृत्तिको दूर करनेके लिए 'दो' इस उक्तिका अभाव हो गया ॥ ११० ॥

अन्वयः । आदरदाया. स्रक्करी अनुचरी सुमनसाम् समुदायात् स्रचिसूचितशिखाम् विनिखाय स्मरसायाख्यातिजातिदरम् इति अशोषयत् ।

अर्थः । सुलोचनाकी माला बनानेवाली दासीने फूलोंके समूहमें सूई वेधकर पार कर दिया, मानो वह कामदेवके बाणभूत उन फूलोंके भयको निकालकर दूर कर रही थी ॥ १११ ॥

अन्वयः । प्रावृषा सह घनघटा इव तया वयस्यया सह सरसा सुदृक् निर्ययौ (या) केकितापन्नजन्यमनुना चातकेन च वरेण प्रतीक्षिता ।

लेख प्रावृषा वृष्टयेव जयस्यया लब्ध्वा सर्वं केचित्तथा बह्वी मिरततथा, यत्नं मयूररूपेणा-
पन्ना प्राप्ता जन्वा आनन्दसत्ता येन स चासौ मनुः प्रधानो यस्य तेन चातकेनेव वरेण
प्रतीक्षिता नियंयी निर्जगाम ॥ ११२ ॥

कुसुमगुणितदाम निर्मलं सा

मधुकररावनिपूरितं सदंसा ।

गुणमिव धनुषः स्मरस्य हस्त-

कलितं संदधती तदा प्रशस्तम् ॥ ११३ ॥

कुसुमेति । सा सवंसा शोभनस्कन्धवती सुलोचना मधुकराणामलीनां रावैः
शब्देनिपूरितं निर्मलं सुन्दरं कुसुमगुणितं प्रारब्धं यद्वदाम आत्यं तथा तस्मिन् काले
प्रशस्तं प्रवासायोग्यं स्मरस्य कामदेवस्य धनुषो गुणं ज्याशमिव हस्ते स्वकरे कलितं स्वीकृतं
संदधती दृढवती सती ॥ ११३ ॥

तरलायतवर्तिरागता साऽभव-

दत्रस्मरदीपिका स्वभासा ।

अभिभूततमाः समा जनानां

किमिव स्नेहमिति स्वयं दधाना ॥ ११४ ॥

तरलेति । अत्र मण्डपदेशे तरला चञ्चला चायता च वर्तिर्नेत्रवृत्तिः पक्षे वशा
यस्याः सा, वर्तिर्बालोलोचनयोरित्याविकोषात् । ततः स्वभासा वेहवीप्याऽभिभूतं परास्तं
तमो यया सार्जभभूततमा इत्यत एव समा शोभावती लक्ष्मी कर्त्री वा जनानां वर्शक-
लोकानां, स्वयमपि किमिव स्नेहं प्रेम तैलावि च दधानाऽङ्गीकुर्वाणा स्मरस्य कामस्य
दीपिकोद्दीपनकर्त्री साऽभवत् ॥ ११४ ॥

अर्थ : वर्षाकालके माथ घन-घटाकी तरह सखीके साथ मुस्कराती हुई
सुलोचना आयी तथा चिर पिपासित चातकके समान उसे वर जयकुमारने
देखा ॥ ११२ ॥

अन्वय : सदसा सा मधुकररावनिपूरितम् निर्मलम् कुसुमगुणितदाम तदा प्रशस्तम्
स्मरस्य धनुषः गुणम् इव हस्तकलितम् संदधती ।

अर्थ : सुन्दर कन्वे वाली सुलोचना भ्रमरोंके शब्दोंसे पूरित व स्वच्छ
फूलोंकी मालाको कामदेवके धनुषकी प्रत्यञ्चाकी तरह हाथमें लेकर सुशोभित
हुई ॥ ११३ ॥

अन्वय : अत्र तरलायतनेत्रवर्तिः आगता स्वभासा अभिभूततमा (अतएव) समा
जनानाम् स्वयम् किमिव स्नेहम् दधाना स्मरदीपिका अभवत् ।

दृक् तस्य चायात्स्मरदीपिकायां
समन्ततः सम्प्रति भासुरायाम् ।

द्रुतं पतङ्गावलिवत्तदङ्गा-

नियोगिनी नूनमनङ्गसङ्गात् ॥ ११५ ॥

हृगिति । यस्य वरराजस्य दृक् चक्षुः सम्प्रति भासुरायां, स्मरस्य मदनरस्य दीपिकायां प्रदीपरूपायां सुलोचनायामपाहुपजगाम । साऽनङ्गसङ्गात्कामध्यतिकराद्भूतं पतङ्गावलिवच्छलमपङ्क्तिवत्तस्याः सुदृशोऽङ्गानानुयोगोऽस्या अस्तीत्यनुयोगिनी तदङ्गसङ्गतं बभूवेत्यर्थः ॥ ११५ ॥

अभवदपि परस्परप्रसादः पुनरुभयोरिह तोषपोषवादः ।

उपसि दिगनुरागिणीति पूर्वा रविरपि हृष्टवपुर्विदो विदुर्वा ॥ ११६ ॥

अभवदिति । पुनरिह पाणिग्रहणपुर्वाङ्गोऽयुभयोर्द्वयोर्बन्धवोस्तोषस्तोषलक्षणस्य पोषस्य च वादः सम्बाधो यत्र स परस्परस्यान्योऽन्यस्य प्रसादो दृष्टिबानलक्षणः सोऽप्यभवत् । यथा, उपसि प्रातःकाले पूर्वा बिम्बानुरागिणी, रक्तवर्णा स्नेहयुक्ता वा भवति तथैव रविबिम्बकरोऽपि हृष्टवपुः प्रमन्नशरीरः स्वादित्येवं विबोविद्वांसो जना अस्माकं बुद्धयो वा विदुः ॥ ११६ ॥

अर्थः चञ्चल एवं विशाल नेत्रो के व्यापार (लपलपाती लम्बी वर्तिका—वर्त्ती) से युक्त सुलोचना ज्यों ही मण्डपमें प्रवेश करती है त्यों ही उसने अपनी कान्तिसे वहाँके अन्धकारको दूर कर दिया—प्रकाश फैला दिया, अतएव मुषमा-सम्पन्न वह सुलोचना दर्शकोंके लिए स्वयं ही स्नेह (तेल) को धारण करती हुई, कामदेवकी दीपिका (उद्दीपन करनेवाली) मिट्ट हुई ॥ ११४ ॥

अन्वयः : तस्य च दृक् सम्प्रति समन्ततः भासुरायाम् स्मरदीपिकायाम् अगात् अनङ्गसङ्गात् द्रुतम् पतङ्गावलिवत् तदङ्गानुयोगिनी नूनम् बभूव ।

अर्थ जयकुमारकी दृष्टि भी इस समय चारों तरफ चमकने वाली, कामदेवकी दीपिका रूप सुलोचना पर पड़ी जो कि कामके साहचर्यके कारण शीघ्र ही पतङ्गोके समूहकी तरह उसके अङ्गोंमें लिपट गई ॥ ११५ ॥

अन्वयः : पुनः इह उभयोः तोषपोषवादः परस्परप्रसादः अपि अभवत् । उपसि पूर्वा दिक् अनुरागिणी रविः अपि हृष्टवपुः इति विद विदुः ।

अर्थ : फिर दोनोंका सन्तोषप्रद वार्त्तालाप तथा आपसमें अवलोकन भी हुआ । जैसे प्रातः पूर्वं दिशा लालवर्ण (प्रेमयुक्त) होती है वैसे ही सूर्य भी प्रसन्नशरीर वाला होता है ॥ ११६ ॥

नन्दीश्वरं सम्प्रति देवदेव पिकाङ्गना चूतकसूतमेव ।

वस्वौकसारार्कमिवात्र साक्षीकृत्याशु सन्तं मुमुदे मृगाक्षी ॥ ११७ ॥

नन्दीश्वरमिति । सम्प्रत्यधुना मृगाक्षी हरिजनयना सुलोचना, आशु सन्तं तं जयकुमारं साक्षीकृत्य सप्तलोच्य मुमुदे बहर्षः । यथा नन्दीश्वरं नामाष्टमं द्वीपं दृष्ट्वा, चूतकस्यान्नवृक्षस्य सूतं प्रसूतं दृष्ट्वा पिकाङ्गना कोकिला, अर्कं सूर्यं दृष्ट्वा, वस्वौक-सारा कमलिनी प्रसन्ना भवति । 'वस्वौकसारा श्रीवस्य तलिन्यामलकापुरि' इति विश्व-लोचनः ॥ ११७ ॥

अध्यात्मविद्यामिव भव्यवृन्दः

सरोजराजि मधुरां मिलिन्दः ।

प्रीत्या ययौ सोऽपि तकां सुगौर-

गात्रीं यथा चन्द्रकलां चकोरः ॥ ११८ ॥

अध्यात्मेति । सोऽपि जयकुमारोऽपि तामेव तकां सुगौरगात्रीं सुन्दराङ्गीं सुलोचनां प्रीत्या मुवा पयो सावरमपिबत् । ववर्षा इत्यर्थः । तदेवोवाहरति-यथा भव्यानां मुमुक्षूणां वृन्दः समूहोऽध्यात्मविद्यामात्मानुभवशास्त्रवृत्तमिव, मिलिन्दो भ्रमरः सरोजानां कमलानां मधुरां मनोहरां राजिमिव पङ्क्तिमिव यथा च चकोरश्चन्द्रस्य कलामिव तां ववर्षा ॥ ११८ ॥

अन्वयः . अत्र सम्प्रति मृगाक्षी आशु सन्तम् साक्षीकृत्य मुमुदे यथा नन्दीश्वरम् साक्षीकृत्य देवता, चूतकसूतम् साक्षीकृत्य पिकाङ्गना, अर्कम् वस्वौकसारा ।

अर्थः . यहाँ सुलोचना शीघ्र सज्जन जयकुमारको देखकर उस प्रकार प्रसन्न हुई जैसे नन्दीश्वरको देखकर इन्द्र, आसन्नमञ्जरी देख कोयल तथा सूर्यको देखकर कमलिनी प्रसन्न होती है ॥ ११७ ॥

अन्वयः 'भव्यवृन्द' अध्यात्मविद्याम् इव मिलिन्दः सरोजराजिम् इव चकोरः चन्द्रकलाम् यथा स' अपि तकाम् सुगौरगात्रीम् प्रीत्या पयो ।

अर्थः मुक्तिके इच्छुक भव्यजीवोंका समूह जैसे अध्यात्मविद्याको, भ्रमर जैसे कमल पंक्ति प्राप्त करके, तथा चकोर पक्षी जैसे चन्द्रमाकी कला पाकर प्रेमसे पीता है वैसे ही उस जयकुमारने भी उस सुन्दराङ्गी सुलोचनाको प्रेमसे पिया (अत्यधिक आदरपूर्वक देखा) ॥ ११८ ॥

कमलामुखीमयमात्सरश्मिभिः श्रीपरिफुल्लदेहां,
 रसति स्मेयमिमं खलु रमणीधामनिधिं स्वाधारम् ।
 ग्रहणग्रहणस्यादौ परमो भविनोरभिविश्रम्भं
 भवतु कवीश्वरलोकाग्रहतो हावपरश्चारम्भः ॥ ११९ ॥

कमलेति । अयं जयकुमार आत्मनः स्वस्य रश्मिभिरभिकिरणैः धिया लक्ष्म्या परिफुल्लदेहां समुप्यत्कायां समलङ्कृतशरीरमित्यर्थः, कमलं यद्दं सद्गन्तुं यत्नं यस्यः सा, तां सुलोचनां, खलु निश्चयेन रसति स्म प्रीत्या पश्यति स्म । इयं रमणी सुलोचना धाम्ना तेजसा निधिमतितेजस्विनमिति यावत्, स्वाधारं स्वप्राणाधारम्, इमं जयं रसति स्म प्रेम्णाबलोकयति स्म । भविनो भविष्यतो ग्रहण-ग्रहणस्य पाणिग्रहस्य, आदौ प्रारम्भे, अभिविश्रम्भं विश्वासपूर्वकं (जयमानः) हावपरः सखिलासः, आरम्भ-प्रारम्भः कवीश्वराणां कवीन्द्राणां लोकस्य वृन्वत्याऽऽग्रहतो वर्णनाग्रहवशात् परमः खेळो भवतु ॥ ११९ ॥

श्रीमान् श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं,
 वाणीभूषणमस्त्रियं घृतवरी देवी च य धीचयम् ।
 तस्योक्तिः प्रतिपर्वसद्रसमयीयं चेक्षुष्यष्टिर्यथा—
 मु सम्ध्येति मनोहरं च दशमं सर्गोत्तमं संकथा ॥१२०॥

अन्वयः अयम् आत्सरश्मिभिः श्रीपरिफुल्ल देहाम् कमलमुखीम् रसतिस्म खलु । इयम् रमणी धामनिधिम् स्वाधारम् इमम् (रसतिस्म ग्रहण ग्रहणस्य आदौ) भविनो अभिविश्रम्भम् कवीश्वरलोकाग्रहतः परमं हावपरं आरम्भ भवतु ।

अर्थः : जयकुमारने अपनी आँखोंसे, अलङ्कारोंसे सुशोभित कमलमुखी सुलोचनाको देखा, और सुलोचनाने अत्यन्त तेजस्वी एवं अपने जीवनके आधारभूत जयकुमारको देखा । निकट भविष्यमें होनेवाले पाणिग्रहण मंस्कार-के प्रारम्भमें उसका हाव-भाव भरा जो उपक्रम हो, वह उत्तम कवियोंकी आग्रहगर्भा लेखनीसे प्रसूत होकर चास्तर—अधिक सुन्दर बने ॥ ११९ ॥

इति श्रीवाणीभूषण-महाकवि-ब्रह्मचारि-भूरामलशास्त्रि-रचिते
 जयोदयापरनामसुलोचनास्वयम्बरमहाकाव्ये

दशमः सर्गः समाप्तः

एकादशः सर्गः

रूपामृतस्रोतस एव कुल्यामिमामनुल्यामनुबन्धमूल्याम् ।

लब्ध्वाऽक्षिमीनद्वितीयी नृपस्य सलालसा खेलति सा स्म तस्य ॥ १ ॥

रूपेत्यादि । नृपस्य जयकुमारस्याभिनी एव भीमौ तयोर्द्वितीयो युग्म, रूपमेवामृतं जलं पीयूषं वा तस्य स्रोतसः प्रवाहस्य कुल्यां कृत्रिमां नदीं, यद्वा, कुले सञ्जाता कुल्या सहोदरी ताम्, न विद्यते तुला यस्याः सा तामनन्यसदृशीम्, तथा, अनुबन्धः प्रणयस्तट-परिणामस्य मूल्यं यस्याः सा ताम्, इमां सुलोचनां लब्ध्वा लालसया सहिता सलालसा सोत्कण्ठा खेलति स्म । श्लेषरूपकयोः सङ्करः ॥ १ ॥

प्रेम्णाऽऽस्यपीयूषमयूखवन्तं समुज्ज्वलं कौमुदमेधयन्तम् ।

पुरा तु राजीवदृशः किलोरीचकार राज्ञो दृगियं चकोरी ॥ २ ॥

प्रेम्णेत्यादि । राज्ञो जयस्य दृग्दृष्टिरेव चकोरी खञ्जिका किल सा पुरा तु प्रथमं तु, प्रेम्णा-प्रीत्या, राजोव इव दृशी यस्याः सा तस्याः सुलोचनाया आस्थं मुखमेव पीयूष-मयूखश्चन्द्रोऽप्यास्तोति तम्, समुज्ज्वलं सम्पक् प्रकाशयुक्तं कौ पृथिव्यां मयं हर्षं, पक्षे कुमुदानां समूहं कौमुदमेधयन्तं वर्षयन्तमुरीचकाराङ्गीकृतवती । श्लेषरूपकयोः सङ्करः ॥ २ ॥

विलोकनेनास्यनिशीथनेतुः समुन्वणे सद्रससागरे तु ।

द्रुतं पुनः सेति पदंवदोऽहमुच्चैःस्तनं पर्वतमारुह ॥ ३ ॥

अन्वयः तस्य नृपस्य सा अक्षिमीनद्वितीयी रूपामृतस्रोतस एव कुल्याम् अनुल्याम् अनुबन्धमूल्याम् इमा लब्ध्वा सलालसा (सती) खेलति स्म ।

अर्थः जयकुमारके लोचनरूप भीमयुगल अनुपम रूपामृतवाहिनी प्रेमानु-बन्धिनी सुलोचनाको पाकर उसमे उत्कण्ठापूर्वक क्रीडा करने लगा ॥ १ ॥

अन्वयः राज्ञ इय दृक् चकोरी पुरा तु प्रेम्णा राजीवदृशः समुज्ज्वलं कौमुदम् एध-यन्तम् आस्थपीयूषमयूखवन्तं किल उरीचकार ।

अर्थः जयकुमारकी यह दृष्टिरूपी चकोरी सबसे पहले सुलोचनाके मुखरूपी चन्द्रमापर गयी; क्योंकि (दोनों—मुख और चन्द्रमामें एक विशेषता है कि) चन्द्रमा कुमुदवृन्दको प्रसन्न (विकसित) करता है और सुलोचनाका मुख पृथ्वी-पर प्रसन्नताका प्रसार करता है ॥ २ ॥

विलोकनेनेति । सा जयस्य दृष्टिः सुलोचनाया आस्यमेव निशीष्येता चन्द्रमास्त-
स्याबलोकनेन कृत्वा सद्रसम्य शृङ्गारस्य सागरे समुत्पन्ने बृद्धिं गते सति, पुनरनन्तरं
तस्या उर्ध्वैःस्तनं पीनतमं पयोधरमेव पर्वतं, समुन्नतार्थं तनागमो वा, तमारोहेति,
पर्वं ववामीति पर्वंबवोऽहं भवामि । चन्द्रोदये समुद्रवद्धनं स्वाभाविकम्, जलोद्वेलनायान्तु
पुनरुर्ध्वैः स्थानारोहणं जातिः । रूपकालङ्कारः ॥ ३ ॥

कालागुरोर्लेपनपङ्किलत्वाद् दृष्टिः स्खलन्तीव च स स्पृहत्वात् ।

उरोजसम्भूतिमगान्मुहुर्वा तनुं चरिष्णुः सदृशोऽप्यपूर्वाम् ॥ ४ ॥

कालागुरोरिति । सुदृशः सुलोचनाया अपूर्वामद्वितीयां तनुं देहं चरिष्णुः सम्भोक्तुं
विबुधः सा जयकुमारस्य दृष्टिस्तस्या उरोदशावन्यत्र गन्तुं यत्नवतीव च तत्र कालागुरो-
र्लेपनेन कृत्वा पङ्किलत्वात्कर्मबाहुल्यात् स्खलन्ति स्तीव किल सस्पृहत्वाद् तोमुहुं मुहु-
नेकवारमुरोजसम्भूतिमेवागात् । गमनशीलो जनः कव्ये स्खलित्वा पूर्वमेव स्थानं यथाऽऽ-
प्नोति तथा सापि मुहुरतुस्तत्कुचस्थानमेवागात् । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ४ ॥

पुनश्च निःश्रेणिमिवैणशावदृशोऽवलम्ब्य त्रिवलिं यथावत् ।

सत्तृणया नाभिसरस्य वापि किलावतारः शनकैस्तयापि ॥ ५ ॥

पुनरित्यादि । पुनरनन्तरं तृणया सहिता तथा सत्तृणया पिपासितया जयकुमार-
दृशा, एणशावस्य दृशाचिव दृशौ यस्यास्तस्यास्त्रिवलिं बलित्रयं निःश्रेणिमावतरणपद्धति-

अन्वयः आस्यनिशीष्येतेतु विलोकनेन सद्रससागरे समुत्पन्ने तु सा पुनः द्रुतम् उर्ध्व-
स्तनं पर्वतम् आरोह — इति पर्वं वदः अहं भवामि ।

अर्थः सुलोचनाके मुख-चन्द्रके अवलोकनसे ज्योंही शृङ्गार-रसके सागरमें
ज्वार आया त्योही वह (जयकुमारकी दृष्टि) शीघ्र ही समुन्नत स्तनरूपी पर्वत-
पर जा पहुँची—ऐसा मैं कहता हूँ ॥ ३ ॥

अन्वयः सुदृशः अपूर्वा तनुं चरिष्णुः अपि कालागुरोः लेपनपङ्किलत्वात् स्खलन्ती
इव च दृष्टिः सस्पृहत्वात् मुहुः उरोजसम्भूतिम् अगात् ।

अर्थः जयकुमारकी दृष्टि सुलोचनाके अपूर्व—अत्यन्त सुन्दर शरीरपर
सर्वत्र संचार करना चाह रही थी, परन्तु चन्दनके लेपने उसपर फिसलन उत्पन्न
कर दी—इस कारणसे मानो लड़खड़ाती-सी वह (दृष्टि) स्पृहावश पुनः स्तनों
पर पहुँच गयी ॥ ४ ॥

अन्वयः पुनः च एणशावदृशः त्रिवलिं निःश्रेणिम् इव यथावत् अवलम्ब्य सत्तृणया
किल तथा शनैः नाभिसरसि अवतारः अवापि ।

मिव यथावदवलम्ब्य शनकैर्नाभितरति तुण्डीरूप-जलाशयेऽवतारः समागमनमवापि किलेति सम्भावनायायाम् । स्तनाभ्यां पुनस्त्रिबलिसमबलोकयन्तो नाभिमापकपकोटप्रेक्षयोः सङ्करः ॥ ५ ॥

सुवर्णसूत्राभ्युपलम्भनेन समारोहाथ तत्रः सुखेन ।

तुङ्गं पुनः सा परिधाय कायमहार्यमार्यप्रकृतेः समायम् ॥ ६ ॥

सुवर्णोति । अथ पुनर्नाभ्युपयोगानन्तरं सा जयदृष्टिरार्या वर्णाश्रमरूपा प्रकृतिर्यस्या-
स्तस्या आर्यप्रकृतेः सुलोचनायाः सुवर्णसूत्रस्य काञ्चीवास्नोऽभ्युपलम्भनेन सम्प्रापणेन
कृत्वा परिधायो नितम्ब एव कायो यस्य तं, अहार्यं पर्वतं तुङ्गसत्युन्नतं, समः श्रेष्ठो यो
विधिर्यस्य तम्, यद्वा, माययासहितं समायं गोपमशीलमिति तम् । ततो नाभिस्थानासुखे-
नानायासेनैव समाहरोह । कूपादिगभीरस्थानाद्वज्रबाधवलम्बनेनैव निगच्छति लोकोऽ-
पीति । 'परिधायो जलस्थाने नितम्बे च परिच्छेद' इति, 'अहार्यः पर्वते पुंस्ति' इति च
विश्वलोचनः ॥ ६ ॥

कलत्रचक्रे गुरुवतु ले दृक्, भ्रान्त्वा स्खलन्तीव परिश्रमस्पृक् ।

स्थिरा बभूवाथ किलोरुहेमस्तम्भन्तु धृत्वा स्वकरेण सेमम् ॥ ७ ॥

कलत्रेत्यादि । सा जयस्य दृक् दृष्टिगुं च वतुलञ्च गुरुवतुलं तस्मिन् प्रशस्तगोला-
कारे कलत्रमेव चक्रं तस्मिन् ओणिविम्बे 'कलत्रं भूभुजां बुगस्थानेऽपि ओणिभार्ययोः' इति
विश्वलोचन । भ्रान्त्वा परिश्रम्य, परिश्रम्य स्पृशतीति परिश्रमस्पृक् परिश्रान्ता सती ततः

अर्थः और फिर मृगलोचना-सुलोचनाकी त्रिवलीरूपी सीढीको मजबूतीसे पकड़कर जयकुमारकी उस सतृष्ण (प्यासी) दृष्टिने धीरेसे (सुलोचनाके) नाभि-
रूपी सरोवरमे अवतरण किया ॥ ५ ॥

अन्वय अथ सा सुवर्णसूत्राभ्युपलम्भनेन तत पुन सुखेन आर्यप्रकृते परिधायकायं
समाय तुङ्गम् अहार्यं समाहरोह ।

अर्थ : तत्पश्चात् जयकुमारकी वह दृष्टि सुलोचनाकी करघनीका सहारा
मिल जानेसे उस नाभिरूप-सरोवरसे निकलकर सुखपूर्वक उत्तम स्वभाववाली
सुलोचनाके नितम्बरूपी सुन्दर समुन्नत पर्वतपर आरुढ़ हो गयी ॥ ६ ॥

अन्वय : अथ सा दृक् गुरुवतुले कलत्रचक्रे भ्रान्त्वा परिश्रमस्पृक् स्खलन्ती इव किल
स्वकरेण ह्यम् उरुहेमस्तम्भ धृत्वा तु स्थिरा बभूव ।

अर्थ : तत्पश्चात् जयकुमारकी वह दृष्टि सुलोचनाके श्रेष्ठ वतुलाकार
(गोल) नितम्बरूपी चक्रपर घूमकर थकानका अनुभव करने लगी और नीचे

स्खलन्ती, ऊबरेव हेमस्तम्भो जघनस्वर्णस्तम्भस्तं स्वकरेण किरणेनैव करेण हस्तेन धृत्वा तु पुनः खलु स्थिरा निवचला अभूव । रूपकदलेवयोः संसृष्टिः ॥ ७ ॥

भृङ्गीवदृग्घस्तिपुराधिपस्यावगाह्य सद्गात्रलतां च तस्याः ।

प्रसन्नयोः पादसरोजयोः सा गत्वा स्थिराभूदधुना सुतोषा ॥ ८ ॥

भृङ्गीवेति । हस्तिपुराधिपस्य जयकुमारस्य दृग्घटिर्भृङ्गीव जमरीव तस्याः सुलोच-
नाया गात्रस्य शरीरस्य लतां, यद्वा गात्रमेव लता तामवगाह्य तस्याः प्रसन्नयो सुन्दरयो,
पादावेव सरोजे तयोर्गत्वा शोभनस्तोष सुखभावो यस्याः सा तथाभूत्वाऽधुना स्थिराऽभूत् ।
रूपकालङ्कारः ॥ ८ ॥

समागतां वामपरम्परायाः पीत्वा स्रुतिं कोमलरूपकायाम् ।

तरङ्गभङ्गीतरलाभिनेतुर्जगाम जन्माथ च मानसे तु ॥ ९ ॥

समागतायामिति । वामा मनोहरा परम्परा यस्याः सा वामपरम्परा, यद्वा, वामस्य
कामपेवस्य परम्परा यस्या सा तस्याः कोमल स्निग्धं च तद्रूपं तदेव कायो यस्यास्तां
स्रुतिं सन्तति, यद्वा, कोमलं रूपं यस्यैवम्भूतः कायो यस्यास्तां स्रुतिं समागतां पीत्वाऽऽन्वाद्य
दृष्ट्वा नेतुर्नायकस्य जयस्य मानसे हृदये तरला चवला, तरङ्गाणां विचाराणां भङ्गी कष्टा
जन्म जगाम । किञ्च, वामस्य मेघस्य परम्पराया आगतां कोमलरूपो जलरूप एव कामो
यस्या एवम्भूतां स्रुतिं प्रवाहरूपां पीत्वा संगृह्य मानसे नाम सरोवरे तरङ्गाणां भङ्गी जन्म
जगामेति । तरला मनोहरा सा तरङ्गभङ्गी । अथ चेति प्रकरणारम्भे । तु निश्चये, प्रश-
सायां वा । श्लेषालङ्कारः ॥ ९ ॥

गिरती-सी प्रतीत हुई, फलतः अपने कर (किरणरूपी हाथ) से सुलोचनाके
जघनस्वरूप स्वर्णस्तम्भको पकड़ कर स्थिर हो गयी ॥ ७ ॥

अन्वय . हस्तिपुराधिपस्य सा दृक् भृङ्गी इव तस्या सद्गात्रलताम् अवगाह्य प्रस-
न्नयो पादसरोजयो गत्वा च सुतोषा अधुना स्थिरा अभूत् ।

अर्थ : हस्तिनापुरके राजा जयकुमारकी वह दृष्टि भँवरीकी भाँति उस
सुलोचनाकी सुन्दर कायारूपी लतामें अवगाहन कर और उसके प्रसन्न
(विकसित) चरण-कमलोंमें जाकर सन्तुष्ट होती हुई तत्काल उन्हींमें स्थिर
(लीन) हो गयी ॥ ८ ॥

अन्वय . अथ च वामपरम्परायाः समागतां कोमलरूपकाया स्रुतिं पीत्वा अभिनेतुः
मानसे तु तरला तरङ्गभङ्गी जन्म जगाम ।

अर्थ : मनोहर परम्परावाली सुलोचनाकी सामने आयी रुचिर कायास्वरूप
स्रुति (धारा) को पीकर (प्रेमपूर्वक देखकर) जयकुमारके मनमें नाना प्रकारके

सुवर्णमूर्तिं रचितापि यावत्समेति सैवा निरवद्यभावम् ।

तेजस्तरैः सङ्गुणिता प्रदृश्या न सस्पृहं कस्य मनोऽत्र च स्यात् ॥ १० ॥

सुवर्णं त्यागि । सैवा सुलोचना नाम सुवर्णस्य हेनो मूर्तिरिव सुवर्णमूर्तिः शोभनरूपा रचिता सतो तेजस्तरैर्द्यौवनरूपैर्वह्निजलक्ष्णैर्वा सङ्गुणिता पूर्वपक्षया गुणवत्तां नीता प्रदृश्या भवन्ती यावन्निरवद्यभावं समेति तावच्च कस्य जनस्य मनः सस्पृहं साभिलाषं न स्यात् । सुवर्णघटिता मूर्तिर्वह्निजसन्तापनेन स्पृहणीया स्यःत्, असौ च यौवनारम्भादिति भावः ॥ १० ॥

नतभ्रूवो भोगभुजाऽभिभूतः समेत्यसौ श्रीवयसा निपूतः ।

अथोरगो गूढपदोऽपि सत्याः पयोधरत्वं युवतेर्भवत्याः ॥ ११ ॥

नतभ्रूव इत्यादि । अथ प्रकरणे योऽसावुरग उरसा गच्छति वक्षसा चलति स स्तन सर्पश्च स गूढपद, बाल्यकालतया गूढस्वरूपः, पक्षे त्वस्पष्टचरण, स एव सत्या भवत्या नतभ्रूवः सुखास्मेत्राया भोगभुजा भोगा इन्द्रियविषया भुज्यन्ते यत्र तेन, पक्षे सर्पभक्षकेण श्रीवयसा यौवनेन 'पक्षे गवडेन निपूत सम्भावितो यत खन्वभिभूतस्ततः पयोधरत्वं' यौनस्तनभावं पक्षे गरपरिणति त्यक्त्वा दुग्धवत्पुणकारित्वं समेति ॥ ११ ॥

विचार उत्पन्न हुए । जैसे वर्षा ऋतुमे जलधाराओको पाकर मानस सरोवरमे तरल तरङ्ग उत्पन्न होते है ॥ ९ ॥

अन्वयः 'सा एवा सुवर्णमूर्ति रचिता अपि तेजस्तरै सगुणिता प्रदृश्या यावत् निरवद्यभावं समेति (तावत्) च अत्र कस्य मनः सस्पृह न स्यात् ।

अर्थ : वह सुलोचना यों तो पहलेसे रची हुई सुवर्ण मूर्ति है, पर यौवनके तीव्र तेजसे निखार पाकर पहलेसे भी कहीं अधिक सौन्दर्य पानेसे दर्शनीय होकर ज्योंही निर्दोष अवस्थामें पहुँची त्योंही इसके बारेमें ऐसा कौन-सा व्यक्ति है, जिसके मनमे स्पृहा न हुई हो । जैसे स्वर्णमूर्ति अग्निके सम्पर्कसे स्पृहणीय हो जाती है वैसे ही यह सुलोचना यौवनके प्रादुर्भावेसे स्पृहणीय हो गयी ॥ १० ॥

अन्वयः अथ यः उरगः गूढपदः अपि सत्या युवते भवत्या' नतभ्रूव भोगभुजा श्रीवयसा अभिभूत निपूत असौ पयोधरत्वं समेति ।

अर्थ : इसके पश्चात् जयकुमारने अपने मनमें यह सोचा—कि सुलोचनाका जो स्तन उसके बाल्यकालके कारण गूढ-अदृश्य रहा, तो भी वह सतीत्व, यौवन और दोनों ओरसे नीचेकी ओर झुकी हुई भींहोंसे विभूषित उस (सुलोचना) के भोग भोगने योग्य यौवन (श्रीवयसा) से आक्रान्त एवं प्रभावित हुआ तो पयोधर—ग्रौढ़ स्तनकी अवस्थाको प्राप्त हो गया । दूसरा अर्थ—सर्प जबसक

प्रजापतेर्यः शिशुभावमाप्तोऽस्याविग्रहात्स प्रथमोऽपि भावः ।

पलायते पुष्पशरस्य कर्मकरेण लब्धो वयसा यथावत् ॥ १२ ॥

प्रजापतेरित्यादि । योऽस्याः सुलोचनायाः प्रथमो भावः पर्यायः प्रजापतेः सृष्टि-
सम्पादकाच्छिशुभावं बालरूपतामाप्तः स एव पुष्पशरस्य कर्मकरेण कामस्यादेशकारकेण
वयसा यौवनेन लब्ध आक्रान्तः सन् विग्रहात् पलायते शरीरान्निर्गच्छति । तथा च
राज्ञो ज्येष्ठपुत्रतां गतश्च कश्चित् कुसुमबाणवतोऽपि किङ्करेण लब्धः प्रतिकारितः सन्
विग्रहात् पुद्गल्यलात् पलायते—इति यथावन्नः प्रतिभाति । बाल्यमतिक्रम्य यौवनमुपवीकते
असाविति ॥ १२ ॥

पादैकदेशच्छविभाक् प्रसत्तिभूतः स्वतः पल्लवतां व्यनक्ति ।

समस्ति यः स्वयस्य तु बाध्यतातत्परः प्रवालोजपि स चाभिजातः ॥ १३ ॥

पादैकेत्यादि । यः प्रसत्तिभूत प्रसादयुक्ताया अमुष्या पादस्यैकदेशां छवि शोभां
विभति, एवं कृत्वा पल्लवतां पवोर्लव एकदेशः पल्लव इति तद्भावं व्यनक्ति प्रकटी-
करोति किसलयः स स्वस्य बाध्यतातत्परः सार्थकतापरायण प्रवाल कुपलाख्यो भूत्वाऽ-

छोटा रहता है तबतक उसके पैर सर्वथा गूढ़ रहते हैं, पर तरुण होने पर वे
गूढ़ नहीं रहते । यदि वही तरुण सर्प, सर्पभोजी गरुड़ (श्रीवयसा) से आक्रान्त
हो तो वह विषकी परिणतिको छोड़कर दूधकी भाँति गुणकारिताको प्राप्त हो
जाता है । सर्प का भक्षण करके भी गरुड़ मरता नहीं है, प्रत्युत पुष्ट हो जाता
है, जैसे दुग्ध पीनेवाला व्यक्ति पुष्ट हो जाता है ॥ ११ ॥

अन्वय अस्या यः प्रथमः अपि भावः प्रजापतेः शिशुभावम् आप्तः सः पुष्पशरस्य
कर्मकरेण वयसा लब्धः विग्रहात् पलायते (इति) यथावत् (प्रतिभाति) ।

अर्थ . इस सुलोचनाकी जो पहली अवस्था विधातासे 'शैशव' संज्ञाको प्राप्त
हुई थी वही कामदेवकी आज्ञापालक अवस्था (यौवन) से आक्रान्त होकर उस
(सुलोचना) के शरीरसे भाग गयी—यह बात वास्तविक मालूम पड़ती है ।
आशय यह कि सुलोचनाका बाल्यकाल चला गया और उसके स्थानमें यौवन
आ गया ।

ध्वन्यर्थः राजाका ज्येष्ठ पुत्र भी यदि भीरु हो तो वह युद्ध क्षेत्रमें साधारण
प्रतिपक्षी राजाके भी कर्मचारीसे आक्रान्त होकर वहाँसे भाग निकलता है ।
भीरु राजकुमारकी यह स्थिति भी यथावत्—वास्तविक है ॥ १२ ॥

अन्वयः यः प्रसत्तिभूतः पादैकदेशच्छविभाक् (सः) पल्लवता व्यनक्ति, यः तु स्वस्य
बाध्यतातत्परः स प्रवालः अपि अभिजातः समस्ति ।

प्यभिजातस्तत्कालभव एवतस्यनिम्बापरायणतया बालिशोऽप्यभिजात उच्चकुलसम्पन्न
एवातिप्रशस्तः ॥ १३ ॥

पादद्वयाग्रे नखलाभिधानोऽनुरञ्जितः सन्नधुना सुजानोः ।

विधेर्वशत्साधुदशत्वशंसः सोमः समस्त्वेष सतां वतंसः ॥ १४ ॥

पादद्वयेत्यादि । एष नखलाभिधानः खलो न भवतीत्यभिधावान् नखपर्यायोऽधुना
सुजानोः शोभनजानुमत्याः पादद्वयाग्रेऽनुरञ्जितः सन् गुणानुरागी भवन्, किञ्च यथोचित-
शोणितभावं व्रजन् विधेर्वशत् साधु शोभनञ्च बहुशस्वं सुच्छसो नखानां वशात्मकत्वात्,
तथा साधोः सज्जनस्य वशेव दशाऽवस्था यस्य तत्त्व शसतीत्येवमेव सतां नक्षत्राणां प्रशस्त-
जनानां वा वतंसः शिरोमणिः सोम एव समस्तु इति सम्भावनास्थानम् । इत्येवोत्प्रेक्षयोः
ससृष्टिः ॥ १४ ॥

अर्थ जो पल्लव (कोपल) प्रसन्नचित्त सुलोचनाके चरणोकी आंशिक छवि-
को धारण करता है वह पल्लवता (अपने नामकी सार्थकता) को प्रकट करता
है, (क्योंकि वह सुलोचनाके पद-चरणका लव—एक अंश है), किन्तु सद्योजात
प्रवाल (मूंगा) छोटा (प्रवाल) होकर भी (सुलोचनाके चरणोको तुलनामें) अपनी
निन्दा कर रहा है, अतः वह कुलीन है ।

विशेषार्थ : पल्लवका अर्थ कोपल है और प्रवालका अर्थ मूंगा । ये दोनों
(पल्लव और प्रवाल) चरणोंके उपमान है । कवि संसागमे यह प्रसिद्ध है ।
सुलोचनाके चरण अत्यधिक लाल है और कोमल भी । पल्लवमे आंशिक
लालिमा और कोमलता है, अतः वह सुलोचनाके चरणोके समक्ष उनका एक
'अंश' मात्र है, अतएव उसका 'पल्लव' नाम सार्थक है । तुरन्त उत्पन्न हुआ
मूंगा लाल तो होता है पर कोमल नहीं होता—इस दृष्टिसे उसके चरणोंकी
तुलनामें अच्छा (प्रवाल) है, पर वह स्वयं ही चरणोंके समक्ष आत्मनिन्दा करता
है सो ठीक ही है; क्योंकि कुलीन (अभिजात) है ॥ १३ ॥

अन्वय . एष नखलाभिधानः अधुना सुजानो पादद्वयाग्रे अनुरञ्जितः सन् विधे-
र्वशात् साधुदशत्वशंसः सता वतंसः सोमः समस्तु ।

अर्थ : यह नख खल-दुर्जन नहीं है; क्योंकि इस समय सुलोचनाके, जिसके
जानु अत्यन्त सुन्दर है, चरणोंके अगले भागमें अनुरक्त (माहुरसे रंगा हुआ,
अथ च गुणोंमें आसक्त) है; तथा भाग्यवश सुन्दर अवस्था (दश संख्या एवं
सज्जनों सरोखी अवस्था) का सूचक है एवं सज्जनों (नक्षत्रों) का आभूषण है ।
अतएव ऐसा प्रतीत होता है मानो चन्द्रमा हो ॥ १४ ॥

हैमं तुलाकोटियुगं च कस्मान्ममाप्यमूल्यस्य निबद्धमस्मात् ।
रुषारुणं श्रीचरणारविन्दद्वयं सुदत्या विभवंतु विन्दत् ॥ १५ ॥

हैममिति । विभवं कान्तिसम्पन्नं चिन्तितममानं सुकथाः शोभनरवायाः सुलोचनायाः अयुक्तं चरणारविन्दयोर्द्वयं स्या कोपेन अर्चनं शोभनमवदिति शेषः । कस्मात्कारणावित्युत्प्रेक्ष्यते—अमूल्यस्यातिमनोहरस्य मम हैम इव हैमं स्वर्णमयं तुलाकोटयोयुगं मञ्जोरयुगलं कस्मात्कारणान्निबद्धमितीर्ष्येति । अस्मादेव हेतोस्तव वरुणमभूवित्युत्प्रेक्षा कङ्कारः ॥ १५ ॥

शिरस्तु घत्तौ सुषमाभिमानजुषां रुषा सम्बपुषा धिया नः ।
तत्रत्यसिन्दूरकलासमस्यावशेन पादावरुणौ स्वदस्याः ॥ १६ ॥

शिरस्स्विति । स्विववशा, अस्याः पादौ घत्तः सुषमाभिमानजुषां शोभाविषयकावर्ज-
वतीनां शिरस्तु रुषा क्रोधेन वस्ती नोऽस्माकं विचारेण (धिया) ततस्तत्र भवा सत्रत्या
या सिन्दूरकला तस्या समस्या सप्रहर्षं तद्वशेनैवावणी जाती कोपस्य सिन्दूरस्य रण-
परिणामकारणत्वात् ॥ १६ ॥

विशुद्धपार्ष्णीजयतः प्रयाणे श्रीराजहंसान्नलतुल्यपाणेः ।
पादाब्जराजौ नहि चित्रमेतत्सेव्यावहो भूमिभृतोऽपि मे तत् ॥ १७ ॥

अन्वयः सुदत्या विभव विन्दत् श्रीचरणारविन्दद्वयं तु अमूल्यस्य अपि मम हैम
तुलाकोटियुगं च कस्मात् निबद्धम् अस्मात् रुषा अरुणम् (अभवत्) ।

अर्थः सुन्दर दन्तावलीसे विभूषित सुलोचनाका कान्तिसम्पन्न अत्यन्त
सुन्दर चरण-युगल मानो (यह सोचकर) कोपसे लाल हो गया कि 'मे स्वयं ही
अमूल्य अति सुन्दर हूँ तो मुझे यह स्वर्णरचित पायजेवकी जोड़ी क्यों बाँधी—
पहनायी गयी है ?' ॥ १५ ॥

अन्वयः स्विन् नः धिया अस्याः पादौ सवपुषा रुषा सुषमाभिमानजुषा शिरस्तु
वस्ती तत्रत्यसिन्दूरकलासमस्यावशेन अरुणौ जाती ।

अर्थः अथवा मेरे विचारसे इस सुलोचनाके पैर भूतिमान क्रोधके द्वारा,
सौन्दर्यका गर्व करने वाली नायिकाओंके मस्तकों पर रखे गये, फलतः उनका
सिन्दूर (जो उनकी माँगोंमें भरा था) लग जानेसे लाल हो गये हैं ॥ १६ ॥

अन्वयः नलतुल्यपाणेः पादाब्जराजौ विशुद्धपार्ष्णी प्रयाणे श्रीराजहंसान् जयतः
एतत् चित्रं न भूमिभूतः अपि मे सेव्यी तत् अहो ।

विशुद्धेत्यादि । नलेन कमलेन 'नल तु सरसीवहे' इति विषयः, तुल्यो पाणी हस्तौ यस्यास्तस्या अमृष्या, पादाब्जराजौ, पादाब्जेवाब्जानां राजानौ तौ विशुद्धौ निर्दोषौ पाष्णी चरणपृष्ठदेशौ, सेनापृष्ठभागी वा ययोस्तौ प्रयागे गमनसमये समाक्रमणे वा, श्रीराजहंसाभ्रमरालम्बेष्ठान् भूपतीन्प्राशिव जयतो जितवन्तौ, इत्येतच्चित्रमाश्चर्यकारणं न हि, किन्तु मे भूमिभृतोऽपि सेव्याबेतौ, तद्वहो विस्मयप्रकरणम्, इति निश्चये ॥ १७ ॥

जङ्घे सुवृत्ते अपि बुद्धिमत्या. स्वयं सुवर्णानुगते च सत्याः ।

मनोजनानां हरतोयदीमे विलोमतैवात्र तु सेमुषी मे ॥ १८ ॥

जङ्घ इति । सत्या पतिव्रताया अस्या जङ्घे सुवृत्ते वर्तुलाकारे, यद्वा, सदाचार-धारिके, अपि च स्वयं सुवर्णानुगते हेमघटितानुसारिणी, किञ्च, उत्तमगोत्रसम्भूते अपीमे यदि जनानां मनो हरतश्चित्तं गुह्यतोऽत्र विलोमता, लोभाभावता यद्वा वैपरीत्यवेवा-स्तौति मे शेमुषी बुद्धिर्भवति, परबनहरणस्य हीनकार्यत्वात् ॥ १८ ॥

घात्रा कृतास्याः प्रसृताच्छलेन प्रेङ्क्षाभरुस्तम्भमयीत्यनेन ।

स्फुरत्पदाङ्गुष्ठनखांशुराजिरन्तो रतेश्चानुवदेत्समाजी ॥ १९ ॥

घात्रेत्यादि । अस्याः प्रसृतयोजङ्घयोश्छलेनानेन घात्रा विरञ्चिता रतेः कामदेव-

अर्थः जिसके हाथ कमल सरीखे कोमल और लाल हैं, उस सुलोचनाके चरणरूपी अब्जराज (कमलोंसे श्रेष्ठ अथ च साक्षात् राजा) विशुद्धपाष्णी (सामुद्रिक शास्त्रकी दृष्टिसे निर्दोष एङ्घ्रियोंसे युक्त अथ च राजनीतिकी दृष्टिसे निर्दोष सेनाके पृष्ठ भागसे युक्त) है, इसीलिए वे प्रयाण (गमन अथ च आक्रमण) के अवसर पर श्रीसम्पन्न राजहंसों (राजहंस पक्षी अथ च विशिष्ट राजाओं) को जीत लेते हैं—यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है, आश्चर्यकी बात तो यह है कि मुझ भूमिभृत (पर्वत अथ च राजा) के लिए भी वे (सुलोचना के चरण) सेव्य हैं ॥ १७ ॥

अन्वय . बुद्धिमत्या सत्याः च जङ्घे सुवृत्ते स्वयं सुवर्णानुगते अपि यदि इमे जनाना मन हरतः, अत्र तु विलोमता एव (हेतु. इति) मे शेमुषी ।

अर्थ . बुद्धिमती और शीलवती सुलोचनाकी जङ्घाएँ गोल (सदाचारयुक्त) तथा स्वयं श्रेष्ठ वर्ण एवं स्वर्णसे युक्त (उत्तम गोत्रमें उत्पन्न) है, तो भी यदि ये दर्शक जनोके मनका हरण-आकर्षण करती (चित्तको चुराती) हैं तो इस विषयमें उनकी निर्लोमता (विपरीत वृत्ति) ही कारण है—ऐसा मे समझता हूँ ॥ १८ ॥

अन्वय : अनेन घात्रा अस्याः प्रसृताच्छलेन भरुस्तम्भमयी अन्तःस्फुरत्पदाङ्गुष्ठ-नखांशुराजि. च रतेः प्रेङ्क्षाकृता—इति समाजी अनुवदेत् ।

स्त्रियाः क्रीडनार्थं भरोः सुवर्णस्य स्तम्भमयी, अस्तः स्फुरन्मयी वशाङ्गुष्ठयोर्नखाङ्गानां नखो-
द्भूतरश्मीनां राज्ञी पङ्क्ती यत्र सा, श्रेङ्गा बोलेव चेति समाजीजनोऽनुददेत्, मुहुषश्चरेत्
प्रोत्पेत्यर्थः ॥ १९ ॥

जाड्यात्तुर्गुर्वङ्गमधो विधायासकौ तपोभिः स्विदनिष्टतायाः ।

सहेत निस्सारतया समस्यां मोचोरुचारुर्भवितुं तु यस्याः ॥ २० ॥

जडधादिति । स्विद्वचनं सको मोचा नाम कवली तु पुनर्यस्या विवृष्ट्या ऊरुश्चाव
भवितुं जङ्घासवशी सम्भवितुं जाड्यादेतोर्गुर्वङ्गं स्वकीयं स्थूलभागमृतं मस्तकमधो
विधाय निःसारतयाऽनिष्टतायाः समस्यां घटनां सहेतं जल ॥ २० ॥

रम्भाजिता श्रीतरुणी यतः सामुण्याः किलोर्वोः कलिता प्रशंसा ।

ममात्मने श्रीधनसारवस्तु रम्भातरः सम्प्रति दूरमस्तु ॥ २१ ॥

रम्भेति । यतः किलामुण्या ऊर्वोः प्रशंसा कलिता धृता तलः तरुणी रम्भा तरुण-
वयस्का रम्भा नाम स्वर्बेध्यापि जिता पराजिता साऽथवा तर्हं नयतीति तरुणीप्रामाण्यवत् ।
ततश्च काष्ठसंबाहिका जाता । सम्प्रति पुनः रम्भातरद्वैरेवास्तु, यदा तरुणी स्वयमेव

अर्थः इस विधाता ने इस सुलोचनाकी जङ्घाओं के बहाने दो स्वर्णस्तम्भ
और उनके बीचमें उसके पैरोंके चमचमाते अंगूठोंकी किरणोंको रस्सी बनाकर
रति—कामदेवकी पत्नीके झूलनेके लिए एक झूला तैयार कर दिया है—इसे
सामाजिक व्यक्ति भी कहे कि यह रतिका अनोखा झूला है ॥ १९ ॥

अन्वयः स्विद् असकौ मोचा तु यस्या ऊरुचारु भवितुं जाड्यात् 'गुरु अङ्गम् अध'
विधाय तपोभिः निस्सारतया अनिष्टताया समस्या सहेत ।

अर्थः क्या यह कदलीस्तम्भ सुलोचनाके ऊरुके समान होनेके लिए अपनी
जड़ताके कारण बोझिल अङ्गको नीचे करके अर्थात् उलटा होकर तपश्चरणके
द्वारा निस्सारता-जनित अनिष्टताकी समस्याको सुलझा सकता है ? आशय यह
कि कदलीस्तम्भ नीचे मोटा और ऊपर पतला होता है, जड़ होता है और
निस्सार भो । किन्तु सुलोचनाके ऊरुओंमें ये तीनों दोष नहीं हैं ऐसी स्थितिमें
कदलीस्तम्भ उन ऊरुओंकी समानता पानेके लिए क्या उन्मत्तक होकर
तपश्चरण कर सकता है ? यदि नहीं कर सकता तो वह सुलोचनाके ऊरुओंके
समान भी नहीं हो सकता ॥ २० ॥

अन्वयः यतः किल अमुण्या ऊर्वोः प्रशंसा कलिता (ततः) श्रीतरुणी रम्भा जिता
सम्प्रति रम्भातरः दूरम् अस्तु (यत्) मम आत्मने श्रीधनसारवस्तु ।

अर्थः जबसे इस सुलोचनाके ऊरुगुलकी प्रशंसा सुनी तभीसे श्रीसम्पन्न

पराजीयते तदा तद्वर्त्म किम् । यत्किल मन्त्रामने धनसारः कपूर एव वस्तुसमुत्पत्तिस्थानं समुत्पाद्य धनसारकरणमेव योग्यं, न तु निरीक्षणमिति यावत् ॥ २१ ॥

अन्यातिशायी रथ एकचक्रो रथेर्विश्रान्त इतीध्मशक्रः ।

तमेकचक्रं च नितम्बमेनं जगज्जयी संलभते मुदे नः ॥ २२ ॥

अन्येत्यादि । रथे. सूर्यस्य रथो योऽन्यातिशायी, अन्येभ्यो रथेभ्योऽतिशयवान् यतो-
ऽसाद्विश्रान्तः कदाचिदपि विश्रामं नेति, स एकचक्र एवैकं चक्रं रथाङ्गं यस्येति श्रुते-
रित्येव किलेष्मशक्रो भवनमचवा यो जगज्जयी विश्वविजेता स च मोऽस्माकं मुदे, तं
मुप्रतिद्वमेकं चक्रं परिमण्डलं यत्सर्वभूतमेनं नितम्बं संलभते ॥ २२ ॥

स्मरार्थमेकः परदर्पलापी दुर्गः पुनर्दुर्लभदर्शनोऽपि ।

नितम्बनामा रसनाकलापच्छलेन शालः परितस्तमाप ॥ २३ ॥

स्मरार्थमिति । स्मरार्थं कामदेवापायं नितम्बनामा दुर्गो दुर्गमस्थानविशेषः, दुर्लभं
दर्शनं च यस्य, किं पुनर्वर्त्तनं, परेषां प्रति पक्षिणां द्वर्पलोपी भवनवर्त्तनकर एक एव विद्यते ।
तत एव तं परितो रसनाकलापच्छलेन काञ्चोदाममिवेण शालोऽपि प्राकारोऽप्याप
प्रापत् ॥ २३ ॥

युवती रम्भा नामक अप्सरा पराजिय हुई । अब रहा रम्भातरु—कदलीवृक्ष, सो
वह तो दूर ही रहे; क्योंकि रम्भा—अप्सरा तरुणी (तरु नयतीति तरुणी—
इस व्युत्पत्तिके अनुसार लकड़ी डोने वाली) होनेके कारण जीत ली गयी तो तरु
वृक्ष पर विजय पानेमें क्या रखा है ? मेरे लिए कपूरका उत्पादक स्थान प्राप्त
... जाये तो कपूर मिलनेमें क्या कठिनाई हो सकती है ? ॥ २१ ॥

अन्वय . रथेः एक चक्रः रथः अन्यातिशायी अविश्रान्त इति जगज्जयी इध्मशक्रः
च नः मुदे तम् एकचक्रम् एनं नितम्बं संलभते ।

अर्थ : सूर्यका केवल एक पहियेका रथ अन्य रथोंसे बढकर है; क्योंकि वह
कहीं विश्राम नहीं करता—निरन्तर चलता ही रहता है । मानो यही सोचकर
लोकविजेता कामदेवरूपी इन्द्रने मुझे प्रसन्न करनेके लिए प्रसिद्ध गोल (एक
पहिये वाले) इस, सुलोचनाके नितम्ब (नितम्बरूपी रथ) को प्राप्त किया
है ॥ २२ ॥

अन्वय : स्मरार्थं नितम्बनामा दुर्गं पुनः दुर्लभदर्शनः अपि परदर्पलोपी एकः रसना-
कलापच्छलेन शालः तं परितः आप ।

अर्थ : कामदेवके लिए नितम्ब नामका दुर्गं (दुर्गम स्थान-किला) दुर्लभ-दर्शन
(जिसका दर्शन भी कठिन हो) है फिर भी प्रतिपक्षियोंके अहङ्कारको चूर कर

गुरुर्नितम्बः स्विदुरोजबिम्बस्तस्मात्कृशीयानयमाप्तडिम्बः ।

माभूत्क्षमाभूर्लभतेऽवलग्नं सैषा सुकाञ्चीगुणतो ह्यविघ्नम् ॥ २४ ॥

गुरुरिति । इतो गुरुः स्थूलतरो नितम्बः स्थितत उरोजबिम्बोऽपि गुरुरस्ति, तस्मा-
दयं कृशीयान्, अतिकृशरूपोऽवोऽवलग्नस्तयोर्मध्यगतस्सम्प्राप्तडिम्बो लब्धप्रणाशो माभूदेवं
सैषा सुन्दरी काञ्ची गुणतो रसनासूत्रेणावेष्टितं कृत्वा किलाविघ्नं निर्वाधं लभते क्षमाभूः
सहिष्णुस्वभावा ॥ २४ ॥

वक्रं विनिर्माय पुरारमस्मिञ्चन्द्रभ्रमात्सकुचतीह तस्मिन् ।

निजासने चाकुलतां प्रयाता चक्रे न वै मध्यमितीव घाता ॥ २५ ॥

रहा है । यह दुर्ग अपने ढंगका एक ही है, अतः सुलोचनाकी करधनीके बहाने
प्राकारने उसे चारों ओरसे प्राप्त कर लिया । अभिप्राय यह कि सुलोचनाका
नितम्ब कामदेवका अजेय एवं परदर्पलोपी दुर्ग है और करधनी उसका पर-
कोटा है ॥ २३ ॥

अन्वय (इत) गुरुः नितम्बः स्विन् (?) (ततः) उरोजबिम्बं तस्मात् कृशीयान्
अयम् आप्तडिम्बं माम्भूत् (इति) हि क्षमाभूः सा एषा सुकाञ्चीगुणतः अवलग्नम् अविघ्नं
लभते ।

अर्थ 'इधर स्थूल (गुरु) नितम्ब स्थित है और उधर-ऊपरकी ओर स्थूल
(गुरु) स्तन, इसी कारणसे यह अवलग्न अर्थात् कटि नष्ट न हो जाये इसीलिए
क्षमाशीला इस सुलोचनाने अपनी करधनीसे लपेट कर कटिको निर्विघ्न कर
पाया है ।

प्रस्तुत महाकाव्यकी संस्कृत टीकाके आधार पर यह अर्थ किया गया है ।
टीकामें 'स्विन्' का 'ततः' पर्याय दिया जान पड़ता है । मेरी दृष्टिसे 'स्विन्'
का प्रचलित अर्थ 'अथवा' किया जाये तो भी कोई हानि नहीं । 'अथवा' अर्थ
मानने पर अनुवाद इस प्रकार होगा—मेरे एक ओर नितम्ब है तो दूसरी ओर
स्तन हैं । इन दोनोंमेंसे मेरा गुरु कौन है ? नितम्ब अथवा स्तन ? यों तो दोनों
ही गुरु (विशाल) हैं, पर एकको गुरु मानने पर तो मुझे दूसरेका कोप-भाजन
बनना पड़ेगा—ऐसी स्थितिमें मेरी रक्षा कौन करेगा ? 'शिवजी रुष्ट हों तो गुरु
रक्षा करता है, पर गुरु रुष्ट हो तो कोई भी रक्षा नहीं कर सकता—'शिवे
रुष्टे गुरुस्त्राता गुरौ रुष्टे न कश्चन' । इसी द्विविधामें अवलग्न (कटि-कमर)
अत्यन्त कृश हो गया । कृश होते-होते कहीं नष्ट न हो जाये या भाग न जाये
मानो यही सोचकर सहनशीला सुलोचनाने उसे अपनी तगड़ी (करधनी) से
वेष्टित कर दिया और उसके विघ्नका निवारण किया ॥ २४ ॥

वक्त्रमिति । पुराज्या वक्त्रं मुखं विनिर्माय पुनरस्मिन् मुखे, आह्लावकत्वाच्चन्द्रोऽय-
मिति भ्रमान्निजस्यासने कमले संकुचति संकुचमञ्चति सति, आकुलतां प्रयातागन्ता
धाता विरञ्चिरभूतिव वै सोऽस्या मध्यं न चक्रे विचरे, इत्युत्प्रेष्यते ॥ २५ ॥

गुरोर्नितम्बाद्वलिपर्वणां तत्त्रयीमधीत्याखिलकर्मणातः ।

जुहोति यूनां च मनांसि मध्यस्तारुण्यतेजस्यथ सन्निबध्यः ॥ २६ ॥

गुरोरिति । अस्या मध्यो नामावयवो गुरोः स्खलरूपात्, शिक्षकाच्च नितम्बात्
पुरतो बलिपर्वणांमुदरत्रिवलिरेखाणां तथा बलिप्रदानमेव यज्ञकरणमेव पर्वं येषु प्रतिपादित
तेषां त्रयीमधीत्य समेत्य, पठित्वा च पुनरखिलकर्मणां कर्मकाण्डप्रयोगाणातः समर्थकः,
यूनां जनानां मनांसि तावप्यतेजसि बह्वी जुहोति । अथ तत एव सन्निबध्यो बन्धनयोग्यो-
ऽती यथार्थतो जीर्वाहिसाकरस्यापराधित्वाम्मध्यश्च वस्त्रेण बध्यते, एव सवेति । सश्लेष
उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २६ ॥

अन्वय इह पुरा वक्त्रं विनिर्माय तस्मिन् चन्द्रध्रमात् अस्मिन् निजासने अर संकु-
चति (सति) धाता आकुलता प्रवाता इतीव वै मध्य न चक्रे ।

अर्थ सुलोचनाके शरीरमें सबसे पहले मुखका निर्माण करके 'उसमें
चन्द्रमाके भ्रमसे अपने इस आसन - कमलके नितरा संकुचित होने पर विधाता
व्याकुल हो जायगा' मानो यही सोचकर उस (विधाता) ने इस (मुलोचनाकी
कमर नहीं बनाई ।

विधाता-ब्रह्माका आसन कमल माना गया है—यह प्रसिद्ध है । कवि
संसारमें नायिकाओंकी कटिकी कृशताका वर्णन भी प्रचलित है । 'चम्पूभारतम्'
के प्रारम्भमें हस्तिनापुरका वर्णन करते हुए उसके रचयिताने लिखा है कि
वहाँ एक आश्चर्यकी बात है कि नायिकाओंका अधोभाग जिस ओर जाता है
उसी ओर उनका ऊर्ध्वभाग भी । इससे यही ध्वनि निकलती है कि उनके
शरीरमें कटि थी ही नहीं ।

प्रस्तुत पद्यमें भ्रान्तिमान् और हेतुत्प्रेक्षाके साथ अतिशयोक्ति अलङ्कार
भी है जो प्रायः सभी अलङ्कारोंका आधार है ॥ २५ ॥

अन्वय . गुरो नितम्बात् वलिपर्वणा तत्त्रयीम् अधीत्य (अस्या) मध्यः तारुण्य-
तेजसि यूना मनांसि जुहोति अथ च (सः) सन्निबध्यः ।

अर्थ : स्थूल (शिक्षक) नितम्बसे उदर-प्रदेशमें स्थित त्रिवलीको पाकर
(बलिदान को जिनमें पर्वके रूपमें स्थान दिया गया है उनकी त्रयी अर्थात्
वेदत्रयीकी पढ़कर) इस सुलोचनाका मध्यभाग (कटि) यौवनकी अग्निमें युवकों-

नौद्वत्ययुक् चापि कुतो जघन्यः पुरो नितम्बस्य गुरोर्मबन्धः ।

सदोरुवृत्ताभ्युदयीत्यश्लेषे विलोमता किन्नु पुनः कुदेशे ॥२७॥

नौद्वत्ययुगिति । यः कश्चिदपि पुरोः सर्वश्रेष्ठस्याचार्यस्य पुरोऽग्रे, नौद्वत्ययुग-
भाजो न भवति तद्युगं द्वितीयं भवन् सदोऽयुक्ते आनुमण्डलेऽभ्युदयधान्, अथवा उह गुह
गुहतरं वृत्तं चरित्रं तस्य तेन बाध्युदयः कोतिभावस्तद्वत्त्वास्तीति चापि जघन्यो हीना-
चरित्रकरो निन्वायोग्यः कुतः ? किन्तु नैव । तथापि जघने भवं जघन्यमिति यमिगच्छते,
तत्रात्राश्लेषेऽपि कुदेशे वृद्धीतले विलोमता श्लेषरीत्यश्लेषे, हीनाचारिणो महत्तराभिधानकत्
किमुत नास्ति ? यद्वास्य विलोमता लोभाभावता किमुत नास्ति, किन्तस्तस्येव । अलोमता
स्फुरद्रूपमिति सामुद्रिकशास्त्रसद्भावात् विषमालङ्कारः इत्येवानुप्राणितः ॥२७॥

जगज्जिगीषाभृदनङ्गजिष्णुः रथस्तथैतस्य वरं चरिष्णुः ।

परिस्फुरन्ती पथपद्धतिर्वाऽस्मिन्निग्रहेऽतस्त्रिवलीति गीर्वा ॥ २८ ॥

जगदिति । अस्या अस्मिन् विग्रहे शरीर एव रणस्थलेऽनङ्गजिष्णुर्नन्दनमहेन्द्रः स जगतो
जिगीषां विभति, इति जगज्जिगीषाभृत्तया चैतस्य रथो वरं चरिष्णुः सततमेव पर्यटन-
शीलोऽतएव परिस्फुरन्ती स्फुटरतामनुवाप्ती पथपद्धतिर्भार्गववज्येव सा त्रिवलिरित्येवं
गीर्वाणं यस्याः सा रथगमनचिह्नस्य त्रिवलिसदृशाकरत्वात् सत्पथ उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥२८॥

के मनकी आहुति दे रहा है, इसीलिए वह (वस्त्रसे) बाँधने योग्य है । हिंसक
जिस प्रकार बन्धन योग्य होता है उसी प्रकार सुलोचनाका मध्यभाग भी,
इसीलिये तो वह वस्त्रसे बाँधने योग्य है ॥ २६ ॥

अन्वयः : गुरोः नितम्बस्य पुरः भवन् यः नौद्वत्ययुक् न सदा अरुवृत्ताभ्युदयी च
(स.) जघन्यः इति कुलः, अवशेषे कुदेशे पुनः किं विलोमता न (विलोक्यते) ।

अर्थः सुलोचनाका जो जघनभाग स्थूल (सर्वश्रेष्ठ आचार्य) नितम्बके आगे
विद्यमान है, उद्दण्डतासे युक्त है और सदा ऊह युगलके वतुलाकारके अभ्युदय
(श्रेष्ठ चरित्रके अभ्युदय) से युक्त है, तो फिर वह 'जघन्य' क्यों कहा जाता
है ? सही बात तो यह है कि समस्त कुदेश (भूमण्डल खोटा देश) में क्या
विलोमता (रोमोंका अभाव) प्रतिकूलता नहीं देखी जाती ? आचरणहीन
व्यक्तिको लोग महत्तर (महत्तर) कहा करते हैं ॥ २७ ॥

अन्वयः : अस्मिन् विग्रहे अनङ्गजिष्णुः जगज्जिगीषाभृत् तथा एतस्य रथः वरं
चरिष्णुः अतः परिस्फुरन्ती पथपद्धतिः वा त्रिवलीति गीः ।

अर्थः सुलोचनाके इस शरीर (रणस्थली) में कामदेवरूपी राजा सारे
जगत्को जीतने का अभिलाषी है, और इस (कामराज) का रथ विरन्तर

सरस्वती या प्रथमा द्वितीया लक्ष्मीश्च सृष्टौ सुदृशां सती या ।

सर्गस्तृतीयोऽयमितीव सृष्ट्य चकार लेखास्त्रिवलीति कृष्टा ॥ २९ ॥

सरस्वतीति । सुदृशां सुलोचनानां सृष्टौ विनिर्माणे या सरस्वती सा प्रथमा, लक्ष्मीश्च द्वितीया, ततः सुन्दरतरा, द्वितीयसर्गस्य प्रथमापेक्षया कौशलपूर्णत्वात् । तथा च सा सती सर्वजनश्लाघ्या, यच्च पुनः सुलोचनारूपः सर्गः स तृतीयः, तृतीयसर्गस्य संबन्धा निर्वाचकत्वाच्चेयं सुन्दरतमा वर्तते, इतीव वक्तुं सृष्ट्या ब्रह्मा त्रिवलीति कृष्टा तन्नामतः संकृष्टा तिलो लेखाश्चकारेति यावत् उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥२९॥

अस्या विनिर्माणविधावहुण्डं रसस्थलं यत्सहकारिकुण्डम् ।

सुचक्षुषः कल्पितवान् विधाता तदेव नाभिः समभूत्सुजाता ॥ ३० ॥

अस्या इति । विधाताऽस्या निर्माणविधौ सर्गसमये यवहुण्डं मनोहरं रसस्य स्थलं जलस्थानं सहकारिकुण्डं कल्पितवान् तदेव पुनरपुना सुचक्षुषोऽस्या नाभिः सुजाता समभूविति मन्वेऽभूमिति शेषः । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥३०॥

उचित रीति से धूम रहा है । अतएव इसके रथका मार्ग ही (वा) 'त्रिवली' शब्दसे अभिहित है ॥ २८ ॥

अन्वय . सुदृशा सृष्टौ या सरस्वती सा प्रथमा या सती लक्ष्मी च द्वितीया अयं तृतीयः सर्गः, इतीव कृष्टा त्रिवली इति कृष्टा' लेखा चकार ।

अर्थ : नायिकाओंके निर्माणमें सबसे पहली सृष्टि सरस्वती है, इससे भी कहीं अच्छी दूसरी सृष्टि लक्ष्मी है और लक्ष्मीसे भी सुन्दर तीसरी सृष्टि यह सुलोचना है—इन तीनोंमें पहली सृष्टि सुन्दर है, दूसरी सुन्दरतर और तीसरी सुन्दरतम । मानों इसी बातको बतलानेके लिए विधाताने सुलोचनाकी त्रिवली के रूपमें तीन रेखायें खींच दी ॥ २९ ॥

अन्वय . विधाता अस्याः निर्माणविधौ यत् बहुण्ड रसस्थल सहकारि कुण्डं कल्पितवान् तदेव सुचक्षुषः नाभिः सुजाता समभूत् ।

अर्थ : विधाता-ब्रह्माने इस सुलोचनाके निर्माण करनेमें जो सुन्दर जलका स्थान सहकारी कुण्ड बनाया था वही सुलोचनाकी नाभिके रूपमें परिणत हो गया है । मकान बनानेके लिए जल आवश्यक होता है और उसके लिए एक कुण्ड बनाकर उसमें जल भरा जाता है । इसी प्रकारसे सुलोचनाके शरीरका निर्माण करते समय विधाताने एक सुन्दर जलपूरित कुण्ड बनाया था, जो बादमें सुलोचनाकी नाभि बन गया । इससे नाभिकी गहराई ध्वनित की गई है ॥ ३० ॥

सुदक्षिणावर्तकनाभिकूपपदाद्बुद्धाम्युत्तमकुण्डरूपम् ।

स्मरस्य सन्तर्पणमृत्तदीयधूमोच्छ्वितिलोमतति सतीयम् ॥ ३१ ॥

सुदक्षिणेत्यादि । शोभनो दक्षिणतयावर्तको यस्मिन् यद्वा शोभनां दक्षिणां वर्तयतीति सुदक्षिणावर्तको यज्जलपूजनसम्पत्करस्तस्य नाभिकूपस्य पञ्चाङ्गलात् स्मरस्य कामदेवस्य सन्तर्पणभृत् प्रसादनकरभूतमकुण्डस्य रूपमस्ति तथैव सती लोमततिलोम्नां राक्षस तत्सम्बन्धिनस्तदीयस्य धूमस्योच्छ्विति समुत्पत्तिरेवास्तीति शेषः । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ३१ ॥

लोमोत्थितिः सौष्ठववैजयन्त्यां सुमेषु साम्राज्यपद लिखन्त्याः ।

तारुण्यलक्ष्म्या गलिताथ नाभिगोलान्मपेः सन्ततिरेव भाभिः ॥ ३२ ॥

लोमोत्थितिरिति । यय लोमोत्थितिलोमावलि सा सौष्ठवस्य सौन्दर्यस्य वैजयन्त्यां पताकायां सुमेषो कामदेवस्य साम्राज्यपद सर्वविजयित्वप्रतिपादकत्वेन लिखन्त्यास्तावन्त्य-
लक्ष्म्या नाभिगोला तुण्डी नाम मवीपात्राद् गलिता निर्गता मय सन्ततिरेव भाभि स्वकी-
याभि प्रभाभि सम्भवतीति यावत् । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ३२ ॥

पयोधराऽभ्युन्नमतीह वृष्टिः रसस्य भूयादिति लोमसृष्टिः ।

पिपीलिकालीक्रमकृत्प्रशस्तिर्विनिर्गता नाभिविलात्समस्ति ॥ ३३ ॥

अन्वयः सुदक्षिणावर्तकनाभिकूपपदात् स्मरस्य सन्तर्पणभृत् उत्तमकुण्डरूपं वदामि यदीयधूमोच्छ्विति इय मती लोमतति (अस्ति) ।

अर्थः मनोहर दक्षिणावर्तक चिह्नसे युक्त नाभिकूपके बहाने कामदेवका सन्तर्पक यह उत्तम प्रशस्त कुण्ड है—ऐसा मैं कहता हूँ । जिस प्रशस्त अग्निका धूम (सुलोचनाकी वाभिसे ऊपरकी ओर विद्यमान) सुन्दर रोमराजीके रूपमें दृष्टिगोचर हो रहा है ॥ ३१ ॥

अन्वयः अथ लोमोत्थिति सौष्ठववैजयन्त्यां सुमेषु साम्राज्यपथ लिखन्त्या तारु-
ण्यलक्ष्म्या नाभिगोलान् गलिता मपे सन्तति एव भाभिः (सम्भवति) ।

अर्थः और ऊपरकी ओर गयी सुलोचनाकी रोमावलि ऐसी जान पड़ती है मानो सोन्दर्यकी पताका (सुलोचना) पर कामदेवकी विजय प्रशस्ति लिखती हुई तारुण्यलक्ष्मी (की अनवधानतासे सुलोचनाके शरीरमें स्थित) नाभिरूपी गोल दावातसे गिरी हुई सूक्ष्म धारा हो जैसा कि उसके काले रंगसे प्रतीत हो रहा है और सम्भव भी है ॥ ३२ ॥

अन्वयः इह पयोधर अभ्युन्नमति इति रसस्य वृष्टि भूयात् नाभिविलात् निर्गता क्रमकृत्प्रशस्ति पिपीलिकाली लोमसृष्टि (सम्भूता) ।

पयोधर इति । पयोधरः स्तनप्रदेशो यद्वा मेघः स इहाम्बुमन्मथसि, ततो रसास्य प्रसा-
वस्य पक्षे जलस्य वृष्टिर्भूयादित्येवमिह वा नाभिबिलाद्विनिर्गता क्रमशः किलानुकम्पकर्त्री
प्रशस्तिर्यस्याः सा पिपीलिकानामाली सन्ततिः सैव लोमसुष्टिः सम्भूता सनस्तीति ।
घनाम्बुद्वये पिपीलिकानिर्गमनमिति निर्णयः ॥ ३३ ॥

बृहत्स्तनाभोगवशाद्विलग्नः कच्चिद्विमग्नोऽस्त्विति भावमग्नः ।

विधिर्ददावेनमिहोदरे तु लोमालिदण्डं तदुदात्तहेतुम् ॥ ३४ ॥

बृहदित्यादि । बृहतः स्तनाभोगस्य वशादयं विलग्नो मध्यदेशः कच्चिद्विमग्नोऽस्तु,
स्तनघोरवादेतोत्स्रुद्धत्विति सम्भावना । इत्येवं भावमग्नः सन् विधिविधाता, इहोदरे तु
पुनस्तस्योदात्तहेतुं स्तम्भनकारणमेव लोमालिरूपं दण्डं ददौ, यतः कस्याप्युच्छ्वैः प्रलम्ब-
मानवस्तुनो वृक्षावेषपरितनभारवशेनावगमनसम्भावनायां तस्यैवाश्रयभूतं स्थूणाविवस्तु
वीम्यत इति जातिः । सानुमान उत्प्रेक्षासङ्कारः ॥ ३४ ॥

अस्याः स्फुरद्यौवनमानुतेजः शुष्यद्बृहद्वात्यजलान्तरायाः ।

विभात एतावधुनान्तरीपौ स्तनच्छलेनापि तु नर्मदायाः ॥ ३५ ॥

अस्या इति । स्फुरन् प्रकाशमानो यो यौवनाभानुस्तरणिमसूयंस्तस्य तेजसा प्रभावेन
शुष्यच्छब्दं तज्जद् यद् बृहद् बहुलं वात्यमेव जलं यत्रैवमन्तरं अस्यास्तस्या वयः सम्भिस्थिताया

अर्थः सुलोचनाके उरस्थलपर पयोधर स्तन (बादल) उन्नत हो रहे है
(धुमड़ रहे हैं) इसलिए प्रसन्नता (जल) की वृष्टि होनी चाहिए, क्योंकि नाभि-
रूपी बिलसे निकलो हुई और एक पंक्तिमें चलनेके लिए प्रशंसित चींटियों-
की पंक्ति (सुलोचनाकी) रोम राजिके रूपमें प्रकट हुई है । पावसमें चींटियाँ
अपने-अपने बिलों से निकलकर एक पंक्तिमें चलती हुई दृष्टिगोचर होती है ।
जो वृष्टिकी सूचक होती है । इसी प्रकार सुलोचनाकी रोमराजि यह सूचित कर
रही है कि उसके स्तनों की वृद्धि हो जानेसे प्रसन्नता की वृष्टि होगी ॥ ३३ ॥

अन्वयः कच्चित् बृहत्स्तनाभोगवशात् विलग्न विभान् अस्तु इति भावमग्नः विधिः
तदुदात्तहेतुम् इह उदरे तु एव लोमालिदण्डं ददौ ।

अर्थः बड़े-बड़े स्तनों के विस्तारके कारण क्या सुलोचनाका मध्यभाग टूट
ही जायगा, इस विचारमें मग्न विधाताने उसके स्तम्भनके लिए पेटके बीचमें
इस रोमराजिरूपी दण्डको लगा दिया है ॥ ३४ ॥

अन्वयः अपितु स्फुरद्यौवनमानुतेजः शुष्यद्बृहद्वात्यजलान्तराया अस्याः नर्मदायाः
स्तनच्छलेन अधुना एतौ अन्तरीपौ विभातः ।

अर्थः प्रकाशमान यौवनरूपी सूर्यके तेजसे जिसके बाल्यकालरूपी जलका

अस्या नमं प्रसादनं वधातीति तस्या नमसाया एव नद्या एतौ स्तनच्छलेनान्तरीवी द्वीपौ
विभातः प्रोमेते । श्लेषकम्पक-उत्प्रेकाकङ्काराणां संसृष्टिः ॥ ३५ ॥

यद्वाज्वशिष्टं तदिहास्ति निष्ठं स्फुटस्तनाभोगमिषादभीष्टम् ।

संगृह्य सारं जगतोऽङ्गसृष्टावस्या यदारम्भपरस्तु स्रष्टा ॥ ३६ ॥

यद्वेति । यद्वेति कल्पनास्तरे । अस्या सुलोचनाया अङ्गसृष्टौ तनुमिषि, आरम्भपरः
अद्या विधाता तु पुनर्जगतः संसारान् यत्किञ्चिदभीष्टं सारं तत्प्राप्तं संगृह्याऽऽयाय एना-
मरचयदिति शेषः । पुनर्यद्वशिष्टं निर्माणाबुद्धिरितं तत् स्फुटस्य प्रकटीभूतस्य स्तनाभोगस्य
निवाविह संरक्षितमस्ति ॥ ३६ ॥

अस्याः स्तनस्पर्धितया घटस्य शिल्पादिवाल्पादिह पश्य तस्य ।

स चक्रमर्ता मणिकादिभारकर्तापि देवाऽकथि कुम्भकारः ॥ ३७ ॥

अस्या इति । हे देव, स्वामिन्, पश्य, तावविह लोके मणिकादीनां भारस्य कर्ता स
प्रसिद्धचक्रस्त्य भर्ता कुलालोऽपि खल्वस्याः सुवृक्षः स्तनस्य स्पर्धितया कुचाभोगस्य तुल्य-
तयैव तावत्तस्य घटस्य शिल्पान्निर्माणावल्पावप्यन्वेष्टा कुशूलादिबस्तूनामपेक्षया न्यूनादपि
कुम्भकारोऽकथि ॥ ३७ ॥

व्यवधान हट गया है तथा जो प्रसन्नता प्रदान करती (स्वयं नर्मदा नदी) है,
उसके स्तनों के बहाने इस समय ये दो टापू सुशोभित हो रहे हैं ॥ ३५ ॥

अन्वयः : यद्वा अस्याः अङ्गसृष्टौ आरम्भपरः तु स्रष्टा जगतः अभीष्ट सारं संगृह्य
(एनाम् अरचयत्) यत् अवशिष्टं तत् स्फुटस्तनाभोगमिषात् इह निष्ठम् अस्ति ।

अर्थः : अथवा इस सुलोचनाकी कायाकी रचनाके प्रारम्भ करनेमें विधाता
तत्पर हुआ तो उसने सारे संसारसे सारभूत अंशका संग्रह करके उसे सम्पन्न
किया, तत्पश्चात् जो कुछ बचा रहा उसे उभारको प्राप्त स्तनोंके विस्तारके
बहाने यहीपर सुरक्षित कर दिया ॥ ३६ ॥

अन्वयः : हे देव ! पश्य इह स चक्रमर्ता मणिकादिभारकर्ता अपि अस्याः स्तन-
स्पर्धितया घटस्य अल्पात् अपि शिल्पात् इव कुम्भकारः अकथि ।

अर्थः : हे स्वामिन् ! देखिये, यहाँ वह चक्रका मालिक, मणिका अर्थात्
कलश आदि अनेक पात्रों (बरतनों) का निर्माता होनेके बावजूद मानों इस
सुलोचनाके स्तनोंकी स्पर्द्धामें घड़ेके शिल्पसे, जो अन्य पात्रोंके निर्माणकी
तुलनामें मामूली है, कुम्भकार (कुम्हार) कहा जाने लगा ॥ ३७ ॥

अस्याः किम्बूचे कुचगौरवन्तु श्रियोऽप्यपूर्वा इह सञ्जयन्तु ।

करं परं दास्यति मादृशोऽपि यत्राखिलस्मापतिदर्पलोपी ॥ ३८ ॥

अस्या इति । अस्याः कुचयोर्गौरवं समुत्पन्नभावं किं पुनरुच्चैऽनिर्वचनीयं तदिति यावत् । यत् इहापूर्वा अभूतपूर्वाः श्रियः सञ्जयन्तु । अखिलानां स्मापतीनां राज्ञां वर्पलोपी मयमर्दनकरः खलु मादृशोऽपि नरः परं करं दास्यति, अखिलजनं करिष्यति आययच्छांश्च वा समर्पयिष्यतीति ततो गौरवं प्रभुत्वञ्च ॥ ३८ ॥

हारावलीयं तरलावलाया उत्तुङ्गयोः श्रीस्तनयोश्च भायात् ।

मध्यादिदानीं यमकस्तुभाजोः सीतेव सम्यक् परिपूरिताजौ ॥ ३९ ॥

हारावलीत्यादि । इयमवलायास्तरला हारावली, उत्तुङ्गयोः श्रीस्तनयोर्मध्य इदानीं तादृशी भायात् । यमकयोः स्तुभाजोः पर्वतयोर्मध्यात् सम्यक् परिपूरिताजौ पृथिव्यां सीतानाम नदी वेति । उपमालङ्कारः ॥ ३९ ॥

हृद्याप वैदग्ध्यमभूतपूर्वममान्तमस्मत्प्रणयं च तेन ।

समुत्सहाहारवरप्रभाविन्युच्छ्रानतामेति कुचच्छलेन ॥ ४० ॥

हृद्यापेति । इयं समुत् सदा सम्यगुत्साहवती हारस्य मुक्तामाल्यस्य वरः प्रभावस्तद्वति, यद्वा, हेत्याश्चर्योक्तौ, वरस्य वद्धमशीलपदारथस्य प्रभाववति स्वकीये हृद्यन्तरङ्गे

अन्वयः अस्यां कुचगौरवं तु किम् ऊचे इह अपूर्वाः मियः सञ्जयन्तु यत्र परम् अखिलस्मापतिदर्पलोपी मादृशः अपि करं दास्यति ।

अर्थः : इस सुलोचनाके स्तनोंके गौरवके बारेमें क्या कहा जाये, जो अनिर्वचनीय है—शब्दोंके माध्यमसे प्रकट करने योग्य नहीं है । इन स्तनोंपर अभूतपूर्व श्री (सर्वोत्कृष्ट छवि)को प्राप्त करे, जहाँ केवल समस्त राजाओंके गर्वको नष्ट करनेवाला मुझ जैसा राजा भी कर (टैंक्स) देगा ? हाथसे मर्दन करेगा ॥ ३८ ॥

अन्वयः अवलाया इय तरला हारावली इदानीम् उत्तुङ्गयोः श्रीस्तनयोः भायात् यमकस्तुभाजौ । मध्यात् सम्यक् परिपूरिताजौ सीता इव ।

अर्थः : सुलोचनाकी यह हिलती-डुलती या चमचमाती हुई हारावली इस समय (इसके-) उन्नत स्तनोपर ऐसी मुशोभित हो रही है जैसे दो पर्वतोंके मध्यवर्ती समतल भूमिपर 'सीता' नदी मुशोभित होती है ॥ ३९ ॥

अन्वयः . समुत्सहाहारवरप्रभाविनि हृदि अभूतपूर्वम् अमान्तवैदग्ध्यं मत्प्रणयं च आप तेन कुचच्छलेन उच्छ्रानताम् एति ।

न पूर्वं बभूवोऽथभूतपूर्वं वैदग्ध्यं चातुर्यं तमयेव पुनर्नमातुमर्हति, तममाप्तमस्माकं प्रणयं
असौ चाप्यप्राप्तवती । तेनैव कारणेनैवामुच्छ्रितां प्रफुल्लभावं कुचयोश्छलैर्नैति प्राप्नोति,
यतो वाताविसम्पूरणेनोच्छ्रिताङ्गीकरणं वरस्य प्रभावः कस्य ॥ ४० ॥

दधत्प्रवालोऽपि तु पत्रतां यः विज्ञैरभीष्टः कुपलाख्यया यः ।

निर्भीकलोकस्य गिरेति तु स्याच्छयस्य सोप्यस्तु समोप्यमुष्याः ॥ ४१ ॥

दधवित्यादि । यः पत्रतां इत्यपरिणति, पदत्राणताञ्च दधत्, अपि च प्रवालो
बालस्वभावः किशलयो विज्ञैर्जनैः कुपलाख्ययाभीष्टः प्रमाणितः, कुत्सितं निम्बितं पल-
मुन्मानं पत्रेति तन्नाम्ना ख्यातः सोऽपि पुनरमुष्याः सुन्दर्या शयस्य हस्तस्य समः सवृशता-
करोऽप्यस्तिवति तु निर्भीकलोकस्योच्छ्रितलभाविनः कविजनस्यैव गिरा वाणी स्यान्म
'पुनस्तात्त्विकी ति यावत् ॥ ४१ ॥

विद्यो न पद्मोऽर्हति यत्र पाणैस्तुलां तु लावण्यगुणार्णवाणेः ।

वृत्तिं पुनर्वाञ्छति पल्लवस्तु तत्रेति बान्धनं परमस्तु वस्तु ॥ ४२ ॥

अर्थः सुलोचना सदा उत्साह सम्पन्न रहती है । आश्चर्य है कि इसने
श्रेष्ठहारके प्रभावसे युक्त, तथा खरकी भाँति प्रभावशाली फूलनेवाले अपने
हृदयमें अभूतपूर्व एवं न समाने योग्य चातुर्यको और मेरे प्रेमको भी एक ही
साथ धारण कर लिया है । इसी कारणसे यह स्तनोके बहाने उच्छ्रिता (प्रफुल्लता
अर्थात् फूलनेकी स्थितिको; क्योंकि हवा भरनेसे खरका फूलना स्वभाविक है)
को धारण कर रही है ।

प्रस्तुत पद्यके तृतीय चरणमें सभङ्गश्लेषकी महिमासे 'हारखरप्रभाविनि' पद
दो प्रकारसे पढ़ा जा सकता है—१ 'हारखरप्रभाविनि' के रूप में और २.
हा + खर प्रभाविनि । पहलका अर्थ है—श्रेष्ठहारके प्रभावसे युक्त और दूसरेका
अर्थ है, हा ! आश्चर्य है कि खरकी भाँति प्रभावशाली । 'खर' शब्द संस्कृतेतरं
भाषाका है, पर यहाँ सभङ्ग श्लेषके कारण व्यक्त हुआ है ॥ ४० ॥

अन्वयः यः पत्रतां दधत् अपि तु प्रवालः विज्ञैर् कुपलाख्यया अभीष्टः सः अपि
अमुष्याः शयस्यः समः अस्तु इति तु निर्भीकलोकस्य गिरा स्यात् ।

अर्थः जो पत्तेकी [एवं पदत्राणकी अवस्थाको धारण करनेवाला है और
बालस्वभाव है तथा विज्ञजनोंने जिसे 'कुपल'—कोंपल (अथ च, कु = कुत्सित
अर्थात् बुरा, पल = उन्मान जहाँ हो) कहना उचित समझा, वह भी इस
सुलोचनाके हाथकी तुलना प्राप्त करे—यह कथन निरङ्कुश कविका ही हो
सकता है, जो वास्तविकतासे दूर है । अभिप्राय यह है कि प्रवालको सुलोचना-

विद्य इति । लावण्यगुणार्णवस्य सौन्दर्यपरिणतसमुद्रस्याग्नेर्वैलाभा अमुष्याः पद्मः पद्मोर्मा यत्र स चरयसादृश्यधरः 'पङ्कजपद्मार्थः सौख्यं पाणैर्मुस्तस्य तवपेक्षयाधिककोमलस्य तुला नार्हति न प्राप्नोति । शब्द पुनर्व्यं पत्नस्यः पद्माक्षपङ्कः किसलयः तच्च वृत्ति तुल्यता वाञ्छतीत्यत्र परं केवलं बाल्यमेव भवत्वमेव वस्तवस्तु; न पुनरन्यत् । बालका-त्परोऽनधिकारवर्णा न करोतीति यावत् ॥ ४२ ॥

भुजो रुजोऽङ्गोऽम्बुजकोषकाय करं त्वमुष्याः कमलं विधाय ।

कन्दप्रकारो जगदेकदृश्यः समुत्करः शेष इहास्तु यस्य ॥ ४३ ॥

भुज इति । अस्याः सुकोश्या भुजो हस्तवण्डः कमलं कोषाग्रसम्भवं कुलमस्याः करं हस्तमृत विधाय कृत्वा बलात्कारेण मुत्करूपतया गृहीत्वा, अम्बुजकोषकाय जलजाताय एजोऽङ्गो जातः किलास्वास्थ्यकरो अभूव । यस्य समुत्कर उच्छिष्टांशो जगतामेकदृश्यः, कन्धस्य प्रकारोऽङ्कुरमात्रक इह शेषः समवशिष्टो नागराजो वास्तु, इत्येषं तत्तं तुल्यं ब्रवीतीति तत्प्रकारः केन बहिष्ठा दृश्योऽतएव मुत्करः सर्वस्यापि प्रसन्नतादायकः शेषो नाम सर्वराजः स्वयं जगदे तेनेति यावत् ॥ ४३ ॥

के हाथका उपमान नहीं माना जा सकता ॥ ४१ ॥

अन्वयः लावण्यगुणार्णवाग्नेः पाणेः यत्र तु पद्म तुला न अर्हति तत्र पुनः पल्लवः वृत्ति वाञ्छति इति तु परं बाल्यं वस्तु अस्तु (इति) विद्य ।

अर्थः सुलोचना लावण्य-(‘लावण्य’ का सरल अर्थ सौन्दर्य है, पर सूक्ष्म दृष्टिसे विचार किया जाये तो इसका अर्थ शरीरकी वह चमक है जिसमें सामने स्थित वस्तु प्रतिबिम्बित हो) गुणकी अन्तिम सीमा है । इसके हाथकी बराबरी जहाँ पद्म, जिसमें पैरोंकी शोभा हो, नहीं कर सकता, वहाँ पल्लव-कोपल उसकी बराबरीकी इच्छा करे तो यह उसकी नादानी या भोलापन है, क्योंकि उसमें तो केवल पद = पैरका, लव = अंश पाया जाता है—ऐसी स्थिति-में वह उसके हाथकी तुलनाको कैसे प्राप्त कर सकता है । पैरोंकी अपेक्षा हाथकी कोमलता अधिक होती है—ऐसे हम समझते हैं ॥ ४२ ॥

अन्वयः अमुष्या भुज. कमलं कर विधाय अम्बुजकोषकाय रुजः अङ्कः (जातः) यस्य समुत्करः जगदेकदृश्य कन्दप्रकारः इह शेषः अस्तु ।

अर्थः इस सुलोचनाका भुज (बाँह), कमलको हाथ (हथेली) बनाकर जलसे उत्पन्न अन्य वस्तुओंके लिए अस्वास्थ्यकर हो गया । करका ‘टैक्स’ अर्थ भी होता है, अतः एक अर्थ यह भी है कि कमलसे टैक्स ले लिया तो अन्य जलोत्पन्न वस्तुओंको चिन्ता हो गई कि उन्हें भी टैक्स देना पड़ेगा, फलतः उनके स्वास्थ्य पर बुरा असर पड़ा । कमलको हाथ बनानेके बाद

करः स्मरैरावतहस्तिनस्तु शेषावतारो जगते समस्तु ।

सौन्दर्यसिन्धोः कमलैककन्दोपमो भुजोऽसौ विशदाननेन्दो ॥ ४४ ॥

कर इति । इवम् सुस्पष्टम् ॥ ४४ ॥

अस्यैव सर्गाय कृतः प्रयासः पुरा सरोजेषु मयेत्युपाशः ।

विधिश्च सौन्दर्यनिधेरुदारः करे च रेखात्रितयं चकार ॥ ४५ ॥

अस्यैवेति । अयाऽस्यैव सौन्दर्यनिधेः रामजीपक्षोवधेः सुलोचनायाः करस्य सर्गाय निर्माणाय पुरा सरोजेषु वङ्कजरचनास्त्वित्यर्थः । प्रयास उद्यमः कृत इत्युपाशः प्राप्ताभिलाष उदारो विधिस्त्वस्याः करे पाणी रेखात्रितयचकार । कमलनिमज्जिभ्यासं कृत्वा तत्करमरचयदित्यर्थः ॥ ४५ ॥

उसका जो उच्छिष्ट भी भाँति, जिसे सारा जगत् देख सकता है, बचा हुआ केवल अङ्कुर ही रहा ॥ ४३ ॥

अन्वयः : स्मरैरावतहस्तिनः करः जगते शेषावतारः समस्तु सौन्दर्यसिन्धोः विशदान-नेन्दो असौ भुजः तु कमलैककन्दोपमः (समस्ति) ।

अर्थः : कामदेवरूपी ऐरावत हाथीका सुण्डादण्ड जगत्के लिए भले ही अनुभव शेषनागका अवतार हो, पर जो (सुलोचना) सौन्दर्यका सागर है और जिसका मुखचन्द्र सदा स्वच्छ या निर्मल रहता है, उसकी यह भुजा कमलकी जड़ (लक्षण या मृणाल) की ही उपमाको धारण कर सकती है ।

कवि-संसारमें (पुरुषों) के भुजका उपमान हाथीका सुण्डादण्ड है, पर सुलोचना-अनिन्द्य सुन्दरी अनुपम नायिका है, अतः इसकी भुजाकी उपमा जिस किसी हाथीकी सूँड़से नहीं दी जा सकती—ऐसी स्थितिमें कोई सुझाव दे कि कामदेवरूपी ऐरावतकी सूँड़की उपमा दी जाये, तो कविका कहना है कि नहीं दी जा सकती; क्योंकि वह बहुत लम्बी है और कठोर भी, अतः वह तो शेषनागके अभिनव अवतार-सी प्रतीत होगी । सुलोचनाकी बाँह गौर है और कोमल, अतः उसकी उपमा केवल कमलकी जड़ या मृणाल से ही दी जा सकती है ॥ ४४ ॥

अन्वयः : अस्य सौन्दर्यनिधेः एव सर्गाय मया पुरा सरोजेषु प्रयासः कृत इति उपाशः उदारः विधिः च करे च रेखात्रितयं चकार ।

अर्थः : इस सुन्दरताके भंडार (अर्थात् सुलोचना) के ही निर्माणके लिए मैंने (ब्रह्माने) पहले कमलोंके निर्माणका अभ्यास किया । इससे सफलताकी आशा पाकर उदार ब्रह्माने (इस सुलोचनाके शरीका निर्माण किया) और

स्फुरन्मुखस्याङ्गुलिपञ्चकस्यापदेशतोऽस्याश्च करे प्रदृश्या ।

सहेमपुङ्खा बहुपर्वसत्त्वाऽनङ्गस्य वै पञ्चशरीति तत्त्वात् ॥ ४६ ॥

स्फुरन्निर्त्यादि । स्फुरन्तः प्रकाशमाना नखा यत्र तस्य, अस्या सुदृशोऽङ्गुलीनां पञ्चकस्यापदेशतश्छलात् करे हस्ते प्रदृश्या दर्शनाह्वा हेम्ना सुवर्णेन कृतः पुङ्खः सुतीक्ष्ण-भगौ, साहता सहेमपुङ्खा बहूनां पर्वणां ग्रन्थीनां सत्त्वं यत्र साऽनङ्गस्य कामदेवस्य पञ्चशरी तत्त्वाद्भस्तुतोऽस्तौत्प्रेक्ष्यते ॥ ४६ ॥

पराजितास्या गलकन्दलेन मन्ये मुहुः पूत्करणस्य रीणा ।

मिषान्निषादर्षभमात्रगम्या मता विपञ्चीति जनैस्तु वीणा ॥ ४७ ॥

पराजितेति । अस्या मञ्जुभाषिण्या गलकन्दलेन कण्ठनालेन तुस्वरकरणेन पराजिता वीणा पुना रीणात्युदासीना सती मुहुः पूत्करणस्य मिषाद् व्याजात् षड्जवर्ध-गान्धार-मध्यम-पञ्चम-धैवत-निषादनामकेषु सप्तस्वरेषु मय्यान्निषादर्षभमात्रगम्याभ्यः स्वरेभ्यो विहीना जाता सेत्यत एव जनैः सर्वसाधारणैर्विपञ्ची मता । पञ्चभ्यो विहीना विपञ्चीति यावत् ॥ ४७ ॥

गानं कवित्वं मृदुता च सत्यमेतच्चतुष्कं सुदृशोऽधिकृत्य ।

गलेऽथ लेखात्रितयेण चागः प्रहाणये किन्नु कृतो विभागः ॥ ४८ ॥

उसके हाथमें तीन रेखाएँ खीच दीं ॥ ४५ ॥

अन्वयः . स्फुरन्मुखस्य अङ्गुलिपञ्चकस्य अपदेशतः अस्याः करे प्रदृश्या सहेमपुङ्खा बहुपर्वसत्त्वा अनङ्गस्य वै तत्त्वात् पञ्चशरी इति ।

अर्थः : चमकते हुए नखोंसे युक्त पाँच अङ्गुलियोंके बहाने सुलोचनाके हाथमें देखने योग्य सुवर्णपुङ्खमय और अनेक पोरोंवाली, कामदेवकी निश्चय ही यह वास्तविक पञ्चशरी (पाँच बाण) है ॥ ४६ ॥

अन्वयः . अस्या गलकन्दलेन पराजिता वीणा राणा (सती) मुहुः पूत्करणस्य मिषात् निषादर्षभमात्रगम्या जनैः 'विपञ्ची'—इति मता (अह) तु इति मन्ये ।

अर्थः : सुलोचनाके गले अर्थात् स्वरसे पराजित वीणा रीणा (उदास) होती हुई बार-बार पूत्कार (दुःखभरी आवाज) करने लगी । उसके बहाने श्रोता लोग जान गये कि अब केवल दो—निषाद और ऋषभ नामक स्वर ही बचे हैं, शेष पाँच—षड्ज, गान्धार, मध्यम, पञ्चम और धैवत लुप्त हो गये हैं । फलतः उन्होंने उसे 'विपञ्ची' माना—मैं तो ऐसा ही समझता हूँ । आशय यह कि वीणा की अपेक्षा सुलोचनाका स्वर मधुर था । उसके स्वरकी तुलना में वीणा रोती हुई-सी जान पड़ती थी ॥ ४७ ॥

गानमिति । सुदृशो पात्रं नीतचातुर्थं कवित्वं चन्द्रनाथोल्लस्य, मृदुता, माधुर्यं, सत्यमित्येतच्चतुष्कमधिकृत्याय तेषां चैकत्र निवासिना भाग-प्रहाणये पारस्परिककलहनिवारणाय लेखात्रितयेन गले विभाग एव कृतः, किन्तु कलु, तेषां निवाससौकर्यार्थमिति यावत् ॥ ४८ ॥

वदाम्यथो सौधनिधीश्वरन्तत्सहासमास्यं शुचिरश्मिवन्तम् ।

छन्ना किलोच्चैः स्तनशैलमूले छाया तु लोभावलिकानुकूले ॥ ४९ ॥

वदामीति । हास्येन सहितं सहास्यं मन्दस्मितयुक्तमास्यं मुखमेव शुचिरश्मिवन्तं चन्द्रमसं, तत एव सौधनिधीश्वरं निधिषु प्रशस्तेषु स्वामिनं निधीश्वरं, सौधस्य रङ्गप्रासादस्य निधीश्वरं, पक्षे सुधाया इयं सौधममृतमयं निधीश्वरमहं वदामि, यतः किलानुकूले सहजसहायके, उच्चैस्तन एव समुन्नतकुच एव वातिशयोक्तदशासौ शैलस्तस्य मूले तलभागे प्रशंसार्था तनप्रस्थयः । तु पुनश्छाया तमोरूपा सा छन्ना प्रलुप्ता भवति लोभावली जायते ॥ ४९ ॥

कुशेशयं वेधि निशासु मौनं दधानमेकं सुतरामधोनम् ।

मुखस्य यत्साम्यमवाप्तुमस्या विशुद्धदृष्टेः कुरुते तपस्याम् ॥ ५० ॥

कुशेशयमिति । विशुद्धदृष्टेः शोभननेत्राया अस्या मुखस्य यत्साम्यं तुल्यत्वं तदवाप्तु

अन्वयः - सुदृशं गानं कवित्वं मृदुता सत्यं च एतत् चतुष्कमधिकृत्य अथ (तेषाम्) भाग प्रहाणये किं नु गले लेखात्रितयेन विभाग कृतः ।

अर्थः - सुलोचनाके गान, कवित्व, मृदुता और सत्य—इन चार गुणोंको (सुलोचना के गलेमें निवास करनेके लिए) अधिकार देकर और फिर उनके पारस्परिक अपराध एवं तज्जन्य कलहको दूर करनेके लिए ही क्या गले में तीन रेखाओंके द्वारा विभाजन किया गया है, जिससे उन्हें एकत्र निवासमें सुविधा हो ॥ ४८ ॥

अन्वयः - अथो सहासम् आस्यं (अहं) शुचिरश्मिवन्तं सौधनिधीश्वरं वदामि (यतः) किल अनुकूले उच्चैस्तनशैलमूले छाया छन्ना लोभावलिका (जाता) ।

अर्थ - और मन्दहासयुक्त, सुलोचनाके मुखको मैं चन्द्रमा एवं सौधनिधिेश्वर कहता हूँ; क्योंकि सहज सहायक समुन्नत स्तनरूपी पर्वतके मूलभागमें जो छाया (अन्धकार) रही वह लुप्त हो गयी और उसके स्थानमें रोमराजि उत्पन्न हो गयी है ॥ ४९ ॥

अन्वयः - विशुद्धदृष्टेः अस्या. मुखस्य यत् साम्यं (तत्) अवाप्तुं कुशेशयं निशासु मौनं दधानम् एकं तपस्यां कुरुते (अतः) सुतराम् अधोनं वेधि ।

तत्कुशेनार्थं कमलं बभे शयानं निवासु रात्रिषु मौनं मुक्तमुद्रणात्मकं, उत नक्षीमायं दधान-
मेकमनन्यं तपस्यां कुक्षे अतः सुतरायेव, अथोर्ध्वं पादवर्जितं वेदिं जातामि । काम्यलिङ्ग-
मलंकारः ॥ ५० ॥

मुखं तु सौन्दर्यसुधासमष्टेः मुखं पुनर्विश्वजनैकदृष्टेः ।

रुखं श्रियः सम्भवति ह्रियश्चाशुखं च मे स्याद्विरहो न पश्चात् ॥ ५१ ॥

मुखमिति । सौन्दर्यसुधायाः समष्टेरमुष्या मुखं लेपनं तदेव पुनर्विश्वजनानां समस्त-
लोकानामेका निरन्तरवर्त्तना या दृष्टिस्तस्याः सुखं, तत एव श्रियः शोभाया रुखं, रोमयस्य
त्वं क्षुण्णं नाशक्यं निर्भयनिवासस्थानं सम्भवति । पुनरत्र ह्रियस्त्रयाया आशु शीघ्रमेव
जगत्सु, यतो निःसंकोचतया मालालेपन-पाणिग्रहणादि भूत्वा पश्चान्मेऽस्या विरहो न
स्यादिति ॥ ५१ ॥

मुखं तदेतत्समुदारमाया रुखं न कस्मात्पुरुषः समायात् ।

सुखं पुनः स्याद्वसुधातिवर्ति तुषाररुक् किन्तु खमाविभर्ति ॥ ५२ ॥

मुखमिति । समुदारा 'मा' जननी यस्यास्तस्यास्तदेतन्मुखं लेपनं तावन्मुकारस्य त्वं
नाशस्तस्मात्समुदारमाया नित्यलक्ष्मीरूपाया इति । अत्र पुरुषो रुक् दृष्ट्यापारं कस्मान्न

अर्थः : सुन्दर नेत्रोंवाली इस सुलोचनाके मुखकी समानताको प्राप्त करनेके
लिए कमल (दर्भ पर सोने वाले) को, रात्रिके समय मौन (संकोच) धारण
करके अकेला (अपने ढंगका एक ही) रहकर तपश्चरण करता है, उसे मैं
सुतरां निष्पाप मानता हूँ ॥ ५० ॥

अन्वयः : सौन्दर्यसुधासमष्टे (अमुष्या) मुखं तु पुनः विश्वजनैकदृष्टेः सुखं श्रिय
रुखं सम्भवति ह्रियः च आशु ख स्यात् मे च पश्चात् विरहः न स्यात् ।

अर्थः : सुलोचना सुन्दरतारूपी सुधाकी समग्र राशि है, इसका मुख समस्त
विश्वके लोगोंकी अपलक दृष्टिके लिए सुखकर है, या साक्षात् सुख है । यही
(मुख) श्री (शोभा या लक्ष्मी) का निर्भय निवास स्थान हो सकता है । (मैं
चाहता हूँ कि इसकी) लज्जा का शीघ्र ही (खं) विनाश हो (जिससे यह
स्वयंवरमें माला पहनाकर मेरा वरण कर सके, और विवाहके पश्चात्-) मेरा
विरह न हो ॥ ५१ ॥

अन्वयः . समुदारमाया (अस्याः) तत् एतत् मुखं (अत्र) पुरुषः रुखं कस्मात् न
समायात् (यतः) पुनः वसुधातिवर्ति मुखं स्यात् किन्तु तुषाररुक् खम् आविभर्ति ।

अर्थः : जिसकी माँ उदार है और जो स्वयं सदैव लक्ष्मीस्वरूपा है, उसका
यह मुख अनुपम सौन्दर्य सम्पन्न (तत्) है, + तो इस ओर पुरुष दृष्टिपात क्यों

समायात् । यद्वा एतं स्वर्णाभावस्तस्मात् पुनः चोचनानि वा कथं न लभेत, यतो वसुधा-
मतीत्येव वर्तते तद्वसुधातिवर्ति स्वर्णखं मुखं स्यात्, तथा तुकारप्रधातः स्यात्सेन वधातिवर्ति
नित्यकथं तस्मिन् चार्थः । तुषारस्य वगिव क्व कान्तियस्य स हिमकरचन्द्रमाः स किमा-
बिभर्ति तु, तुकाराभावमन्योति, आरः क्षमिस्तस्व या महती वगिव क्षयस्य स इयामलो
भवति । स मातुर इति पाठास्तरे कणः प्रसङ्गात् स्वैव्यसम्पन्नः स पुनस्तु क्षमाबिभर्ति, स
मारः कामातुरो भवति यन्मुखं वृद्धोति ॥ ५२ ॥

स्मितामृतांशोरपि कौमुदीयं रुचिः शुचिर्वाक्यमिदं मदीयम् ।

बेलातिगानन्दपयोधिषुद्धिलोकस्य नो कस्य पुनः समृद्धिः ॥ ५३ ॥

स्मितेत्यादि । इयमस्याः सुलोचनायाः स्मितमेवामृतांशुचन्द्रस्तस्य स्मितामृतांशो-
रीषद्धास्यकपेन्वोः कौमुदी क्षमिन्ना कश्चिर्मनोहरा, शुचिरवधाता चेति मदीयमिदं वाक्य-
मस्तीति शेषः । यस्यावलोकनेन कस्य लोकस्य पुनस्तस्य बेलातिगानन्दपयोधिषुद्धि-
लोकान्तटा, आनन्द एव पयोधिर्हर्षसागरस्तस्य वृद्धिः पुनः समृद्धिर्हर्षसम्पत्तिश्च नो भवति ?
सर्वस्यैव भवतीति भावः ॥ ५३ ॥

न करे तथा उस (मुख) की पुष्टि क्यों न हो ? जिससे भूतलका सर्वातिशायी
एवं स्थायी सुख प्राप्त हो । किन्तु (उसे देखकर) चन्द्रमा क्या धारण करता है ?
वह तो (सुलोचनाके मुखका अवलोकन करके) क्षमिन्ना-सरीखी कान्तिको प्राप्त
करता है (आरसक्) काला पड़ जाता है । तुषाररुक्के स्थानमें 'समातुरः' पाठ
रहे तो 'तु' का लोप होनेपर 'स मारः' शेष रहेगा, जिसका अर्थ होगा वह
प्रसिद्ध कामदेव जिसे देखकर कामातुर हो जाता है ।

प्रस्तुत पद्यके चारों चरणोंके जिन (मुखं, रुखं, सुखं, तुखम्) वर्णोंके आगे
'खं' है उनका लोप विवक्षित है । जैसे 'मुखं' में 'मु' का लोप 'इत्यादि ।
ऊपरके अर्थमें इसका भी ध्यान रखा गया है ॥ ५२ ॥

अन्वयः : अपि (च) मदीयम् इदं वाक्यम्—इयं कौमुदी (अस्याः) स्मितामृतांशोः
शुचिः क्वचि' (यस्यावलोकनेन) पुनः कस्य लोकस्य बेलातिगानन्दपयोधिषुद्धिः समृद्धिः
(च) नो (भवति) ।

अर्थः : और मेरा यह कहना है कि यह ज्योत्स्ना-चाँदनी इस सुलोचनाके
मन्दहासरूपी चन्द्रमाकी धवल तथा मनोहर कान्ति है, (सत्य है; क्योंकि) इस
(स्मितचन्द्र) के अवलोकनसे किस व्यक्तिका सीमातीत आनन्दका सागर वृद्धि-
मत् नहीं होता, एवं किसे हर्ष सम्पदा नहीं मिलती अर्थात् किसे अपार हर्ष
नहीं होता ? (सभीको होता है) ॥ ५३ ॥

नहीनभाया वदनद्विजन्मा नवोदयं याति सदैव तन्मा ।

रदच्छदाभोगमिषादवन्ध्या समग्रतोऽसौ समुदेति सन्ध्या ॥ ५४ ॥

नहीनेत्यादि । यस्या भा कान्तिर्होना न भवति सा नहीनभा, तस्या अक्षीणकान्ति-
मस्याः, तथा नहि-द्वनस्य सूर्यस्य कान्तिर्यस्यां सा तस्या वदनमेव द्विजन्मा अन्तः स नित्यं
नवोदयं नूतनमूदयं याति प्राप्नोति, तन्मा तज्जन्मवाजी वा सन्ध्याऽसौ समग्रतः सम्पूर्ण-
तया तदाशयेन रदच्छदाभोगस्यावरप्रदेशस्य निषाच्छलावन्ध्या फलवती सती
समुदेति ॥ ५४ ॥

अद्वैतवाग्यद्विजराजतश्चाधिकप्रभाव्यास्यमदोऽस्त्यपश्चात् ।

दिदेश वाणान्मदनस्य शुद्धया पिकद्विजोऽभ्यस्यतु तान्सुबुद्धया ॥ ५५ ॥

अद्वैतेत्यादि । अत्र आस्यं द्विजराजतश्चावेप्यधिकप्रभावि, पुनरद्वैताऽन्यसदृशी
वागवाणी यस्य तवस्ति । तत एव आपश्चात् सर्वप्रथममावरयोग्यं च, तथैवाद्वैतस्यैकं ब्रह्म
द्वितीयो नास्तीत्यादि-इत्यादिसम्प्रदायस्य वाग्यस्य, अतएव द्विजानां राजा, द्वाभ्यां जन्म-
संस्काराभ्यां जायन्ते ते द्विजास्त्रैवणिकास्तेषु राजा द्विजराजस्ततोऽप्यधिकप्रभावि, तच्च
मदनवाणान् विदेश । तानेव पुनः पिकद्विज. कोकिलो नामपक्षी, ब्राह्मणश्च सुबुद्धया
शुद्धया आन्यस्यतु ॥ ५५ ॥

अन्वयः . नहीनभाया. वदनद्विजन्मा सदैव नवोदय याति तन्मा असौ सन्ध्या समग्रतः
रदच्छदाभोगमिषात् समुदेति ।

अर्थः जिसकी कायाकी कान्ति कभी हीन नहीं होती—सदा अक्षीण रहती
है तथा जिसपर कभी सूर्यको कान्ति नहीं पड़ती, उस सुलोचनाका मुखचन्द्र
प्रतिदिन नवीन उदयको प्राप्त होता है, जिस (मुखचन्द्र) की माँ सन्ध्या
सम्पूर्णतया (सुलोचनाके) अधरोष्ठके व्याजसे अपनेको अवन्ध्य सिद्ध करती हुई
प्रकट होती है ॥ ५४ ॥

अन्वयः अदः आस्यं च द्विजराजतः अधिकप्रभावि अद्वैतवाक् अस्ति (अतः)
अपश्चात् यन् मदनस्य वाणान् विदेश पिकद्विजः तान् सुबुद्धया शुद्धया अभ्यस्यतु ।

अर्थ और यह सुलोचनाका मुख, चन्द्रमा (श्रेष्ठ द्विज) से भी कहीं अधिक
प्रभावशाली है तथा अनुपम वाणी (सारे जगत्में एक ब्रह्म-ही-ब्रह्म है, इसके
अतिरिक्त और कुछ नहीं है—इस वचन) से सम्पन्न है, अतएव सर्वप्रथम है
एवं समादरणीय है । जिस (मुख) ने कामदेवके वाणोंको उपदेश दिया,
उन्हीं (वाण और उपदेश) का कोकिल (ब्राह्मण) सदबुद्धिसे शुद्धिपूर्वक अभ्यास
करे ॥ ५५ ॥

खण्डं गिरः पौंड्रविजित्पदायास्त्वेदाश्रयिष्यत्कथमप्युपायात् ।

सुपर्वधामामिभवामकान्तां किमाश्रयिष्यत्सुमनाः सुधां ताम् ॥५६॥

खण्डमिति । पौंड्रविजित् पवानि, इन्द्रजयकराणि वाक्पानि मधुराणि यस्या सा तस्या गिरः खण्डं वागंशमपि यद्वा, गिर एव खण्डं अर्कोरं चेदाश्रयिष्यदास्त्वावधिष्यत् सत्सु कथमप्युपायास्केनापि मार्गेण स्वर्गं पुटगतमकरिष्यद्; तदा पुनः सुपर्वधामामिभवां स्वर्ग-सञ्जतां, यद्वा सुपर्वधाम पौंड्र ततोऽभिभवो जन्म यस्यास्तां तथा चाकान्तामकस्य दुःख-स्यान्तकरीमकान्तां, किञ्चाकान्तामशोभनीयां तां सुधाञ्चापि सुमना मनस्वी जनो देवगणश्च किमग्रहीष्यत् ? न कथमपीत्यर्थः ॥५६॥

मन्येऽमुकं रागसुभागसत्त्वं बिम्बन्तु बिम्बस्य किलाधरत्वम् ।

हेतुः सुसम्बादपथीह देव मिथोऽस्तु नामव्यतिहार एव ॥ ५७ ॥

अन्य इति । अस्या अमुकमधरं रागस्य लोहितत्वस्य गान्धारविगीतस्य प्रीति-भाषस्य च सुभागस्य सत्त्वं यत्र तथैव बिम्बं जानामि । बिम्बस्य बिम्बीफलस्य पुनरस्माद-धरत्वम् मोक्षत्वम् अस्ति किल हे देव स्वामिन् ननु कथमेतदुपर्युक्तं सम्बादपथमुपलोकता-मिति चेन्नाम व्यतिहारं संज्ञापरिवर्तनमेवेह हेतुं वदामो वयमिति मिथ परस्परस्य ॥ ५७ ॥

अव्यक्तलेखाङ्कितमेति शस्तं नतभ्रुवश्चाधरपल्लवस्तम् ।

यन्त्रं जगन्मोहकरं स्वभावात्समङ्कितं मनमथमन्त्रिणा वा ॥ ५८ ॥

अन्वयः । पौण्ड्रविजित्पदायाः गिर खण्डं चेत् उपायात् कथम् अपि आश्रयिष्यत् सुपर्वधामामिभवा अकान्ता ता सुधा सुमना किम् आश्रयिष्यत् ।

अर्थः । सुलोचनाके मुखसे निकले सुबन्त या तिङन्त पद गन्तेको मात करने वाले है, अर्थात् उसमे भी अधिक मधुर हैं । उस (सुलोचना) की वाणीके एक अंश को भी यदि किसी उपायसे जिस किसी प्रकार प्राप्त करले, अर्थात् सुनले तो स्वर्गमें होने वाली एवं दुःखको मिटाने वाली (अशोभनीय) उस सुधा-अमृतको मनस्वी मानव या देववृन्द ग्रहण करेगा ? ॥ ५६ ॥

अन्वयः । (अहम्) राग-सुभागसत्त्वम् अमुक बिम्बं मन्ये बिम्बस्य तु किल अधरत्वं देव ! मिथ नामव्यतिहार एव इह सुसंवादपथि अस्तु ।

अर्थ । मैं सुलोचनाके लालिमा, गान्धार आदि राग एवं प्रीतिके अंशोंके अस्तित्वसे युक्त अधर (नीचे के होंठ) को बिम्ब मानता हूँ; बिम्बाफल (कुंदरू) तो इसकी तुलनामें अधर (निष्कृष्ट) है, फलतः इसके नीचेके ओठको 'बिम्ब' कुंदरूको 'अधरबिम्ब' कहा जाना चाहिए । हे देव ! यह कैसे ? इसका सङ्गत उत्तर यह है कि दोनोंके नामोंमें बदला-बदली हो गई है ॥ ५७ ॥

अव्यक्तोत्थादि । एष नतभ्रुवोऽधरपल्लवः स्वभावादेव सम्भव एष मन्त्री कार्यन्कर-
स्तेन वा समङ्कितं लिखितं यतोऽव्यक्तलेखाङ्कितं तथा व्यक्तभिल्लेखाभिरङ्कितं ततो
जगन्मोहकरं नाम यन्त्रमेव शस्तं प्रशंसायोग्यमित्यव्याज्योति तत्तत् ॥ ५८ ॥

स्वयं सदा सैकतलक्षणायाः श्रीविद्रुमच्छायतया रमायाः ।

मरोस्तुलामेत्यधरोऽथवाऽस्या यतः पिपासाकुलितश्च ना स्यात् ॥ ५९ ॥

स्वयमिति । अधवाऽस्या रमायाः शोभनायाः स्वयमेव सती बाऽऽज्ञाभिप्राया तस्या
एकं तलं तस्य अत्र उत्सवो यस्या उत्सवमभिलाषवत्या इति । किञ्च सदा सिकताया इदं
सैकतं धूलिप्रायं लक्षणं यस्या इति यतो ना मनुष्यः पिपासाकुलितोऽभिलाषावानुत् जला-
भावात्तुल्यावान् स्यात्, स एवोऽधरो रबच्छवभागो विद्रुमस्य प्रवालस्य छायेव छाया
शोभा यस्य तद्भावतया तथैव विगता विभ्राणां वृक्षाणां छाया यस्मात्तद्भावतया मरो-
निर्जलदेशस्य तुलामेति ॥ ५९ ॥

अन्वयः : नतभ्रुवः अधरपल्लवः स्वभावात् मन्मथमन्त्रिणा वा समङ्कितं (यतः)
अव्यक्तलेखाङ्कितं (तथा) जगन्मोहकरं यन्त्रं शस्तम् (इति व्यवहारम्) एति ।

अर्थः : दोनों ओर झुकी हुई—कमानीदार मोहोंसे युक्त सुलोचनाका
अधरोष्ठ—नीचेका होंठ स्वभावतः अथवा कामदेवरूपी मन्त्रीके द्वारा लिखा
गया (यन्त्र) प्रतीत होता है । क्योंकि यह अव्यक्त-अस्पष्ट लेखसे अङ्कित है,
अतएव जगत्को मोह उत्पन्न करने वाला यह यन्त्र प्रशंसाके योग्य है—‘बहुत
अच्छा है’ इस व्यवहारको प्राप्त हो रहा है ॥ ५८ ॥

अन्वयः . अथवा स्वयं सदासैकतलक्षणायाः अस्या. रमाया यतः ना पिपासाकुलित.
स्यात् (स) अधरः विद्रुमच्छायतया मरोः तुलाम् एति ।

अर्थः : अथवा स्वतः उत्तम अभिलाषाओंसे युक्त (स्वतः सदा बालुकामय
प्रदेश-टापू सरोखे (नितम्ब आदि चिह्नोंसे युक्त) इस शोभासम्पन्न सुलोचना-
के जिस (ओष्ठ) से दर्शक पानकी अभिलाषा (प्यास) से आकुल—बेचैन
हो उठता है, वह (ओष्ठ) मूंगेकी शोभा (वृक्षोंकी छायाके अभाव) से
मरुस्थल (रेगिस्तान)की समानताको प्राप्त कर रहा है ।

अभिप्राय यह कि सुलोचना बालुकामय टापू जैसे नितम्ब आदि चिह्नोंसे
चिह्नित है, और उसका लालरंगका अधर रेगिस्तानके समकक्ष हैं, क्योंकि जिस
प्रकार रेगिस्तानमें, जो वृक्षोंकी छायासे रहित होता है, मनुष्य प्याससे व्याकुल
हो जाता है, उसी प्रकार सुलोचनाके अधरोष्ठको देखकर मानव उसके पान
करनेकी आशासे आकुल हो जाता है ॥ ५९ ॥

मुनासिका चञ्चु बृहच्छरीरः-यदीष्यते सम्प्रति मारकीरः ।

दन्तावली दाडिमबीजभुक्तिः प्रवालशुक्तिः प्रथिताधरोक्तिः ॥ ६० ॥

मुनासिकेति । सम्प्रति मारकीरः कामदेवशुको यदि मुनासिका एव चञ्चु यस्यैव भूत बृहच्छोभनीय शरीर यस्य स इष्यते तदा दन्तावल्येव दाडिमबीजानि तेषां भुक्ति-
र्भाजनस्थितिर्यत्र साऽधर इत्येवं प्रकारोक्तिर्नाम विशेषो यस्याः सा प्रवालकृता शुक्तिर्मुना-
सिकोटाभिर्भाजितः प्रथिता सुमतिर्ह्यस्ति ॥ ६० ॥

जित्वा त्रिलोकीं स्वदमोघबाणस्तूणीं द्विबाणीं विफलां विजानम् ।

तत्याज मारोऽथ सुगन्धगम्या नासेति धात्रा रचिता सुरम्या ॥ ६१ ॥

जित्वेति । स्वदमोघबाणः सफलशरसाधनः स मारः कामस्त्रिभिर्बाणैस्त्र-
याणां लोकानां सम्यग्हारस्त्रिलोकीं तां जित्वा पुनर्द्वीं बाणीं यस्यां सा द्विबाणीं तां स्वकीयां
तूणीं विफलां निष्फलां विजानम्, तत्याज मुक्तवान् । अथ सा पुष्परूपत्वात्सुगन्धेन
गम्येति कृत्वा धात्रा विरचिताऽस्या सुरम्या नासा नासिका रचितेति समुत्प्रकथ्यते ।
उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ६१ ॥

अपूर्वरूपाममुकीं विधातुं श्रीमङ्गलोक्ती रुचितैव धातुः ।

अत्रत्यविस्मापनदैवतायार्पितापि नासा खलु गुल्गुलाया ॥ ६२ ॥

अन्वयः सम्प्रति मारकीरः यदि मुनासिकाचञ्चुबृहच्छरीर इष्यत (तदा) दन्ता-
वलीदाडिमबीजभुक्तिः अधरोक्तिः प्रवालशुक्तिः प्रथिता ।

अर्थः इस समय कामदेवरूपी तोतेको यदि मुन्दरनाकरूपी चोचसे युक्त
बड़े शरीरका मान लिया जाये तो दन्तपङ्क्तिरूप अनारदानोका भोजन जहाँ
हो वह अधर नामक मूगेकी शीप सुप्रसिद्ध हो जाती है (?) ॥ ६० ॥

अन्वयः स्वित् अमोघबाण मार त्रिलोकीं जित्वा द्विबाणीं तूणीं विफलां विजानम्
तत्याज अथ धात्रा (अस्या) सुगन्धगम्या रम्या नासिका रचिता इति ।

अर्थः अथवा लक्ष्यवेध करनेमें जिसके बाण सफल हैं, उस कामदेवने तीनो
लोकोको (केवल एक-एक बाणसे) जीत लिया; तो उसने शेष दो बाणों से
यूक्त तूणी (तरकस) को व्यर्थ समझते हुए छोड़ दिया । इसके पश्चात् ब्रह्माने
उस तूणी से इस सुलोचनाकी, सुगन्धिके माध्यमसे जानने योग्य (क्योंकि काम-
देवके बाण, जो फूलोंके थे, उस तूणी-तरकसमें रखे हुए थे) सुन्दर नासिका
बना दी ॥ ६१ ॥

अन्वयः अपूर्वरूपाम् अमुकीं विधातुं धातुं श्रीमङ्गलोक्ति रुचिता एव अपि (च)
अत्रत्यविस्मापनदैवतायार्पिता या गुल्गुला खलु सा नासा (सञ्जाता) ।

अपूर्वरूपामिति । अपूर्वरूपानन्वयमुन्वरीकृत्य विधातुं वातुर्बहुषः श्रीमङ्गलौकिकः समुचितैव । अभीष्टकार्यादौ निर्विघ्नतासिद्धये स्तुत्यर्थनादेः सिद्धाचारत्वात् । तस्मात्कलुषं अत्रत्यस्य प्रसङ्गस्य सौन्दर्याविहातुतया प्रतिज्ञाय विस्माधमवैवताय कामदेवाय, विस्मापनो हरिरचन्द्रपुरे ना कुहूके स्वरः, इत्यभिधानात् । अपिता नैवेद्यरूपा या गुल्गुला सैवास्या नासा सञ्जातेत्युपेक्ष्यते ॥ ६२ ॥

सारं सुधांशोः समवाप्यमध्यात् कृतो कपोलौ सुधुमैकसिद्धयाः ।

तज्जम्भपीयूषलवोपलम्भाद् व्रणः पुनस्तत्र कलङ्कदम्भात् ॥ ६३ ॥

सारमिति । सुधांशोश्चन्द्रस्य मध्यात्सारं समवाप्य पुनस्तेन सुधुमायाः शोभाया एका सिद्धिर्यस्यां सा तस्याः कपोलौ कृतौ । यतस्तयोः कपोलयोर्बे जम्भा इत्यास्त एव पीयूषलवा निम्नरन्तोऽमृतांशास्तेषामुपलम्भात् सत्त्वात् । पुनश्च तत्र चन्द्रमास कलङ्कस्य लक्ष्मणो वन्माद् व्रणोऽपि वृज्यते । यतो यदि चन्द्रसारतः कपोलौ न कृतौ भवेतां तर्हि कथं तत्र पीयूषांशा भवेयुः, कुतश्च चन्द्रे व्रणसद्भावः स्यादिति । अनुमानालङ्कारः ॥ ६३ ॥

कृत्वा ललाटेऽर्द्धमिहोदुशक्रं घनीभवत्सौधरसौधनक्रमम् ।

स्फुरद्रदव्याजसुधांशयोः सत्पदावधादात्तु कपोलयोः सः ॥ ६४ ॥

अर्थ अपूर्व रूप-सौन्दर्यं से युक्त इस सुलोचनाका निर्माण करनेके लिए ब्रह्माने 'श्री' इस मङ्गलकारी शब्दका उच्चारण किया, या मङ्गलपाठ किया वह उचित ही है, और इसी प्रसङ्गमें सौन्दर्यके अधिष्ठाता कामदेवके लिए जो गुल्गुला (नैवेद्यविशेष) अर्पित की गई-चढ़ाई गई मानो वही उस (सुलोचना) की नाक बन गई ॥ ६२ ॥

अन्वयः सुधांशो मध्यात् सारं समवाप्य सुधुमैकसिद्धयाः कपोलौ कृतौ (यतः) तज्जम्भपीयूषलवोपलम्भात् पुनः तत्र कलङ्कदम्भात् व्रणः ।

अर्थ चन्द्रमा के मध्यभागसे सार प्राप्तकर, सौन्दर्यकी अद्वितीय सिद्धिसे युक्त सुलोचनाके दोनों कपोल (गाल) रचे गये; क्योंकि दोनों कपोलोंके अन्दर दाँतरूपी अमृतके अंश पाये जाते हैं, और चन्द्रमामें कलङ्कके छलसे व्रण (घाव) दृष्टिगोचर हो रहा है । यदि चन्द्रमाके सारसे उसके कपोल न रचे गये होते तो उनके अन्दर दाँतोंके रूपमें अमृतके अंश कैसे पाये जाते, तथा चन्द्रमाके बीचमें काला-काला घन्वा कैसे होता ॥ ६३ ॥

अन्वयः इह स घनीभवत्सौधरसौधनक्रमं अर्द्धम् उदुशक्रं ललाटे कृत्वा अथ सत्पदीतु स्फुरद्रदव्याजसुधांशयोः कपोलयोः अदात् ।

कृतस्वेवादि । इह धनीनर्बन्धात् सुधासम्बन्धी सौख्यो रसौघः स एव नर्कं प्राप्नोति, यत्र तन्मुदुशकं चन्द्रमसमर्द्धं कलाटे कृत्वा, पुनरर्द्धं स्य यौ द्वौ सत्ययौ तौ तु पुनः स्फुरन्तो रवानां वन्तानां व्यावृत्तत्वात् सुधायां यत्र तयोः कपोलयोरवात् । स विधाता पूर्वोक्तप्रकारेण पूर्णचन्द्रेणास्या मूलं चक्र इति ॥ ६४ ॥

जगन्ति जित्वा त्रिभिरेव शेषावुपायनीकृत्य पुनर्विशेषात् ।

दृग्यामितः पञ्चशरः स्मरोऽतिशेते विधिं तौ सफलीकरोति ॥ ६५ ॥

जगन्तीति । पञ्चशरा यस्य स स्मरः कामस्त्रिभिः शरैर्जगन्ति त्रिलोकीं जित्वा क्षयीकृत्य पुनः शेषौ द्वौ शरौ विशेषात् विशिष्टरूपस्वरूपां तोरितोस्तस्याः सुवृक्षो दृग्भ्यां नेत्राभ्यां नेत्रे रचयितुमित्यर्थः । तस्य उपायनीकृत्य तौ सफलीकरोति, विधिं विधातार चातिशेतेऽतिक्रामति ॥ ६५ ॥

सकज्जले रम्यदृशौ तु तत्त्वावलोचिके अप्यतिचञ्चलत्वात् ।

सुदूरदशित्वमिवोपहतुं श्रुती तदन्ते निहिते च कर्तुः ॥ ६६ ॥

सकज्जले इति । तत्त्वावलोचिके यथार्थसंवेदनकारिण्यौ, अपि तु, अतिशयेन चलत्वात्, कज्जलेनाग्नेन सहिते सकज्जलेऽस्या रम्यदृशावास्तामिति शेषः । एव-

अर्थः सुलोचनाके शरीरके निर्माणमें ब्रह्माने एक चन्द्रमाका उपयोग किया । कैसे ? इस तरह कि आधे चन्द्रमासे उसके ललाटका निर्माण, जिस (ललाट) से बहा हुआ कुछ अमृत रस (घी की तरह) जमकर नाक बन गया । शेष आधे चन्द्रमाको दो भागोमें विभक्त करके, दोनो कपोलोमें लगा दिया जिनके अन्दर दाँतोंके छलसे अमृतके अश विद्यमान हैं ॥ ६४ ॥

अन्वयः पञ्चशरः स्मरः त्रिभिः एव शरैः जगन्ति जित्वा शेषौ पुनः विशेषात् इत दृग्भ्याम् उपायनीकृत्य तौ सफलीकरोति विधिं (च) अतिशेते ।

अर्थः अरविन्द आदि पाँच बाणों वाले कामदेवने केवल तीन बाणोंसे तीनों लोकोंको जीतकर शेष दो बाणोंको, विशिष्ट रूपसे सुलोचनाके नेत्रोंका निर्माण करनेके लिए उसे उपहारमें देकर, सफल कर दिया और ब्रह्मासे बाजी मार ली; (क्योंकि ब्रह्माने जो वस्तु नहीं दी उसे उस (कामदेव) ने प्रस्तुत कर दिया ॥ ६५ ॥

अन्वयः तत्त्वावलोचिके अपि तु अतिचञ्चलत्वात् सकज्जले रम्यदृशौ सुदूरदशित्वम् उपहतुंम् इव च कर्तुः श्रुती तदन्ते निहिते ।

अर्थः सुलोचनाके सुन्दर लोचन यथार्थज्ञान कराने वाले हैं और अत्यधिक

मिहानयोः सुदूरदर्शित्वमुपहर्तुं प्रधातुमिव कर्तुं विधातुः नृती कर्त्री, प्रज्वभारूपे शास्त्रे च तयोश्चक्षुषोरन्ते समीपे निहिते स्थापिते स्त इत्युपमेयास्तौक्यौ। सङ्कटः ॥ ६६ ॥

दग्धं क्रुधा कामधनुर्दरेण पुनर्जनिं तद्विधिनादरेण ।

प्राप्य भ्रुवोर्युग्ममिवेण सत्याः सुबालभावं लभते सुदत्या ॥ ६७ ॥

दग्धमिति । यत्कलु कामस्य धनुस्तत्क्रुधा कोपेन हेतुना हरेण दग्धेन दग्धं भस्मी-
कृतं, तदेव विधिना भाग्येनादरेण योग्यरूपेण पुनर्जनिं द्वितीयं जन्म प्राप्य सत्या
अमुध्याः सुदत्या भ्रुवोर्युग्ममिवेण शोभनं बालभावं सिद्ध्यत्वं केदात्तञ्च लभते, इत्यु-
पमेयते ॥ ६७ ॥

सत्कर्तुमुच्चैः स्तनहेमकुम्भौ भ्रातर्विधाता यतते स्वयम्भोः ।

तेजांसि तूत्तेजयितुं हि नासामिवेण भस्त्रा रचिता तथा सा ॥ ६८ ॥

सत्कर्तुमिति । भो भ्रातः, उच्चैरूपौ स्तनौ कुचावेवातिशयेनोच्चैः स्तनौ तौ हेम-
कुम्भौ स्ववर्णकलशौ सत्कर्तुं समुज्ज्वलयितुं किल तेजांसि कान्तिरूपाणि वल्लिलक्षणानि
च तूत्तेजयितुं संबद्धयितुं स्वयं विधाता यतते । तथा च नासाया मिवेण भस्त्रा वायु-
संबद्धिनी रचितास्ति सेति यावत् ॥ ६८ ॥

चञ्चल होनेसे कज्जल-युक्त है । इन्हें मानों दूरदर्शित्व प्रदान करनेके लिए
आदि विधाताकी (द्रव्य और भाव) श्रुतियो (कानो) को उनके (नेत्रो) के
निकट स्थापित किया गया ॥ ६६ ॥

अन्वय (यत्) कामधनुः हरेण क्रुधा दग्धं पुन तत् विधिना आदरेण जनि प्राप्य
भ्रुवोः युग्ममिवेण सत्या सुदत्याः सुबालभाव लभते ।

अथ : जो कामदेवका धनुष भगवान् शङ्करके द्वारा क्रुद्ध होकर जला दिया
गया था, वही भाग्यवश योग्यरूपसे पुनर्जन्म लेकर शीलसम्पन्न एवं सुन्दर दाँतो
से सुशोभित इस सुलोचनाके दोनो भौहोके बहाने सुन्दर बालभाव (शिशव,
भौहोंके बाल) को प्राप्त कर रहा है ॥ ६७ ॥

अन्वय : भो भ्रातः ! उच्चैः स्तन हेमकुम्भौ सत्कर्तुं तेजांसि च तूत्तेजयितुं हि
स्वयं विधाता यतते तथा नासामिवेण सा भस्त्रा रचिता ।

अर्थ हे भाई ! सुलोचनाके समुन्नत स्तनरूपी स्वर्णकलशोंको और अच्छा
करनेके लिए तथा उनकी चमक (अग्नि) को और तेज (प्रज्वलित) करनेके
लिए—पालिश चढ़ाने के लिए निश्चय ही विधाता—ब्रह्मा स्वयं यत्न कर रहा
है और (उसने अग्निको प्रज्वलित करनेके लिए सुलोचना को) नासिकाके बहाने
वह धौंकनी बना दी है ॥ ६८ ॥

काला हि बालाः खलु कज्जलस्य रूपे स्वरूपे गतिमज्जलस्य ।

स्पर्शे मृदुत्वादुत मृक्षणस्य तुल्या स्मरारेर्गललक्षणस्य ॥ ६९ ॥

कालाहीति । अमी बालाः केशा हीति निश्चयेन कालाः इयामलास्ते अमी रूपे कज्जलस्य तुल्या, स्वरूपे प्रसरणे गतिमतो जलस्य तुल्याः, स्पर्शे मृदुलत्वात्कोमलत्वादुत हेतोर्मृक्षणस्य नवनीतस्य तुल्याः । एवञ्च वृक्षां वल्लुषामुत्सवस्य रूपे स्मरारेर्महादेवस्य बलस्य लक्षणं कुण्डलत्वं नीलत्वं वा तस्य तुल्या नीलकान्तयश्चासन् ॥ ६९ ॥

वेणीयमेणीदृश एव भायाच्छ्रेणी सदा मेकलकन्यकायाः ।

हरस्य हाराकृतिमादधाना यूनां मनोमोहकरी विधानात् ॥ ७० ॥

वेणीयमिति । इयमेणीदृशो मृगोत्सवश्चनेत्राया एव वेणी भायात्, या मेकलकन्यकाया नर्मदाया नद्याः श्रेणी प्रवाह-तुल्या वर्तते । यथा नर्मदाया जलप्रवाहः इयामलो गतिश्च कुटिला तथैव तस्या वेण्यपीति भावः । पुनः कथम्भूता ? हरस्य महादेवस्य हारो गलालङ्कारः सर्वस्तस्याकृतिमादधाना धारयन्ती, अत एव यूनां तद्वानां मनोमोहकरी सम्मोहिनी ॥ ७० ॥

विराजमाना मृगना मुखेन मुष्माकरेणापि तथा नखेन ।

अवर्णनीयोत्तमभास्करा वा निशा यथा शस्यतमस्वभावा ॥ ७१ ॥

अन्वयः (सुलोचनायाः) बालाः कालाः हि रूपे खलु कज्जलस्य तुल्याः स्वरूपे गतिमज्जलस्य तुलाः उत स्पर्शे मृदुत्वत् मृक्षणस्य तुल्या (दृगुत्सवे च) स्मरारे गल-लक्षणस्य तुल्या. (सन्ति) ।

अर्थः सुलोचनाके सिरके बाल काले हैं, जो निश्चय ही रूप (रंग) में काजलके समान हैं; स्वरूप (फैलाव) में बहते पानीके समान हैं; स्पर्शमें कोमलताके कारण मक्खनके समान हैं और दृष्टिको सुख देनेमें कामारि नीलकण्ठ भगवान् शङ्करके गलेके चिह्नके समान हैं ॥ ६९ ॥

अन्वयः इयम् एणीदृशः एव वेणी भायात् (या) सदा मेकलकन्यकायाः श्रेणी हरस्य हाराकृतिम् आदधाना विधानात् यूनां मनोमोहकरी (वर्तते) ।

अर्थः यह, मृगनयनी सुलोचनाकी ही चोटी सुशोभित हो, जो सर्वदा नर्मदानदीकी धाराकी भाँति (काली तथा कुटिल (घुंघराली)) है, और भगवान् शङ्करके हार-सर्पकी आकृतिको धारण करती हुई अपनी निगली रचनासे तरुणिके मनको मोह उत्पन्न करने वाली है ॥ ७० ॥

विराजमानेति । इयममुना मुखेन सुधाकरेण चन्द्रमुखेन मनोहरेण तथा नखेनापि सुधाकरेण विराजमाना, तथा मुकाररहितेनामुना मुखेन, तथा न विद्यते खकारोऽपि यत्र तेन मुकार-खकाररहितेन मुखेन सुधाकरेण विराजमाना, राक्षसमध्यगत विनामकेन वर्णेन सहिता सुविधाकरा, अत एव वर्णेन गीयते गन्धते भासः कान्तयः कला यस्याः साप्युत्तमा यस्या सा वचनागोचरकान्तिमतीत्यर्थः । ततः शस्यतमः सर्वेभ्योऽपि अन्येभ्यः प्रशंसायोग्यः स्वभावो यस्याः सा निशेवास्ति । निशापि सुधाकरेण चन्द्रेण सहिता तथा च, अवर्णनीयोऽक्रयनीयो भास्करो रविर्यस्यां सा, अत एव शस्य कामिभिः प्रशंसनीयं तम एव स्वभावो यस्या सा, तादृशी भवति ॥ ७१ ॥

वामामिमां वेष्टि तथाभिरामां नामापि यस्याः किल भातु सा मा ।

यद्वा पदोरेव मदोज्जितासामुष्याः स्थितैव च ममामिलाषा ॥ ७२ ॥

वामामिति । तथाभिरामां तादृशीं मनोहारिणीमिमां वामां स्त्रियं वेष्टि । कीदृशी-मिति चेद्, यस्या नामापि सर्वजनेभ्यो भातु सा मा लक्ष्मीरपि मदोज्जिता निरभिरामा भवन्ती यस्याश्चरणयोरेव स्थिता वर्तते । एवंविधा ममामिलाषास्तीति यावत् ॥ ७२ ॥

पुत्रागपुत्रीयमहोपवित्रीकृतावनिः काऽत्र तुला भवित्री ।

सा नागकन्यापि यतो जघन्या क्व किञ्चरीणान्तु नुमैव घन्या ॥ ७३ ॥

अन्वयः अमुना सुधाकरेण मुखेन तथा नखेन अपि विराजमाना अवर्णनीयांतम-भास्करो शस्यतमस्वभावा (इयं) निशा यथा (समस्ति) ।

अर्थः - इस, चन्द्रमाकी भाँति मनोहर मुख तथा नख (जात्यर्थमे एकवचन) से भी सुशोभित, वचनागोचर कान्तिसे तथा अत्यन्त प्रशंसनीय स्वभावसे युक्त होनेसे यह सुलोचना रात्रिके समान है, जो चन्द्रमासे अलङ्कृत होती है, वर्णनीय उत्तम सूर्यसे युक्त गृही है और कामियोंके द्वारा प्रशंसनीय तमस्वभावसे युक्त होती है ॥ ७१ ॥

अन्वयः - इसा वामा तथा अभिरामा वेष्टि, यस्याः नाम अपि किल (सर्वजनेभ्यः) भातु सा सा मात्रमदोज्जिता अमुष्या पदो एव स्थिता (स्यात्) एव मम अभिलाषा (अस्ति) ।

अर्थः - इस सुलोचनाको मैं अत्यन्त सुन्दर समझता हूँ । जिसका नाम भी निश्चय ही सभी लोगोंको अच्छा लगे, और लोकविरुद्ध वह लक्ष्मी निर्मद हाकर इसके चरणकमलोंमें ही स्थित रहे—इस प्रकारकी मेरी अभिलाषा है । 'अभिलाषा' शब्द हिन्दीमें स्त्रीलिङ्ग है ॥ ७२ ॥

अन्वयः सा नागकन्या अपि यतः जघन्या इयं पुत्रागपुत्री पवित्रीकृतावनिः अहो

पुन्नागेत्यादि । सा नागकन्या अगस्त्यसिद्धकपवत्यपि यतो यस्या अपेक्षया जघन्या होनैव स्यादेतावृत्तीयमस्ति । यस्माद्वियं पुंस्तु नागस्य पुण्यश्रेष्ठस्य पुत्रीति वर्णाधिक्यापि ततोऽपि पवित्री कृताऽवनिः पृथ्वी यया सा पवित्रीकृतावनिः, इति हेतोरहो अत्र पुनरस्याः का तुला तुलना भवित्री, किन्तु नैव भवित्रीत्यर्थः । यतश्च, किन्नरीणाम्नु नुमेव संज्ञेयं धन्या प्रशंसायोग्या ? क्व वतस्ताः कुत्सिता नरी, किन्नरीति संज्ञा यता. सन्ति, किं पुना क्वमिति ॥ ७३ ॥

ये येऽनिमेषा विचरन्तु ते तेऽप्सरस्सु नो मे तु मनोऽतिशेते ।

इमामिदानीं मम सौमनस्यं सुधाधुनी मेतितरामवश्यम् ॥ ७४ ॥

ये य इति । ये ये केऽपि, अनिमेषा निमेषरहिता देवा श्वाश्व ते ते पुनरप्सरस्सु स्वर्गेश्यासु, अपां जलानां सरस्सु स्थानेषु विचरन्तु, पर्यटन्तोऽपी सुखमनुभवन्तु, किन्तु ये मनस्तत्र नातिशेते, नातिशय स्वीकरोति । मम तु सौमनस्यं सन्निवस्य देवत्वमिव न वश्यमवश्यं जन्मन्तं भवद्विदानीमिमां सुधाधुनीममृतनदीमेवेति तरामिति ॥ ७४ ॥

अत्र का तुला भवित्री किन्नरीणां तु नुमा एव धन्या क्व (तुला) ।

अर्थः वह प्रसिद्ध नागकन्या भी सौन्दर्यकी दृष्टिसे सुलोचनाकी अपेक्षा जघन्य है; क्योंकि यह पुत्राग-श्रेष्ठ पुरुषकी पुत्री है, पर नागकन्या, नागकी । तथा इसने समस्त पृथ्वीको पवित्र किया है (पर नागकन्याने केवल नागलोक-को) । ओह ! सुलोचनाका सौन्दर्य जब नागकन्यासे भी बढ़कर है तो इस संसारमें इसके रूपकी क्या तुलना हो सकती है ? अब रही किन्नरियोंका बात, सो उनका तो नाम (नुमा) ही धन्य है ! (कुत्सिता नरी किन्नरी), फिर उनके रूपकी तुलना कहाँ ?

नैषधके टीकाकार नारायणने लिखा है कि पाताल, स्वर्गसे भी कहीं अधिक सुन्दर है—‘स्वर्गादप्यतिरमणीयानि पातालानि’ । नागकन्याका निवास पाताल-में माना गया है । कवि संसारमें नागकन्याकी सुन्दरता प्रसिद्ध है । पर सुलो-चनाकी सुन्दरता तो सर्वथा अनुपम है ॥ ७३ ॥

अन्वयः : ये ये अनिमेषा. ते ते अप्सरस्सु विचरन्तु मे तु मन नो अतिशेते मम अवश्य सौमनस्यम् इदानीम् इमा सुधाधुनीम् एतितराम् ।

अर्थ : जो भी कोई अनिमेष-देव (मत्स्य) हों वे अप्सराओं (जलाशयों) में भले ही विचरण करें, पर मेरा मन तो उन्हें (अप्सराओं व जलाशयोंको) तनिक भी महत्त्व नहीं देता । मेरा उदात्त मन (देवत्व) किसीके भी वशमें नहीं आ सकता । इस समय वह (सौमनस्य) केवल इस अमृतकी नदी अर्थात् सुलोचना-को ही प्राप्त कर रहा है—चाह रहा है ॥ ७४ ॥

निर्माणकाले पदयोरुतात्राऽमुष्या यदुच्छिष्टमहो विधात्रा ।

प्रयत्नतः प्राप्य ततः कृतानि जातानि पद्यानि तु पङ्कजानि ॥ ७५ ॥

निर्माणेत्यादि । उतात्राऽमुष्याः पदयोर्निर्माणकाले संघटनसमये विधात्रा यत्किञ्चिदुच्छिष्टं निस्तारयति मत्वा समुज्जितं तदेव पुनः प्राप्य तत एव पङ्कजायन्त इति पङ्कजानि कमलानि कृतानि विहितानि, ताम्येव पदयोर्मां येषु तानि, इति व्युत्पत्त्या पद्यानि पद्याख्यानि जातानि, इत्युत्प्रेक्ष्यते ॥ ७५ ॥

सुमेधुशुम्भत्सरकैऋदेव्याः कादम्बरीमुज्ज्वलवर्णसेव्याम् ।

स्तवीमि या कर्णपुटेन गत्वा मदप्रदा मन्मनसीष्टसत्त्वा ॥ ७६ ॥

सुमेध्विति । सुमेधोः कामदेवस्य शुम्भतः शोभमानस्य सरकस्य मद्यस्यैका याश्चिद्वात्री देवी तस्या अमुष्या उज्ज्वलनिर्मलैर्बर्णैरक्षरैः सेव्या, तथोज्ज्वल. पवित्रो वर्णं कुल-सम्बन्धो येषां तैरपि सेव्यां कादम्बरी वाणीमेव भविरां स्तवीमि, या कर्णपुटेन मन्मनसि गत्वा, इष्टसत्त्वा भवन्ती मदप्रदा मत्तमाववात्री भवति ॥ ७६ ॥

इतः परा सम्प्रति मे न कापि समुद्रिधा नाम तिलोत्तमापि ।

मदापेरम्भादरमित्यतस्तु जानेऽप्सरः स्नेहविधानवस्तु ॥ ७७ ॥

अन्वयः 'उत अत्र अमुष्या पदयोः निर्माणकाले विधात्रा यत् उच्छिष्टम् अहो तत् प्रयत्नतः प्राप्य ततः पङ्कजानि कृतानि पद्यानि तु जातानि ।

अर्थः : अथवा सुलोचनाके चरणोंकी रचनाके समय विधाताने उससे बचे-खुचे जितने अंशकी जूठनकी भाँति नि.सार समझ कर छोड़ दिया था, आश्चर्य है कि उसीको बड़ी सावधानीसे ले लिया, और फिर उससे कमलोंकी रचना की, जो कमल बादमे पद्य कहे जाने लगे; क्योंकि उनमे सुलोचनाके चरणो जैसी कुछ शोभा थी ॥ ७५ ॥

अन्वयः . सुमेधुशुम्भत्सरकैऋदेव्या उज्ज्वलवर्णसेव्या कादम्बरी स्तवीमि या कर्णपुटेन मन्मनसि गत्वा इष्टसत्त्वा मदप्रदा भवति ।

अर्थः . सुलोचना कामदेवकी सुन्दर मद्यकी एक मात्र अधिष्ठात्री देवी है, मैं इसकी, निर्दाष उज्ज्वल अक्षरोसे युक्त तथा पवित्र उत्तम वर्णमें उत्पन्न—कुलीन व्यक्तियोंके द्वारा सेवनीय अर्थात् श्रोतव्य वाणी (कादम्बरी) की स्तुति-प्रशंसा करता हूँ, जो कर्णमार्गसे मेरे हृदयमें पहुँचकर इष्ट सत्त्व-सत्ता अथवा अच्छाई वाली होती हुई मद-हर्ष (नशा) को देने वाली हो जाती है । निष्कर्ष यह कि मैं इसकी वाणीको सुनकर झूम उठता हूँ और अपनेको भूल-सा जाता हूँ ॥ ७६ ॥

इत इत्यादि । सम्प्रति युरो हर्षस्य विधा प्रजारस्तेन सहितानां हर्षकारिणीनां स्त्रीणां मध्ये मे मह्यं मत्तिलस्त्वानल्पत्वेन, उत्तमा श्रद्धा, इतः सुलोचनायाः पराज्या कापि नास्ति । यत इत्यतो भा प्रभा सदा सर्वदेव परमुत्कृष्टमादरभाष । अनयेव कृत्वा प्रभाया अपि समादर्यमस्ति । या परा समुत्कृष्टा मेनकाभिधानाऽप्सरसोऽपि पुनर्मुद्विधा हर्षस्य प्रकारविशेषस्तेन सहिता, तिलोत्तमापि रम्भा आप्सरसः सम्प्रति, इतोऽमुष्या सवादरभाष । अत एवाहमिदामप्सरसां स्नेहविभ्रानस्य वस्तु पात्रं जाने । श्लेषानुप्राणित उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ७७ ॥

सदूष्मणान्तस्स्थसदंशुकेन स्तनेन साध्वी मुकुलोपमेन ।

चेतश्चुरा या पटुतातुलापि स्वरङ्गनामानमिता रुचापि ॥ ७८ ॥

सदूष्मणेत्यादि । शोभन ऊष्मा यौवनतेजो यत्र तेन सर्वशुक्स्यान्तमध्ये तिष्ठतीति तेन, यद्वा, अन्ते प्रान्तभागे तिष्ठति शोभनमंशुकं यत्र तेन मुकुलोपमेन कुड्मलसदृशेन स्तनेन कुचेन या साध्वी चेतश्चुरा मनोहरा या पटुताया चतुरतायास्तुला, अत एव रुचा कान्त्या स्वरङ्गनामु, अप्सर प्रभृतिषु मानं सम्मानमिता प्राप्ता, किञ्च सन्त ऊष्माणो नाम वर्णाः श-व-स-हा यत्र तेनाप्तःस्थानां व-र-ल-वानां सम्मंशुको लेशो यत्र तेन तथा मुं च कुं च लातीति सौवपमा मानं यस्य तेन मवर्ग-कवर्गसहितैरेत्यर्थः । स्तनेन दृता दृढगंस्य प्रतिपालनकर्त्री तुला तवर्गयुक्ता चुरा चवर्ग एव रा धनं यस्याः सा चुरा, तथा

अन्वयः सम्प्रति सर्वाद्विधानाम् अतिलोत्तमा मे इत परा का अपि न (अस्ति, यतः) इत्यतः भा सदा परम् आदरम् आप (अतः अहम्) अप्सर स्नेहविधानवस्तु जाने ।

अर्थः इस समय हर्ष उत्पन्न करानेवाली नायिकाओंमे अत्यधिक उत्तम, मेरे लिए इस सुलोचनासे बढकर और कोई भी नहीं है; क्योंकि इस (सुलोचना को आश्रय बनानेसे) भा-प्रभा हमेशाके लिए उत्कृष्ट आदरको प्राप्त कर चुकी है—कान्तिका आदर केवल सुलोचनाके निर्मातसे हुआ है तथा श्रेष्ठ मेनका, तिलोत्तमा और रम्भा नामक अप्सराएँ भी इस समय इस (सुलोचना) के बारेमे आदरभाव रखती है—अतः इस सर्वातिशायिनी अप्सरा (सुलोचना) को मैं अपने स्नेहका पात्र समझता हूँ ॥ ७७ ॥

अन्वयः सदूष्मणा अन्तस्स्थसदंशुकेन मुकुलोपमेन स्तनेन साध्वी अपि चेतश्चुरा या पटुतातुला रुचा अपि स्वरङ्गनामानम् इता ।

अर्थः यौवनकी ऊष्मासे युक्त, कांचली या चोलीसे आवृत और कलीसरीखे स्तन युगलसे उपलक्षित, साध्वी-सुचरिता होती हुई भी दूसरोंके मनको चुराने-वाली (मनोहर) जो सुलोचना चतुरताके लिये आदर्श है, उसने कान्तिसे भी देवाङ्गनाओंमे सम्मान प्राप्त किया ।

स्वरमकारादि वर्णं मण्डति तन्मायाभिधानं तेना नमिता समुन्नता ह्यती रुचा कान्त्या
साध्वी सम्पूर्णवर्णमात्रिकाधिकारिणीयं मम चेतोऽन्तःकरणमाप प्रापत् ॥ ७८ ॥

नबालकेनाधरता प्रवाले मुखेन याऽमानि सुदन्तपालेः ।

सुपा (धा) किने मे मधुलेन सालेख्यतः सुधालेन विधौ सुधाले ॥ ७९ ॥

नबालकेनेत्यादि । शोभना दन्तानां पालिः पङ्क्तिव्यवस्थास्तस्या अमुक्या मुखेन,
कीदृशेन नबालकेन, तथा नवीना अलकाः केना यस्य तेन, अथ च बालको न भवतीति
तेन नबालकेन तेन प्रवाले बिद्रुमे पल्लवे च वा प्रकर्षेण बालकरूपे तस्मिन्मधरोष्ठरूपता
रक्षन्मधुसुप्तताऽप्यथा ततोऽप्यपकर्षगुणताऽमानि स्वीकृता । कीदृशेन सुष्ठु धाकः प्रभावो
यस्य तस्मै, किं वा सुधयाऽप्यकं दुःखं यस्य तस्मै सुधाकिने मे मह्यमथ मधुलेन लिङ्गन
मधुयुक्तेनापि पुनरसुधालेन सुधां सुलोत्पादनकारिणीं प्रस्तरविकाररूपां चूर्णस्यपराभिधानां
न लाति स्वीकरोतीति तेनासुधालेन, अत एवासूनां प्राणानां धारा परम्परा यत्र तेन
पुनः सुधालेऽन्तर्किरणे, एव चूर्णचूर्णं विधौ चन्द्राऽप्यधरता मूलगुणवत्ताऽल्लेखि सद्-
ल्लेखिता ॥ ७९ ॥

प्रस्तुत पद्यका दूसरा अर्थ—समोचीन ऊष्मवर्ण—श ष स ह, एव अन्तःस्थ-
वर्ण—य र ल व से उपलक्षित मु—म वर्गं अर्थात् पवर्गं—प फ ब भ म एव कु—क
वर्गं अर्थात् क ख ग घ ङ इन वर्णों से विभूषित स्तनोसे टवर्गं—ट ठ ड ढ ण
की रक्षिका, तवर्गं—त थ द ध न सं युक्त, चवर्गं—च छ ज झ ञ को अपनी
सम्पदा समझने वाली (चुरा) तथा अकार आदि समस्त स्वर और उनके
अङ्गों के नामके अपूर्व ज्ञानसे समुन्नत होती हुई, कान्तिसे साध्वी सुलोचना
सभी वर्णों एव मात्राओकी अधिकारिणी है उसने मेरे मनको अपने अधिकार
क्षेत्रमें ले लिया है ॥ ७८ ॥

अन्वय . सुदन्तपाले नबालकेन मुखेन प्रवाले या अधरता अमानि सुपा (धा) किने
मे मधुलेन असुधालेन सुधाले सा अलेखि ।

अर्थ : सुन्दर दन्तपङ्क्तिवाली सुलोचनाके अभिनव केशपाशसे विभूषित
मुखने मुँगे और पल्लवमे जो अधरता—ओष्ठता या गुणोकी अपकर्षता मानी
वह ठीक ही है, क्योंकि मुख बालक नहीं, प्रौढ है और प्रवाल अभी शिशु है
यहाँ श्लेषके कारण व और ब अमेद है, अतः नबालकेनके स्थानमे नबालकेन
और प्रवालके स्थानमे प्रवाले मानकर यह भी अर्थ किया गया है तथा अनुकूल
कर्मपाक एव प्रभावसे युक्त तथा सुधा-अमृत भी जिसे दुःखप्रद है—ऐसे मेरे
लिए मधुर एवं सुधा-चूनेको अस्वीकार करनेवाले (सुलोचनाके) मुखने अमृत-
गर्भकिरणों (चूनेके चूर्ण) से युक्त चन्द्रमाके विषयमें भी उसी अधरताका

अवर्णनीयप्रभयान्विता मेहवर्णनीयाङ्गमिताभिरामे ।

स्वान्ते विवर्णातिशयैकजातिः प्रत्याहृता भाति सुवर्णतातिः ॥८०॥

अवर्णनीयेत्यादि । अवर्णनीयाऽनिर्वचनयोध्या या प्रभा तयाऽन्वितापि वर्णनीयं च तदङ्गमितेति विरोधः वर्णयुग्मेनीयं संवाहनयोग्यमङ्गमिता गुणवदङ्गसहितेति परिहारः । विवर्णस्य रजतस्यातिशयस्यैकजातिस्तुल्यक्यापि सुवर्णस्य काञ्चनस्य ताति पङ्क्तिरिति विरोधः । सुवर्णस्य शोभनकृत्वस्य तातिरपि विविध वर्णन कचनमेव विवर्णस्तस्यातिशयैकजातिरिति परिहारः । अभिरामे स्वान्ते प्रसन्ने मनसि प्रत्याहृताऽती मा लक्ष्मी-भाति । तथा आकारेण वर्णनीयया प्रभयाऽन्विता, पुनर्हृकारेण वर्णनीयाङ्गमिता मेऽभिरामे स्वान्ते विवर्णातिशयस्य कचनविशेषस्यैकजातिरिय सुवर्णताति रहा—इत्येव साश्चर्यानन्दस्वरूपा प्रत्याहृता भाति । तथा आकारेण हृकारपर्यन्ता समस्ता वर्णमाला प्रत्याहृता प्रत्याहारीकृता, तेन सा सरस्वतीव भातीति भावः ॥ ८० ॥

या पक्षिणी मञ्जुलतासुनाभिव्यक्त्या मुदालम्बितरङ्गभाभिः ।

दृष्टिः सदाचारसमष्टिनावमधिष्ठिताऽगादनिमेषभावम् ॥ ८१ ॥

येति । या मञ्जुलतासु सुन्दरतासु पक्षिणी पक्षपातवती दृष्टिः सा मुदालम्बिताभि-

उल्लख किया अर्थात् अधर-निष्ठ माना ॥ ७९ ॥

अन्वयः अवर्णनीयप्रभया अन्विता (अपि) वर्णनीयाङ्गम् इता विवर्णातिशयैकजाति (अपि) सुवर्णताति अभिरामे म इह स्वान्त प्रत्याहृता मा भाति ।

अर्थः अनिर्वचनीय प्रभासे युक्त होती हुई भी वर्णनीय शरीरको प्राप्त है—यह तो विरुद्ध बात है । इसका परिहार यह है कि अनिर्वचनीय प्रभासे युक्त होकर गुणोंके द्वारा आश्रय लेने योग्य शरीरसे युक्त है । तथा उच्चकोटिकी चाँदीके समान है फिर भी सुवर्णकी पक्षि है—यह तो परस्पर विरुद्ध है । इसका परिहार यह है कि विविध प्रकारके वर्णनके प्रकर्ष की जाति है और अच्छे वर्णकी परम्परासे युक्त है ऐसी यह सुलोचना मेरे प्रसन्न मनमें लाई गयी साक्षात् लक्ष्मी है ।

अन्य अर्थः यह सुलोचना 'अ' अक्षरसे, वर्णनीय प्रभासे, और 'ह' अक्षरसे वर्णनीय शरीरसे युक्त होकर आश्चर्य-गर्भ आनन्दमय स्वरूपसे युक्त है । इसने 'अ' से 'ह' तककी पूरी-की-पूरी वर्णमालाको प्रत्याहार बना लिया है, अतः सरस्वती सरीखी मालूम पड़ती है ॥ ८० ॥

अन्वयः या दृष्टिः मञ्जुलतासु पक्षिणी (सा) मुदालम्बितरङ्गभाभिः सदाचार-समष्टिनावम् अधिष्ठिता नाभिव्यक्त्या अनिमेषभावम् अगात् ।

हर्षप्रयुक्ताभिः, रङ्गभाभिः प्रसङ्गभावनाभिः सदाचारस्य प्रशस्ताचारणस्य समद्विरेव नौ
 मुल्लिस्तामधिष्ठिताः सत्यनिमेषभावं निमेषराहित्यमविच्छिन्नाबलोकनकरत्नमगात् । नाभि-
 व्यक्त्याऽभिव्यक्तिरहितरूपेण मानसिकभावेन, यद्वा, या दृष्टिसङ्मुखं च तासु लतासु बल्लीषु
 पक्षिणी पक्षिन्त्री जाताः सैव नाभिव्यक्त्यां नाभिनामकेऽवयवे, उबे जले, आलम्बनशीला,
 उबालम्बिनश्च ते तरङ्गाश्च तेषां भाभिः शोभाभिः सदा सततमेव चारस्य पर्यटनस्य
 समद्विरेया ता नाभमधिष्ठिताः सत्यनिमेषभाव मोनरूपतामगात् ॥ ८१ ॥

अजानुलोमस्थितिरिष्टवस्तु गौरीदृशीयं महिषी समस्तु ।

यथोत्तरारब्धसमृद्धिसत्त्वाऽपि मे सदैवामृतरूपतत्त्वा ॥ ८२ ॥

अजान्वित्यादि । इयमीक्षणपषणता नास्ति जान्वोर्जङ्घयोर्लोम्नां स्थितिर्यस्याः सा
 निर्लोमबद्धावति, पक्षेऽजायाश्छात्वा अनुलोमाऽनुकूला स्थितिर्यस्याः सा । गौरीदृशी
 गौरीसदृशी पार्वतीतुल्या, पक्षे, गोर्धनः पुनर्मे महिषो पट्टराज्ञी, पक्षे रक्ताक्षिका समस्तु ।
 पुनः कोदृशी, यथोत्तरमुत्तरोत्तरमारब्ध समृद्धीनां गुणसम्पत्तीनां सत्त्वं यस्या सा, पक्षे
 समृद्धिः शरीरविगीरवक्या । अपि पुनः सदैव वैवेन भायेन सहिताऽथ चामृतरूप दुग्धात्मकं
 तत्त्वं यस्याः सा ॥ ८२ ॥

न वाच्यताऽथापि सदक्षलावा तन्वी किलानल्पगुणप्रभावा ।

समुन्नतं वृत्तमुपैम्यमुष्या मुग्धोत्तमायाश्च सदा विदुष्याः ॥ ८३ ॥

अर्थः जयकुमारकी जो दृष्टि सुन्दरतामें पक्षपात करती है—अनुरक्त है
 वह हर्षसे प्रेरित प्रासङ्गिक भावनाओंसे सदाचारकी समष्टिरूप नौकामे बंठकर
 अभिव्यक्ति-रहित मानसिक विचारसे निनिमेष-अपलक हो गयी ।

अप्य अर्थ—जयकुमारकी दृष्टि सुन्दर लताओंमें पक्षिणी बन गयी, उन्हींमें
 रम गयी और फिर सुलोचनाकी नाभि (सरोवर) की अभिव्यक्ति होनेपर
 उसकी जलक-ल्लोलोंकी छविसे आकृष्ट होकर निरन्तर वही विचरणमे सहायक
 नौकापर सवार होकर मीन हो गयी ॥ ८१ ॥

अन्वय इयम् अजानुलोमस्थिति गौरीदृशी अपि मे महिषी समस्तु यथोत्तरारब्ध-
 समृद्धिसत्त्वा सदैवा अमृतरूपतत्त्वा इष्टवस्तु (अस्ति) ।

अर्थः दृष्टिके सामने स्थित यह सुलोचना निर्लोम जङ्घाओंसे युक्त है
 (इसकी स्थिति बकरीके अनुकूल है), पार्वती सरीखी है (ऐसी गाय है) । यह
 बकरी-सी, गाय-सी या भैंस सरीखी है, तो रहे, पर मेरी पट्टरानी हो । यह
 उत्तरोत्तर आत्मीय व शारीरिक गुणोंकी सम्पदाओंके अस्तित्वसे एव अनुकूल
 भाग्यसे सम्पन्न रहेगी, अतएव यह अमृततत्त्व है, और इसीलिए मेरे लिए इष्ट
 वस्तु है ॥ ८२ ॥

नबाध्यतेति । बाध्यता, असौ सन्ति समीचीनान्यक्षाणि लालीति सबक्षस निर्वोच-
त्रियवतो, किञ्च १-लयोरजेवात् समीचीनाक्षरवती च भवति । तथाप्यस्या बाध्यता
बचनयोग्यता नास्तीति विरोधे, बाध्यता निम्बा नास्तीत्यर्थः । इयं तन्वी स्वल्पक्यापि
किलानल्पगुणप्रभावेति च विरोधे तन्वी नाम सुकमाङ्गी अनल्पगुणप्रभावा च सदाऽमुष्या
मुग्धोत्तमाया मूर्खशिरोमणिख्याया अपि विदुष्या इति विरोधः । अतो मुग्धाया अति-
मुग्ध्या इत्यर्थे परिहारः । ब्रूत वर्तुलाकारं च समुन्नतमूर्ध्वोत्थितञ्चेति विरोधे समुन्नतं
सर्वोत्कृष्टं ब्रूतं चरित्रमुपैमि प्राप्नोमि ॥ ८३ ॥

अस्या हि सर्गाय पुरा प्रयामः परः प्रणामाय विधेर्विलासः ।

स्त्रीमात्रसृष्टावियमेव गुर्वी समीक्ष्यते श्रीपदसम्पदुर्वी ॥ ८४ ॥

अस्या इति । अस्या सुलोचनायाः सर्गाय निर्माणाय हि विधेर्विलासः । पुरा पूर्वकाले
निमित्तानु स्त्रोषु प्रयास कृतस्ततः कौशलमुपेत्य, अधुनैतादृशोन्नतगुणक्यायेनां सम्पादित-
वान् । अथ च पर प्रयास उत्तरकाले स्त्रीनिर्माणक्यायै यः प्रयासो भविष्यति सोऽमुष्या
विषये प्रणामाय चरणवन्दनाय वात्यक्तभूतेव एव विलासः स्यात् । यदियं श्रीपदयोश्चरण-
श्रेष्ठपोरववा त्रिया लक्ष्याः पवस्य प्रतिष्ठायाः सम्पदः शोभया उर्वी भूमिः । स्त्रीमात्रस्य
सृष्टौ सम्पूर्णस्त्रीणां मध्ये, इयमेव गुर्वी समीक्ष्यते समनुभव्यते ॥ ८४ ॥

अन्वयः वा सदक्षला अर्थाः बाध्यता न तन्वी (अपि) किल अनल्पगुणप्रभावा
सदा मुग्धान्तमायाः (अपि) विदुष्याः अमुष्याः समुन्नत वृत्तम् उपैमि ।

अर्थः अथवा सुलोचना समाचीन निर्वोच इन्द्रियो एव तज्जन्य ज्ञानसे युक्त
है तो भी बोलनेकी योग्यता (परिहार पक्षमे, बदनामी) से रहित है, तन्वी—
गुणांक विकासकी दृष्टिसे कृश है (दूसरा अर्थ—कृशाङ्गी) है तो भी गुणोके
अत्यधिक प्रभावसे युक्त है, सदा मूर्खोंकी शिरोमणि ह—सबसे बड़ी मूर्ख
(परिहार पक्षमे अत्यन्त सुन्दर) है तो भा विदुषी है । अतएव मैं ऐसेके ऊँचे
(उदात्त) फिर भी गोल (परिहार पक्षमे चरित्रका प्राप्त कर रहा हूँ ॥ ८३ ॥

अन्वय . अस्याः सर्गाय हि पुरा विधेः प्रयासः प्राणामाय विलासः श्रीपदसम्पदुर्वी
इयम् एव स्त्रीमात्रसृष्टौ गुर्वी समीक्ष्यते ।

अर्थ इस सुलोचनाके निर्माणके लिए निश्चय ही पूर्वकालमे निर्मित
स्त्रियोकी सृष्टिमे ब्रह्माको महान् प्रयास करना पड़ा, उसी प्रयाससे दक्षताको
प्राप्तकर इस अनुपम (सुलोचना) की रचना की । सुलोचनाको प्रणाम करनेके
लिए भविष्यमे स्त्री सृष्टिके लिए अगला प्रयास उस (ब्रह्मा) का विलासमात्र
होगा, विशेष परिश्रम नहीं करना पड़ेगा । यह सुलोचना लक्ष्मीपदकी शोभाके

करौ विधेस्तस्त्ववगौ धियापि मवेदनस्येयमहो कदापि ।

नमोऽस्त्वनङ्गाय रतेस्तु भर्त्रे स्मृत्येव लोकोत्तररूपकर्त्रे ॥ ८५ ॥

करावतीति । विधेः करौ हस्तौ यौ तौ क एष रा इत्थं यद्योस्तौ आत्ममात्रसाधनौ तस्माद्द्वौ, साधनान्तरहीनतया स्वत एव निर्बलौ स्तः किन्तु तस्य सवेदनस्य वेदनायुक्तस्य वृण्यतया क्लिष्टस्य ज्ञानबलतोऽपि तस्य धियापि विकृतया तावदीय कदा कस्मिन् काले, अपि प्राप्ता ? नचापि । अस्या निर्माणं तु दूरमास्ताम्, एतन्निर्माणविषयकचिन्तनमपि कर्तुं न शक्नोति सः । किन्तु रतेर्भर्त्रे कामदेवाय, अनङ्गाय शरीररहितायापि स्मृत्येव स्मरणमात्रं नैव, अनायासेन लोकोत्तररूपस्य कर्त्रे सम्भावयित्रे नमो नमस्कारोऽस्तु, स एव सर्वथेष्टाधिकारीति । अहो आश्चर्यं ॥ ८५ ॥

यदेतद्गङ्गां नवनीतमस्ति श्रीकामधेनोरमृतप्रशस्तिः ।

कुतोऽन्यथा स्वेदपदाद् द्रवत्वं प्रयाति लब्ध्वा खलु धर्मसत्त्वम् ॥ ८६ ॥

यदेतदिति । श्रीकामधेनो कामस्य पुरभ्या वाञ्छितकर्त्र्या यदेतद्गङ्गां शरीरवन्तस्य सर्वथेष्टा प्रशस्ति यस्येदं नवनीतं नवीनतया नीत संघटितं सुन्दरतममस्ति । अमृतं

लिए आश्रयभूमि है और यही स्त्रीमात्रकी सृष्टिमे सर्वोत्तम प्रतीत हो रही है ॥ ८४ ॥

अन्वय 'सवेदनस्य विधे करौ नु अवरी स्त' धिया अपि इय वदा अपि अनङ्गाय स्मृत्या एव लोकोत्तररूपकर्त्रे रते भर्त्रे तु नम अस्तु अहो ।

अर्थ 'ज्ञान (वेदना) से युक्त विधाताके दोनो हाथ तो निर्बल है; क्योंकि वे साधनहीन है, आत्ममात्र सापेक्ष है, अतः उनसे सुलोचनाके सलौनेरूपकी रचना सम्भव नहीं और वेदनायुक्त होनेमें उस (विधाता) की बुद्धिके द्वारा भी इस (सुलोचना) की रचनाका कब चिन्तन किया गया ? सच तो यह है कि विधाता इसके निर्माणकी तो जाने दीजिये उमके विचार करनेमें भी असमर्थ है । अङ्गरहित होनेपर भी केवल स्मरणमात्रसे बिना किसी अभ्यासके लोकातिशायी रूपको उत्पन्न करनेवाले रतिपति कामदेवको नमस्कार हो । रचनाका सर्वथेष्ट अधिकारी कामदेव ही है । यदि वह न हो तो सृष्टि ही बन्द हो जाये । यह कितने आश्चर्यकी बात है ॥ ८५ ॥

अन्वय 'श्रीकामधेनो. यत् एतत् अग (तत्) अमृतप्रशस्ति नवनीतम् अस्ति अन्यथा खलु धर्मसत्त्व लब्ध्वा स्वदपदाद् द्रवत्वं कुतः प्रयाति ।

अर्थ : कामधेनु (कामदेवकी गाय) का जो मनोरथकी पूर्ति करती है, यह शरीर नवनीत-(नवीनतासे संघटित एवं अत्यन्त सुन्दर) मन्खनमय है । नवनीत

पुष्पमेवप्रशस्तिः सत्यसिर्घस्य तन्नवनीतं भागं मृगजमेवास्ति । अन्यथा यद्येवं न स्यात्तदा
कस्तु घर्मसत्त्वं लब्ध्वा स्वेवपश्चाच्छुमन्नलभ्यान्वात् त्रघत्त्वं विघलनं कुतः प्रयाति, घृतमेव
घर्मसत्त्वं लब्ध्वा विगलतीति यावत् ॥ ८६ ॥

एनां विधायानुपमां भविष्यस्तनस्मरोऽस्या विधिरप्यश्लिष्यः ।

मध्यादतोऽध्यानतदंशभागस्तदङ्गुलीनां त्रिवलीति भागः ॥८७॥

एनामित्यादि । एनामनुपमानम्यसदृशीं विधाय कृत्वापुनरस्या भविष्यतोः
स्तनयोः स्मरः स्मरणं यस्य स विधिविधाता नामकर्मरूपो यः कृत्वश्लिष्यः केनापि शिष्या-
योग्यो न भवति स निरङ्कुशः स्वयं स्फूर्तिकरश्चातोऽनुध्या मध्यान्मात्रिस्थानावध्यास्तः
सर्वांशभागः समुपातः प्रशस्तलेशो येन सोऽभूत् । स्तनानामाचार्यं मध्यप्रदेशावेवोत्तममंशं
हस्तेनोत्थापितवान्, इति तस्याङ्गुलीनां यत्किञ्चिदागोऽपराधकरणमभूत् सैव त्रिवलीति
भा त्रिवलिनामकाऽवयवप्रभाऽभूत् ॥ ८७ ॥

समुद्रतान्ताप्यधिकक्षभावा सुरीतिकर्त्री च सुवर्णभावात् ।

समस्ति संख्यातिगतानुभावापि या समुक्ताङ्गुविधिः स्वभावात् ॥८८॥

समुद्रेत्यादि । मुस्तहितं रतान्तं, रत्नयोरभेदाल्लतान्तं पुष्पं यत्र सापि, पुन कश्च-
मरण्यं शून्याटवीस्थानमधिकृत्य मा लक्ष्मोर्यस्या इति विरोधे, मुस्तहितो रतान्तः सुरत-

के लिए दूध ही सर्वस्व है । अन्यथा यदि ऐसा न हो, अर्थात् कामधेनुका शरीर
नवनीतरूप न हो तो धूपके अस्तित्वको पाकर वह पसीनाके व्याजसे द्रव
अवस्थाको कैसे प्राप्त करता ? नवनीत या घी ही तो धूपके संसर्गसे पिघलता
है ॥ ८६ ॥

अन्वय अनुपमाम् एनां विधाय अस्याः भविष्यस्तनस्मरः अश्लिष्यः अपि विधिः
अत मध्यातत्तदंशभाग तदङ्गुलीनाम् आगं त्रिवली इति मा ।

अर्थ इस अनुपम सुलोचनाके शरीरका निर्माण करके भविष्यमें प्रकट
होनेवाले इसके स्तनोंकी याद आते ही, विधाताने, जो किसीसे भी शिक्षा पाने
योग्य नहीं है—निरङ्कुश है, जिसका अपर नाम 'नामकर्म' है, सुलोचनाकी
नाभिसे स्तनोंके निर्माण योग्य अंश निकाल लिया—इस कारण उसकी चारों
अङ्गुलियोंसे जो अपराध (आगः) हुआ वह 'त्रिवली' के नामसे अपनी छाप
छोड़ गया है ॥ ८७ ॥

अन्वय : या समुद्रतान्ता अपि अधिकक्षमा वा सुवर्णभावात् सुरीतिकर्त्री सङ्ख्याति-
गतानुभावा अपि समुक्ताङ्गुविधिः च स्वभावात् समस्ति ।

अर्थ : जो सुलोचना विकसित पुष्पोंसे युक्त है तो भी शून्य बनसे सुशोभित

परिणामो यस्याः सापि खादिका क्षमा सहिष्णुता यस्यां सा, सम्पदेन तान्ता व्याप्ता कम-
बिकृत्य क्षमा पृथ्वी यस्याः सा जलसहितपृथ्वीमती । सुवर्णभावाद्धं मसद्भावाच्च सुरीतेः
शोभनस्य पितलस्य कर्त्रीति विरोधे, सुवर्णभावाच्छोभनरूपत्वात् सुरीणां स्तनारोमावपि
कर्त्री दीर्घत्यकारिणी । तथैवोक्तवर्णभवत्वात्सुरीतेः सदाचारवृत्तेः कर्त्री । सङ्ख्या
गणनामतिगच्छतो त्वेवंभूतोऽनुभावो यस्याः सापि पुनः समुक्तः सम्पन्नितोऽङ्गविधि-
द्विध्याविगणनाप्रकारो यस्याः सा, इति विरोधे सङ्ख्याति प्रसिद्धिं मनोऽनुभावो यस्याः
सा, एवम्भूता सती मुक्ताभिर्मौक्तिकैः सहितोऽङ्गानामाभूषणानां विधिर्यस्याः सा, अथवा
संख्याति सम्पन्नामनातोऽनुभावो यङ्गलकरोति प्रकारो यस्याः सा, मुक्ते संसारातीतैः
सहितोऽङ्गस्य स्थानस्य विधिर्यस्याः सैवम्भूता या स्वभावादेव समस्ति ॥ ८८ ॥

स्फुरत्कराग्रा मृदुपल्लवा चाधरश्रिया नाधिकलम्बवाचा ।

समस्ति मद्यःस्मितपुष्पिताऽऽभ्यां नवा लतेयं फलिता स्तनाभ्याम् ॥ ८९ ॥

स्फुरदित्यादि । इयं न विद्यते बालता यस्याः सा न बालता नवयौवनवती,
सैव नवा लता नवीनवल्ग्वरी, यतः स्फुरन्ति कराग्राणि नक्ता यस्याः सा, पक्षे स्फुरन्ति
कलं मनोहरमयं पुरस्ताद्भागी यस्याः सा, मृदवः सुकोमला पद्मोदचरणधोलंबा विलासा
यस्याः सा, पक्षे, किसलयः यस्याः सा । नाधिकलम्बोदीर्घोऽसाविति वाक्, यस्या-
स्तथाधरश्रिया शोभया, पक्षे नास्त्याधिनाम वाधा यस्य स चासौ कलम्बो नाम लता-

होती है—यह तो परस्पर विरुद्ध है, अतः इसका परिहार भी है—कि सुलोचना
समुद्रसे अर्थात् मुद्रा-अगूठी प्रभृति भूषणवृन्दसे व्याप्त है और अति सहनशील
है; सुवर्णके सद्भावसे पीतलका निर्माण करती है—यह विरुद्ध है, इसका परि-
हार है—उच्चवर्णमें उत्पन्न होनेसे सदाचारका वातावरण बनाती है, सौन्दर्य
के सद्भावसे दिव्याङ्गनाओंका पराभव करती है; सुलोचनाका प्रभाव गणनातीत
है फिर भी वह दोस्तीन आदि अङ्गुली विधिसे गणनाद्वारा गिना जाता है—
यह तो विरोध हुआ, इसका परिहार—कि इसका प्रभाव प्रसिद्ध है और आभू-
षण मोतियोंसे जडा हुआ है—इन विरोधाभासगर्भ विशेषताओंसे वह स्वभावतः
विभूषित है ॥ ८८ ॥

अन्वय स्फुरत्कराग्रा मृदुपल्लवा नाधिकलम्बवान्ना अधरश्रिया च (उपलक्षिता)
स्मितपुष्पिता इयं नवालता आभ्यां स्तनाभ्यां मद्यः फलिता समस्ति ।

अर्थ सुन्दर नखों (मनोहर अग्रभाग) से युक्त; कोमल पैरोंकी मुष्मा
(कोमल कोपलों) से सम्पन्न; और अधिक बचनोंके प्रयोग (व्याधि) से रहित
अधरोष्ठ (कोमल पत्तों) की छविसे उपलक्षित; मुस्कानरूप पुष्प (खिले फूलों)

दीनां स्फुरणे शाकाश्रयणः शोणवर्णस्तद्वाद्या । स्मितेन मन्दहास्येन पुष्पिता सख
एवाभ्यां स्तनाभ्यां फलिता कलवती च समस्ति ॥ ८९ ॥

कणीचिमेनां कुमुमेषुमान्यां समन्ततः कौतुकधृक् सुमान्याम् ।

नखाच्छिखान्तं सुमनोभिरेतु चक्रेऽतिशस्ते स्तनकुड्मले तु ॥ ९० ॥

कणीचिमित्यादि । यः कोऽपि कौतुकधृक् विनोदवान् कुमुमप्रेमी च जनः स एनां
स्त्रियं नखाच्छिखान्तं समन्ततः सुमनोऽभिमर्शनस्त्रिजनैःर्बैश्च सुमान्यां माननीयां, तथा
सुमनोभिः पुष्पैः सुमान्यां समन्तितां, तत एव पुनः कुमुमेषुना पुष्पवागेन कामेनापि मान्यां
कणीचि पुष्पलतारूपां शकटीयेतु पश्यतु, स्तनकुड्मले तु पुनरतिशस्ते चक्रे भवत् इति
बिक् ॥ ९० ॥

कायादितो याऽपुचिताशिवाय समस्ति मे कौ च नरोत्तमाय ।

जगुः स्वयं राजगणस्त्वपूर्वामिमां लसन्मङ्गलमञ्जु दूर्वाम् ॥ ९१ ॥

कायादितइत्यादि । या कायादितः कायः शरीरमादिर्येषां वचनमानसादीनां तानि
कायादीनि तेभ्य इति ततो मे नरोत्तमाय, कौ पुष्पिण्यां शिवाय कुशलायोचिता समस्ति ।
याममा स्वयं लसन्ति मङ्गलस्य मञ्जुवो दूर्वा मङ्गलोक्तिपूर्वकनिक्षिता दूर्वा यस्यास्ता-
मिमामपूर्वामपूर्वसञ्ज्ञातामतिमनोहरा जगुः । अथवा, यादित एव कायबहुणे, का नाम
पञ्चमी विभक्तौ रूपा माया तथा शिवाय वद्वायोचिता । उकारेण चिता सहिता उमा नाम,
या च नरोत्तमाय विष्णवे कौ, सम्बुद्धयेकवचने मे, इत्येवं सगदिता, तामिमां राज-
गणवचनकुटुम्बस्तु, अकारोऽस्ति पूर्वस्तिन् यस्यास्तामिमां माङ्गलिकदूर्वाप्रयोक्त्रां स्वय

से युक्त यह (सुलोचना) बाल्य अवस्थासे मुक्त (नवालता) अभिनवलता
है, जो इन दोनों स्तनोसे शीघ्र ही कल-युक्त हो गयी है ॥ ८९ ॥

अन्वयः : कौतुकधृक् नखात् शिखान्तं (यावत्) सुमनोभि सुमान्या कुमुमेषुमान्याम्
एना कणीचि समन्ततः एतु (यत्र) तु स्तनकुड्मले अतिशस्ते चक्रे (स्तः) ।

अर्थ : जिसे कौतूहल (फूलोसे प्रेम) हो, वह नखसे शिखा-चोटी तक,
मनस्वी पुरुषों एवं देवों (फूलों) के द्वारा मान्य और इसीलिए कामदेवके द्वारा
माननीय इस पुष्पलता (सुलोचना) रूपगाड़ोको सभी ओरसे देखे—समझे
(एतु), जिसमें स्तनकुड्मलोके अत्यन्त सुन्दर पहिये लगे हुए हैं ॥ ९० ॥

अन्वयः : या कायादितः मे नरोत्तमाय अपि च कौ शिवाय उचिता याम् इमा स्वय
लसन्मङ्गलमञ्जुदूर्वा राजगणः तु अपूर्वा जगुः ।

अर्थ : जो सुलोचना शरीर आदिकी दृष्टिसे मुझ ध्येष्ठ पुरुषके लिए और
भूतल पर कल्याणके लिए योग्य है—इस तरह इसे, जो स्वयं ही मङ्गलोच्चारण-

जगो, नूतनकर्मवाचीमिति, यद्वा परोक्षं भूपर्यं इमांशुमागिष पूजवीयाथेव जगो न तु भोग्यामिति ॥ ९१ ॥

चारुर्विधोः कारुतामृतात्मा स्वारुक् सदा रूपनिधेरुतात्मा ।

पद्मोदरादात्तनुः शुभाभ्यां विभ्राजते मार्दवसौष्ठवाभ्याम् ॥ ९२ ॥

आरुरित्यादि । उतापवाऽतो चारुमनोहराऽमृतात्माऽमृतवदानम्बवागिणी विधो-
रुचन्मत्सः कारुः किमा विभ्राजते । उताप स्वाक् स्पर्शायुक्तवतो देवीष सदा भवति, मासौ
रूपनिधेः सौम्यसिन्धोरात्मा, शुभाभ्यां मार्दवसौष्ठवाभ्यां कोमलता सुन्दरताभ्यां वशात्
पद्मोदरात्पद्ममध्यावात्तनुर्लम्बशरीरा सम्भवति ॥ ९२ ॥

शशिनस्त्वास्ये रदेषु भानां कचनिचयेऽपि च तमसो भानाम् ।

समुदितभावं गता शर्वरीयं समस्ति मदनैकमञ्जरी ॥ ९३ ॥

शशिनइत्यादि । इयं तस्या सुलोचना शर्वरीरूपा वर्तत इति शेषः । तदेवोपपादयति—
इयमास्ये मुखे शशिनरुचन्मत्सः, रदेषु वन्तेषु भानां नक्षत्राणाम्, अपि च कर्णातचये केश-
समूहे, तमसोज्ज्वलकारस्य भानां शोभानां समुदितभावं समवायकपताम्राऽस्ति । किञ्चयं
भवन्त्य कामस्यैका मञ्जरी पुष्पकलिका, वागरूपा वा वर्तत इति शेषः ॥ ९३ ॥

साम्प्रत मम तु कामदारताङ्गीयमप्यततु कामदारताम् ।

प्राप्य यामपि तु तामसारतां संसृतिस्त्यजति तामसारताम् ॥ ९४ ॥

पूर्वकं निक्षिप्तं दूर्वा-युक्तं है, राजगण—अनेक वर्गोंमें स्थित राजा-महाराजाओं-
ने अपूर्वं अर्थात् अभूतपूर्वं सौन्दर्यमय कहा है ॥ ९१ ॥

अन्वयः उत (असौ) विधोः अमृतात्मा चारुः कारुः उत सदा स्वारुक् रूपनिधे-
आत्मा शुभाभ्यां मार्दव सौष्ठवाभ्यां पद्मोदरात् आत्तनुं विभ्राजते ।

अर्थः अथवा यह सुलोचना चन्द्रमाकी, अमृतको भाँति आनन्द प्रदान
करनेवाली मनोहारिणी शिल्पक्रिया है; अथवा सदा दिव्यरूपवाली देवी है, या
सौन्दर्यरूपी समुद्रकी आत्मा है, जो शुभ-सूचक कोमलता तथा सुन्दरताके
कारण ऐसी प्रतीत हो रही है मानों इसने कमलके उदरसे अपना शरीर प्राप्त
किया हो ॥ ९२ ॥

अन्वयः आस्यं शशिनः रदेषु भानाम् अपि च कचनिचये तमसः भानां समुदित-
भावं गता इय शर्वरी समस्ति (किंवा) मदनैकमञ्जरी (वर्तते) ।

अर्थः मुखमें चन्द्रमाकी, दाँतोंमें नक्षत्रोंकी और केशपाशमें अन्धकारकी
इस तरह इन तीनोंकी सम्मिलित शोभाको पाकर यह सुलोचना साक्षात् रात्रि
है, या फिर कामदेवकी पुष्प-कलिका है ॥ ९३ ॥

साम्प्रतमिति । इयं रतञ्जी लतास्त्वुकोमलशरीरा साम्प्रतमिदानीं मम कामदा
वाञ्छितदायिनी कामस्व नवनव्य दारतां रतिरूपतामस्तु प्राप्नोतु । यां तामसे तमोगुणे
तावदरतां कोपरहितामिति प्राप्य क्षणफलम्भ संसृतिरियं तां स्वकीयां सहजसम्भवामसारतां
निस्सारपरिणतिमपि तु त्यजति सारवती नवति ॥ ९४ ॥

स्वच्छदरक्षणावलगनायाप्युच्चैः स्तनफलोदयप्राया ।

सत्सुलता ख्यातास्त्विति जाने सौरभार्थमपि सुमनःस्थाने ॥ ९५ ॥

स्वच्छेत्यादि । इयं सत्सु सम्भेयु लता ख्याता बल्लरी प्रतिज्ञा, कबम्भूता—स्तसुरता
प्रांतामीयाऽमरता, सौरभं यशः लतापक्षे परिमल, स्वर्गपक्षे सुराणां भा तवर्धमस्तु,
इत्यहं जाने । यतो यासी स्वच्छस्य वरस्य नाभिनामगतस्य क्षण उत्सवो यत्रंशोऽवलग्नो
मध्यवेशो यस्याः, लतापक्षे स्वच्छानां वराणां निजपत्राणां । स्वर्गपक्षे स्वच्छस्य निर्दोषस्य
वरस्य द्वारस्य यद्वा समूहस्य रक्षणेऽवलगना तत्परा । उच्चैः स्तनरूपफलयोदय—प्रायो
यस्याः, लता पक्षे उच्चैःस्तनानां पुष्पानां फलानामुदयप्रायो यस्याः, स्वर्गपक्षे उच्चैः-
स्तन उपरिप्रवेशे वर्तमानः फलोदय स्वर्गस्तप्राया तद्वतीत्यर्थः । सुमनसां सज्जनानां
पुष्पाणां देवानां च । स्थाने सापीति यावत् ॥ ९५ ॥

अन्वयः साम्प्रत मम तु कामदा इय लताञ्जी कामदारताम् अतु अपितु या
तामसारता प्राप्य संसृति ताम् असारता त्यजति ।

अर्थः इस समय मेरे मनोरथोको पूरा करनेवाली और लताकी भाँति
कोमलाङ्गी यह सुलोचना कामदेवकी पत्नी-रतिके रूपको प्राप्त करे, जिसे
तमोगुणमें कोपरहित पाकर संसृति (संसार) अपनी सहज असारताको छोड़
रही है—सारवती हो रही है ॥ ९४ ॥

अन्वयः (इय) सत्सुलता ख्याता सौरभार्थम् अस्तु इति जाने अपि च या स्वच्छ-
दरक्षणावलगना उच्चैः स्तनफलोदयप्राया सुमनःस्थाने अपि (वर्तते) इति जाने ।

अर्थः यह सुलोचना सत्पुरुषोंमें लताके रूपसे प्रसिद्ध है, जो अमरता, यश
(लता पक्षमें सुगन्धि और स्वर्गपक्षमें दिव्य आभा) प्राप्त करे । प्राप्त करेगी—
ऐसा मैं जानता हूँ, क्योंकि इसकी कायाके मध्यभागमें स्वच्छ नाभि-नर्तका
उत्सव विद्यमान है (लता पक्षमें स्वच्छ पत्तों और स्वर्गपक्षमें स्वच्छ-निर्दोष
समुदायके) रक्षण करनेमें उद्यत है । इसके अतिरिक्त यह उन्नत स्तनरूपफलो
(लतापक्षमें ऊँचाईपर लगे हुए बड़े-बड़े फलो और स्वर्गपक्षमें अत्यधिक ऊँचाई
पर विद्यमान दिव्य सुख) के उदयके सन्निकट है । फलतः यह सत्पुरुष, पुष्प
और देव—इन तीनोंमें प्रख्यात है (?) ॥ ९५ ॥

मृक्षणं अदिमलक्षणे रणे काद्रवेयमपि वक्रिमक्षणे ।

अञ्जनं जयति रूपसम्पदि एतदीयकबरीति नाम दिक् ॥ ९६ ॥

मृक्षणमिति । एतदीया कबरी नाम बेणी अविमलक्षणे मार्चकपे रणे मृक्षणं नवनीतम्, वक्रिमक्षणे वक्रतावस्त्वे रणे काद्रवेयं तर्पम्, रूपसम्पदि वर्णविष्टायामञ्जनं कञ्जलमपि जयति । तेभ्योऽप्यतिथेः षष्ठगुणवर्तोयमिति दिक् ॥ ९६ ॥

इयं नाभिवापी रसोत्सारिणी लोमलाजी जलाजीव चम्बूयते ।

स्मरः सिञ्चकस्तत्पदन्यासहेतोर्बलिव्याजतः पद्धतिः स्तूयते ॥ ९७ ॥

इयमित्यादि । इयं नाभिनामवापी शीर्षिका सा रसोत्सारिणी सौन्दर्यधारिणी, जल-सम्बाहिका च भवति । तत्रैव लोमलाजी रोमावली सा जलाजीवनार्थं चम्बूयते, चम्बू-वशाच्चरति । स्मरः कामदेवः सिञ्चकोऽस्ति । तस्य पवन्यासहेतोरेष्वरणप्रदानकारणाद् बलिव्याजतस्त्रिबलिनामावयवच्छलात् पद्धतिः स्तूयते, पद्मवी विलोक्यते ॥ ९७ ॥

असौ यौवनारामसिद्धिस्ततः श्रीफलाभ्यामिदानीमिहोद्भूयते ।

महाबाहुवल्लीमतल्लीतले यद्विलोक्यैव लोकोऽपि मोमुह्यते ॥ ९८ ॥

असादिति । असौ यौवनारामस्य तदधिपमोक्षानस्य सिद्धिनिष्पत्तिरेव, तत इहेवानी

अन्वयः । एतदीयकबरी नाम मद्रिमलक्षणे रणे मृक्षण वक्रिमक्षणे रणे काद्रवेयं रूपसम्पदि अञ्जनम् अपि जयति इति दिक् ।

अर्थः सुलोचनाकी विशेष प्रकारकी केशरचना कोमलताकी प्रातियोगितामें मक्खनको, वक्रताकी प्रतियोगितामें सर्पको और रूप-(रंग) सम्पत्तिकी प्रति-योगितामें कञ्जलको भी पराजित कर रही है—इस तरह यह उसकी केश रचनाके श्रेष्ठगुणोंका दिग्दर्शनमात्र है ॥ ९६ ॥

अन्वयः । इय नाभिवापी रसोत्सारिणी लोमलाजी जलाजीवचम्बूयते स्मरः सिञ्चकः तत्पदन्यासहेतोर्बलिव्याजतः पद्धतिः स्तूयते ।

अर्थः (यौवनरूपी उद्यानमें पानी देनेके लिए) सुलोचनाकी नाभि सुषमा सम्पन्न नाभिवापिका जल देनेका साधन है, इसकी रोमावली जल खींचनेकी चञ्चु-सूक्ष्म पोली लकड़ी है और सिञ्चन करनेवाला कामदेव है, जिसके पैर रखनेके लिए त्रिवलिके बहाने स्तुत्य तीन पंक्तियाँ बनी हुई हैं ॥ ९७ ॥

अन्वयः । असौ यौवनारामसिद्धिः ततः इह इवानी महाबाहुवल्लीमतल्लीतले श्री फलाभ्याम् उद्भूयते यद् विलोक्य लोकः अपि मोमुह्यते ।

महाबाहुवस्त्रीयतस्त्रीतले श्रीकलाभ्यां त्सनाभिचानाभ्यामुद्भूयते, यद्विलोक्यैव लोकेन जन-
समूहेन मोयुह्यतेऽप्रतिशयेन भूयो भूयो मुग्धीभूयते ॥ ९८ ॥

कर्मकरीति नाम्नास्यास्तुण्डिकेरी महौजसः ।

समाख्याता फलं लब्धुं बिम्बन्तु रदवाससः ॥ ९९ ॥

कर्मकरीत्यादि । तुण्डिकेरीनाम बिम्बिका साध्याः शोभनाया महौजसो रदवासस
ओष्ठस्य, ओष्ठोद्वा बिम्बं प्रतिच्छादयन् फलं परिणामं प्रसवञ्च लब्धुं कर्मकरी कि-
रिणीत्येवं नाम्ना समाख्याताऽभूत् । कर्मकरीत्येतन्नाम तुण्डिकेयां लोकप्रसिद्धिमाश-
योक्तिः । बिम्बं तु तस्याः फलस्य नामास्ति ॥ ९९ ॥

सुष्ठु श्रीसुदृशः स्वरूपकथनं कतुं समुन्नायकं-

दृप्तोऽनङ्गुणोचितं सक इतोऽस्त्यङ्गस्फुरत्संकथः ।

शस्तेनापि किमायुधेन कलितं व्योम्नः पुनः खण्डनं

नर्मोष्टि सुमुखेदृगेतु शशभृत्कल्पे कथं नाथ नः ॥ १०० ॥

सुष्ट्वित्यादि । इतोऽस्मिन् भूतले, अङ्गुन शरीरेण स्फुरति सम्यक् कथाकथन-
शक्तिर्यस्य सप्रशस्तशरीरोऽयं जनो विद्वान् सकोऽस्ति, योऽनङ्गुणेन भवनजनितेऽङ्गुतेन,
उचितं युक्तं, यद्वा, अङ्गातीतगुणैरुचितं मुखा सहितं समुच्च तन्नाम च तत्समुन्नायकं
यस्य नामापि प्रसन्निकरं तदित्यर्थः । यद्वा, उन्नतस्वतन्मावकं यस्या वर्णनेन पुण्यपात्रं

अर्थः यह, यौवनरूपी उद्यानकी सिद्धि है, इसीलिए इस उद्यानमें इस
समय लम्बी-लम्बी श्रेष्ठ बाहुलताओंके नीचे (स्तन नामक) सुन्दर फल लग
गये हैं, जिन्हें देखकर लोग भी अत्यन्त मोहित हो रहे हैं ॥ ९८ ॥

अन्वयः । तुण्डिकेरी अस्याः महौजसः रदवाससः बिम्ब फलं लब्धुं कर्मकरी इति
नाम्ना समाख्याता (अस्ति) ।

अर्थः । तुण्डिकेरी लता, जिसमें बिम्ब (कुन्डू) फल लगते हैं, इस सुलोचना-
के अत्यधिक कान्ति सम्पन्न नीचेके ओष्ठ (होठ) सरीखे फलको प्राप्त करनेके
लिए 'कर्मकरी' (कर्मचारिणी-नौकरानी) इस नामसे प्रसिद्ध है ॥ ९९ ॥

अन्वयः । इतः अङ्गस्फुरत्संकथः सकः अस्ति यः श्री सुदृशः अनङ्गुणोचितं
समुन्नायक सुष्ठु स्वरूपकथनं कतुं दृप्तः (भवेत्) कि शस्तेन अपि आयुधेन व्योम्नः,
खण्डनं कलितम् अथ पुनः नः दृक् शशभृत्कल्पे मुखे नर्मोष्टि कथं न एतु ।

अर्थः । इस भूतलपर, जिसके केवल शरीरसे ही श्रेष्ठ कथा कहनेकी शक्ति
प्रकट हो जाती है ऐसा प्रशस्त शरीर विद्वान् वह है, जो सुलोचनाके अङ्गातीत-

जनः स्यादिति । यतस्तच्छ्रीसुदृशः सुलोचनायाः स्वस्वस्य कथनं कर्तुं द्रुतः समर्थो भवेत् । सुष्ठु यथा स्यात्तथा, किन्तु न कोऽप्यस्तीत्यर्थः । शस्तेनापि वज्रमेवकेन किं पुनरप्रशस्ते-
नायुधेन शस्त्रेण व्योम्न आकाशस्य खण्डनं भवति किम् ? न भवतीत्यर्थः । यथा तथैव ।
तथापि नोऽस्माकं दृग् दृष्टिरथ पुनः शशभृत् कल्पे अम्रतुल्येऽस्याः सुमुखे गर्भेहिं विनोद-
वृत्तिं कथं नंतु लभेतैव । एतच्चकमबन्धस्या राक्षसैः सुदृशः कथनं मिति सर्गसूची । सु दृशः
कथनं नाम चक्रबन्धः ॥ १०० ॥

श्रीमात्रं श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं,
वाणीभूषणवर्णिनं घृतवरीदेवीं च यं धीचयम् ॥
तस्येयं कृतिं रात्मसौष्ठवतया श्रीमन्मनोरञ्जनी,
सर्गं साधु दशोत्तरं विदधती जीयादिवेत्यं जनी ॥ ११ ॥

इति श्रीवाणीभूषण-महाकवि-ब्रह्मचारि-भूरामलशास्त्रि-रचितं
जयोदयापरनामसुलोचनास्वयम्बरमहाकाव्ये
एकादशं सर्गं समाप्तः ॥ ११ ॥

आत्मीय गुणोके योग्य एवं उन्नति-सम्पादक स्वरूपको अच्छी तरह कहनेके
लिए समर्थ हो । पर ऐसा है कोई ? क्या वज्रमेदी आयुधके द्वारा भी आकाश
खण्डित हुआ है या हो सकता है ? तो भी मेरी दृष्टि (सुलोचनाके) चन्द्रमा
सरीखे मुखके विषयमें क्यों न विनोदवृत्तिको प्राप्त करे ?

आशय यह कि जैसे वज्रका भेदन करनेवाला भी अस्त्र आकाशको खण्डित
नहीं कर सकता वैसे ही कोई विशिष्ट विद्वान् भी सुलोचनाके स्वरूपका
निरूपण नहीं कर सकता है—यह मैं जानता हूँ, पहन्तु केवल मनोविनोदके
लिए ही मैं इसमें प्रवृत्त हुआ हूँ ॥ १०० ॥

जयकुमार-सुलोचनाका वर्णन करनेवाला ग्यारहवाँ सर्ग समाप्त हुआ ॥ ११ ॥

द्वादशः सर्गः

शिवमो शिवमो नमोऽर्हमद्य शिवमोहीमृषिवन्दितं तु सद्यः ।

वशिवं शिवरैः श्रितं हितं च वृषिवोध्यञ्च सुधाशिवोध्यमञ्चत् ॥१॥

शिवमित्यादि । हितं, सर्वेषां प्राणिनां कल्याणमञ्चत् प्रकुर्वत्, यवों तल्लिखं मङ्गल-
रूपमो नमोऽर्हमित्यपि शिवं मङ्गलमो ह्योमित्येतदपि शिवं मङ्गलम् यत्तावद्विभिः कुम्भ-
कुम्भादिभिस्तु पुनरप्यस्य एव बन्धितमाराधितं भवति, वशिनो जितेन्द्रियास्तु ते वंशिवरा
गृहस्थाश्च तैः श्रितं सेवितं, वृषिभिर्धर्मात्मभिः सङ्गजनैर्बोध्यमनुमननीयम्, सुधाशिविर्बैरपि
बोध्यमस्तीति यावत् ॥ १ ॥

शशिवन्निशि वर्तते महस्ते दिशि बन्धुर्मषिवर्तिनां नमस्ते ।

तृषि वारि शिवारिधारिणे वा शिवमेवासि वचोऽधिदेवतेऽम्बा ॥२॥

शशिवदिति । हे वचोऽधिदेवते, सरस्वति, ते महस्तेजः, निशि रात्रौ शशिवच्चन्द्र-
मण्डलमिव, मषिवर्तिनां तमसि स्थितानां बन्धुर्भवति, तथा शिवारिः कामतद्धारिणे
सकामाय जनाय तृषि वारि, पिपासायां जलवच्छिद्यं मङ्गलकरमत एवाम्बासि ततस्ते
नमोऽस्तु ॥ २ ॥

अन्वयः अद्य ऋषिवन्दितं वशिवशिवरैरुपासितं च वृषिवोध्यं च सुधाशिवोध्यं च
तु सद्यः अञ्चत् ओ शिवं ओ नमो अर्हं शिवं ओं ही शिवम् ।

अर्थः 'ओ' यह शिव है (कल्याणकारी) मंगलरूप है, ओं नमो अर्हन्तु यह
भी शिवरूप है, 'ओं ह्रीं' यह भी शिव है जो कि सदा ऋषियोंके द्वारा बन्दनीय
है, इन्द्रिय-विजयी लोगोंके द्वारा उपासना करनेके योग्य है और धर्मात्माओंके
द्वारा जानने योग्य है । तथा देवताओंके द्वारा भी जानने योग्य है, क्योंकि वह
निर्दोष है ॥ १ ॥

अन्वयः . हे वचोऽधिदेवते ! निशि ते महः शशिवत् वर्तते मषिवर्तिना ते महः दिशि
बन्धुः वर्तते, अतस्ते नमः, त्वं तृषिवारि असि शिवारिधारिणे वा अम्बा असि ।

अर्थः हे माता सरस्वती देवि ! तेरा तेज रात्रिमें चन्द्रमाके समान है ।
अन्धकारमें पड़े हुए लोगोंके दिग्दर्शन करानेके लिए बन्धुके समान (हितकर)
है, तृषातुरके लिए जलके समान है । शिवजीका बैरी जो कामदेव उसके धारक
व्यक्तिके लिए भी तेरा महत्त्व कल्याणकारक है, अतः हे देवते ! आपको
नमस्कार है ॥ २ ॥

ऋषयोऽस्मि शयोभयोपयोक्त्री शिवमुर्वी खलु वः पदोपभोक्त्री ।

वरदं वरदर्शनञ्च येषां चरदन्तश्चरदम्भदुष्टलेशान् ॥ ३ ॥

ऋषय इति । हे ऋषयः, अहंशययोपभवस्य हस्तद्वयस्य, उपयोक्त्री भवामि । यतः कारणद्वय पदोपभोक्त्री, उर्वी भवती चरणमही लक्षु शिवं मङ्गलं, येषां वरं वर्तन-मन्तश्चरस्य दम्भस्य पापाचारस्य दुष्टान् लेशान्, चरद् भक्षयद् विनाशयदित्यर्थः । वरद-मभोष्टवायकं भवति, तस्मात्कारणत् ॥ ३ ॥

वृषचक्रमपक्रमप्रभाव-प्रतियोगि प्रतियोगि च प्रभावत् ।

प्रवलेऽत्र कलेर्दले खुलेनः शिवमेवासिवदस्तु मेत्तुमेनः ॥ ४ ॥

वृषचक्रमिति । अत्र कलेः कलहस्य कले बुद्धये दले प्रवले बलशालिन्यपि, यद्वा कलेरिति दुष्कमकालस्य, मोऽस्माकमेन-पापं मेत्तुमसिवत् लङ्गुल्यं यस्तलु वृषचक्रं धर्मचक्राख्यं रत्नं यत् किलापक्रमप्रभावस्य दुर्मतप्रसारस्य प्रतियोगि प्रतिपक्षस्वरूपं यच्च योगिनं योगिनं प्रति प्रभावद् भवति, तच्छिवं मङ्गलमस्तु ॥ ४ ॥

कलशः कलशर्मबागनून दलसङ्कल्पलसत्फलप्रसूनः ।

वसुधामसुधावशात्समुद्रः शिवतातिं कुरुतात्तरामरुद्रः ॥ ५ ॥

कलश इति । अनुनेनानल्पेन बलसङ्कल्पेन फलवप्रपञ्चेन लसन्ति शोभनानि फल-

अन्वयः हे ऋषय ! अहं शयोभयोपयोक्त्री अस्मि खलु वः पदोपभोक्त्री उर्वी शिवं अस्तु, अन्तश्चरदम्भदुष्टलेशाम् चरत् एषा वरदर्शनं च वरद अस्ति ।

अर्थः हे ऋषि लोगो ! मैं आप लोगोके सम्मुख दोनों हाथ जोड़े खड़ी हूँ, अतः आपके चरणोंसे छूई हुई जो यह पृथ्वी है वह कल्याणकारी हो, जिसका सुन्दर दर्शन मनके भीतर होनेवाले दम्भ व मायाचारके दुष्ट अंशोंको नष्ट करनेवाला होते हुए भी वरदायक होना है ॥ ३ ॥

अन्वयः वृषचक्र अपक्रमप्रभावप्रतियोगि प्रतियोगि च प्रभावत् तत् न एनः मेत्तुं भगिवत् अत्र कले, प्रवले दले शिवं अस्तु ।

अर्थः जो वृषचक्र (धर्मचक्र) दुष्क्रमके (दुर्मतोके) प्रभावको नष्ट करनेवाला है, योगियोंके प्रति प्रभाव दिखानेवाला है वह धर्मचक्र प्रबल एवं दुष्ट इस कलिकालके दलमें हमारे पापोंको नष्ट करनेके लिए तलवारके समान होकर कल्याणकारी हो ॥ ४ ॥

अन्वयः . अनूनदलसङ्कल्पलसत्फलप्रसूनः कलशर्मबाक् अरुद्रः वसुधाम सुधावशात् समुद्रः स कलशः शिवतातिं कुरुतात्तराम् ।

प्रसूनाणि यत्र स मुखस्यबीजपूरस्यफलपल्लवपुष्पसहितः कलशार्धवाक् मङ्गलोपपदः कलशः सकलं मनोहरं शं शर्म यस्यादिति, वसूनां रत्नानां धाम स्थानभूता वा सुधा अमृतप्रवाहस्तस्या ब्रह्मात् समुद्रो मूढया सहितः सलिलपूर्णकुम्भो योऽख्यः सौम्याकृतिः स शिवतामि कल्याणपरम्परां कुस्ताम्बलेत्सर्गादिना इति वाचत् ॥ ५ ॥

शशिवत् दृशि वल्लभं प्रजायाः शिशिरच्छायतयाध्वनीह भायात् ।

गणनैकसमाश्रयात्समेतं त्रितयं चातपवारणोक्तमेतत् ॥ ६ ॥

शशिवदिति । यदेतत् किलातपवारणोक्तमितयं गणनैकैकः समाधयो यद्वा गणस्य धार्मिकसमूहस्य नः पूज्यो यो जिनराट् तस्य समाधयात् समेतं शिशिरानुष्णच्छाया यस्यास्तस्य भावतया प्रजाया दृशि वल्लभं मनोमोहकं तच्चेहाध्वनि भायात् ॥ ६ ॥

परमेष्ठिरसेष्टितत्पराणीतिसतां श्रीरसतारतम्यफाणिः ।

किल सन्ति लसन्ति मङ्गलानि सुतरां स्वस्तिकमञ्जुवाड्मुखानि ॥ ७ ॥

परमेष्ठ्रीत्यादि । स्वस्तिकमिति मञ्जुर्मनोहा वाग्वाणी मुखे प्रथमत एव वेषां तानि किल सन्ति शोभनानि मङ्गलानि तानि चैतानि परमेष्ठिनो जिनदेवस्य रसः शरीरं तत्वेष्टी पूजायां तत्पराणि सज्जानि, 'रसः स्वादेऽपि तिक्तावो भृङ्गारावो ब्रवे विषे । पारवे धातु-वीर्याम्बु-राने गन्धरसे तनी' इति विश्वलोचनः । लसन्ति शोभन्ते, सुतरामेवेत्येवं रूपः सतां सभ्यानां धीरसस्य तारतम्यफाणिषु ड इव मधुरः ॥ ७ ॥

अर्थः यद्द मंगलकलश, सुन्दर सुखको देनेवाले वचनयुक्त है, महान् पत्रों के सकल्पसे युक्त जो फल और फूल उनसे संयुक्त है। रत्नोंसे युक्त सुधाजलके होनेसे समुद्र सरीखा है और जो शान्ति देने वाला है वह कलश हम लोगोंका कल्याण करे ॥ ५ ॥

अन्वय एतत् च आतपवारणोक्तं त्रितयं गणनैकसमाश्रयात्समेतं सत् इह अध्वनि शिशिरच्छायतया भायात्, यत् प्रजाया दृशि शशिवत् वल्लभम् ।

अर्थः (छत्रत्रय) चन्द्रमाके समान देखनेवाले लोगोंके नेत्रोंको प्रसन्न करने वाला है, ठंडी छाया देनेके कारण मार्गमें चलने वालोंके लिये उपयोगी है और गणनाकी दृष्टिसे तीन संख्याको धारण करता है ॥ ६ ॥

अन्वय 'स्वस्तिकमञ्जुवाड्मुखानि सुतरां मङ्गलानि किल सन्ति लसन्ति तानि परमेष्ठिरसेष्टितत्पराणि इति सतां श्रीरसतारतम्यफाणिः अस्ति ।

अर्थः स्वस्तिकादि जो अष्ट मंगल द्रव्य है वे पंचपरमेष्ठीकी पूजामें उपयोगी है, अतः वे मिष्ट मधुर रसवाले गुड़के समान है, ऐसा सत्पुरुषोंके कथनका तात्पर्य है ॥ ७ ॥

दृशि वः शिवमस्तु हे सुरेशा मृदुवेशा कुलदेवतापि मे सा ।

शिवमाशिशि वर्तते च येषां गुरवः श्रीपुरवर्तिनोऽपि शेषाः ॥ ८ ॥

हृसीत्यादि । हे सुरेशाः सुपर्वाणः, वो मुष्माकं दृशि दृष्टो शिवमस्तु, सा मृदुवेशा प्रसन्नवेशवती कुलदेवतापि शिवमस्तु, कल्याणकरी भवतु । तथा येषामाशिशि बंधूणां शिवं भङ्गलं वर्तते ते गुरवो ब्रह्मा अपि शेषाः पुरवर्तिनोऽपि लोकाः शिवमस्तु कल्याणाय भवन्तु ॥ ८ ॥

शिवपौरुषदोरुक्षर्म शक्तिमनुगन्तुं मनुभिस्त्रिवर्गभक्तिः ।

कथिता पथि तावदस्मि गौरी शिवमास्तां भगवान्जयोक्ति मौरिः ॥ ९ ॥

शिवेत्यादि । शिवपौरुषं चरमपुरुषार्थस्तं वदति या सा चासावुपशमंशक्तिप्रधानस्त-
मुज्जगुणरूपा, तामनुगन्तुं मनुभिर्महापुरुषः पथि लोकमार्गे त्रिवर्गभक्तिर्बर्मायकामसमग्रव्य-
ख्या विनतिः कथिता, सा मया यथोचित्येन कृतेति किलाहं गौरी बालस्वभावा अस्मि अथ
ज्योति किलैवं युक्तिमौला वाऽऽहौ यस्यै स भगवान् जिनदेवः शिवमास्ताम्, भद्रं भवति-
त्यर्थः ॥ ९ ॥

सुचिराच्छुचिरागतोऽधुनाथ न वियुज्येत पुनर्ममात्मनाथ ।

बलिनं नलिनस्रजानुबन्धवशगेत्थं दयितं तु सा बबन्ध ॥ १० ॥

अन्वयः । हे सुरेशा वः दृशि शिव अस्तु मृदुवेशा सा कुलदेवताऽपि मे शिवमस्तु
येषां च आशिशि शिव वर्तते ते गुरवः श्रीपुरवर्तिनो शेषाः अपि जनाः सन्तु ।

अर्थः । हे देवता लोगो । आपकी दृष्टिमें भी हमारे प्रति कल्याणमयी
भावना हो । हे कुल देवताओ । आपकी भी मुझ पर सौम्यदृष्टि रहे । जिनके
आशीर्वादमें कल्याण सुनिहित रहता है ऐसे गुरु लोग और शेष सभी नगरवासी
लोग भी हमारे लिये मंगलकारक हों ॥ ८ ॥

अन्वयः । मनुभिः शिवपौरुषदोरुक्षर्मशक्ति अनुगन्तुं त्रिवर्गभक्तिः कथिता, अहं तु
तावत् पथि गौरी अस्मि जयोक्तिमौरिः भगवान् शिवं आस्ताम् ।

अर्थः । हमारे कुलकरोने त्रिवर्गकी भक्तिको (धर्म, अर्थ, कामकी) मोक्ष
पुरुषार्थके प्रति शक्ति प्राप्त करनेके लिए उपयोगी बताया है, मे तो इस विषयमें
बिल्कुल भोली हूँ, किन्तु जयकार शब्दका ही मुकुट रूपसे धारण करनेवाले
भगवान् मंगलकारक हों ॥ ९ ॥

अन्वयः । अथ ममात्मनाथः शुचि सुचिरात् आगतः अधुना पुनः न वियुज्येत इत्थं
सा अनुबन्धवशगा तु त बलिनं दयितं नलिनस्रजा बबन्ध ।

सुचिरादिति । यः शुचि हृदयस्य यच्चित्तो ममोत्पन्नायः प्राप्नोस्वरः सुचिरात् कालात् प्रतीकितः सन्मनुष्या किलागतः सम्प्राप्तः सोऽथ पुनर्न चियुज्येत, इति विचारेत एष किलानुबन्धवशात् प्रणयवशीकृता सा सुलोचना बलिनं बलवन्तं दयितं स्वामिनं तु जय-कुमारं नलिनानां कमलानां लज्जा मालया बलवत् गृहीतवती ॥ १० ॥

स्रगहो सुदृशः शयोपचिष्टा द्विषते स्तम्भकरीव भाति विद्या ।

जयवक्षसि सा पुनः प्रगत्या जनिवेणीव तदाश्रियो जरत्याः ॥ ११ ॥

स्त्रगिति । द्विषते वैरिणं स्तम्भकरी स्तम्भनकारिणी विद्या कामं नक्रियेव भाति स्म, या सुदृशोऽकम्पनबुधितुः शयोपचित् करगता सक् कुसुममाला संव पुनर्जयस्य नाम वंर-राजस्य वक्षसि, उरोदेशे प्रगत्या ताद्य तदा जरत्या बुद्धि गतायाः श्रियो लक्ष्म्या वेणी कवरीवाऽजनि सञ्जाता ॥ ११ ॥

सुममाल्यमिदं वित्तीयं चेहाऽतुलसम्भोदभरातिपीनदेहा ।

उपनीतवती प्रसादमेषा स्वयमन्तः शयमीशितुर्विशेषात् ॥ १२ ॥

सुममाल्यमिति । अतुलस्यानन्यसदृशस्य सम्भोदस्य भरेण रोमहर्षलक्षणेनातिपीनो वेहो यस्याः सा सुलोचना चेह पाणिग्रहणावसरे इवं सुममाल्यं कुसुमदाम वित्तीयं गते निक्षिप्य, ईशितुः प्राणप्रियस्य अन्तः शयं हृदि वर्तमानं कामदेवं स्वयं सुतरामेव विशेषा-वतिशयतया प्रस ब प्रसन्नतामुनीतवती । स्वामिनो हृदयजं पुष्पमालया पूजयामास ॥ १२ ॥

अर्थ इस प्रकार मंगल-कामना करके सुलोचनाने विचार किया कि यह प्राणपति जो चिरकालसे प्राप्त हुआ है वह फिर बिलुप्त न जाय, इस विचारसे परम प्रेमवश होती हुई उसने उस बलवान् जयकुमारको कमलोकी मालासे बाँध लिया अर्थात् उसके गलेमें जयमाला (वरमाला) डाल दी ॥ १० ॥

अन्वयः अहो ! या सक् सुदृशः शयोपचित् तत्र द्विषते स्तम्भकरी विद्या इव पुनः सा जयवक्षसि प्रगत्या तदा जरत्याश्रियो वेणीव अजनि ।

अर्थ : वह माला सुलोचनाके हाथमें जब तक रही तब तक तो बैरियोंका स्तम्भन करनेवाली विद्या सरीखी प्रतीत हुई, किन्तु वही माला जब जय-कुमारके वक्षस्थलपर पहुँच गई तो वहाँ बूढ़ी लक्ष्मीकी वेणीके समान दीखने लगी ॥ ११ ॥

अन्वयः एषा इह इदं सुममाल्यं वित्तीयं अतुलसम्भोदभरा अतिपीनदेहा सती ईशितुः अन्तःशयं विशेषात् स्वयं प्रसादं उपनीतवती ।

अर्थ : इस प्रकार पुष्पमालाको पहिनाकर प्रसन्नतासे रोमांचित हो गया है शरीर जिसका ऐसी उस सुलोचनाने स्वामीके अन्तरंगमें होनेवाले काम-

सुखतो हृदि गिःश्रियोः प्रणेतुरियमास्थातुमथान्तरा घने तु ।

प्रमुमोच समोच्चयोत्थमालामिषसीमोचितसूत्रमेव बाला ॥ १३ ॥

सुखत इति । गोष्ठ श्रीष्ठ गिःश्रियो तयोः प्रणेतुरधिकारिणो हृदि बलः स्वसेऽत-
एव घने तयोर्ध्याप्तत्वात् परिसंकीर्णेष्व तयोर्द्व्योरन्तरा मध्ये, आस्थातुं निवस्तुमियं बाला
सुमोच्चयेनोत्थोत्पत्तिर्यस्यास्तस्या मालाया निबद्धव्य यत्रैतावत् सीमोचितसूत्रं विभाग-
कारकं रज्जुवृणमेव प्रमुमोच किल । मालाक्षेयाक्षिभामी कृते हृदि, इतस्ततो गिःश्रियो
मध्ये च सेति सुखतः स्थातुमर्हति स्मेत्यर्थः ॥ १३ ॥

सुमदामभरेण कण्ठकम्बुश्रितमस्याधरजेयराजजम्बूः ।

विनताननवारिजाजवेन स्वयमासीदियमेव किन्तु तेन ॥ १४ ॥

सुमदामेत्यादि । सुमदामभरेण पुण्यमात्यप्रक्षेपनगौरवेण, अस्य जयकुमारस्य कण्ठ-
कम्बुश्रितमलङ्कृतमभूत् । किन्तु तेनैव हेतुना स्वयमनायासेनैवेयं सुलोचना विनतं नति-
मागतमाननमेव वारिजं यस्याः साऽसीत् । यदा जयकुमारस्य गले मालां क्षिप्तवती
तावतेव लज्जानुभावेन विनम्राऽभूत्त्यासयः ॥ १४ ॥

किमसौ मम सौहृदाय भायादिति काकूत्थमनङ्गमङ्गलायाः ।

अतिलम्बितनायकप्रसूनस्तवकं मान्यमुदीक्ष्य सोऽथ नूनम् ॥ १५ ॥

देवको विशेषतासे प्रसन्न किया अर्थात् जयकुमारकी भावनाके अनुसार ही उसने
कार्य कर दिया ॥ १२ ॥

अन्वयः । अथ गिःश्रियोः तुणे तु हृदि घने तु अन्तरा सुखत आस्थातु इय बाला
सुमोच्चयोत्थमालामिषसीमोचितसूत्रमेव प्रमुमोच ।

अर्थः । जिस प्राणपतिके हृदयमें लक्ष्मी और सरस्वती विराजमान है उसमें
स्वयं भी स्थान पानेके लिए सुलोचनाने मालाके बहानेसे सीमाकारक सूत्र ही
अर्पण किया । अर्थात् मालाके अर्पण करनेसे हृदयके तीन विभाग हो गये
जिसमे तीनों पृथक् पृथक् रह सकें ॥ १३ ॥

अन्वयः सुयदामभरेण अस्य कण्ठकम्बुश्रित अभूत् किन्तु तेन इयमेव अधरजेयराज-
जम्बूजवेन विनताननवारिजा स्वयं आसीत् ।

अर्थः । यद्यपि उस समय फूलोकी मालाके भारसे तो जयकुमारका कण्ठ
अलंकृत हुआ, किन्तु अपने अधरसे लाल जामुनोंको जीतनेवाली सुलोचना
स्वयं उस समय (लज्जासे) विनम्र हो गयी ॥ १४ ॥

अन्वयः । असी मम सौहृदाय भायात् किमु इति अनङ्गमङ्गलायाः काकूत्थं अति-
लम्बितनायक प्रसूनस्तवकं मान्य उदीक्ष्य अथ पुनः नूनं स आह ।

नृप आह समाहसन्तु मे या तनया साम्प्रतमस्ति चेत्प्रदेया ।

भवताद्भवतां प्रसन्नपादपरिणेत्रीति वरं ममानुवादः ॥ १६ ॥

किमसाविति । किमसी जयकुमारः, प्रलम्बमानोऽतिलम्बितो मे नायकस्य नाम मध्यस्थमुपगुणेः स्थानीयः प्रसूनस्तबको यत्र तन्मात्पमनङ्गमङ्गलायाः कामदेवस्य कल्याण-
रूपाया मम सौहृदाय भावात् सौभाग्यार्थं भवति काकूत्थं प्रदत्तवाचकमक्षरमुदीक्य
समनुमन्य, अथात्र स नृपोऽकम्पनो मृगमित्येतदाह—यत्किं हे वरराज, वा मे तनया
साम्प्रतं प्रवेयास्ति तथा भवतामेव प्रसन्नपादयोः परिणेत्री सेविका भवताविति ससाहसं
ममानुवादः समर्थनरूपो वरः शुभाशीरस्तोति शेषः ॥ १५-१६ ॥

किमु सोऽस्ति विचारकृत्पयोदः परियच्छन्निह चातकाय नोदम् ।

अभिलाषभृतेऽथ पर्वताय प्रतिनिष्कासयते ददाति वा यः ॥ १७ ॥

किम्विति । हे वरराज, यः पयोदो मेघोऽभिलाषभृते बाञ्छयते चातकाय अलं न
परियच्छन् न समुत्सृजन्, अथ च प्रतिनिष्कासयते तिरस्कुर्वते, पर्वताय वा ददाति स
किमु विचारकृत्पयोक्तारो, अपि तु नैव, यतो यत्रोपयोगस्तत्रैव वातक्यं बुद्धिमतेति ॥ १७ ॥

हृदयेन दयेन धारकोऽसि त्वमुष्या यदनुग्रहैकोषी ।

असमञ्जसवार्धिराशुभावात्परितीर्येत किलेति बुद्धिनावा ॥ १८ ॥

अर्थः सुलोचनाने जो जयकुमारके वक्षःस्थलपर माला ढाली वह अत्यन्त
लम्बे नायक फूलसे युक्त थी अतः वह ऐसी प्रतीत हुई कि मानो मंगल चाहने-
वाली सुलोचनाने प्रश्नवाचक चित्त ही अकित किया हो कि ये मेरे पति
बनें ॥ १५ ॥

अन्वयः . नृप. ससाहसं आह या मे तनया तु साम्प्रतं चेत् प्रदेया अस्ति तथा
भवता प्रसन्नपादपरिणेत्री भवतात् इति ममानुवादः वरम् !

अर्थ इस प्रसंगको देखकर महाराज अकम्पन साहसपूर्वक बोले कि यह
मेरी पुत्री इस समय देने योग्य है तो यह आपके प्रसन्न चरणोंकी सेवा करने
योग्य बनें, यही मेरा दृढ संकल्प है ॥ १६ ॥

अन्वयः . इह यः पयोदः अभिलाषभृते चातकाय उदं न परियच्छन् अथ प्रतिनिष्का-
सयते पर्वताय ददाति स किमु विचारकृत् अस्ति वा ।

अर्थः (हे वरराज), जो मेघ पानी चाहने वाले चातकको तो पानी नहीं
देता, किन्तु पर्वतको पानी देता है जो कि उसे बाहर निकाल देता है, अतः वह
मेघ विचारशील नहीं है । (कहनेका आशय यह है कि जब आपका इस कन्या-
के साथ अनुराग है तो आपको ही देना चाहिये) ॥ १७ ॥

हृदयेनेति । हे वयेन, वयाया इतः स्वामी, तत्सम्बोधने, हे अतिप्रियदयालो, त्वन्मुग्रहं पुष्पासीत्यनुग्रहपोषी, विशेषानुग्रहपोषकोऽसीत्यर्थः तस्मादमुष्या हृदयेन धारकोऽसीति वयं जानीमहे । इत्यतः किल बुद्धिनावाऽऽमुनावाञ्छीप्रतयाऽसमञ्जसवाधितोर्येत, विसम्बावसमुद्रः परितोर्येत तावत् ॥ १८ ॥

सुमदामसमङ्कितैकनाम्ना किमिवाधारि रुचिर्मदीयधाम्ना ।

वरवागिति निर्जगाम द्रष्टु फलवत्तामथवोत्सवस्य स्रष्टुम् ॥ १९ ॥

सुमदायेत्यादि । सुमदाम्ना पुष्पनाम्ना समङ्कितवत्सङ्कतमित्येकं नाम तेन मदीयधाम्ना स्थानेन वलःस्थलेन कण्ठदेशेन वा किमिव नामाऽनिर्वचनीया रुचिरधारि शोभा समवाधि । तद् द्रष्टुमथवोत्सवस्य प्राणिग्रहणलक्षणस्य फलवत्तां साफल्यं स्रष्टुं रचयितुं वरस्य जयकुमारस्य वाग्वाणी निम्नाङ्कितरीत्या निर्जगाम ॥ १९ ॥

मम धीर्यदुपेयधारिणीवा भवतोऽस्मद्भवतोषकारिणीवाक् ।

श्वशुराश्वसुराजिरेषका मे मनसे किन्न भवेद् भसद्यवामे ॥ २० ॥

ममधीरिति । हे श्वशुर, मम धीर्बुद्धिर्यस्योपेयस्य प्राप्य वस्तुनो धारिणी वाञ्छिका वा पुनस्तदुपरि भवतः शीमतोऽपि वाक् किलास्माकं भवस्य जन्मनस्तोषकारिणीत्यत आशु शीघ्रमेवैषकाऽस्मिन्नवामे भसवि समयेऽसुराजि प्राणपङ्क्तिरिव मे मनसे हृदयाय किन्न भवेद्, भवत्वेव तावदित्यर्थः ॥ २० ॥

अन्वयः । हे दयेन ! त्वं अमुष्या हृदयेन धारक असि यत् अनुग्रहकपोषी चासि अतः इति बुद्धिनावा किल असमञ्जसवाधिः आशुभावात् परितोर्येत ।

अर्थः । किन्तु हे दयालो ! आप इसको हृदयसे धारण करनेवाले बने जो कि इसके अनुग्रहको पुष्ट करनेवाला है और इस प्रकार बुद्धिरूपी नावके द्वारा विसवादरूपी समुद्र शीघ्र ही पार कर दिया जावे ॥ १८ ॥

अन्वयः । मदीयधाम्ना सुमदामसमङ्कितैकनाम्ना किमिव रुचि अधारि इति दृष्टुं अथवा उत्सवस्य फलवत्तां स्रष्टुं वरवाग् निर्जगाम ।

अर्थः । (यह बात अकम्पनने वरसे कही, तब वर बोला—इस पर कवि उत्प्रेक्षा करते हैं कि) मेरा स्थान जो हृदय वह फूलोंकी बनी हुई वरमालाके द्वारा अलंकृत है उससे उसकी कैसी शोभा है इस बातको देखनेके लिए ही और उत्सवको सफल बनानेके लिए वरकी इस प्रकार वाणी निकली ॥ १९ ॥

अन्वयः । हे श्वशुर ! मम धीः यदुपेयधारिणी भवतो वाक् वा अस्मद् भव तोषकारिणी एष कामे मनसि अतः अवामे भसवि आशु असुराजि किं न भवेत् ?

अर्थः । मेरी बुद्धि सुलोचनाको चाहती है और आपका कथन भी हमारे

अहहाग्रहहावभावघात्री मम च प्रेमनिबन्धनैकपात्री ।

भवता भुवि लब्धशुद्धजन्मा वर आहेति समेतु माम् तन्माम् ॥२१॥

अहहेति । अहह, मायेयं सुन्दरो, आपहह्य हावश्च भावश्च तेषां घात्री जन्म-
भूमिर्मम च पुनः प्रेमनिबन्धनस्यैका प्रचलनभूता पात्री भवता भुवि त्वदीयवंशे लब्धं शुद्धं
जन्म यथा साऽऽसी तत्समात्कारणात्, मां समेतु सङ्गच्छताम्, तावदित्येवं वाचमाह वरो
जयकुमारः ॥ २१ ॥

इयमभ्यधिका ममास्त्यसुम्यस्तुलनीयसि च साम्प्रतं वसुम्यः ।

भवते नवतेजसे प्रसाद इति वाक्यं खलु सुप्रभा जगाद ॥ २२ ॥

इयमिति । इयं ममाङ्गमाऽतुभ्यः प्राणोभ्योऽप्यधिका, अतएव साम्प्रतं वसुभ्यो
रत्नेभ्यो हीरकादिभ्योऽपि किं पुनरग्रेभ्यो न तुलनीया, रत्नेभ्योऽप्यधिकमूल्यशालिनीय-
मित्याशयः । भवते नवतेजसे नूतनप्रभाववते प्रसादोऽस्ति, तुभ्यं प्रसादरूपेण वित्तीर्णय-
मिति वाक्यं सुप्रभा सुलोचनामातापि जगात् ॥ २२ ॥

सुरभिर्नुरभीष्टदर्शना मे मनसीयं सुमनस्यथास्त्ववामे ।

परितश्चरितं मयैतदर्थं मम सर्वस्वमिहैतया समर्थम् ॥ २३ ॥

विचारोंके अनुसार है अतः हे श्वसुर महोदय ! यह मेरे प्राणोंसे भी अधिक
प्रिय है अतएव इस सुन्दर अवसरमें यह मेरी मनभावती बने अर्थात् मैं आपके
कथनको स्वीकार करता हूँ ॥ २० ॥

अन्वय : अहह माम् ! आपह हाव-भावघात्री मम च प्रेमनिबन्धनैकपात्री भवता
भुवि लब्धशुद्धजन्मा इय तत् तस्मात् माम् समेतु इति वर आह ।

अहह ॥ यह सुलोचना हावभावको धारण करनेवाली है और प्रेम-सम्बन्ध
की एक मात्र पात्र है क्योंकि इसने आपके उत्तम कुलमे जन्म लिया है अतएव
हे माम् ! यह मुझे प्राप्त हो अर्थात् यह मेरी अर्द्धांगिनी बने । इस प्रकार वर
राज जयकुमारने कहा ॥ २१ ॥

अन्वय : इय मम असुम्य. अधिका अस्ति साम्प्रतं वसुभ्योऽपि तुलनीया नास्ति सा
भवते नवतेजसे प्रसाद इति वाक्यं खलु सुप्रभाजगात् ।

अर्थ : हे वरराज । यह सुलोचना मुझे प्राणोंसे भी अधिक प्यारी है,
जिसकी तुलना रत्नोंसे भी नहीं की जा सकती है ऐसी यह सुलोचना नवीन
तेजके धारक आपके लिए भी प्रसाद रूपमें है अर्थात् आपको दी जा रही है इस
प्रकार सुलोचनाकी माता सुप्रभाने अपने पतिकी बातका समर्थन किया ॥२२॥

अनुकर्तुं मधीश्वरस्य वारां समुपन्यस्तलसत्पदामिवारात् ।

प्रवरस्य वरस्य निर्जगाम सुगिरा मङ्गलदर्शनेति नाम ॥ २४ ॥

सुरभिरिति । इयं सुन्दरी, अभीष्टं मङ्गलकरं दर्शनं यस्याः सा शोभनाकारा ये ममावाचेऽनुकूलचरणवति मनस्येव सुमनसि कुसुम इव प्रसन्ने सुरभि सुवासनेवास्तु । इत्येवमभिप्रायवता मया, एतदर्थं परितश्चरितं, यत इह नुः पुण्यस्वरूपस्य मम सर्वस्वमपि तवेत्या समर्थं भवति । भुवि पविष्या समुपन्यस्ते लसती शोभने च ते पदे चरणौ यस्यास्तां, पद्मे, समुपन्यस्तानि लसन्ति च पदानि सुप्तिङन्तानि यस्यामिति मङ्गलमानन्दकरं विघ्नहरं च दर्शनं यस्यास्तामधीश्वरस्य राज्ञोऽकम्पनस्य वारां सुलोचनामनुकर्तुमिव प्रवरस्य विषयगतस्य वरस्य नाम दुर्लभस्य सुगिरा वाणो च निर्जगामाभिव्यक्ताऽभूत् ॥ २३-२४ ॥

किल कामितदायिनी च यागावनिरित्यत्र पवित्रमध्यभागा ।

तिलकायितमञ्जुदीपकासावथ रम्भारुचितोरुशर्मभासा ॥ २५ ॥

वनितेव विभातु निष्कलङ्का सफलोच्चैः स्तनकुम्भशुम्भदङ्का ।

विलसत्त्रिवलीष्टनाभिकुण्डा शुचिपुष्पाभिमतप्रमन्नतुण्डा ॥ २६ ॥

द्विजराजतिरस्क्रियार्थमेतल्लपनश्रीरिति शिक्षणाय वेतः ।

द्रुतमक्षतमुष्टिनाथ यागगुरुराडेनमताडयद्विरागः ॥ २७ ॥

अन्वयः . मया एतदर्थं परितश्चरितं मम सर्वस्व इह एतया ममर्थं अथ अबामे मे नु मनसि अभीष्टदर्शना इयं सुरभि सुमनसि अस्तु । इति अधीश्वर य वारा समुपन्यस्तलसत्पदा इव आरात् अनुकर्तुं मङ्गलदर्शनेति नाम प्रवरस्य वरस्य सुगिरा निर्जगाम ।

अर्थः : मेने इसे प्राप्त करनेके लिए पूर्ण प्रयत्न किया है और इसके द्वारा ही मेरा सर्वस्व समर्थ होगा, अर्थात् मेरा जीवन सफल होगा, इसलिए मंगलकारक दर्शन वाली यह सुलोचना सुन्दर फूलके समान मेरे मनमें सुगन्ध होकर रहे । इसप्रकार अकम्पन महाराजकी जो बाला सुलोचना है सुन्दर चरणोंको धारण करनेवाली है उसका अनुकरण करती हुई मंगलरूप है वपु जिसका ऐसी उत्तम वर राजाकी वाणी निकली । (जयकुमारकी वाणी उत्तम पदयुक्त थी और सुलोचना उत्तम चरणोंसे युक्त थी) ॥ २३-२४ ॥

अन्वयः . अथ इत्यत्र किल यागावनिः च कामितदायिनी पवित्रमध्यभागा तिलकायितमञ्जुदीपका रम्भारुचितोरुशर्मभासा असी वनितेव विभातु । विलसत्त्रिवलीष्टनाभिकुण्डा शुचिपुष्पाभिमतप्रमन्नतुण्डा सफलोच्चैस्तनकुम्भशुम्भदङ्का निष्कलङ्का वनिता इव विभातु । किन्तु एतल्लपनश्रीद्विजराजतिरस्क्रियार्थं इति शिक्षणाय वा इतः याग-

किलेत्स्यादि । इयं यागावनिर्द्युजभूमिरित्यत्र विशेषकम् पवित्रो विमलो भागो यस्याः, वनितापक्षे पवित्रो वक्षाकारोऽतिकुशो भण्यभागः कटिदेशो यस्याः सा, तिलकमिवाचरतीति तिलकामित्यो यो मञ्जुदीपको यस्याः, स्त्रीपक्षे तिलकमेव मञ्जुदीपकस्त्वानीयो यस्याः सा, रम्भावबुष्कोभस्य-कदलीस्तम्भस्तीः सूचिता प्रकाशिता, उच्छर्माणो मञ्जुलस्य भाः शोभा यस्याः सा, स्त्रीपक्षे रम्भे इव रञ्जिते शोभने ऊरु बद्धे ताभ्यां शर्मभा यस्याः सा, सफलो फलसहितौ यावुच्छैः स्तनौ इव उन्नतौ कुम्भी मञ्जुलकलशौ ताभ्यां शुम्भञ्शोभमानो-ऽङ्को भूवेशो यस्याः सा, स्त्रीपक्षे सफलो पतिसंयोगशालिनौ, उच्छै रूपौ स्तनौ पयोधराविव कुम्भौ ताभ्यां शुम्भन्नङ्को वक्षो यस्याः सा, विलसन्तौ त्रिवलीनां मेखलानामिष्टिर्नाभिरेव कुण्डं यस्या सा, स्त्रीपक्षे त्रिवलीनामृवरस्थितानामिष्टिरर्षा यत्रैतावृङ्नाभिरेव कुण्डं यस्याः सा, सुचिभिः पुष्पैरभिमलमङ्कृतमत एव प्रसन्नं तुण्डं तल स्थानं यस्याः सा, पक्षे सुचिना पुष्पेणाभिमलं तुल्यमत एव प्रसन्नं तुण्डं मुखं यस्याः सा, द्विजराजानां शोषादिनागानां तिरस्कृत्या निवारणं विघ्नहरणमर्थो यत्र तत्, पक्षे द्विजराजस्येन्द्रोस्तिर-स्क्रियार्थमेतस्या लपनश्रीमुखशोभा किलेत्सेवं शिक्षणाय सज्ञापनायैव वेतो यागमुवराट् पुरोहितो यो विरागः सांसारिकप्रयोजननिःस्पृहः सोऽय द्रुतमेवावतमुष्टिना वरराज-मताडयत् मञ्जुलाक्षतारोपणं वकारेत्यर्थं ॥ २५-२७ ॥

यदभूद्रचसा त्रिपुरुषीति भुवि रत्नत्रयवच्छिद्यः प्रतीतिः ।

द्रयतः स्थितिकारणैकरीतिर्मृदुनिश्रेयसके यशः प्रणीतिः ॥ २८ ॥

यवभूबिति । इह परस्परमुभयतो वरपात्रिक-माण्डपिकयोर्वचसा त्रिपुरुषी गोत्र-

गुरुगट् विरागः सन् अथ द्रुत अक्षतमुष्टिना एतत् (एतन्लपनं) अताडयत् ।

अर्थः यह यज्ञभूमिरूपीका नायिका पवित्र मध्यभाग वाली और मनो-वांछित सिद्ध करनेवाली है, तिलकके स्थानपर इसमे दीपक जल रहा है और कदलीके स्तम्भ ही जिसके ऊरुभाग (जंघाएँ) है । अतएव यह यज्ञभूमि वनिताके समान सुशोभित हो रही है ॥ २५ ॥ विलसित होती हुई त्रिवलीके साथ जो नाभि उसका अनुकरण करनेवाला कुण्ड है और जिसका मुखभाग फूलोंसे सुहावना है, कलंकरहित एवं निर्मल है और फल-सहित जो मंगल-कुम्भ वही जिनका स्तन सरीखा है ऐसी यह यागावनि वनिताके समान शोभित हो रही है ॥ २६ ॥ किन्तु जिसके मुखकी शोभा द्विजराज (चन्द्रमा और ब्राह्मण) के तिरस्कारके लिए है इसलिए उसको शिक्षण देनेके लिए ही मानों राग-रहित होते हुए यज्ञके पुरोहितने अक्षतोंकी मुष्टिसे इसके मुखको ताड़ना दी । अर्थात् यज्ञभूमिपर वक्षताञ्जलि क्षेपण की ॥ २७ ॥

अन्वयः भुवि रत्नत्रयवत् धियः प्रतीतिः द्रयतः स्थितिकारणैकरीतिः मृदुनिःश्रेयसके यशः प्रणीतिः इति वचसा त्रिपुरुषी अभूत् ।

शास्त्रोच्चारो यवभूत्, यथा, अमुकगोत्रोत्पन्नस्य, अमुकनाम्नः प्रपौत्राय, अमुकस्य पौत्राय, अमुकस्य पुत्राय, अमुकनाम्ने वराय, अमुकगोत्रस्य, अमुकनाम्नः प्रपौत्री, अमुकनाम्नः पौत्रीम्, अमुकनाम्नः पुत्रीम्, अमुकनाम्नीवर्धयामि—इत्येवं सातो भुवि रत्नत्रयस्तम्बद्वयान-
ज्ञानचारित्र्यचिह्नयः सम्पत्त्याः प्रतीतिद्वयत एव स्थितिकारणैकरोतिर्वक्ष्यद्विप्रस्थापन-
रूपतया सा मुक्तिर्भवेत्तदेववर्गस्त्वे यशस्तः प्रणीतिरस्तीत् ॥ २८ ॥

गुणिनो गुणिने त्रयीधराय मृदुवंशाय तु दीयते वराय ।

त्रिविशुद्धिमता मया जयाय ह्यसकौ कर्मकरी शरीव या यत् ॥ २९ ॥

तनया विनयान्वितेति राज्ञः नयमाकर्ण्य समर्थनैकभाग्यः ।

कृतवांस्तदिति प्रमाणमेव वरपक्षो गुणकारि सम्पदेऽवन् ॥ ३० ॥

गुणिन इति । तत्र त्रिपुरुषी-व्याख्यानावसरेऽकम्प्यनेनोक्तं यत्किल हे गुणिनः, त्रयो-
धराय श्रेष्ठवृद्धिधारकाय पक्षे नतिमते गुणिने सुशीलाय, पक्षे प्रत्यञ्चायुक्ताय मृदुवंशाय,
मृदुः प्रशंसनीयो वंशो गोत्रं यस्य तस्मै, पक्षे मृदुवंशुर्यस्य तस्मै चापादेव वराय जयाय
त्रिविशुद्धिमता, मनोवाक्कायशुद्धेन तत्रैव जाति गोत्रात्मशुद्धेन, यथाऽकम्प्यनेन, असकौ
सुलोचना नामतनया शरीव दीयते या विनयान्विता शरीव कर्मकरीव प्रदीयते । कथम्भूता
तनयेत्याह—विनयान्विताहरशालिनी, शरीपक्षे बीनां पक्षिणां नयेन नीत्या गगनगत्यान्विता,
शरीव कर्मकरी कार्यसाधिका तनया नया जयाय दीयत इति राज्ञोऽक्रमणस्य नय कथन-
माकर्ण्य समर्थनैकभाग्यः समर्थनयेवेकं भजतीति समर्थनैकभाग् वरपक्षस्तुवत्तं सम्पदे
सम्पत्तये गुणकार्यवन् पश्यन् प्रमाणं कृतवान्, स्वीचकारेति यावत् ॥ २९-३० ॥

अर्थः इसके पश्चात् त्रिपुरुषी अर्थात् दोनों पक्षोंकी तीन पीढ़ियोंके नामादि-
का गोत्रोच्चारण हुआ, वह रत्नत्रयके समान संपत्तिका प्रतीति-कारक और
वर-वधू इन दोनों पक्षोंका स्थिरीकरण करनेवाला तथा मोक्षमार्गके लिए यश-
का प्रणता अर्थात् प्रसार करनेवाला प्रतीत हुआ ॥ २८ ॥

अन्वयः : हे गुणिनः ! गुणिने त्रयीधराय मृदुवंशाय वराय जयाय त्रिविशुद्धिमता
मया असकी या शरीव कर्मकरी विनयान्विता तनया यत् किल दीयते इति राज्ञः नयं
आकर्ण्य वरपक्षः गुरुकार्यसम्पदे अवन् समर्थनैकभाग्यः तदिति प्रमाणमेव कृतवान् ।

अर्थः हे सज्जनो ! त्रयी विद्याके जाननेवाले और उत्तम वंशवाले ऐसे इस
(धनुष) गुणवान् वर (जयकुमार) के लिए तीन पीढ़ियोंमें विशुद्धि वाले मेरे द्वारा
यह कन्या जो कि बाणका काम करनेवाली है वह दी जा रही है, अर्थात् धनुष-
की सफलता जिस प्रकार बाणके द्वारा होती है उसी प्रकार इस जयकुमारका
त्रिवर्ग-जीवन इस सुलोचनाके द्वारा सफल होगा । यह पुत्री विनययुक्त है

सुजना नु मनाक् समर्थनं च रवये दीप इवात्र नार्थमञ्चत् ।

उररीक्रियते न किं पिकाय कलिकाग्रस्य शुचिस्तु सम्प्रदायः ॥३१॥

सुजना इति । वरपक्षः कथयितुं स्वीचकार तवेव कथ्यते—हे सुजना, अत्र प्रसङ्गे यत् समर्थनं कथनस्यानुकथनं तत्काल रवये सूर्याय दीप इव मनात् जातुचिदपि, अर्थमञ्च-
कुपयोगि न भवति यतः जलवाग्रस्य कलिका मञ्जरी सा पिकाय कोकिलाय किन्नोररोक्रियते ?
किन्तु क्रियत एव, यतस्तत्त्वं तस्याः प्रयोगस्तु शुचिरेव सम्प्रदायस्तथाप्यतीति ॥ ३१ ॥

मृदुषट्पदसम्मताय मान्या विलसत्सौरभविग्रहाय कान्या ।

शुचिवारिभुवः समुद्रवायाः परमस्याः स्विदमुष्मकै तु भायात् ॥३२॥

मृदुषट्पदेत्यादि । मधुभिः सुशोभनैः वङ्गभिः, पदैरित्यस्मात्पूर्वमपि पुष्पपरम्परा-
रूपैस्तथैव वङ्गभिः पदैर्गृहस्थोचितैरावश्यकैर्बहुजागुरुपास्तिः स्वाध्यायः संयमस्तपो दानं
चेति गृहस्थानां षट् कर्माणि दिने दिने—इति, अमरपक्षे, वङ्गभिः पदैरङ्गभिः सम्मताय
सम्मानिताय, सुराणां सम्बन्धी सौरश्चासी भवश्च स यस्यास्तीति, एतादृशो ग्रह आपहो
यस्य तस्मै, पक्षे विलसति सौरभे सुगन्धे विग्रहः शरीरं यस्य तस्मै, शुचिवारेः पुनीतवाचः,
पक्षे वारिणो जलस्य भूः स्थानं सत्कुलं, पक्षेः सरः प्रभृति ततः समुद्रभावाया लज्ज-
सम्भूतेरत एव परमस्याः समुचिताया अस्या अन्या स्विस्तु पुनः का भायात् ॥ ३२ ॥

इसप्रकार राजाकी वाणीको सुनकर उसीका समर्थन करते हुए वरपक्षके लोगो-
ने अपने समाजके अभ्युदयके लिए स्वीकार किया ॥ २९-३० ॥

अन्वयः । हे सुजना ! अत्र नु मनाक् समर्थनं च रवेर्दीप इव न अर्थमञ्चत् यतः
आग्रस्य कलिका पिकाय किं न उररीक्रियते ? अयं तु सम्प्रदायः शुचिरेव ।

अर्थः वर पक्षके लोगोंने इसप्रकार कह कर समर्थन किया कि हे सज्जनो !
आपकी इस बातका हम थोड़ा सा भी समर्थन क्या करें ? क्योंकि वह तो रवि-
को दीपकके समान कोई भी प्रयोजन रखनेवाला नहीं है । अभिप्राय यह है कि
आमकी मंजरी कोयलके लिए क्या अंगीकार नहीं की जाती ? अपितु अवश्य
स्वीकार की जाती है यह निर्दोष सम्प्रदाय सदासे ही चला आया है ॥ ३१ ॥

अन्वयः । विलसत्सौरभविग्रहाय मृदु षट्पद-सम्मताय शुचिवारिभुवः समुद्रभावायाः
अस्याः स्फुट अन्या का मान्या स्विस्तु अमुष्मकै तु इयं भावात् ।

अर्थः जो षट्पद (भौरा) के नामसे प्रसिद्ध है और सुगन्ध को चाहता
करता है उसके लिए निर्मल जलमें उत्पन्न हुई कमलनीके सिवाय और दूसरी
कौन मान्य होगी ? इसी प्रकार गृहस्थोचित देव पूजा, गुरुपास्ति, स्वाध्याय,
संयम, तप और दान इन छह आवश्यक रूप पदवाले जयकुमारके लिए आग्र-

समभूतक्रमभूमिरेकधा चाखिलकानीनजनो मनोज्ञवाचा ।

कुशलैः समवर्षिं सम्यगेवाऽस्मदभीष्टं परवारि-सम्पदे वा ॥ ३३ ॥

समभूतिरिति । एकधा च पुनस्तवाञ्जलः कानीनजनो माण्डविकोऽपि लोको मनोज्ञ-
वाचा मनुगिरा नीचैरकल्पया क्रमभूमिः परिघाटीपरायणः समभूत् । यत् किल कुशल-
वर्षं भवति तत् कुशलं जलं लाम्बितं यच्छन्तीति तैजलदैरिति परिवारिणां कुटुम्बिनां पक्षे
समुत्कृष्टजनानां सम्पदे वैभवायास्तदभीष्टमस्माकं वाञ्छितं सम्यगेव समवर्षि ॥ ३३ ॥

किमुधीवरतोऽभूतः परस्य वशगा वारिचरी ह्यसौ नरस्य ।

भवतादवतादभीष्टमेव सुजनेभ्यो भुवि भावि दिष्टदेवः ॥ ३४ ॥

किम्विति । असौ वारो सरस्वत्यां वरतीति वारिचरी बुद्धिमती वारिचरी मत्स्यकेव
धीवरतो बुद्धिमतो मोनघ्राहिणोऽपरस्य नरस्य वशगा किमु भवतात् ? किन्तु नैवेति । भावि-
विष्टदेवो भविष्यद्भाग्यरूपो भगवान् भुवि पृथिव्यां सुजनेभ्यः पुण्यशानिभ्योऽभीष्टमेवा-
वतात् संरक्षेदिति वाच्यत् ॥ ३४ ॥

कुसुमानि सुमानिनीभिरेतत्फलवद्वक्तुमिव क्षणं तदेतत् ।

रदरश्मिमिषाद्विमुञ्चितानि सुतरां सूक्तिपराभिरुज्ज्वलानि ॥ ३५ ॥

कुसुमानीति । तदेतत्क्षणं पाणिग्रहणलक्षणं फलवद्वक्तुमिव किल सुमानिनीभि

मंजरीके समान यह सुलोचना भी अवश्य ही मान्य होगी ॥ ३२ ॥

अन्वयः : अखिलकानीनजनः एकधा च मनोज्ञवाचा क्रमभूमिः समभूत् यत्किल
कुशलैः परवारि-सम्पदे वा अस्मत् अभीष्टं सम्यक् एव समवर्षि ।

अर्थः : तत्पश्चात् एक साथ सारे कन्या पक्षने मनोहर शब्दोंमें उपर्युक्त
बातका समर्थन किया कि आप चतुर लोगोंने यह बात बहुत सुन्दर कही, यह
हम लोगोंको अपनी गृहस्थ-संपत्तिके लिए अभीष्ट (मान्य) ही है ॥ ३३ ॥

अन्वयः : असौ हि वारिचरी अभूतः धीवरतः परस्य नरस्य किमु वशगा भवतात्
सुजनेभ्यो भुवि भाविदिष्टदेवः अभीष्टमेव अवतात् ।

अर्थः : यह सुलोचना जो बुद्धिमती है एवं मछलीके समान चपल स्वभाव
वाली है वह इस धीवर (बुद्धिमान्) जयकुमारके अतिरिक्त और किसके अधीन
हो सकती है ? अतएव इस भूमण्डल पर हीनहार भाग्यदेवता, सज्जन लोगोंके
लिए अभीष्टका कर्ता हों ॥ ३४ ॥

अन्वयः : तदा मुदे एतत् क्षणं फलवत् वक्तुं इव सुमानिनीभिः सुतरां सूक्तिपराभिः
उज्ज्वलानि कुसुमानि रदरश्मिमिषात् विमुञ्चितानि ।

सौभाग्यवतीभि सुतरां स्वयमेव वृक्षीर्घ्वं वृक्षीर्घ्वमित्यादिभ्यस्तया सूक्तिपरामर्शपूर्णवचन-
परायणाभिस्तावन्नवानां रश्मयो वनतप्योत्पन्नास्तासां मिवाच्छलतः सल्लु कुसुमानि पुष्पाण्येव
विमुञ्चिन्तानि । पुष्पपतनं च कलागमावसरलक्षणं भवतीति यावत् ॥ ३५ ॥

तनुजा यमुगीचकार राज्ञः प्रतिभास्फूर्त्युपलब्धिपूर्णभाग्यः ।

प्रकृतेर्घृतयेव चास्यजा वाक् समुपारब्धुमगानमेव सा वा ॥ ३६ ॥

यदपि त्वमिह प्रमाणभूरित्यभिबृद्धैरनुमानितोऽसि भूरि ।

इयमाश्रयणेन वर्णशाला जय ते नामविधायिकास्तु बाला ॥ ३७ ॥

यदपीति । यः प्रतिभायाः स्फूर्तलब्धिवस्तया पूर्णो भाग्यो जनोऽयं च राज्ञोऽकम्प-
नस्य तनुजाऽङ्गसम्भवा, उरीचकार स्वीकृतवती तमेव वा वरराजं समुपारब्धुं स्वीकृतुं
प्रकृतेर्घृतया सम्बद्धस्य हृदयत्वेन तस्याऽकम्पनस्य, आस्यजा वाग्वाणी यागात् निरगच्छ-
देवेत्यनुप्रेषायाम् । तमेव स्पृष्टयति-हे वरराज, यद्यपीह सुलोचनायाः प्राणिग्रहणलक्षणे
कार्ये त्वं सोमराजपुत्रः प्रमाणभूरित्येवमभिबृद्धे वयसा ज्ञानेन च व्येष्टे भूरि वारम्बार-
मनुमानितोऽसि । हे जय, इयं पुरः स्थिता बाला सुलोचनाऽऽश्रयणेन ते नाम विधायिका
प्रख्यातिभर्त्री वर्णशाला रूपसौन्दर्यवती वर्णमातृकेवास्तु ॥ ३६-३७ ॥

वर एव भवानियन्तु वारास्त्युभयोर्विग्रहलक्षणं सदारात् ।

जय एतु इमां पराजये स्यादथवेयं वरमेव सम्बिधे स्यात् ॥ ३८ ॥

अर्थः यह कहते हुए सौभाग्यवती स्त्रियोने इस उत्सवको सफल बनानेके
लिए अपने दांतों की पंक्तिके बहानेसे फूल बरसाये । अर्थात् सब स्त्रियोने सम-
र्थन किया कि यह सम्बन्ध बहुत अच्छा है ॥ ३५ ॥

अन्वयः राज्ञः तनुजा यं उरीचकार यश्च स्फूर्त्युपलब्धिपूर्णभाग्यः तमेव वा
प्रकृतेर्घृतयेव च राज्ञः आस्यजा वाक् सा समुपारब्धुं अगात् । यदपि हे जय ! त्वं इह
प्रमाणभूः इति अभिवृद्धः भूरि अनुमानितः असि, इयं बाला वर्णशाला ते आश्रयणेन
नामविधायिका अस्तु ।

अर्थः अकम्पन राजाकी पुत्री सुलोचनाने जिसे वरा, वह प्रतिभा एवं
स्फूर्तिकी उपलब्धिसे पूर्ण भाग्य बाला है, अतः प्रकृत अर्थकी स्पर्धासे ही मानों
उस अकम्पन राजाकी वाणी भी उसे प्राप्त करनेके लिए प्रकट हुई ॥ ३६ ॥
यद्यपि हे जयकुमार ! तुम यहाँ प्रमाणभूत वृद्धोंके द्वारा भरपूर सम्मानित हुए हो,
पर यह मेरी पुत्री वर्णशाला है (सुन्दरी है), अब आपका आश्रय लेकर आपके
नामको प्रख्यात करने वाली हो ॥ ३७ ॥

वर इत्यादि । हे कुलम्भ, भवान् वरः श्रेष्ठ एव, इयं तु सुरोचना वारा बालकयोरुपा-
प्तएवोभयोर्युवयोर्विग्रहस्य शरीरस्य नाम समरस्य लक्षणं सत्प्रशस्तमिति । तस्माद् भवान्,
अब इमामेतु प्राप्नोतु, अर्चना, इयं जये भवति परायणा स्यादुभयोः परस्परं प्रेमसम्बन्धो
भवति, तेषां जयोऽस्याश्च पराजय एव च वरं श्रेष्ठं स्यात् सम्बन्धे सुविशालक्षणे लक्षणे
वर्त्मने ॥ ३८ ॥

अजरोऽस्तु भवान् स्मरेण तुल्यं मुखमस्या अवलोकयन्नमूल्यम् ।

तव भूमिमुपेत्य साम्यसूया जरतीयं रतिरूपिणी च भूयात् ॥ ३९ ॥

अजर इति । हे जय, अस्याः सुलोचनाया मुखमात्म्यमथ च शब्दापेक्षया मुखमन्या-
क्षरं नाकारमवलोकयन् स्वीकुर्वन्, कीदृशं तत्त्वमूल्यं भवति तद् भवान् स्मरेण कामदेवेन
तुल्यः सन्, अजरो जरारहितस्तथा, न जकारं लातीत्यजरस्तु किञ्चिद्यं च रतिरूपिणी
कामदेवस्य स्त्रीतुल्या तव भूमिं बंशपरम्परानुपेत्य, अथ च नाम्नोर्गपि प्रथमाक्षरं जकार-
माप्या जरती भूयात्, भवानजरो ना च भूयाविद्यं च भवता समं जरती चिरसौभाग्यवती
भूयाविति । कीदृशीय सायां लक्ष्यामभ्यसूया स्पर्द्धा यस्य इति यावत् ॥ ३९ ॥

हृदयं सदयं दधानि विद्धं स्मर-वाणैरनया नयात्सुसिद्धम् ।

समभूदिति साक्षिणीव तस्य सुममाल्येन कण्ठ्यी वरस्य ॥ ४० ॥

हृदयमिति । अयं जयकुमारः स्वस्य हृदयं मनोजन्या सुलोचनया हेतुभूतया स्मर-

अन्वयः : भवान् वर एव इयं तु पुनः वारा इति उभयोः सदा आरान् विग्रह-
लक्षणं, किन्तु इमा जय एतु अथवा इयं पराजये वरमेव सम्बन्धे स्यात् ।

अर्थः : महाराज अकम्पन पुनः बोले—आप तो वर (श्रेष्ठ) हैं, किन्तु यह
बाला (भोली) हैं, यह आप दोनों में बड़ा भारी अन्तर सदाका है, अब चाहे
इसे जय प्राप्त हो (जयकुमार प्राप्त हो) या भले ही यह पराजयमे अर्थात् जयमे
तत्पर हो, दोनों अवस्थाओंमें यह बात सारे संसारके लिये सुहावनी है ॥ ३८ ॥

अन्वयः : भवान् अस्याः अमूल्यं मुखं अवलोकयन् स्मरेण तुल्यः अजरोऽस्तु इयं च
रतिरूपिणी साम्यसूया तव भूमिं उपेत्य जरती भूयात् ।

अर्थः : अब आप इसके अमूल्य मुखका अवलोकन करते हुए कामदेवके
समान अजर, अमर बनें, और यह बाला आपके घरको प्राप्त होकर आपसे
स्पर्द्धा प्राप्त करती हुई 'जरती' बृद्धा और रति बने । अर्थात् यह मेरी पुत्री सदा
सुहागिनी बनी रहे ॥ ३९ ॥

अन्वयः : तस्य वरस्य कण्ठ्यी सुममाल्येन इति साक्षिणीव समभूत् यत् किल अयं
नया स्मरवाणैः विद्धं सदयं हृदयं दधानि इति नयात् सुसिद्धं ।

बाणोविद्धं विभिन्नं दधाति । एतन्मयात् सुसिद्धमस्ति, तावदिति तस्य वरस्य जयकुमारस्य
करद्वयी हस्तद्वितयी सा सुममलयेन प्रतिक्षेप्यार्चं गृहीतेन पुष्पश्यामा तस्य पूर्वोक्त-
संज्ञापनस्य साक्षिणीव किल समञ्जसिति ॥ ४० ॥

वरदोद्वितयेन तद्दृष्टाज्जाबुदितेनार्पयितुं सुमाल्यभाजा ।

ग्रहणाग्रगतस्त्रगंशकेन रुचिरोमित्युदपादि किन्न तेन ॥ ४१ ॥

वरदोरिति । सुमाल्यभाजा वरस्य दोद्वितयेन नृजयुगेन तस्याः सुलोचनाया हृद-
भाजौ वक्षोभूमौ तद्वर्पयितुम्वितेन तेन ग्रहणयोः करयोरग्रगतो बहिः प्राप्तः अजोऽंशको
यत्र तेन तत्रोमित्येवंकृत्वा रुचिः प्रतीतिः किन्नोदपादि ? अपि त्ववपाद्येवेत्यर्थः ॥ ४१ ॥

सुमदाममिषान्सतां पतिर्यः सकुटुम्बं हृदयाम्बुजं वितीर्य ।

निजमम्बुजचक्षुषोऽधिकारं हृदये सप्रतिपत्तिकं चकार ॥ ४२ ॥

सुमदामेत्यादि । यः सतां सज्जनानानां पतिर्वरः स सुमदाम्नो मिषाच्छलात्
सकुटुम्बं परिवारसहितं निजं हृदयाम्बुजमेव वितीर्य अम्बुजचक्षुषः कमलनयनाय हृदये
सप्रतिपत्तिकं प्रतिपत्त्या सहितं विश्वासमुत्पाद्य निजमधिकारं चकार, यवालीक्षेपणं
कृतवान् ॥ ४२ ॥

अर्थः उम जयकुमारके हाथोंमें सुलोचनाको पहिनानेके लिए रखी हुई
पुष्पमाला मानों इस बातकी साक्षिणी (गवाह) हुई कि इस जयकुमारका हृदय
इस बाला सुलोचनाके द्वारा कामबाणोंसे बिद्ध होते हुए भी दयाशील है, यह
बात अनायास ही स्वतः सिद्ध है ॥ ४० ॥

अन्वयः तद्दृष्टाजौ अर्पयितुं उदितेन ग्रहणाग्रगतस्त्रगंशकेन सुममाल्यभाजा
वरदोद्वितयेन तेन ओम् इति रुचिः किं न उदपादि ।

अर्थः सुलोचनाके वक्षःस्थलपर अर्पण करनेके लिए मालाको धारण किये
हुए दोनों हाथोंके अग्रभागमें स्थित मालाके अंश द्वारा सुन्दर 'ओंकार' की
रुचि धारण की गई । अर्थात् जयकुमारने अपनी स्वीकृति प्रकट की ॥ ४२ ॥

अन्वयः यः सतां पतिः स सुमदाममिषात् सकुटुम्बं हृदयाम्बुजं वितीर्य अम्बुजचक्षुष-
हृदये सप्रतिपत्तिकं निजं अधिकारं चकार ।

अर्थः फूलोंकी मालाके बहानेसे जयकुमारने कुटुम्ब सहित अपने हृदय
कमलको अर्पण करके सुलोचनाके हृदयमें उसने स्पष्टतापूर्वक विश्वास उत्पन्न
कर अधिकार प्राप्त कर लिया । अर्थात् जयकुमारने सुलोचनाके गलेमें माला
पहिना दी ॥ ४२ ॥

करपल्लवयोः सतो विभान्ती सुममाला पुनरुत्सवेन यान्ती ।

सुतनोः स्तनविल्वयोः सुमित्रात्रसुसाफल्यमगादियं पवित्रा ॥ ४३ ॥

करपल्लवयोरिति । सतो वरस्य करपल्लवयोर्मध्ये विभान्ती शोभमाना प्रथमं, पुनरनन्तरमुत्सवेन भङ्गलनावात्मकेन यान्ती गच्छन्तीयं पवित्रा यवालीति नाम मालाऽत्रावसरे हे सुमित्र, पाठक, सुतनोः सुन्दरशरीरायाः सुलोचनायाः स्तनावेव विल्वे श्रीफले तयोर्मध्ये सुसाफल्यं फलवत्तामगात् । कुसुमेषु कलमपि भवत्येव, तत्स्थानीयो स्तनाविति भावः ॥ ४३ ॥

जयहस्तगतापि या परेषां कथितान्तःकरणप्रयोगवेशा ।

स्मरसौषसुभासि कामकेतुहृदि माला किलतोरणश्रिये तु ॥४४॥

जयहस्तेत्यादि । या माला जयस्य बल्लभस्य हस्तगतापि सती परेषां द्विषामन्तः-
करणानां मनसां प्रयोगः संग्रहणं तस्य वेशो यस्याः सा स्मरसौधस्य कामदेवप्रासादस्य सुभा इव भा यस्य तस्मिन् कामकेतो रतिपतिष्वजाया हृदि वक्षसि गत्वा किल निश्चयेन तोरणश्रिये मुख्यद्वारशोभायै प्राप्ता ॥ ४४ ॥

जगदेकविलोकनीयमाराद्रमणं द्रष्टुमिवात्तसद्विचारा ।

निरियाय बहिर्गुणानुमानिचरनाथस्य सरस्वती तदानीम् ॥४५॥

जगदित्यादि । तवानि तस्मिन् काले, हे गुणानुमानिन् पाठक ! जगतां सर्वेषामपि

अन्वयः । हे सुमित्र ! इयं पवित्रा सुममाला सतः करपल्लवयोः विभान्ती सती पुनः उत्सवेन सुतनोः स्तनविल्वयोः अत्र सुसाफल्यं अगात् ।

अर्थः । हे सुमित्र ! जयकुमारके दोनों कर पल्लवोंमें सुशोभित होनेवाली यह पवित्र फूलमाला फिर उत्सवके साथ सुलोचनाके स्तनरूपी विल्वफलोके ऊपर जाकर अब सफलताको प्राप्त हो गई । अर्थात् पल्लव पुष्प एव फलका योग सार्थक हुआ ॥ ४३ ॥

अन्वयः । या माला किल जयहस्तगता सती परेषां अन्तःकरण-प्रयोगवेशा कथिता अपि सा स्मरसौषसुभासि कामकेतु-हृदि किल तोरणश्रिये तु कथिता ।

अर्थः । वह पुष्पमाला जबतक जयके हाथमें रही, तबतक वैरियोंके मनोंको दबानेवाली रही, किन्तु वही पुष्पमाला कामदेवके महलरूपी सुलोचनाके हृदयमें जाकर तोरणकी शोभाको प्राप्त हुई ॥ ४४ ॥

अन्वयः । हे गुणानुमानिन् ! तदानीं जगदेकविलोकनीयं रमणं द्रष्टुमिव आत्त-
सद्विचारा नरनाथस्य सरस्वती आरात् बहिः निर्जगाम ।

लोकानायेकमेव बिलोकनीयं सर्वेषु दर्शनीयतमं रमणं ब्रह्मैव किलात्तः सम्प्राप्तः सम्पन्नं
विचारो यथा सा वरनाथस्य कम्पनस्य सरस्वती वाग्बहिनिरियाय निरगच्छत् ॥ ४५ ॥

भवता भवता प्रणायकेन तनयासौ विनयान्विता मुदेनः ।

शुभलक्षण रक्षणक्रियाया रसतोऽरं वृषतोऽधिकात्र भायात् ॥ ४६ ॥

भवतीति । हे शुभलक्षण, भवता त्वया प्रणायकेन भवता सता विनयान्विताऽसौ
तनया समावरणशीला पुत्री या नोऽस्माकं मुदे प्रसत्यर्थं सा रक्षणक्रियाया रसतोऽनुभावेन
वृषतो धर्मेणानुदिनवधिका भायात्, असौ भवता धर्मेण सत्सहं पालनीयेत्यर्थः ॥ ४६ ॥

शुचिसूत्रमुपेत्य ना कृतार्थः-वरितत्वाच्चरितस्य मापनार्थम् ।

शुशुभे सुशुभेऽङ्गणेऽत्र वस्तु त्रिगुणीकृत्य समर्पयन्नदस्तु ॥ ४७ ॥

शुचित्यादि । शुचिसूत्रमिदोपर्युक्तं धर्मेण पालनीयेत्येतदुपेत्य समुपलभ्य कृतार्थः
सफलप्रयत्नो ना जयकुमारो वरितत्वाद्धेतोश्चरितस्य मापनार्थं परिभातुमेव किलात्र
सुशुभेऽङ्गणे सङ्गडलक्षणे तु पुनरत्र एव वस्तु त्रिगुणीकृत्य समर्पयन् शुशुभे रराज ॥ ४७ ॥

अर्थः हे सुननेवाले पाठक ! जगत् भरमे एकमात्र अवलोकनीय अद्वितीय
ऐसे वरराजको देखनेके विचारसे ही मानों उस समय अकम्पनकी वाणी
भी अपने मुखरूप घरसे बाहर निकली । अर्थात् वक्ष्यमाण प्रकारसे प्रकट
हुई ॥ ४५ ॥

अन्वयः । हे शुभलक्षण ! भवता प्रणायकेन भवता असौ विनयान्विता तनया या नः
मुदे सा रक्षणक्रियाया रसतोऽत्र वृषतोऽधिका अरं भायात् ।

अर्थः हे उत्तम शुभलक्षणवाले वरराज ! आप इस सुलोचनाके नायक
हैं यह विनयवती है, और जो हम लोगोंकी प्रसन्नताके लिए है अब वह आपके
द्वारा सदा सुरक्षित रहे, जिससे कि वह सुख भोगती हुई धर्मपूर्वक जीवन
व्यतीत करे । आशय यह है कि आप धर्मपूर्वक स्नेहके साथ इसकी सदा रक्षा
करते रहें ॥ ४६ ॥

अन्वयः सुशुभे अङ्गणे शुचिसूत्रं उपेत्य कृतार्थः ना (जयकुमारः) वरितत्वात्
चरितस्य मापनार्थं अदस्तु वस्तु त्रिगुणीकृत्य समर्पयन् शुशुभे ।

अर्थः उस शुभ आँगनमें महाराज अकम्पनके 'इसकी धर्मसे रक्षा करना'
इस सूत्र वाक्यको पाकर कृतार्थ होता हुआ जयकुमार वरपनेकी श्रेष्ठतासे
अपने चरित्रको नापनेके कारण ही मानो उसे त्रिगुणा करके वापिस समर्पण
करता हुआ वक्ष्यमाण प्रकारसे सुशोभित हुआ ॥ ४७ ॥

मम दोहृदि वाचि कर्मणीव किमु धर्मं हि च नर्मशर्मणी वः ।

लभतामियमङ्गजा जगन्ति पुरुषर्वाभिनयात् स्वयं जयन्ती ॥ ४८ ॥

ममेति । हे महानुभाव, वाचीव कर्मणीव वा मम हृदि मनस्यपि दः शुद्धिभावो वर्तते, मनसा, वचना, कर्मणा शुद्धो भवन् अवाप्नोति वाक्त्, पुरीराविदेवस्य पर्वामिनयात् कृपानुभावत् स्वयमायि जगन्ति भुवनानि जयन्तीषं बोऽङ्गजा भवतां तनुसम्भवा केवलं धर्मं हि किमु, अपि तु नर्मशर्मणी, अर्थकामपुरुषार्थो-अपि लभताम् । अहं त्रिवर्ग-सम्पादन-पुरस्सरमिमां सम्भालयिष्याम्येति भावः ॥ ४८ ॥

मुदिरस्य हि गर्जनं गभीरमुदियायोचितमेव यत्सुवीर ।

धरणीधरवक्त्रतः पुनस्तत् प्रतिशब्दायितमित्यभूत्प्रशस्तम् ॥ ४९ ॥

मुदिरस्येति । मुवः प्रसन्नताया इरा स्थानं यत्र तस्य मुदिरस्य वरस्यैव मेघस्य गर्जनं स्पष्टपरिभाषणं गभीरमतिशयगर्भपूर्णं यत्कलोचितं समयानुसारमुदियाय प्रकटी-बभूव । तदेवाभित्य हे सुवीर, अतः, धरणीधरस्याकम्पनस्य हि पर्वतस्य वक्त्रतो मुक्तात् पुनरित्येव वक्ष्यमाण-प्रकारं प्रशस्तं प्रतिशब्दायितमिवाभूत् । यथा मेघगर्जनेन पर्वतात्प्रति-ध्वनिर्भवति तथैव प्रतिशब्दायितमिवाभूत् ॥ ४९ ॥

नयतो जय तोषयेरुपेतां प्रणयाधीनतया नितान्तमेताम् ।

तनयां विनयाश्रयां ममाथानुनयाख्यानकरीति रीति-गाथा ॥ ५० ॥

अन्वयः । मम हृदि वाचि कर्मणीव दः वः इय अङ्गजा पुरुषर्वाभिनयात् स्वयं जगन्ति जयन्ती धर्मं हि किम्, अपि च नर्मशर्मणी लभताम् ।

अर्थः । मेरे हृदयमें, वचन और कर्ममें शुद्धि है (मे मन वचनकायसे कहता हूँ) कि यह आपकी तनया धर्मको ही क्या, बल्कि पुरुदेव (ऋषभनाथ) की कृपासे स्वयं तीनों जगत्तोंको जीतती हुई धर्म, नर्म (अर्थ) और शर्म (सुख) इन तीनोंको प्राप्त होगी ॥ ४८ ॥

अन्वयः । हे सुवीर ! यत् मुदिरस्य हि गभीर गर्जनं उदियाय, पुनः धरणीधर-वक्त्रतः प्रतिशब्दायितं इत्येवं प्रशस्तं अभूत् ।

अर्थः । हे सुवीर ! (पाठक) इस प्रकार मेघ (हर्षित) जयकुमारकी गम्भीर गर्जनाको सुनकर सुन्दर प्रतिध्वनिके समान अकम्पन महाराजरूपी धरणीधर अर्थात् पर्वतके मुखद्वारा वक्ष्यमाण प्रकारसे प्रतिध्वनि निकली ॥ ४९ ॥

अन्वयः । हे जय ! एतां विनयाश्रितां तनया नितान्तं प्रणयाधीनतया उपेतां नयतो तोषयेः, अथेति अनुनयाख्यानकरी मम रीति-गाथा अस्ति ।

नयत इति । हे जय, एतां विनयाख्यां जय तमयां जितास्तमयोपेतां संगृहीतां प्रणयस्याधीनतया प्रीतिपूर्वकं श्वीकृतां तयतो नीतिमार्गेण तोषघोरविषट्कधर्माचारेण नर्म-
व्यवहारेण बोधयेस्त्वन्मिथ्यनुनयाख्यामकरी प्रार्थनाकारिणी रीति-ग्राया समस्तोति
शेषः ॥ ५० ॥

नरपेण समीरितः कुमारः शिखिसम्प्रार्थितमेधवत्तथारम् ।

समुदकुरधारणाय वारिमुग्धभूद् भूवलये विचारकारिन् ॥ ५१ ॥

नरपेणेत्यादि । पूर्वोक्तरीत्या नरपेणाकम्पनेन समीरितः प्राणितो योऽसौ कुमारो जय-
नामा स शिखिना मयूरेण प्राणितो यो मेघस्तद्वत्तया तस्मिन् समयेऽस्मिन् भूवलये धरातले
हे विचारकारिन् आतः, समुदकुराणां रोमाञ्चानां पक्षे कन्धानां धारणाय वारिमुग्
जलबोधूत् ॥ ५१ ॥

नयनेषु विमोहिनी स्वभावात्प्रणयप्रायतयाऽऽत्तयानुभावात् ।

अयि माम कलाधरोचितास्या किमुपायेन न मानिनी मया स्यात् ॥ ५२ ॥

नयनेतिवृत्ति । अयि माम कलाधरेण चन्द्रसमोचितं तुल्याकारमास्य मुखं वक्ष्या-
मिः स्वभावादेव नयनेषु नामावलोकनेषु विमोहिनी स्नेहसत्कर्मोत्पत्त एवास्या श्वीकृतया
प्रणयप्रायतया प्रीतिबाहुल्येनेत्यर्थोऽनुभावान्निश्चयान्मया किमुपायेन केन प्रकारेण माननीया
न स्यात् ॥ ५२ ॥

अर्थ हे जय । 'इस पुत्रीकी न्यायपूर्वक स्नेहके साथ रक्षा करना',
क्योंकि यह विनयशालिनी है' ऐसी आपसे हमारी अनुनय-पूर्ण प्रार्थना
है ॥ ५० ॥

अन्वय हे विचारवारिन् । नरपेण समीरित कुमार भूवलये शिखिसम्प्रार्थित-
मेधवत् तया स मुदकुर धारणाय अर वारिमुग् अभूत् ।

अर्थ हे विचारशील पाठक । इस प्रकार अकम्पन महाराजके द्वारा प्रेरित
किया हुआ जयकुमार लोगोको रोमाचित करनेके लिए वक्ष्यमाण प्रकारसे फिर
बोला, जैसे कि मयूरकी प्रार्थना पर मेघ जल बरसाने लगता है ॥ ५१ ॥

अन्वय अयि माम । या नयनेषु स्वभावात् विमोहिनी अनुभावान् आत्तया प्रणय-
प्रायतया कलाधरोचितास्या मया किमुपायेन न मानिनी स्यात् ।

अर्थ हे स्वसुर महोदय । जो स्वभावसे ही (दिखने मात्रसे ही) मोहित
करनेवाली है और जिसका मैंने भावुकतापूर्वक पाणिग्रहण किया है और
चन्द्रमाके समान जिसका सुन्दर मुख है ऐसी यह मानिनी मेरे द्वारा आदरणीय
कैसे नहीं होगी ? अवश्य ही होगी ॥ ५२ ॥

निपपात हि पातकातिगाया हृदि पुष्टा सगनङ्गमङ्गलायाः ।

स करः सकरङ्कभावतस्तां फलवतां नृपतेः समाह शस्ताम् ॥ ५३ ॥

निपपापेति । पातकातिगाया दूरवर्तिन्या अनङ्गे कामपुष्पायै मङ्गलरूपायाः सुलोचनाया हृदि वक्षःस्थले पुष्पसङ्घे निपपात यथा तथा हि नृपतेरकम्पनस्य स वक्षिणः करः करङ्गेन भृङ्गारकेष सहितः सकरङ्कुस्तद्भावतः शस्तां प्रशंसनीयां फलवतां समाह । कन्याप्रदानार्थं करे भृङ्गारकं अग्राह इति यावत् ॥ ५३ ॥

धरति भ्रियमेष एवमुक्तः सुतरां सोऽथ बभूव सार्धसूक्तः ।

उदितोदकवर्तनादरुद्रस्तनयारत्नसमर्पकः समुद्रः ॥ ५४ ॥

धरतीति । भ्रियं धरतीति श्रीधर इत्येवमुक्तः संज्ञप्तो राजाऽकम्पनः स एव बाह्य समुद्रो मुद्रया सहितो हस्ते मुद्राधारकोऽधुनोदितस्योदकस्य वर्तनाव् भाजनात् कारणभूता-
वद्यः सोम्यभूतिस्तनयारत्नस्य समर्पकश्च, इत्येवं रूपतया सार्धसूक्तो यथार्थनामा
अभूत् ॥ ५४ ॥

खलु पल्लवितोऽभितोऽयमत्र फलतात् प्रेमलताङ्कुरः पवित्रः ।

करवारिरुहेऽभ्यसिञ्चदारादिति वारां नृपतेर्जयस्य धाराम् ॥ ५५ ॥

खल्विति । अत्र प्रसङ्गः, एष प्रेमलताया अङ्कुरो यः पवित्रः सोऽयमभितः पल्लवितो
वृद्धि गतः सन् फलतात् सकलो भवेदिति किल जयस्य वरराजस्य कर एव बारिदहं तस्मिन्

अन्वयः : पातकातिगाया अनङ्गमङ्गलायाः हृदि पुष्पसङ्घे निपपात हि स नृपतेः
करः सकरङ्कभावतः ता शस्ता फलवता समाह ।

अर्थः : जब अनङ्गे लिये मङ्गलस्वरूप और पातकसे दूर रहनेवाली अर्थात्
निष्पाप सुलोचनाके वक्षस्थलपर फूल माला आई, तभी अंकपन महाराजका
हाथ झारी लिये हुए होनेसे फलवत्ताको प्राप्त हुआ । अर्थात् कन्या-दानके लिए
महाराज अकम्पनने भृङ्गारको हाथमें लिया ॥ ५३ ॥

अन्वयः : एष भ्रिय धरति एवम् उक्तः सः अथ उदितोदकवर्तनात् अरुद्रः तनया-
रत्नसमर्पकः समुद्रः सार्धसूक्तः सुतरा बभूव ।

अर्थः : अकम्पन महाराज श्रीधर तो नामसे थे ही, किन्तु झारीमेंसे जल
छोड़नेके कारण और तनयारत्नके समर्पण करनेके कारण स्पष्टरूपसे भद्र
समुद्र बन गये ॥ ५४ ॥

अन्वयः : नृपतिः खलु अत्र पवित्रः प्रेमलताङ्कुरः अयम् अभितः पल्लवितः फलतात्
इति जयस्य करवारिरुहे आरात् बाराम् बाराम् अभ्यसिञ्चत् ।

करकमले नृपतिरकम्पनः किल वारां वारां जलपरम्परामभ्यसिञ्चत् । जलसिञ्चनेनाङ्कुरो
वर्धत एवेति भावार्थः ॥ ५५ ॥

जलमाप्य समुद्रतो नरेशाद् घनवत्प्रीतिकरोऽभवन्मुदे सा ।

उदियाय तडिद्बुज्ज्वलारादनलाचिश्च पुरोहिताधिकारात् ॥ ५६ ॥

जलमिति । पूर्वोक्तसमुद्रतो नरेशादकम्पमात् कम्पादानलक्षणं जलमाप्य प्रीतिपुष्कः
करो वरराजस्य हस्तो घनवन्मेघ इव भुवे प्रमोदायामवत् । यथा वर्षाकाले लोकः प्रसीदति
तथाप्राप्तौस्थः । तत एव तत्रोज्ज्वलानलाचिर्बल्लिज्वाला तडिदिव पुरोहितस्य होतुरधि-
कारावप वा पुरोऽग्रत एव हितस्य शस्यसम्पत्तिक्षणस्याधिकारात् ॥ ५६ ॥

कुसुमाञ्जलिभिर्धरा यवारैरुभयोर्मस्तकचूलिकाभ्युदारैः ।

जनता च मुदञ्चनैस्ततालमिति सम्यक् स करोपलब्धिकालः ॥ ५७ ॥

कुसुमेत्यादि । तदा नीमभ्युदारैर्बहुलतरैः कुसुमाञ्जलिभिः समर्चनालक्षणतयापितैर्धरा
मण्डपभूस्तावशैर्धराः शान्तिकोत्थापितैरुभयोर्वरबन्धो मस्तकचूलिका, मुदञ्चनैर्हर्ष-
भावोत्थितैः रोमाञ्चैश्च पुनर्जनता सर्वसाधारणप्यलमस्यर्थं ततो व्याप्ताभूदित्येवं स करोप-
लब्धिकालो विवाहसमयः सम्यक् शोभनोऽभूत् ॥ ५७ ॥

अर्थः इस विचारसे कि जयकुमारका सुलोचनामें जो प्रेमरूपी अंकुर है
वह पल्लवित हो (सदा बना रहे) राजा अंकपनने जयकुमारके कर-कमलमें
जलकी धारा समर्पण कर दी ॥ ५५ ॥

अन्वयः एवम् स समुद्रतो नरेशात् जल आप्य घनवत् अङ्गिनाम् मुदं अभवत् सा
तडितवत् पुरोहिताधिकारात् अनलाचिश्च आरात् उदियाय ।

अर्थः जब महाराज अकम्पनरूप समुद्रसे जलको प्राप्त होकर जयकुमार
मेघके समान लोगोकी प्रसन्नताके लिये हुआ । तभी पुरोहितके द्वारा वहाँ
अग्निकी ज्वाला बिजलीके स्थानपर प्रयुक्त की गई । अर्थात् हवन-कार्य प्रारम्भ
हुआ ॥ ५६ ॥

अन्वयः धरा कुसुमाञ्जलिभिः उभयोः मस्तकचूलिकाभ्युदारैः यवारैः जनता च
मुदञ्चनैः तता अल अलंकृता इति स करोपलब्धिकालः सम्यक् ।

अर्थः उस समय सारी पृथ्वी तो कुसुमाञ्जलिसे परिपूर्ण हो गई और वर-
बधुकी ललाट रेखा उदार जवारोंसे परिपूर्ण हो गई, तथा रोमाँचोंके द्वारा
सारी जनता व्याप्त हो गई । इस प्रकार वह करोपलब्धिका काल वास्तविक
कलाकी उपलब्धिका अर्थात् प्रसन्नताका काल हो गया । भावार्थ—यह
विवाहका समय परम शोभाको प्राप्त हुआ ॥ ५७ ॥

सुदृशः करमद्य वीरपाणेरुपरिस्थं खलु भाविनः प्रमाणे ।

पुरुषायितकस्य सूत्रमेनमनुमन्य स्मितभालिमण्डलेन ॥ ५८ ॥

सुदृश इति । सुदृशः सुलोचनायाः करमद्य करग्रहणतमये वीरस्य बाधेर्जयकुमार-
करस्योपरिस्थं दृष्ट्वा खलु तमेन भाविनो भविष्यतः पुरुषायितकस्य रतिविशेषस्य सूत्रं
सूत्रतात्पर्यमनुमन्य मत्वेन खलु तदानींभालिमण्डलेन सखीसमूहेन स्मितं हसितम् ॥ ५८ ॥

परिपुष्टगुणक्रमोऽयमास्तामनुयोगस्फुटमेवमेव शास्ता ।

प्रददौ वरपाणये शुभायाः करमङ्गुष्ठनिगूढमङ्गजायाः ॥ ५९ ॥

परिपुष्टस्यादि । अयं करग्रहणलक्षणोऽनुयोगः प्रयोषः स परिपुष्ट उत्तरोत्तरमुन्नतो
गुणः शीलादियस्यैवमभूतः क्रमो बंशपरम्पराकरो यस्मिन् स आस्तामेवमेव स्फुटं शास्ता
स्पष्टवक्ता पुरोहितः शुभायाः प्रशस्ताया अङ्गजायास्तस्याः करं हस्तमङ्गुष्ठोऽपि निगूढो
यस्मिन् इति तं साङ्गुष्ठमेवत्यर्थो वरपाणये दुर्लभस्य हस्ताय वस्तवानिति ॥ ५९ ॥

उपघातमहो करस्य सोढुं क्व ममर्थोऽसिपरिग्रहस्य वोढुः ।

नलकोमल एव पाणिरस्या अनवद्यद्रव एवमर्पितः स्यात् ॥ ६० ॥

उपघातमिति । अतिरेव परिग्रहो ग्रहणविषयो यस्य तस्य लङ्गघ्राहिणो वोढुः
करस्य प्रेयसो हस्तस्योपघातं सोढुमस्याः सुतनोरेष नलकोमलः कमलतुल्यो मृदु पाणिः

अन्वयः अयं सुदृशः करम वीरपाणे उपरिस्थं खलु भाविनः पुरुषायितकस्य प्रमाणे
एनं (करम्) सूत्रं अनुमन्य भालिमण्डलेन स्मितम् ।

अर्थः आज वीर जयकुमारके हाथके ऊपर सुलोचनाका हाथ आया यह
आगामी होनेवाली पुरुषायित चेष्टाका द्योतक है, अतः उसे देखकर सखी-
मण्डल हँस पड़ा ॥ ५८ ॥

अन्वयः अयं अनुयोगः परिपुष्टगुणक्रम आस्ता एवम् एव स्फुटं शास्ता शुभाया
अङ्गजाया अङ्गुष्ठनिगूढ करम् वरपाणये प्रददौ ।

अर्थः—गृहस्थाचार्यने जयकुमारके हाथमे उत्तम सुलोचनाका अङ्गुष्ठसे
निगूढ हाथ दिया कि यह इन दोनोंका सम्बन्ध सदाके लिये पुष्ट गुणक्रम-
वाला हो ॥ ५९ ॥

अन्वयः अहो एष अस्या नलकोमल पाणि असिपरिग्रहस्य वोढुः करस्य उपघातम्
सोढुं क्व समर्थ एवम् अनवद्यद्रव अर्पितः स्यात् ।

अर्थः जयकुमारका हाथ जो कि तलवारको ग्रहण करनेसे कठोर था वीर
सुलोचनाका हाथ कमलके समान कोमल था, वह जयकुमारके हाथका उपघात

यव समर्थः स्यात् । अहो इत्याश्चर्यं, तथेवं विचार्य, अत्रानवच्छो, मञ्जुलक्ष्मो माभिधो ।
प्रचोर्षित इति ॥ ६० ॥

हृदयं यदयं प्रति प्रयाति सरलं सन्मम नाम मञ्जुजातिः ।

प्रतिदत्तवती सतीति शस्तं तनया तावदवाममेव हस्तम् ॥ ६१ ॥

हृदयमिति । यद्यस्मात्कारणामञ्जुर्मनोहरा जातिर्जन्म, यद्वा मातृपक्षो यस्य स
मञ्जुजातिरयं मङ्गानुभावो मम सरलमतिप्रयुक्तं हृदयं चित्तं प्रतिप्रयाति प्रतिगच्छति,
तावदितोव सती तनया बाला सुलोचना शस्तमवामं दक्षिणमेव हस्तं प्रतिदत्तवती ॥ ६१ ॥

सहसोदितसिप्रसारतान्ता करसम्पर्कमुपेत्य चन्द्रकान्ता ।

तरुणस्य कलाघरस्य योगे स्वयमासीत् कुमुदाश्रयापभोगे ॥ ६२ ॥

सहसेत्यादि । चन्द्रकान्ता चन्द्र इव मनोहरा सुलोचना संव चन्द्रकान्तमणि कुमुदा-
श्रयेण पृथिवीहर्षानुभावेनोपभोगो यस्य तस्मिन् योगेऽधुना तरुणस्य नववयस्कस्य कलाघरस्य
वृद्धिमत्तश्चन्द्रस्येव करसम्पर्कं हस्तग्रहणं किरणसंसर्गं बोधेत्य गत्वा सहसोदितेन अभि-
व्यक्तिमतेन सिप्रसरा न प्रस्वेदपुरेण तान्ता आसीत् ॥ ६२ ॥

उभयोः शुभयोगकृतप्रबन्धः समभूदञ्चलवान्तभागवन्धः ।

न परं दृढ एव चानुबन्धो मनमोरप्यनमोः श्रियां न बन्धो ॥ ६३ ॥

सहन कर सकनेके लिए कहाँ समर्थ है, मानों इसीलिये उसे मेहदीके निर्दोष
लेपसे लिम्पित कर दिया ॥ ६० ॥

अन्वयः यत् मञ्जुजातिः सन् अयं सरलं मम नाम हृदयं प्रति प्रयाति इति तावत्
सती तनया अवामम् शस्तं हस्तं एव प्रतिदत्तवती ।

अर्थः जब कि यह स्वामी जयकुमार मेरे लिये सरल हृदयको धारण कर
रहा है, तो फिर मैं कुटिल कैसे रहूँ, यह बतानेके लिये ही मानों उसने अपना
अवाम अर्थात् दाहिना हाथ जयकुमारके हाथमें दे दिया ॥ ६१ ॥

अन्वयः सा चन्द्रकान्ता कुमुदाश्रयोपभोगे तरुणस्य कलाघरस्य योगे स्वयम् कर-
सम्पर्कम् उपेत्य सहसा उदित सिप्रसारतान्ता आसीत् ।

अर्थः जैसे कुमुदों को आनन्दित करनेवाले चन्द्रमाके योगमें चन्द्रकान्त-
मणि द्रवित हो जाता है, उसी प्रकार जयकुमारके योग को पाकर सुलोचना भी
भी सात्त्विक प्रस्वेद (पसीने) के पूरसे व्याप्त हो गई ॥ ६२ ॥

अन्वयः हे बन्धो ! श्रियां अनसो उभयोः शुभयोगकृतप्रबन्धः अञ्चलवान्तभागवन्धः
एव परम् दृढ न समभूत, अपि मनसो वा अनुबन्धः दृढः समभूतः ।

उभयोरिति । ये उभयोर्यद्व-वरयोः शुभयोगकृत् प्रजस्तोऽस्तौ प्रबन्ध इत्येवं कृत्वा, अञ्जलवान्तभागस्य वस्त्रप्रान्तस्य बन्धो घृन्विबन्धनाक्षयो यः स एव वरं केवलं नामूत, किन्तु हे बन्धो भ्राताः श्रिया अनसो शकटयोरपि तयोर्मनसो हृदययोर्यच्चैवोऽनुबन्धः सम्बन्धः समभूत् ॥ ६३ ॥

परघातकरः करोऽस्य चास्या नलिनश्रीहर एवमेतदास्याः ।

द्वयमप्यतिकर्कशैः किलेतः किमु कार्पासकुशैः स्म वध्यतेऽतः ॥ ६४ ॥

परघातकर इति । अस्य वरस्य करः परेषां शत्रूणां घातकर. संहारकारकोऽस्यावध बन्धा करो नलिनस्य कमलस्य श्रीहर. गोभाषहारक इत्येव तयोर्हृदयोरस्या स्थिति-रितः किल, अतएव तद्वयमप्यतिकर्कशैः कार्पासकुशैर्बध्यते स्म किमु साम्प्रतम् ? काव्य-लिङ्गोत्प्रेक्षयोः सङ्करः ॥ ६४ ॥

स्वकुले सति नाकुलेक्षणेन सुखतः सम्मुखतत्त्वशिक्षणेन ।

अनयोस्त्रपमाणयोः पयोऽपि स्मरजं शान्तिकवारिभिर्व्यलोपि ॥ ६५ ॥

स्वकुल इति । आकुलो न भवतीत्यनाकुलस्तस्मिन् व्याकुलतारहिते स्वकुले दम्प-वर्गे सति विद्यमाने तत्र सम्मुखतत्त्वस्य शिक्षणेन क्षणेन अपमाणयोरलञ्जमानयोरनयोर्बधू-वरयोः स्मरजं प्रेम-वासनाजनितमपि पयो अलं तवेतत्तावच्छान्तिकवारिभिः श्रुतिविहित-

अर्थः : हे पाठको, सुलोचना और जयकुमारका यह जो पाणिग्रहण हुआ, वह जहाँ सबके लिये मंगल कारक हुआ, वहाँ उन दोनों का आपसमें वस्त्रका गठ-बन्धन भी हड़ किया गया । इतना ही नहीं, किन्तु सौभाग्य के भंडार रूप उन दोनों के हृदयोंका भी परस्पर गठबन्धन हो गया ॥ ६३ ॥

अन्वयः : अस्य कर. परघातकर', अस्या' च नलिनश्रीहर', एवम् एतदास्या अतः किल इत. किमु द्वयम् अपि अति कर्कशै. कार्पासकुशै. वध्यते स्म ।

अर्थः : इस जयकुमारका हाथ तो परका अर्थात् वैरियोंका घात करनेवाला है और सुलोचनाका हाथ कमलकी लक्ष्मीका हरण करनेवाला है, इस प्रकार ये दोनों ही अपराधी है इस अभिप्रायको लेकरके ही मानों उस समय उन दोनों के हाथोंको कठोर कपास और कुशके सूतोंसे बांध दिया गया । अर्थात् कंकण-बन्धनका दस्तूर किया गया ॥ ६४ ॥

अन्वयः . स्वकुले सति चाकुलेक्षणेन सुखतः सम्मुखतत्त्वशिक्षणेन अपमाणयोः अनयोः स्मरज पयोपि शान्तिकवारिभिः व्यलोपि ।

अर्थः : प्रत्यक्षमें कुटम्बी जनोंका सान्निध्य होते हुए और उनके स्पष्ट देखते हुए लज्जित होने वाले उन वर-बधू दोनोंका प्रेमवासना-जनित प्रस्वेदरूप जल

मन्त्रैः, ॐ पुण्याहमित्यादिपूतैश्च संतिष्ठाभि धानि शान्तिधारीणि तैर्व्यलोपि लुप्तप्राय-
मभूदित्यर्थः ॥ ६५ ॥

वसुसारमुदारधारयाज्रादुपकाराय मुमोच काशिकाराट् ।

तमुदीक्ष्य मुदीरिते जने तु स तयोः सात्त्विकरोमहर्षहेतुः ॥ ६६ ॥

वसुसारमिति । काशिकाराट् अकम्पनमहाराजः उपकाराय प्रजानां हिताय,
आरात्स्वरितमेव तावदुदारधारया, अत्यधिकतया वसुसारं रत्ननिकरं मुमोच व्यक्रीरत् ।
तमुदीक्ष्य जने लोकसमूहे मुवा प्रमोदेनेरिते प्रेयमाने सति, स वसुसारस्तयोर्बधू-वरयोः
सात्त्विकस्य सहजनिचः संश्लेषजन्यस्य रोमहर्षस्य रोमाञ्चस्य हेतुरभूत् ॥ ६६ ॥

हुतधूपजधूमधन्यधाम्नाऽनुतते व्योमनि मण्डपेऽपि नाम्ना ।

मनुजा अनुमेनिरे तदात्तमनयोः सात्त्विकमेतदश्रुजातम् ॥ ६७ ॥

हुतेत्यादि । हुताह्न्याजजातः सम्भूतो यो धूमस्तस्य धन्येन धाम्ना प्रभावेणाऽनुतते
व्याप्ते सति व्योमगवाकाशे तत्र मण्डपेऽस्थिता नाम्ना मनुजा दशकाः परिचारकाश्च लोका-
स्तबानर्याबधू-वरयोः सात्त्विकं स्वाभाविकं प्रसादसम्भवमेतदश्रुजातं तस्माद् धूमावाप्तमेव
मेनिरे । भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥ ६७ ॥

ककुभामगुरुत्थलेपनानि शिखिनामम्बुदभांसि धूपजानि ।

खतमालतभांसि खे स्म भान्ति भविनां वृट्पदषच्छवीनि यान्ति ॥ ६८ ॥

है वह गृहस्थाचार्यके द्वारा छोड़ी गई शान्तिधारामें विलुप्त-सा हो गया ॥ ६५ ॥

अन्वयः . काशिकाराट् आरात उपकाराय उदारधारया वसुसारम् मुमोच तम्
उदीक्ष्य मुदीरिते जने तु स तयोः सात्त्विकरोमहर्षहेतुः ।

अर्थः : उस समय अकम्पन महाराजने जनताके उपकारके लिये खूब उदार
धारासे रत्नोंकी वर्षा की, अर्थात् रत्न-स्वर्णादिका खूब दान किया, उसे देखकर
लोग प्रसन्नतासे फूल गये । अतः वह दोनों वर-वधूके सात्त्विक रोमांचका भी
कारण हुआ ॥ ६६ ॥

अन्वयः . हुतधूपजधूमधन्यधाम्ना अनुतते धामनि नाम्ना मण्डपेऽपि मनुजा अनयो
सात्त्विकम् एतत् अश्रुजातं तदात्तम् अनुमेनिरे ।

अर्थः : हवन-कुंडमें होमी गई धूपके धूमसे सारा राजभवन और मंडप व्याप्त
हो गया, अतः उन दोनों वर-वधूओंके सात्त्विक प्रेमानन्दसे जनित आंसुओंको
भी वहाँके लोगोंने उसे धूम-जनित ही समझा ॥ ६७ ॥

अन्वयः : धूपजानि खतमालतभांसि खे यान्ति ककुभाम् अगुरुत्थलेपनानि शिखिनाम्
अम्बुदभांसि भविना वृट्पदषच्छवीनि भान्ति स्म ।

ककुभामिति । क्वञ्चानि हुतसम्भवानि कृतकालानां धूमानां तस्मात्ति स्ते नगने प्रसरन्ति, तानि ककुभां विनामगुह्यबलेष्वनामिष निविडयामकृपाणि, अपूरानां कृते अम्बुधानां मेधानां भा इव भा येषां तानि जलवसुस्यानि, अविनां शरीरेणां कृते पुनस्त्रुटपतां नश्यतामघानां छदिरिव यान्ति निर्गच्छन्ति भान्ति स्म । उल्लेखालङ्कार-
प्वनिः ॥ ६८ ॥

हविषा कविसाक्षिणा समर्चैरनुरागोऽप्यनयोर्दृगञ्चदर्ची ।

क्षणसादधिकाधिकं जजृम्भे जनताया मृदुपायनोपलम्भे ॥ ६९ ॥

हविषेति । समर्चाः समोचोचो, यो हवनाग्निस्तथैव ज्ञानयोर्वधू-वरधोरनुरागोऽपि कविर्यजनाचार्यं साक्षी यत्र तेन हविषा घृतेन हुतेन सह जनताया मुबेबोपायनं मृत्युर्वकं बोपायनं तस्योपलम्भे सम्प्राप्ती बुधा दर्शनमात्रेणानायासेन स्वत एवाञ्चन्निगच्छदधिर्यस्य, यद्वा, वृधोरञ्चदधिर्यस्य स क्षणसादनुरागमधिकाधिकं यथा स्यात्तथा जजृम्भे वृद्धि-
नाप ॥ ६९ ॥

न सुधा वसुधालयैस्तु पीतोत्तममस्यास्तु हविः कवीन्द्रगीती ।

मखवह्निविदग्धगन्धिनेऽस्मायनुयान्तो हि सुधान्धसोऽपि तस्मात् ॥७०॥

न सुधेति । वसुधालयैर्धरानिवासिभिर्मनुजैस्तु पुनः सुधा न पीता तावदित्यत्र कारणं कवीन्द्रगीती प्रणीती किलानुपलब्धिर्नास्ति। सुधायाः, किन्वेतदपेक्षया हविर्धृत-
मुत्तममस्तीति कारणम्, यतो हि कारणान्मखवह्निना यज्ञाग्निना विदग्धो भस्मीभूतो गन्धो

अर्थ : उस समय धूपके धूपसे पैदा हुए और आकाशमें फैलनेवाले धूपके लेश दिशाओंमें तो अगुरुके विलेपनके समान प्रतीत हुए, मयूरोके लिए मेघके समान प्रतीत हुए और भव्य जीवोंके लिये टूटते हुए अपने पापोंके आकारसे प्रतीत हुए ॥ ६८ ॥

अन्वय : जनताया मृदुपायनोपलम्भे कविसाक्षिणा हविषा समर्चा. अनयो. दृगञ्च-
दर्ची अनुरागोऽपि क्षणसात् अधिकाधिक जजृम्भे ।

अर्थ : गृहस्थाचार्यके द्वारा डाले हुए घी से इधर तो होमकी अग्निज्वाला और उधर वर-वधुओंके आँखोंमें परस्परका अनुराग क्षण-क्षणमें उत्तरोत्तर बढ़ता रहा जो कि देखनेवाली जनताको आनन्दका देने वाला हुआ ॥ ६९ ॥

अन्वय : वसुधालयैस्तु सुधा न पीता कवीन्द्रगीती अस्यास्तु उत्तमम् हविः सुधान्ध-
सोऽपि मखवह्निविदग्धगन्धिने अस्मि हि अनुयान्तः तस्मात् ।

अर्थ : यद्यपि पृथ्वी पर रहने वाले मनुष्योंके द्वारा अमृत नहीं पीया गया

यस्यास्तीति तस्मै सपिबे सुधान्वसो देवा अपि हि निवचयेमानुयाग्योऽनुगच्छन्तः स्पृहयालवो भवन्तीति तस्मात् ॥ ७० ॥

ननु तत्करपल्लवे सुमत्त्वं पथि ते व्योमनि तारकोक्तिमत्वम् ।

जनयन्ति तदुज्जिताः स्म लाजा निपतन्तोऽग्निमुखे तु जम्भराजाः ॥ ७१ ॥

नन्विति । तयोज्जिता बधूपरित्यक्ता लाजास्तस्याः करपल्लवे सुमत्त्वं कुसुमरूपत्वं जनयन्ति स्म । पथि मार्गव्योमनि तारकोक्तिमत्त्वं नक्षत्ररूपत्वं जनयन्ति स्म । अग्निमुखे निपतन्तस्ते पुनर्जम्भराजा प्रधानवन्ता इव जनयन्ति स्म बहवः । ननु नानाविकल्पने । उल्लेखो ध्वन्यते ॥ ७१ ॥

नम एतदभङ्गमङ्गलार्थमभवद्गोमरवश्च तृप्तिसार्थः ।

मुद्गुरेव मखे सकाम्यनादः यजमानाय जिनेशिनां प्रसादः ॥ ७२ ॥

नम इति । तत्र मखे हवनकर्मणि समुक्तं नम इत्येतत् ॐ सत्यजाताय नम इत्यादि, तत्रभङ्गस्याविच्छिन्नरूपस्य मङ्गलस्यार्थमभवत् । होमरवश्च, ॐ सत्यजाताय स्वाहा— इत्यादिमयः स तृप्तिसार्थः सन्तर्पणकारकः । एवमेव पुनः स काम्यनादः, ॐ वट् परमस्थानं भवतु, अपमृत्युविनाशनं भवतु— एवं रूपः स मुद्गुरण्वमानो यजमानाय ऋतुकर्त्रे जिनेशिनां मङ्गललोकोत्तमशरण्यानां प्रसाद इवामवत् ॥ ७२ ॥

है तो भी कोई बात नहीं, क्योंकि कवियोंके कहनेमें घी उस अमृतसे भी अधिक उत्तम है, देवता लोग मनुष्योंके द्वारा यज्ञमें होम किये जाने वाले घी की भी सुगन्ध लेकर प्रसन्न होते हैं ॥ ७० ॥

अन्वय . ननु तदुज्जिता. लाजा अग्निमुखे निपतन्तः तु जम्भराजा ते तत्करपल्लवे सुमत्त्वं पथि व्योमनि तारकोक्तिमत्वम् जनयन्ति स्म ।

अर्थ . हवनमें जो लाजा क्षेपण की जा रही थी, वे उन दोनों वर-बधुओंके करपल्लवोंमें तो फूल सरीखी प्रतीत होती थी और डालते समय आकाशमें ताराओंके सदृश प्रतीत होती थीं, तथा अग्निमें पड़ते समय वे अग्निकी दन्त-पंक्ति-सी प्रतीत होती थीं ॥ ७१ ॥

अन्वय : मखे नम एतत् अभङ्गमङ्गलार्थम् होमरवश्च तृप्तिसार्थः मुद्गुरेव सकाम्य-नादः यजमानाय जिनेशिनां प्रसादः अभवत् ।

अर्थ : हवनके समय जो 'सत्य जाताय नमः' इत्यादि मन्त्रोंमें 'नमः' बोला जाता था वह तो अभंग मंगलके लिए (अखंड सौभाग्यके लिए) बोला जाता था, जो 'ॐ सत्यजाताय स्वाहा' इत्यादि मन्त्रोंके साथ स्वाहा शब्द बोला जाता था वह सन्तर्पण करनेवाला था, तथा जो 'ॐ वट् परमस्थानं भवतु'

विशदानि पदानि गेहिसानौ परमस्थानसमर्हणानिवानौ ।

गतवत्स्थुरनागतानि ताभ्यां कलिताः सप्त परिक्रमाः क्रमाभ्याम् ॥ ७३ ॥

विशदानोति । नौ आबयोर्गेहिसानौ गृहस्थमार्गे परमस्थानीव समर्हणानि भाग्यानि, विशदानि स्वच्छानि पदानि धाम्यनागतानि भविष्यत्कालप्रसवाणि गतवत्प्राप्तानोव स्थुरिति किल ताभ्यां वधू-वरभ्यां द्वाभ्यां क्रमाभ्यां चरणाभ्यामेव सप्त परिक्रमाः प्रदक्षिणाः कलिता वत्सास्तत्र सञ्जातिः, सद्गृहस्थत्वं, पारिव्राज्यं, सुरेन्द्रता, चक्रवर्त्तित्वं तीर्थंकरत्वं, च परनिर्वाणित्वमपीति सप्त परमस्थावानि सन्ति ॥ ७३ ॥

परितः परितर्पितानलं तं कनकाद्रीन्द्रमिवाधुनोल्लसन्तम् ।

मिथुनं दिनरात्रिवज्जगाम सुखतोऽन्योन्यसमीक्षया वदामः ॥ ७४ ॥

परित इति । परितर्पितश्चासावनलोज्ज्वलश्च तत्रतएव कनकाद्रीन्द्रं सुवैभविबोल्लसन्तं प्रकाशमानमधुना दिन-रात्रिवत्सन्मिथुनं वधू-वरद्वयमपि क्लृप्तान्योन्यस्य परस्परस्य

इत्यादि काम्य मन्त्र बार-बार बोला जाता था वह यजमानके लिये जिनभगवान्-का प्रसाद स्वरूप था ॥ ७२ ॥

अन्वय . गेहिसानौ नौ परमस्थानसमर्हणानि विशदानि पदानि गतवत् अनागतानि तानि स्थु. वा ताभ्या क्रमाभ्या सप्त परिक्रमा कलिताः ।

अर्थ : गृहस्थीरूपी पर्वतके शिखरपर ये सात परमस्थान पद भूतकालके समान हमारे लिए भविष्यकालमें भी निर्दोष बने रहें, इस बातकी सूचना देनेके लिए ही दोनों वर-वधुओने अपने पदो-चरणोंसे घूमते हुए उस अग्निकी (सात) प्रदक्षिणाएँ की ।

विशेषार्थ—विवाहके समय जो सात प्रदक्षिणाएँ दी जाती हैं उनको देनेका अभिप्राय यह है कि हम लोगोंको सात परम स्थानोंकी प्राप्ति हो । वे सात परमस्थान ये हैं—१ सञ्जातित्व, २ सद्-गृहस्थत्व, ३. पारिव्रजत्व, ४ सुरेन्द्रत्व, ५. चक्रवर्त्तित्व, ६. तीर्थंकरत्व और ७ परनिर्वाणत्व । छह प्रदक्षिणाओंके समय वधू आगे रहती है और वर उसके पीछे रहता है । अन्तिम सातवीं प्रदक्षिणाके समय वर आगे हो जाता है और वधू उसके पीछे रहती है । इसका अभिप्राय यह है कि सातवाँ परमस्थान जो परनिर्वाणत्व अर्थात् निर्वाण (मोक्ष) पदकी प्राप्ति का साक्षात् अधिकार उसी भवसे पुरुषको ही है, स्त्रीको नहीं । यह भाव ७४ वें श्लोकसे ध्वनित किया गया है ॥ ७३ ॥

अन्वय : अधुना मिथुनं दिन-रात्रिवत् सुखतः अन्योन्यसमीक्षया परितः परितर्पितानलं तं कनकाद्रीन्द्रं च उल्लसन्तं जगाम इति वदामः ।

समीक्षया प्रेक्षणेन सुखतः स्वस्थस्थेन परितः समन्ततो जगाम परिचक्रमेति । तत्र सप्त-
प्रदक्षिणासु मध्यात् प्रथमवद् प्रदक्षिणास्तावदग्रेसरी भूय बधूचरमां प्रदक्षिणामग्रेसरो
वरो भवन् कृतवानिति वद् परमस्थानानि स्त्रीप्राप्त्यानि, परमनिर्वाणस्तु पुरुषेणैव लभ्य
इत्याशयः ॥ ७४ ॥

प्रथमं भुवि सज्जनैर्वृत इति वामोऽपि सदक्षिणीकृतः ।

स्वयमाशु पुनः प्रदक्षिणीकृत आभ्यामधुनाशुशुक्षिणिः ॥ ७५ ॥

प्रथममिति । अधुना भुवि सज्जनैः वृतः अङ्गीकृतः इति हेतोः वामोऽपि सुन्दरोऽपि
वक्रश्च स आशुशुक्षिणिरग्निः प्रथमं दक्षिणीकृत स्वयं पुनः पश्चात् आशु शीघ्र आभ्याम्
बधु-बराभ्याम् प्रदक्षिणीकृतश्च परिक्रान्त इति यावत् ॥ ७५ ॥

हिमसारविलिप्तहस्तसङ्गे मिथुने वेपथुमञ्चतीह रङ्गे ।

मुररीमुररीचकार काऽऽरान्मदनाग्नेरुत फूत्कृतेविंचारात् ॥ ७६ ॥

हिमसारेत्यादि । इहास्मिन्नवसरे हिमसारेण कपूरविश्रवणेन विलिप्तयोर्हस्तयोः
सङ्ग संसर्गो यस्य तास्मिन्, तत एवेह रङ्गे वेपथुमञ्चति कम्पमाने सति मिथुने काचिद-
बला मदनान्नेः कामपावकस्य फूत्कृतेविंचारादुत किल मुररीं वंशीमुररीचकार, वादनार्थ-
मिति शेषः ॥ ७६ ॥

स्फुटरागवशङ्गतोऽधरं स सुतनोः सम्प्रति चुम्बतीह वंशः ।

स्तनमण्डलमीर्ष्येति वाऽलङ्कृतवान् मञ्जुलवागमौ प्रवालः ॥ ७७ ॥

अर्थः . उस समय दिन और रात्रिके युगलके समान वर और बधुने सुमेरुके
समान अग्निके चारों ओर सुख-पूर्वक एक दूसरेकी प्रतीक्षा करते हुए उल्लाम-
से गमन किया, अर्थात् प्रदक्षिणाएँ दीं ॥ ७४ ॥

अन्वयः : आशुशुक्षिणि' भुवि सज्जनैर्वृत' इति वामः अपि स आभ्या प्रथम दक्षिणी-
कृतः पुनः अधुना स्वयं आशु प्रदक्षिणीकृतः ।

अर्थः : इस सप्तरमें जो अग्नि प्रथम तो सज्जनोँके द्वारा स्वीकार कर
आदरणीय मंगलकारी मानी गयी, उसीको उन वर-बधूने अपने दक्षिण भागमें
किया, फिर उन्होंने उसकी प्रदक्षिणा की ॥ ७५ ॥

अन्वयः : इह रंगे हिमसारविलिप्तहस्तसङ्गे मिथुने वेपथुम् अञ्चति अधुना मद-
नान्ने फूत्कृते विंचारात् का (काचित् स्त्री) आरात् मुररीम् उररीचकार ।

अर्थः : जिनके हाथ कपूरसे लिप्त है अतः ठंडकके कारण काँपनेवाले वर-
बधुके होनेपर उस मंडपमें कामरूपी अग्निको फूँककर जगानेके विचारसे ही
मानों किसी स्त्रीने बजानेके लिए बाँसुरीको उठाया ॥ ७६ ॥

स्फुटरागोत्यादि । स्फुटस्य स्पष्टताभासस्य रागस्य गीतस्य प्रेम्णश्च वशाङ्गतोऽपीनो यो वशो वाद्यविशेषः सम्प्रति सुतनोरबलाया अचरन्तोऽं चुम्बति तावदिति वा किलेष्ट्या स्वर्षावलेन मञ्जुमनोहरा वागवापी यस्य स प्रवालो वीणादण्डश्चासी स्तनमण्डलमलङ्कृतवान् । यथा वंशो बधति स्म तथा वीणा । यस्य वंशो युवतिस्त्वनाचरचुम्बनपरायणो भवति तस्य शिशुरपि स्तनसंसक्तो भवत्येवंत्यर्थः ॥ ७७ ॥

पटहोऽवदेवमङ्कुशायी मुरजोऽसौ तु जडः सदाभ्यधायि ।

सदसीह वंशजो हरेणुरदवासः परिचुम्बको नु वेणुः ॥ ७८ ॥

पटह इति । पटहस्तु तत्रैववेवावदत् किलासो मुरजो मुबङ्गः स तु इह सवति सर्वेव हरेणोर्युवत्या अङ्कुशायी तस्या उत्सङ्गवर्ती भवन्, अदो बुद्धिहीनः स्फूलतरश्वाभ्यधायि । किञ्च वंशादुच्चकुलावध च वेणुतो जातो वंशजो वेणुरपि हरेणोर्नवयौवनायाः स्त्रिया रववाससोऽभरस्य परिचुम्बकः समास्वादनं करोतीत्याश्चयम् । नु इति वितर्कः ॥७८॥

बहिरेव गुणैर्य एष तान्तस्त्वनुरागस्थितिर्लान्यते किलान्तः ।

पुनरस्ति विरिक्तको मृदङ्गः, स्फुटमाहेति स झर्झरोऽपि चङ्गः ॥७९॥

बहिरिति । य एष मुबङ्गो रागं गीतमनुकृत्य स्थितियंत्र, यद्वा, अनुरागस्य प्रेम्णः स्थितियंत्र तद्यथा स्यात्तथा लास्यते समनुभाष्यते । किल स बहिरेव केवलं गुणैः सारैः

अन्वयः । इह स वश सम्प्रति स्फुटरागवशाङ्गतः सुतनोः अचरं चुम्बति इति ईषया वा मञ्जुलवाक् असौ प्रवालः स्तनमण्डलं अलङ्कृतवान् ।

अर्थः । वीणा-दंड इस प्रकार कहते हुए कि देखो कि यह वंशी-वाद्य स्पष्ट रूपमें राग (रागिनी, प्रेम) के वश होकर इस सुन्दरीके होठोंको चूम रहा है यह देखकर ईष्यसि ही मानों सुन्दर बोलने वाला प्रवाल (वीणा-दंड) युवतिके स्तन-मंडलका आलिंगन करने लगा ॥ ७७ ॥

अन्वयः . अङ्कुशायी असौ मुरजः तु सदा जडः अभ्यध्यायि नु वंशजः वेणुः च इह सदसि हरेणुरदवासः परिचुम्बकः एवं पटहः अवदत् ।

अर्थः . इस पर पटह (नगारा) बोलने लगा कि देखो यह मृदंग जो कि युवतीकी गोदमें लेट रहा है वह तो जड़ है यह तो सब जानते हैं किन्तु जो वेणु है वह तो वंशज है फिर भी युवतीके होठका इस भरी सभामें चुम्बन कर रहा है यह एक आश्चर्यकी बात है ॥ ७८ ॥

अन्वयः : चङ्गः झर्झरोऽपि, य एष मृदङ्गः अनुरागस्थितिः (यथा स्यात् तथा) लास्यते किल स बहिरेव गुणैः तान्तः पुनः अन्तः विरिक्तः अस्ति इति स्फुटं आह ।

सूत्रतन्तुभिश्च तात्तो व्यासोऽस्ति, किन्तु स एवात्तरम्यन्तरे विरक्तिकोऽस्तीति पुनः स बङ्गो शर्मरोऽपि नाम बाष्पशेषः स्फुटयाह् ललु ॥ ७९ ॥

निबहन्तमदाद्वरीयसे तु दशनौ जम्पत्तिकीर्तिपूर्तिहेतुः ।

मदविन्दुपदेन कारणानि द्विषतां दुर्यशसे करेणुजानिम् ॥ ८० ॥

निबहन्तमिति । सोऽकम्पनो नाम महाराजो वरीयसे जयाय जम्पत्योर्बधू-वरयोः कीर्तौ । पूर्वमे हेतु कारणस्वरूपो स्वच्छरूपो दशनौ बन्तौ मदविन्दूनां पवनचञ्चलेन तु पुनर्द्विषतां वैरिणां दुर्यशसेऽपनाम्ने कारणानि निबहन्तं दधत् करेणुजानि हस्तिनं अवाहत्तवान् ॥ ८० ॥

सुहृदां भुवि शर्मलेखिनी वा द्विषदग्रे पुनरन्तकस्य जिह्वा

कबरोव जयश्रियोऽर्पितासि-लतिका पाणिपरिग्रहोचितासीत् ॥ ८१ ॥

सुहृदामिति । तथा तस्मै जयायासिलतिका त्वङ्ग्यष्टिरपिता वतासीद् वा ललु सुहृदां सज्जनानां भुवि स्वाने शर्मण आनन्दस्य लेखिनी समुल्लेखकर्त्री, बाष्पवा द्विषतां वैरिणामग्रे पुनरन्तकस्य जिह्वेव जयश्रियो विजयलक्ष्म्याः कबरीव वेणीवासीत् । या ललु पाणिग्रहोचिता विबहन्योग्याऽभवत् ॥ ८१ ॥

हयमाह यमात्मवानरं यान्विषमानुत्तरदक्षिणाध्वगम्यान् ।

गमिताङ्गमिताखिलप्रदेशोऽरुणदम्याञ्जितवान् धरातलेऽसौ ॥ ८२ ॥

अर्थः तभी अच्छी जो जान्नी थी वह बोली—कि जो मृदंग बाहरमे गुणोंसे युक्त दीखता है इसीलिये वह अनुरागपूर्वक दुलारा जा रहा है, पर भीतरमें बिलकुल रीता है ॥ ७९ ॥

अन्वयः तु दशनौ जम्पत्ति-कीर्तिपूर्तिहेतु मदविन्दुपदेन द्विषता दुर्यशसे कारणानि निबहन्तम् करेणुजानिम् वरीयसे अवात् ।

अर्थः अब अकम्पन महाराजने वरराज जयकुमारको हाथी दिया जो कि दम्पत्तिकी कीर्तिके हेतुभूत, दोनों दाँतोंको धारण करनेवाला था और मदकी बूँदोंके बहानेसे दुष्टोंके लिये अपयशका भी कारण था ॥ ८० ॥

अन्वयः पाणिपरिग्रहे असि-लतिका अर्पिता आसीत् (या) भुवि सुहृदा शर्मलेखिनी वा द्विषदग्रे अन्तकस्य जिह्वा पुनः जयश्रियः कबरी इव मिता ।

अर्थः अब इसके बाद अकम्पनने जयकुमारको तलवार दी जो कि सज्जनों-के लिए तो कल्याण करनेवाली थी, किन्तु वैरियोंके लिए यमकी जिह्वा सरीखी थी और विजयश्रीकी वेणी सरीखी थी ॥ ८१ ॥

अन्वयः आत्मवान् यम् हयम् आह असौ धरातले गमिताङ्गमिताखिलप्रदेशः अरं

हयमिति । आत्मवान् विचारशीलः काशिराट् यं हयमाह, सोऽस्मिन् गमिताङ्गं गमन-
रूपमिताः प्राप्ता अशिलाः प्रवेशा येन सोऽस्मिन् घरातके केवलमुत्तरदक्ष दक्षिणदक्षोत्तरदक्षिणो
यावद्वानो तथोगम्यान् गमनयोग्यान्, अरुणस्य सूर्यसंसारयेवंम्यान् घोटकाजितवान्,
विषमान् कुटिलानपि जितवानिति ॥ ८२ ॥

समदायि जनेश्वरेण मह्यमपि पद्माप्रणयेश्वराय श्रय्या ।

यदहीनगुणैर्नरोत्तमाय विषदैः सङ्घटितेति सम्प्रदायः ॥ ८३ ॥

समदायीति । अपि पुनर्नरोत्तमाय विष्णव इव पुरुषधेयाय तस्मै वराय, कीदृशाय,
पद्माया लक्ष्म्या इव सुलोचनायाः प्रणयस्य प्रेम्ण ईश्वरायाधिकारिणे तस्मै जनेश्वरेणा-
कम्पनेन शय्या समदायि इत्या, या लक्ष्म्यां पृथिव्यामहीनैरन्यनैर्गुणैः सूर्यरश्मि आहीनां
सर्पाणामिनः स्वामी शेषस्तस्य गुणैः अतएव विषदैः विषप्रदैः क्षुल्लैश्च सघटिता रचितेति,
रचितेति सम्प्रदायो मार्गः ॥ ८३ ॥

नहि किं किमहो प्रदत्तमस्मै ददता तां तनुजामपीह तेन ।

मनुजातिसुजातिना त्रिवर्ग-प्रतिसर्गोऽस्मि कृतो धराधवेन ॥ ८४ ॥

नहि किमिति । इह तावत्तनुजामपि स्वशरीरसम्भवां तां ददता प्रयच्छता धरा-
धवेन स्वामिनाऽकम्पनेन मनुष्यां कुलप्रवर्तकाणां जातो समन्वये सुजातिः प्रसूतिर्यस्य

यान् विषमान् उत्तर-दक्षिणाध्वगम्यान् अरुणदम्यान् जितवान् ।

अर्थः महाराज अकम्पनने जयकुमारको घोड़ा दिया जो कि घरातलपर
क्या उत्तर, क्या दक्षिण, सर्व ओर शीघ्र ही चलनेवाला था, इसलिये दक्षिण
और उत्तरकी ओर ही चलनेवाले सूर्यके घोड़ोंको भी जीतनेवाला था ॥ ८२ ॥

अन्वयः . मह्यमपि पद्मा प्रणयेश्वराय नरोत्तमाय जनेश्वरेण शय्या समदायि यत्
अहीनगुणैः विषदैः सङ्घटिता इति सम्प्रदायः ।

अर्थः . इस अवसरपर महाराज अकम्पनने जयकुमारके लिये शय्या दी
वह शय्या कैसी थी कि विशद (उज्ज्वल) या विषद (विषको देनेवाली), अहीन
गुण, (सर्पके गुणसे रहित) अथवा अहि जो साँप उनके इन (स्वामी) शेष नागके
द्वारा निर्मित थी, और उत्तम रस्सीसे बनी हुई थी । आशय यह कि वह विष्णुकी
नागशय्याके समान सुन्दर थी ॥ ८३ ॥

अन्वयः : अहो इह ताम् तनुजाम् अपि अस्मै ददता तेन धराधवेन मनुजातिसुजातिना
कि कि न हि प्रदत्तम् ? अस्य त्रिवर्ग-प्रतिसर्गः कृतः ।

अर्थः : उन अकम्पन महाराजने अपनी कन्या देकर जहाँ जयकुमारके

तेनास्मै वराय किं किं वस्तु न प्रवर्त्तं, यतोऽयं गार्हस्थ्यमुपहोक्तो जयस्य त्रिवर्गप्रतिसर्गो धर्मार्थकामनिर्गममपि कृतम् । अहो इत्यशब्दो ॥ ८४ ॥

मनुजैरनुविस्मयं तदानीमिह राजन्वति पत्तनेऽप्यमानि ।

करमुञ्चनमित्यनङ्गरम्यं वचनं स्पष्टतयाऽऽदराञ्जिम्य ॥ ८५ ॥

मनुजैरिति । तदानीं तस्मिन् समये, इह राजन्वति पत्तने सम्यङ् नरपतिनमरेऽपि करं मुञ्चताविति करमुञ्चनविषयेऽप्यर्थनात्मकं वचनमावरात्कृतं निशम्य मनुजैः सर्व-साधारणैरपि अनेस्तद्वचनमनुविस्मयमाश्चर्यपूर्वकमनङ्गरम्यमप्रातङ्गिकमुत्तमोहरमित्यमानि समनुमतमिति यावत् ॥ ८५ ॥

नरपापितमादराद् गृहीतमतिना श्रीपतिनापि सङ्गृहीतम् ।

जगतां तृडुपायनोऽपि कूपः किमु नो वारिदवारिदक्षरूपः ॥ ८६ ॥

नरपेत्यादि । गृहीता अतिर्वेन तेन गृहीतमतिना विचारशीलेन श्रीपतिना स्वयं सम्पत्तिशालिनापि तेन वरराजेन नरपेजाकम्पनेनापितं वस्तुजातं यत्किञ्चिदपि तत्सङ्गृहीतमेव, यत् खलु जगतां समस्तप्राणिनां तुषि पिपासायामुपायन उपहारस्वरूपस्तृडुपहारकोऽपि सन् कूपो वारिदस्य मेघस्य वारि जले दक्षरूपोऽभिलाषो भवत्येव । वृष्टान्तालङ्कारः ॥ ८६ ॥

श्रणता प्रणतारिणापि जातु मखमार्गेण हुता दरिद्रता तु ।

वसुधैककुटुम्बिनाथ माऽऽरादुतचिन्तामणिमाश्रिता विचारान् ॥ ८७ ॥

त्रिवर्गकी पूर्ति कर दी, वहाँ उन्होंने और क्या-क्या नहीं दिया ? अर्थात् सभी कुछ दिया ॥ ८४ ॥

अन्वय . इह राजन्वति पत्तने अपि तदानीम् करमुञ्चनम् इति वचन स्पष्टतया आदरात् अनुविस्मय निशम्य मनुजैः अनङ्गरम्य अमानि ।

अर्थ . उस अवसरपर उस सुदेशमे भी लोगोने 'राज्य-कर छोड़ दिया गया' यह वचन सुना तो उन्हो अनङ्गरम्य (अप्रासङ्गिक) अथवा प्रसन्नताकारक होनेसे बहुत आश्चर्य हुआ ॥ ८५ ॥

अन्वय : गृहीतमतिना श्रीपतिना अपि नरपापितम् आदरात् सङ्गृहीत जगता तृडुपायन. अपि कूपः वारिदवारि किमु दक्षरूपः नो ?

अर्थ . अकम्पन महाराजकी दी हुई सभी दहेजकी वस्तुओंको अटूट लक्ष्मी-के भंडारवाले बुद्धिमान जयकुमारने भी आदरसे ग्रहण (स्वीकार) किया । ठीक ही है यद्यपि कूप दुनियाँकी प्यासको मिटानेवाला होता है फिर भी वह बरसातके पानीको संग्रह करनेमें तो तत्पर रहता ही है ॥ ८६ ॥

अणतेति । प्रणताः प्रणम्या अरयो यस्य यस्ये वा तेन प्रणतारिणा तेनाकम्पनेन अणता मुक्कहस्तेन द्रवता तदा तु पुनर्भक्त्यार्थं वसकायै दरिद्रता जातुषिदपि न हता न भस्मीकृता, कीदृशेन, वसुधैककुटुम्बिना पृथ्वीमात्रस्य कम्पना, किन्तु साध, आराधेय विचारात् मुक्कहपतया चिन्तामणिमाभिता । सर्वेऽपि जना निर्वाञ्छकाः कृता, तदा पुनस्तत्प्रभावेण चिन्तामणिर्वाशिषीलताभावाद्दुरिद्रोऽभूत् । यतश्च सर्वेभ्यः सर्वस्वदायकेन राज्ञा दरिद्रतायै चिन्तामणिर्वत् इति भावः ॥ ८७ ॥

करपीडनमेष बालिकायाः कृतवानुद्धृतवाञ्छनोऽत्र भायात् ।

परमस्थितिसाधनैकबुद्धिश्चरणाङ्गुष्ठगृहीतिरेव शुद्धिः ॥ ८८ ॥

करपीडनमिति । एष वरराज उद्धृता वाञ्छा यस्य सोऽत्र भवन् बालिकायाः करपीडनं कृतवान् । स्त्रीमात्रस्य पीडनमयुक्तं किमुत पुनर्बालिकाया इत्यत्र शुद्धिस्तस्य परिहारस्तावत् परमस्थितिसाधनानि, सप्तपरमस्थानसूक्तानि, तत्रैका प्रधाना बुद्धिर्यया सा तेन वरेण तस्या बालिकायाश्चरणाङ्गुष्ठस्य गृहीतिरेवाभूत् । कोऽपि कस्मैचिद्व्यपराध्यति प्रमादेन स तस्य चरणघ्राहो तत्राऽत्रापि-इति यावत् । सप्तपरमस्थानसूक्तोक्ति-पुरस्तरं ब्रह्माश्चरणाङ्गुष्ठग्रहणपूर्वकं वरस्तां स्ववामपादौ निवेशयते-इति सप्तम्याधाधारः ॥ ८८ ॥

पुरवो ननु पृष्ठरक्षिणो वाऽस्त्यरिहन्ता भुज एष दक्षिणो वा ।

प्रजया परिपूर्यते पुरस्तादिति वामे क्रियते स्म सा तु शस्ता ॥ ८९ ॥

अन्वयः । अथ वसुधैककुटुम्बिना प्रणतारिणा अपि अणता मखमार्गे दरिद्रता तु जातु न हता विचारात् सा आरात् उत चिन्तामणिम् आश्रिता ।

अर्थः । उस विवाह-यज्ञके समय इस प्रकार मुक्तहस्त होकर मुँह-माँगी वस्तुएँ देते हुए वसुधाके स्वामी अकम्पन महाराजके द्वारा कही दरिद्रता नष्ट न हो जाय; इस विचारसे ही मानो वह दरिद्रता स्वयं चिन्तामणिके पास चली गई । आशय यह है कि सब लोगोंको सभी कुछ देनेवाले राजाने मानों दरिद्रताके लिए चिन्तामणि रत्न ही दे दिया ॥ ८७ ॥

अन्वयः । एष उद्धृतवाञ्छनो बालिकाया करपीडनम् कृतवान् । अत्र परमस्थितिसाधनैकबुद्धिश्चरणाङ्गुष्ठगृहीतिः एव शुद्धिः भायात् ।

अर्थः । उद्धृत है वाञ्छा जिसकी ऐसे जयकुमारने उस समय उस भोली सुलोचनाका पाणि-पीडन किया (हाथको कष्ट दिया) इसलिये उस अपराधकी शुद्धिके किये जयकुमारने प्रायश्चित्तके रूपमें उस सुलोचनाके पैरके अंगूठेको ग्रहण किया । आशय यह कि जयकुमारने सुलोचनाको अपने वाम पाद्वर्षमें बैठाया ॥ ८८ ॥

पुरव इत्यादि । पुरव, पूज्यपुरुषा ऋचभावास्तेऽप्याक पृष्ठरक्षिणो रक्षका सन्ति, बाधया पुनरत्र दक्षिणो भुजो बाहुररिहन्ताऽस्ति परित्राणे प्रवर्तते पुरस्ताद्भूगणश्च प्रजया सन्तस्या परिपूर्यते इत्येवं कृत्वा सा तु शस्ता प्रशसनीया । अवशिष्टो वामभागस्तत्र तेन क्रियते स्म कालः ॥ ८९ ॥

मिथुनस्य मिथो हृदपणस्य किमहो यच्च पद न तर्पणस्य ।

प्रणयोत्तममन्दिराग्रवस्तुवदभूत्स्वस्थलपूरणे पणस्तु ॥ ९० ॥

मिथुनस्येति । मिथ परस्पर हृदोद्बोधोरपण प्रतिदान यस्य तस्य मिथुनस्य वरवधू-
कस्य स्वस्थलस्य वामदक्षिणयोर्मध्ये स्वीकृतस्य पूरणे स्वीकरणे य पणः प्रतिज्ञानमभूत्
तदेतत् प्रणयोत्तममेव मन्दिर तस्याग्रवस्तु कलशस्तद्वत्, यच्च तर्पणस्य पद स्थान किम्
अभूत् ? अहो इति बिस्मये ॥ ९० ॥

छदिवत्सरलाम्बुमुक्षणेऽसि जडतायाः प्रतिकारिणी सुकेशि ।

गृहमाव्रजते सतेऽथ वामा क्रियते नाम मया सदाभिरामा ॥ ९१ ॥

छदिवदिति । हे सुकेशि शोभनकेशे, त्वं जडताया अम्बुभावस्येव मूलत्वस्य प्रति-
कारिणी निवारणकर्त्री, तत एव छदिवत् गृहस्योपरिभागवत्सरला प्रगुणा, परप्रकाण्डवता

अन्वयः ननु पृष्ठरक्षिणो वा पुरव एव दक्षिणो वा भुज अरिहन्ता अस्ति पुरस्तात्
प्रजया परिपूर्यत इति सा तु शस्ता वामे क्रियते स्म ।

अर्थं जयकुमारने सुलोचनाको अपनी बाईं ओर इसलिए बिठाया कि
पीठपर तो पूर्वज (बड़े) लोगोका हाथ है ही, दाहिना हाथ बैरियोको परास्त
करनेके लिए है और अग्रभाग बच्चोके लिए है । अब केवल वाम भाग ही
अवशिष्ट रहा अतः उसे सुलोचनाको समर्पित कर दिया ॥ ८९ ॥

अन्वयः मिथुनस्य मिथो हृदपणस्य स्वस्थलपूरण पणस्तु प्रणयोत्तममन्दिराग्रे
वस्तुवत् अभूत् अहो यच्च तर्पणस्य पद किम् न ?

अर्थं आपसमे अपना हृदय एक दूसरेको देनेवाले एव अपने पदका
सन्तर्पण करनेवाले उस मिथुन (वरवधू) की आपसमे जो वचन-बद्धता हुई
वह प्रेमरूपी उत्तम मन्दिरपर कलश चढ़ाने सरीखी हुई । अभिप्राय यह है कि
सात फेरे (प्रदक्षिणा) करनेके पश्चात् सप्त पदी होनेपर उन दोनोंका अनुराग
और भी बढ़ हो गया ॥ ९० ॥

अन्वयः हे सुकेशि ! अम्बुमुक्षणे जडताया प्रतिकारिणी छदिवत् सरला नाम सदा
अभिरामा गृहमाव्रजते सते असि अथ मया वामा क्रियते ।

वासि सम्भवमि, अतः पुनरन्वयमुक्त्यने येद्यस्य कणे वर्तमानलेखिणम् कणे प्रवानाद्यानलक्षण-
जलोत्सजने मया वामा बालभागस्या वक्रा च क्रियते नाम, या गृहवाचकते स्वीकृते तते
सम्प्राय सदाभिरामा मनोहरा गृहिणी भवतिरित्यर्थः ॥ ९१ ॥

प्रतिकूलविधानकाय वामां स्थविरैभ्योऽतिथये तुजेऽथ वामाम् ।

गृहकर्मणि भाषणे न वामामनुकर्त्रीमनुकर्त्रीमनुभावयामि वामाम् ॥ ९२ ॥

प्रतिकूलेत्यादि । प्रतिकूलं विरुद्धं विधानं यस्य तस्मै प्रतिकूलविधानकाय वामां
भयंकरां, शृङ्खलैः पितृस्थानीयेभ्योऽतिथयेऽभ्यागताय, अथ तुजे सन्तानाय, स्वस्मात्सन्तु-
ज्जनाय मां, शृङ्खलैः मां स्वयमिवाचरणकर्त्रीं तेषां सेवाकारिणीमित्यर्थः । अभ्यागताय च
मां लक्ष्मीमिवाभिलाषापूर्तिकर्त्रीं, ३ बासजनाय मां मातरमिव पुष्टिर्वा ४ गृहकर्मणि
रन्धनाविकार्ये न वामां दक्षां ५, भाषणे च पुनर्नवामामवक्रां मञ्जुभाषिणीं ६, माञ्जु-
नुकर्त्रीं मविच्छानुवर्तिनीं ७ स्वामनुभावयामि प्रतिकरोमीति वरवचनोच्चारणमेतत् ॥ ९२ ॥

सरलामनुमन्य वंशजां मां कुरुपे कान्त नितान्तमेव वामाम् ।

इह चापलतेव मम्वदामि सुगुणत्वं तव कर्मणेऽर्हयामि ॥ ९३ ॥

सरलामिति । हे कान्त, अहं चापलतेव, अपल एव चापलस्तस्य भावश्चापलता
चाञ्चल्यं तविव भूत्वा, अपलतां स्वीकृत्येत्यर्थः । यद्वा, चाप एव लता, सेव वन्युच्छिरिव

अर्थः पहले जयकुमार बोला कि हे मुकेशि, तुम गृहके ऊपरी भागके समान
सरल हो, जलके गिरनेके समय तथा जडता (शीतलता और मूर्खता) का
प्रतीकार करनेवाली हो और घरपर आये हुए सत्पुरुषके लिए 'मा' (लक्ष्मी)
के समान हो, इस प्रकार तुम सर्वथा अभिराम हो, अतः मैं तुम्हें वामा बना
रहा हूँ ॥ ९१ ॥

अन्वयः प्रतिकूलविधानकाय वामा स्थविरैभ्यः अतिथये अथवा तुजे माम् गृहकर्मणि
भाषणे च न वामाम् अनुकर्त्रीम् वामा अनुभावयामि ।

अर्थः अथवा प्रतिकूल चलनेवालेके लिए तो तुम वाम (वक्र) हो, वृद्धोंके
लिए तथा अतिथियोंके लिए और वच्चोंके लिए मा (माता और लक्ष्मी) हो,
घरके कार्यमें तथा सम्भाषण करनेमें नवामा (दर्शिन चतुर) हो, इसलिए मैं
तुम्हें मेरा अनुकरण करनेवाली वामा (इच्छानुवर्तिनी) अनुभव करता हूँ ।
इस प्रकारसे सप्तपदीके अन्तमें जयकुमारने वचनोच्चारण किया ॥ ९२ ॥

अन्वयः हे कान्त ! माम् सरलाम् वंशजा अनुमन्य नितान्तमेव वामा कुरुपे इह
चापलता इव मम्वदामि तव कर्मणे सुगुणत्वं अर्हयामि ।

अर्थः तब सुलोचना बोली—हे कान्त ! मुझे आप वंशज और सरल

भवन्ती सम्बदाभि । यत् किञ्च त्वं मां वंशजा वचिन्कुलोत्पन्नां, पक्षे सुदृजेषुसम्भवामतएव
सरलां प्रगुणामुन्वीमनुमन्व मितान्तमेव वामामर्चाङ्गिर्नो पक्षे वक्रा कुक्षे तथा पुनरिहाहं
तव कर्मणे कर्तव्याय सुगुणत्वभानुकूल्यं, पक्षे सप्रत्यञ्चत्वमर्हामि ॥ ९३ ॥

मम सम्प्रति किं न दक्षिणोसि द्विषते दिग्धव एव दक्षिणोऽसि ।
अभिवह्नि कृतप्रदक्षिणोसि मम पित्रा बहुदत्तदक्षिणोऽसि ॥ ९४ ॥

स्वयशांसि च तावदक्षिणोपि सततं दीनजनाय दक्षिणोऽसि ।
प्रणयाय यथावदक्षिणोऽसि सकलानन्दविवेचनैकपोषी ॥ ९५ ॥

अमेति । हे कान्त, त्वमभिवह्नि यज्ञाग्निमभिव्याप्य कृता प्रवक्षिणा येनेतावुजोऽसि ।
मम पित्राऽकम्प्येन बहुवृत्ता दक्षिणा यस्मे सोऽसि । द्विषतेऽरिर्वाग्यं दक्षिणो दिग्धवो विष्णोऽस्य
यम इवांसि । दीनजनायापि दक्षिण उदारमना दानशोलोऽसि । सततमेव तत् स्वयशांसि
च तावदक्षिणोपि न ताशयसि । प्रणयाय प्रेम्णे च यथावदक्षिण वक्षुषि नो निर्णयो विद्यते
यस्य सोऽसि । एवं प्रकारेण सकलानन्दस्य विवेचनमेकं पुष्पासीति सकलानन्द-
विवेचनैकपोषी भवन्, सम्प्रति मम दक्षिणो वामेतर-पादार्धभाक् किन्नासि किम्न
भवसोत्वर्थ ॥ ९४-९५ ॥

समझकर भी वामा (वक्र) बना रहे हो, इसलिए मैं चापलता (चंचलता या
धनुर्लता) बनकर कहती हूँ कि मैं आपके योग्य गुण (प्रत्यक्षा, क्षमा, विनयादि-
युक्त) को धारण करनेवाली बनूँ ॥ ९३ ॥

अन्वय - सम्प्रति मम दक्षिण किम्न असि द्विषते दक्षिणः दिग्धव एव असि,
अभिवह्नि कृतप्रदक्षिणः असि, मम पित्रा बहुदत्त-दक्षिणः असि । स्वयशांसि तावत् न
दक्षिणोपि, दीनजनाय सततं दक्षिणः असि, प्रणयाय यथावत् दक्षिणः असि सकलानन्द-
विवेचनैकपोषी ।

अर्थ : इस समय आप मेरे दक्षिण भागवर्ती हुए हैं, इतना ही नहीं, किन्तु
वेरियोंके लिए आप दक्षिण दिशाके पति (यम) भी हैं तथा आपने प्रणीताग्नि-
की प्रदक्षिणा भी दी है और इसीके उपलक्ष्यमें मेरे पित्ताने आपको बहुत-सी
दक्षिणा भी दी है ॥ ९४ ॥ इसी प्रकार आप अपने यशको कभी क्षीण नहीं
होने देते हैं क्योंकि दीनजनोंके लिए दान देनेवाले हैं, और प्रेमके लिए
नेत्रके निर्णायक हैं (कि अमुक व्यक्तिके लिए अमुकका प्रेम है यह बात आप
देखते ही जान जाते हैं) इस प्रकार आप सर्वथा सर्वदा आनन्दरसका पोषण
करनेवाले हैं ॥ ९५ ॥

सुलभीकृतदुर्लभेयमेका जगतां वर्णविशोधिनी निषेकात् ।

प्रवरोऽयमियानिमां कुमालीं कृतवानेव वधूँ सुपुण्यशाली ॥९६॥

सुलभीत्यादि । सुलभीकृतः सहजं प्राप्तो दुर्लभो यया सा सुलभीकृतदुर्लभा तावद्वियं सुलोचना निषेकात् बुद्धिकोशलावेकैवास्ति वर्णस्य विशोभिनी संशोभनकर्त्री जगतां प्राणिनां मध्ये न पुनरन्यैतावुशी, किन्त्वधन्तु प्रवरोऽतिशयबलवान् शुभपुण्यशाली च भवति किल, इयानेतावुम् य इमां कुमाली, र-लघोरभेदात् कुमारीमेतावुशीमत्यन्तपरावृत्त्या वधूमेव कृतवान् । सा त्वंचकमेव वर्णशोधितवती, जमस्तु पुनः कुमार्द्याः सबन्धिष्व वर्णानि परान्मुस्य तां वधूमेव चकार ॥ ९६ ॥

गुरवोऽभिवधूवरं ददुर्वा शुभसम्बादकरीः पवित्रदूर्वाः ।

ललिताः स्म लसान्तं हृन्निवेशा वचसा निम्नसमङ्कितेन येषाम् ॥९७॥

गुरव इति । येषां हृदयिचतस्य निवेशा विचारास्ते निम्नसमङ्कितेन असि जीवन-नायक इत्यादिना वचसा सूक्तेन ललिता श्लाघनीया लसन्ति स्मेति ते गुरवो बृद्धजना गृहस्थाचार्याश्च, वधूश्च वरश्च वधूवरौ तावदभिव्याप्य वर्तन्ते यतत् यया स्वासया शुभ-सम्बादकरीराशीर्वादसूचिनीः पवित्रदूर्वाः परवेष्टिपवसंस्पृष्टा ददुः क्षिप्तवन्तो वेति निर्धारणे ॥ ९७ ॥

असि जीवननायकस्त्वमस्या असकौ ते हृदस्खण्डमण्डनं स्यात् ।

सरसः सुत तामृते कुतः श्रीः कमलिन्यै किल यत्पुनःसदस्मि ॥९८॥

अन्वयः सुलभीकृतदुर्लभा इयम् निषेकात् जगताम् वर्णविशोधिनी एका अयं सुपुण्यशाली इयान् प्रवरं इमाम् कुमालीम् एव वधूँ कृतवान् ।

अर्थः यह सुलोचना तो वर्णका विशोधन करनेवाली है जिसने दुर्लभको सुलभ बना लिया । किन्तु जयकुमार तो प्रवर हैं जिस पुण्यशालीने इस कुमारी-को ही वधू बना लिया । आशय यह कि सुयोग्य वरकी प्राप्ति दुर्लभ होती है, सो सुलोचनाने उसे सुलभ-सुखपूर्वक पा लिया । यहाँ दुर्लभसे सुलभमें एक ही वर्णका परिवर्तन करना पड़ा । पर जयकुमारने तो कुमारीको वधू बना करके सभी वर्णोंका परिवर्तन कर दिया ॥ ९६ ॥

अन्वयः येषां ललिताः हृन्निवेशा लमन्ति स्म (ते) गुरवः वा अभिवधूवरं निम्नसमङ्कितेन वचसा शुभसम्बादकरीः पवित्रदूर्वाः ददुः ।

अर्थः जिन गुरुजनोंका हृदय पवित्र था उन गुरुओंने उन दोनों वर-वधूको वक्ष्यमाण प्रकारसे आशीर्वाद-सूचक सुन्दर पवित्र दूर्वा (दूब) क्षेपण की ॥ ९७ ॥

असीति । हे सुत, जयकुमार, त्वमस्वाः सुलोचनायाः, जीवननायकः प्राचाधार एवासि, तथासौ सुलोचनापि पुनस्तौ हृदो हृदयस्याखण्डमण्डनमलकुरणं स्यात् । यथा किल यत् किञ्चिदपि सरः कमलिन्यै शोभनोऽत्र कोणः स्थानं यत् तदपि भवति, तस्य सरसोऽपि पुनस्तां कमलिनीं बिना जीः सोमा कुतः स्यात् ॥ ९८ ॥

सुपुलोमजयेव देवराजः सुदृशा ते जयदेव नामभाज ।

विबुधैः समितस्य जैनधर्मकृपया सम्भवताच्च नर्मशर्म ॥ ९९ ॥

सुपुलोमेत्यादि । जैनधर्मकृपया विबुधैर्देवैः पक्षे विबुधभिः समितस्य संपुक्तस्य देवराज इन्द्रस्य, पुलोमजा शची, शोभना पुलोमजा तथा तथा नर्म शर्म च भवति, ते तव जयदेवस्यापि भूपालस्यानया सुदृशा बद्धा नर्म शारीरिकं वाचिकं च सुखं, शर्म मानसिकं च सुखं सम्भवतात् ॥ ९९ ॥

पठितं च पुरोवसा निश्चम्य शिरसोऽदुर्तुमिवेदमत्र सम्यक् ।

नमतः स्म गुरुनुदारभावैर्विनयान्नास्त्यपरा गुणज्ञता वै ॥ १०० ॥

पठितमिति । तौ बध्वरौ पुरोवसा पठितं निश्चम्य, अत्रावसरे पुनस्तद्विवं शिरसा मस्तकेनोऽदुर्तुमिवोदारभावेरसंकीर्णं विचारेणुं नृन् जनकप्रभृतीन् नमतः स्म । यतो वै निश्चयेन विनयादपराज्ञया काचिदपि गुणज्ञता नास्ति ॥ १०० ॥

अन्वयः । हे सुत ! त्वम् अस्या जीवननायकः असि, असौ ते हृदयखण्डमण्डन स्यान्, कमलिन्यै किल यत् पुनः सदस्रितामृते सरसः कुतः श्रीः ।

अर्थः । गुरुजन बोले कि हे वत्स जयकुमार ? तुम इस सुलोचनाके जीवनके अधिकारी (स्वामी) हो तो यह सुलोचना भी तुम्हारे हृदयको अखण्ड शोभाके लिए है । जैसे सरोवर कमलिनीकी रक्षा करता है तो कमलिनीके द्वारा सरोवरकी भी शोभा होती है ॥ ९८ ॥

अन्वयः । सुपुलोमजया देवराजः इव सुदृशा ते जयदेव नामभाजः विबुधैः समितस्य जैनधर्मकृपया नर्म च शर्म सम्भवतात् ।

अर्थः । जिस प्रकार देवताओं सहित देवराजको शचीके द्वारा जैनधर्मकी कृपासे लौकिक और पारमार्थिक सुख मिलता है उसी प्रकार विद्वानोंके साथ रहनेवाले तुम्हें भी इस सुलोचनाके द्वारा दोनों प्रकारके सुख प्राप्त हो ॥ ९९ ॥

अन्वयः । अत्र पुरोवसा पठितं च सम्यक् निश्चम्य इदं शिरसा उदुर्तुमिव (तौ बध्वरौ) उदारभावैः गुरुन् नमतः स्म । वै विनयाद् अपरा गुणज्ञता नास्ति ।

अर्थः । पुरोहितके द्वारा पढ़े गये उक्त आशीर्वादात्मक वचनको सम्यक्

अनयोः करकुङ्मलेऽलिमालायितमेतन्मखधूमसन्प्रदिग्म्ना ।

अलिके तिलकायितं प्रतिज्ञाभिनयेनाभिनिबद्धतन्महिम्ना ॥ १०१ ॥

अनयोरिति । एतस्य मखधूमस्य यत्तच्छस्य सता अविग्म्ना कोमलतयाऽनयोर्बर-वन्धोः करकुङ्मले मुकुलिते करयुगले प्रतिज्ञाया अभयनुज्ञाया अभिनयेन विचारणाभिनिबद्धस्तस्य यत्तस्य महिम्ना यस्मिन् तेन मखधूमअविग्म्नाऽलिमालायितम्, अमरपङ्क्तिवदाचरितम्, अलिके ललाटे च तिलकायितं तिलकवदाचरितं तावदिति ॥ १०१ ॥

मम शान्ति-विवृद्धयंहंसां तु प्रलयः सत्कृतश्रेमुषीति भान्तु ।

हृदये सदये समस्तु जैनमथवा शासनमर्हतां स्तवेन ॥ १०२ ॥

उचितामिति कामनां प्रपन्नौ खलु तौ सम्प्रति जम्पती प्रसन्नौ ।

कुसुमाञ्जलिमादरेण ताम्यः सुतरामर्पयतः स्म देवताभ्यः ॥ १०३ ॥

ममेत्यादि, उचितामिति । मम सबये वधान्विते हृदये शान्तिश्च विषुद्धिदय अहंश्च तेषां शान्तिवृद्धिपापानां प्रलयः प्रणाशनं, सत्कृतस्य पुण्यपरिणामस्य च श्रेमुषी नतिरित्येवं प्रकारा भान्तु । अथवा, अर्हतां तीर्थङ्करपरमदेवानां स्तवेन स्तोत्रेण जैनशासन समस्तु । इत्येवमुचितां कामनां मनोभावनां प्रपन्नौ सम्प्राप्तौ जम्पती बधूवरो खलु तौ सम्प्रति प्रसन्नौ भवन्तौ च, आदरेण विनयभावेन ताम्यो देवताभ्योऽर्हत्प्रतिमाविभ्यः कुसुमाञ्जलिमर्पयतः स्म तावत् ॥ १०२-१०३ ॥

प्रकारसे सुनकर उसे गिरसे उद्धार करते हुए के समान उन बर-बधूने उदार भावोंके साथ गुरुजनोको नमस्कार किया । निश्चयतः विनयसे बढ़कर अन्य कोई गुण-ग्राहकता नहीं है ॥ १०० ॥

अन्वय प्रतिज्ञाभिनयेन अभिनिबद्धतन्महिम्ना एतन्मखधूमसन्प्रदिग्म्ना अनयो करकुङ्मले अलिमालायितं अलिके तिलकायितम् ।

अर्थ . तत्पश्चात् प्रतिज्ञाके विचारसे मुकुलित उन दोनो बर-बधूओंके कर-कमलोंमें तो हवनके धूमने भोगोंकी पंक्तिका अनुकरण किया और ललाट-पर केशोंका अनुकरण किया ॥ १०१ ॥

अन्वय . अथ अर्हता स्तवेन शान्तिविवृद्धिः, अर्हंसां तु प्रलयः, सत्कृतश्रेमुषी इति भान्तु, अथवा मुदये हृदये जैनं शासनं समस्तु, इति उचिताम् कामना प्रपन्नौ सम्प्रति प्रमन्नौ खलु तौ दम्पती आदरेण ताम्यः देवताभ्यः सुतराम् कुसुमाञ्जलिम् अर्पयतः स्म ।

अर्थ : तदनन्तर उन दोनों दम्पतियोंने ऐसी कामना की कि अरहन्त भगवानके स्तवनसे उत्तरोत्तर शान्तिकी वृद्धि हो; पापोंका नाश हो; पुण्यमय

अनयोः करकञ्जराजिसेवामिव कर्तुं सुकृतांशसम्पदे वा ।

मृदु पादभुवीष्टदेवतानां समभूत्सा कुसुमाञ्जलिः सुमाना ॥ १०४ ॥

अनयोर्वयोः । सा कुसुमाञ्जलिः शोभनो मानः सम्मानो यस्याः सा, एवम्भूता सती अनयोर्वयोः करकञ्जानां हस्तकमलानां राज्ञे सेवां परिचर्यामिराज्यार्थं पुष्पाधिकृतयेव कर्तुं वाञ्छया पुनरिष्टदेवतानां पादभुवि चरणवेशे सुकृतांशस्य पुण्यसमयस्य सम्पदे सम्पादनार्थं मृदु यथा स्यात्तथा समभूत् ॥ १०४ ॥

प्रिययोः श्रिय ईक्षणक्षणेन शुचिनीराजनभाजनप्रणेन ।

मृदुलाञ्जनसंयुजा हितेन दिनरात्री भ्रमिमाश्रिते हितेन ॥ १०५ ॥

प्रिययोरिति । प्रिययोस्तयोर्बधूवरयोः भियोः शोभयोरीक्षणक्षणेन शुचिनीराजनस्य, आरातिकावतरणस्य दशभूद्वारा भाजनमेव प्रणो मूल्य प्रतिज्ञान वा तेन कीदृशेन, मृदुल-मञ्जन कञ्जलाबिजाङ्गलिक समुनक्ति तेन तादृशेन हितेन शुभसम्बाधेन तत्र दिवस रात्रिश्च त एव भ्रमिमाश्रिते भ्रमणञ्ज्वाते । हीत्युत्प्रेक्षण । सुन्दरवस्तुवर्णनाञ्च प्रेम्णा धूर्जनं युक्तमेव । कञ्जल रात्रिस्थानीय भाजनञ्च दिनस्थानीय, स्वरूपेणैव तावत् ॥ १०५ ॥

पिप्पलकुपलकुलौ मृदुलाणी विलसत एतौ सुदृशः पाणी ।

सहजस्नेहवशादिह साक्षाद्दलयच्छलतः प्रमिलति लाक्षा ॥ १०६ ॥

बुद्धि का प्रकाश हो और दयायुक्त हृदयमे जैनधर्म बना रहे । इस प्रकारकी कामनासे उन्होंने अर्हन्त आदि पंचपरमेष्ठी देवताओंके चरणोमे पुष्पाञ्जलि समर्पण की ॥ १०२-१०३ ॥

अन्वयः : सा कुसुमाञ्जलिः इष्टदेवतानाम् मृदुपादभुवि सुकृतांशसम्पदे वा अनयोः करकञ्जराजिसेवाम् इव कर्तुम् सुमाना समभूत् ।

अर्थः : वह पुष्पाञ्जलि इष्ट देवताओंकी कोमल चरण-भूमिको प्राप्त होकर इन दोनोंके कर-कमलोंकी सेवा करके मानो विशेष पुण्यार्जन करनेके लिए ही आई हुई थी सो अधिक शोभाको प्राप्त हुई ॥ १०४ ॥

अन्वयः प्रिययोः श्रिय ईक्षणक्षणेन शुचिनीराजनभाजनप्रणेन तेन हि मृदुलाञ्जन-संयुजा दिन-रात्री हितेन भ्रमिमाश्रिते ।

अर्थ इसके पश्चात् इन दोनों वर-वधूकी शोभाका निरीक्षण करनेके लिए पवित्र अंजन-सहित नीराजन-भाजन (आरतीके पात्र) के बहानेसे दिन और रात्रि ही आई हुई-सी प्रतीत हुई । (आरतीका पात्र स्वेत होनेसे दिन-सा और कञ्जल रात्रि-सा लग रहा था) ॥ १०५ ॥

पिप्पलेत्यादि । अत्र मृदुला, जातिः तोमा यथोस्तौ मृदुलाणी सुकोमलौ सुदृशः सुलोचनायाः पाणी हस्तौ चैतो पिप्पलकुपलस्यापवत्-किसलयस्य कुलमिव कुलं जातिर्यथोस्तौ साक्षादिह सहजस्नेहवशाद् एकोद्वरावाततया प्रीतिभावात्साक्षा अनुपरिणतिः सा बलयानां ककुभानां च्छलतः प्रमिलति याम्यां ताभ्यां सह सम्मेलनं करोतीत्यर्थः । अनु-प्राप्तालङ्कारोत्प्रेक्षयोः संसृष्टिः ॥ १०६ ॥

अरिकरिकुलपरिहरणपराभ्यां नयन्यमयजयनृपतिकराभ्याम् ।

योद्धुमिवास्या नवलरुचाभ्यां कञ्चुकमञ्चितमपि च कुचाभ्याम् ॥ १०७ ॥

अरीत्यादि । नयन्यमयो नीतिविचारवान् यो अपनृपतिस्तस्य कराभ्यां, कीदृशाभ्याम्, अरीणां वरिणां करिकुलं हस्तिमूहस्तस्य परिहरणे पराभ्यां तत्पराभ्यां ताभ्यां सह योद्धुमिव किलास्याः सुलोचनायाः कुचाभ्यां, कीदृशाभ्यां ताभ्यामिति चेन्नचला नवीना एवा कान्तिर्यथोस्तौ ताभ्यां, कञ्चुकमावरणवस्त्रदेव कवचमञ्चितं परिहितं यत्र यथा स्वातन्त्र्या । स्वल्पेन कुम्भस्वलसदृशाभ्यां करिसधर्मभ्यां कुचाभ्यां करिकुलहरणपरायणस्य अयकुमारस्य करयोर्द्व्याचरणं युक्तमेवेत्यर्थः ॥ १०७ ॥

स्नेहनमुच्चारितमवतार्य त्रिवर्गवर्त्मनि गत्वोद्धार्यम् ।

अपवर्गं प्रतिवददिव तामिः सुदृशः सुवासिनीमहिलाभिः ॥ १०८ ॥

अन्वयः । एतौ सुदृशः पाणी मृदुलाणी पिप्पलकुपलकुलौ विलसतः (इति) सहज-स्नेहवशादिव लाक्षा बलयच्छलतः साक्षात् मिलति स्म ।

अर्थः । इसके अनन्तर सुलोचनाको लाखके बलय (चूडा) पहनाये गये, इस-पर (उत्प्रेक्षा) की गई है कि सुलोचनाके दोनों हाथ पीपलकी कूँपलके समान कोमल थे और लाख पीपलके लगती है अतः सहज स्नेहके वशसे ही मानों वह लाख उनके साथ आकर मिली ॥ १०६ ॥

अन्वयः । अरिकरिकुलपरिहरणपराभ्यां नयन्यमयजयनृपतिकराभ्याम् (सह) योद्धुम् इव अस्या नवलरुचाभ्याम् अपि च कुचाभ्याम् कञ्चुकम् अञ्चितम् ।

अर्थः । न्याय नीतिके जानकार जयकुमारके हाथ जो कि अरियोंके गज-कुलको पराजित करनेवाले थे; उनके साथ सुलोचनाके कुचोंको युद्ध करना पड़ेगा, इसी विचारको लेकर सुलोचनाके दोनों कुचोंने कञ्चुकरूपी कवच धारण कर लिया । अर्थात् सुलोचनाने अपने स्तनोंपर काँचली-वस्त्रके बहानेसे मानों कवच धारण किया ॥ १०७ ॥

अन्वयः । सुदृशः सुवासिनीमहिलाभिः त्रिवर्गवर्त्मनि गत्वा अपवर्गम् उद्धार्य (इति) प्रतिवदद् इव तामिः स्नेहनम् अवतार्य उतारितम् ।

स्नेहनमिति । तत्र ताभिः सुवासिनीभिर्महिलाभिः सौभाग्यवतीस्त्र्योभिः सुवृक्षः सुलोचनायास्त्रिवर्गवर्त्मनि गार्हस्थ्यमार्गं तावद् गत्वा प्रविश्य तत्रोद्धार्यं प्रतिपादनीयं यत्कसु स्नेहनं तेलमवतार्यं सुलोचनायाः शरीरं बत्था, अथोभानाकुपरिभागपर्यन्तं नीत्वा, पुनरधुनाऽवर्गं शं सुखस्वार्णं प्रतिबबद्धि तत् तत् उत्सारितमपरिह्रादयः प्रवेशपर्यन्तं यावदुद्धतमिति ॥ १०८ ॥

कुक्षिरमुष्याः फलतु सुनाभिः पुरुवरपुण्यकथाभिरथामीः ।

मङ्गलमञ्जुलगानपराभिरित्येवमिहाम्युदितं तामिः ॥१०९॥

कुक्षिरिति । अचानन्तरं मङ्गलं पुण्यदायकं मञ्जुलं मनोहरञ्च यद् गानं तस्मिन् पराभिस्तत्प्रीतिनाभिस्ताभिः सुवासिनीभिरिहामुष्याः सुलोचनायाः सुनाभिः शोभना तुण्डी यस्यां सा कुक्षिः पुरुवरस्य श्रीशृङ्गभदेववरस्य तीर्थकरस्य पुण्यकथाभिः कारणभूता-भिर्गोऽभी मंथरहिता सा फलतु, फलवती भवतु, इत्येवं रूपमभ्युदितं कथितं, पूर्वोक्त-वाक्येन तस्या उत्सङ्गे श्रीफलं निक्षिप्तमिति ॥ १०९ ॥

अथ कश्चन नाथनामवंशसमयस्य स्म समीप्यते वतंसः ।

परिहासवचोभिरेव धन्यान्निजदासीभिरभोजयत्स जन्यान् ॥११०॥

अथेति । अथ यथाविधि पाणिग्रहणानन्तरं यः कश्चनपि नाथनामवंश एव समयः, यद्वा नाथनामवंशस्य समय आचारस्तस्य वतंसो मुकुटस्थानीयो मनुष्यः समीप्यते स्म । स धन्यान् जन्यान् वरपत्नीयान्, लोकान् परिहासवचोभिः फलितशब्दोच्चारणैर्हेतुभूत-निजदासीभिः स्वकीयषेटोभिरभोजयत् भोजनमकारयत् ॥ ११० ॥

अर्थः सुलोचनाके शरीरमें तेलको चढाकर बादमे सुवासिनी स्त्रियोंने यह कहते हुए तेल उतारा कि पहिले त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ, कामपुरुषार्थ) मार्ग का पीछे अपवर्ग (मोक्ष) मार्गका अनुसरण करना होगा । अर्थात् गृहस्थाश्रममें रहकर अन्तमें त्यागी बनना होगा ॥ १०८ ॥

अन्वयः अमुष्याः सुनाभिः अथ अमीः कुक्षिः पुरुवरपुण्यकथाभिः फलतु इति एवं इह तामिः मङ्गलमञ्जुलगानपराभिः अभ्युदितम् ।

अर्थः फिर उन सुवासिनी स्त्रियोंने मंगल-गान करते हुए ऐसे कहा कि भगवान् ऋषभदेवकी पुण्य कथाओंके द्वारा इस सुलोचनाकी कूख जो सुन्दर नाभिवाली है वह फलवती हो, अर्थात् सन्तान प्रतिसन्तान प्राप्त करे । (ऐसा कहते हुए उसकी गोदीमें श्रीफल समर्पण किया) ॥ १०९ ॥

अन्वयः अथ कश्चन नाथनाम वंशसमयस्य वतंसः समीप्यते स्म स एव धन्यान् जन्यान् परिहासवचोभिः निजदासीभिः अभोजयत् ।

अर्थः अब इसके बाद नाथ वंशके किसी एक शिरोमणि पुरुषने हास्य-

स कमप्यद आह काश्चनारं रचयन्त्वत्र हि ते मनोपहारम् ।

सतुषः खलु सर्वतो मुखञ्च प्रतियच्छन्त्वथ काममोदनञ्च ॥१११॥

स कमपीति । स नाचवंशवर्ततः कमपि अन्वजनमुद्दिष्याद्यो वचनमाह—यद् ओ महाशय । काश्चन चेदिका अत्र हि ते मनोपहारं, तेन न व्यञ्जनमेवोपहारं परितोषं रचयन्तु । सतुषः पिपासितस्य तब अन्तु सर्वतोमुखमुदकञ्च प्रतियच्छन्तु वितरन्तु । अथ च कामं परममनोहरं यथाभिलाषं बोधनमनञ्च प्रतियच्छन्तु । यद्वा, हिते सुखसम्पादने मनसोऽपहारं सतुतः साभिलाषस्य तब पुनः सर्वतः सर्वभावेन मुखं वज्रञ्च पुनः कामस्य रतपरिणामस्य मोदनं परिवर्द्धनञ्च प्रतियच्छन्तु । सतुष इति परिहासवचनत्वात्पठ्यो । काकुरूपञ्च वचनमिति ॥ १११ ॥

अपि गोत्रिगुणाश्च गोपधाम्नीति वृषसंयोजनकारणैकदाम्नि ।

सति वः समिताः सुपात्रनाम्नीति ददे माजनकानि काप्यसक्नी ॥११२॥

अपीति । काप्यसक्नी, अन्तःपुरयुवतिस्तोभ्यो काव्यजनैभ्यो अपि महानुभावा भवन्तो गोत्रिगुणा गोत्रिषु कुलीनेषु सिद्धा ये गुणाः सौजन्यादयो येषां सन्ति ते वृषोऽतिचित्तकारण्यो वर्जस्तस्य संयोजने परिपूरणे कारणं यदेकं प्रसिद्धं नाम मात्वं यस्मिन्तास्मिन् सुपात्रनाम्नि मनोहररूपे सति पवित्रे गोपधाम्नि वो युष्माकं राजगृहे समिता भवन्तः सन्तीति निगद्य छिञ्च गोत्रिगुणा स्तेनुभ्योऽपि त्रिगुणा भवन्तो वृषसंयोजनकारणैकदाम्नि

विनोद-मिश्रित वचनोंके द्वारा उन आये हुए बाराती लोगोंको अपनी दासियों-से भोजन करानेके लिए कहा ॥ ११० ॥

अन्वय . स कं अपि अद आह—अत्र हि काश्चन अरं ते मनोपहारं सतुषः खलु सर्वतोमुखं च रचयन्तु अथ काममोदनञ्च प्रतियच्छन्तु ।

अर्थ : वह प्रमुख पुरुष किसी एक बारातीको लक्ष्यमे लेकर बोला—इन दासियोंमेंसे कुछ दासियाँ आपको 'तेमन' (शाक) परोसे या आपके मनका हरण करें । कुछ दासियाँ तृषावान् आपको सर्वतोमुख (जल) पिलावें या अपना आनन मुख दें । कुछ दासियाँ आपको यथेष्ट ओदन परोसे या आपको कामोत्पादक हर्ष पैदा करें ॥ १११ ॥

अन्वय : का अपि असक्नी—गोत्रिगुणाश्च वः अपि वृषसंयोजन-कारणैकदाम्नि गोपधाम्नि सुपात्रनाम्नि सति समिताः इति माजनकानि ददे ।

अर्थ : इसके बाद किसी एक युवतीने यह कहते हुए कि आप वृष (बैल और धर्म) के संयोजन करना ही जहाँ पर एक मात्र प्रधान कारण है ऐसे गोत्री गुण—भले गोत्रमें पैदा हुए हैं, अथवा त्रिगुणे बैल गोत्रमें पैदा हुए हैं ?

बलीवर्षसंबोधे तु भूतरञ्जुमति सुपात्रनाम्नि दुग्धाधिकामत्रवति गोपधाम्नि गोपालकगृहे
समिताः सन्तीति परिहास्य भाजनकामि जेमनार्थं वात्राणि वरे वत्तवती ॥ ११२ ॥

अभवत्स तदर्हदङ्गमुष्टेः सुविधाता निखिले जनेऽपि हृष्टे ।

ननु भोजनभाजनेषु चाद्य सुजनीनां समयः स्वयं क्रमाद्यः ॥ ११३ ॥

अभवदिति । ननु चाद्यास्मिन् काले यः सुजनीनां भोजनार्पणार्थं नियुक्तानां स्त्रीणां
समयः समाजः स निखिले जने हृष्टे सुसम्बन्धे सति भोजनभाजनेषु जेमनपात्रेषु तद्वर्णना-
मङ्गानां लङ्घुकादीनां मुष्टेः शरीरे स्तनादीनामिव सुविधाता विधानकर्ताऽभवत् ॥ ११३ ॥

अनुविन्दति सुन्दरे नवीनां दरूपोच्चकुचामितः प्रवीणा ।

स्वमुरोऽम्बरमाददे श्रियेऽवच्युतमारात्पृथुलस्तनी ह्रिये वः ॥ ११४ ॥

अनुविन्दतीत्यादि । कस्मिंश्चिदपि सुन्दरे इरूपेणैकत्रकारेण, उच्चौ कुचौ यस्या-
स्तां नवीनां कामपि बध्नीमनुविन्दति, पश्यति सति तत्रेतः प्रवीणा तस्याभिप्रायज्ञा प्रौढा
परा काचिदपि पृथुल्ये पीनतामाप्नो स्तनौ यस्याः साऽऽरात्तत्कालमेव च्युतं स्खलितं
स्वमुरोऽम्बरं स्वकीयमञ्चलं ह्रिया लज्जयेव क्षतु श्रिये स्ववासनाभिष्वक्तिरूपसौभाग्य-
मावदे । एतदपेक्षयाहमधिकमुन्दरीति निवेदनार्थमिति भावः ॥ ११४ ॥

अयि चेतसि जेमनोतिचारः सकलव्यञ्जनमोदनाधिकारम् ।

शुचिपात्रमिदं कथेत्यमुक्ताः सहसा जग्धिविधौ तु ते नियुक्ताः ॥ ११५ ॥

इस प्रकार हास्य करती हुई किसी युवतीने बारातियोंको भाजन दिये । अर्थात्
थाली-कटोरे आदि पात्र परोसे ॥ ११२ ॥

अन्वयः । ननु चाद्य यः स्वयं सुजनीनाम् समयः स निखिले अपि जने हृष्टे भोजन-
भाजनेषु क्रमात् तदर्हदङ्गमुष्टेः सुविधाता अभवत् ।

अर्थः । तत्पश्चात् परिचारिकाओंके समूहने हर्षित होते हुए बाराती जनो-
को भोजन करने योग्य सभी वस्तुएँ उन भोजनके भाजनोंमें परोसी ॥ ११३ ॥

अन्वयः । दरूपोच्चकुचाम् नवीनां सुन्दरे अनुविन्दति (सति) इतः पृथुलस्तनी
प्रवीणश्रिये अवच्युतम् स्वम् उरोऽम्बरम् आरात् ह्रियेव आवदे ।

अर्थः । कोई एक युवा बाराती कुछ-कुछ उठे हुए हैं कुच जिसके ऐसी
नवोढाकी ओर देखने लगा तो किसी प्रौढा स्त्री जिसके कि स्तन बहुत उन्नत
थे उसने लज्जाके वश होकरके ही मानों अपने स्तनोंसे चिपके हुए अंचलको
ठीक किया । आशय यह कि इस बहानेसे उसने अपनी सुन्दरता और कामा-
मिलाषा प्रकट की ॥ ११४ ॥

अथोति । अथि महाशयाः, यदि भवतां चेतसि जेमनस्योतिः संरक्षणं, यद्वा, स्फूर्ति-
स्तस्यां वारश्चरणं वर्तते तवेदमग्रतं शुचिपात्रं सकलानि व्यञ्जनानि वाकादीनि यस्मि-
स्तत् तथोदनस्याधिकारो यस्मिस्तद् वर्तते युज्यतां तावत् । किञ्च चेतसिजे रतप्रवृत्तौ
मनसोऽतिचारोऽति चेतबाधः शुचिपात्रं युवतिस्वरूपं सकलानां व्यञ्जनानां स्तनादीनां
मोदने प्रसन्नतायामधिकारो यस्य तत् तावत्समस्येव । इत्युक्ताः कथाचिदित्थं गदितास्ते
अन्धजनाः सहसा हास्ययुक्ताः सन्तस्तु पुनर्जनिष्विधौ भोजने नियुक्ता जाताः ॥ ११५ ॥

स्फटिकोचितभाजने जनेन फलिताया युवतेः समादरेण ।

उरसि प्रणिधाय मोदकोक्तद्वितयं निर्दयमर्दितं करेण ॥ ११६ ॥

स्फटिकेत्यादि । स्फटिकेनाच्छपाषाणेनोचिते निमित्ते भाजने फलितायाः प्रतिबिम्बि-
तायाः सम्मुखस्थाया उरसि स्तनप्रवेशे समादरेण प्रेमभावेन मोदकयोर्द्वितयं प्रणिधाय
धृष्ट्वा जनेन पुनस्तद् द्वितयं निर्दयं यथा स्यात्तथा करेणावितं परिमर्दितं यवह स्तनमर्दना-
भिलाषुक इति सूचनार्थमित्यर्थः ॥ ११६ ॥

यदमग्रतं बुभुक्षुराज्यं प्रतिबिम्बगतेऽपि सम्बिभाज्यम् ।

अनुनीवि निवेशयन्स्वहस्तं चक्रे तत्समुदञ्चितं ततस्तम् ॥ ११७ ॥

अन्वयः । कथा-अथि चेतसि जेमनोतिचारः सकलव्यञ्जनमोदनाधिकारं इदं शुचि-
पात्रम् इत्यम् उक्ताः ते तु सहसा जग्बि-विधौ नियुक्ताः ।

अर्थः पात्रोमें भोज्य पदार्थ परोसे जानेके बाद कोई स्त्री बोली कि हे
महाशयो, यदि आपके मनमें भोजन करनेकी इच्छा है तो सभी व्यञ्जन और
पक्वान्न पात्रोमें परोसे दिये गये है अतएव आप भोजन करना प्रारम्भ कीजिए ।
(दूसरा अर्थ) काम वासनाके प्रति यदि आपका भाव रहे तो सम्पूर्ण अगो-
पांगोमे सुन्दरता रखनेवाला यह पात्र विद्यमान है । उसका उपयोग कीजिए ।
(इस प्रकार कहे जानेपर हँसते हुए सभी बाराती लोग) भोजन करने
लगे ॥ ११५ ॥

अन्वयः । स्फटिकोचितभाजने समादरेण फलिताया युवतेः उरसि मोदकोक्तद्वितीयं
प्रणिधाय जनेन निर्दयम् (यथा स्यात् तथा) करेण अर्दितम् ।

अर्थः भोजनका पात्र जो कि स्फटिकका बना हुआ था उसमे परोसने
वाली की परछाई पड़ रही थी, उसके उरस्थलपर दो मोदक रखकर किसी
बारातीने उनको निर्दय होकर हाथसे मर्दन कर दिया ॥ ११६ ॥

अन्वयः । अथ यत् अमग्रतम् आज्यं बुभुक्षुः अग्रगते प्रतिबिम्बे अपि सम्बिभाज्य
स्वहस्तं अनुनीवि निवेशयन् इदं समस्तं मुदञ्चितं बाह् ।

यद्वमत्रेत्यादि । यत् किमस्यजगतं पादस्थितमाख्यं धृतं बुभुभुभोक्तुमिच्छुः कविचदपि अन्यजनोऽत्रापि गते प्राप्ते प्रतिबिम्बे धूक्त्याः प्रतिमाने सम्बिभाष्यं विभाषायोग्यं स्वहस्त-
मात्मकरं नीचिसन् समीपमनुनीचि कटिचस्त्रबन्धनग्रन्थो तस्मिन् स्थाने निवेशयम् सन्धानः
सन्, तत् प्रतिबिम्बं समुबञ्चितं चक्रे । नीचिस्थाने तस्य करद्वारं बुद्ध्वा प्रतिबिम्बिता
तदणी हर्षवशाद्भोमाञ्जिताभूदतस्तत् प्रतिबिम्बमपि समुबञ्चितं बभूवेत्यर्थः । तत्रोमाञ्जितं
प्रतिबिम्बं तं अन्यजनमपि समुबञ्चितं चक्रे इति भावः ॥ ११७ ॥

तरुणैकितविज्जगाद बाले क्रमदित्सां सहते न तेऽष्टकाले ।

अयमित्यवतर्पथेर्विलोममृदुलव्यञ्जनतोऽमुकं तु सोमम् ॥ ११८ ॥

तरुणेत्यादि । तरुणेत्येकितं वेष्टित वेति जानातीति तरुणैकितवित् काचित्प्रीड-
ययस्का किशोरीं प्रति जगाव, यत् किल हे बाले, अष्टकाले, सम्प्रत्ययं मुग्धस्ते क्रमशो वित्सा
क्रमवित्सा तां पश्यित्तो वितरजवेष्टा न सहते, ततोऽमुकं सोमं सुन्दराकारं विलोमेनैव
सर्वाञ्जनांनुल्लङ्घ्य प्रथमत एव मृदुलव्यञ्जनतः शाकादिनाऽवतर्पथ, यद्वा, अयं ते क्रमस्य
वरजप्रहारस्य निरावरुकरणस्योपेक्षाभावस्य वित्सां वातुमिच्छां, यद्वा, पुनः क्रमतो वित्सां
कामशास्त्रविहितविधिना मृदुसम्भाषणाश्रयासनबुम्बनादिनामन्तरं दानलक्षणां तत्र वेष्टां न
सहते, तस्मादमुं पृथिलोम लोमवजितमत एव मृदुलमतिकोमलं पृथ्व्यञ्जनं मदनमग्निर-
मङ्गमवतर्पथेवितरेत्यर्थः ॥ ११८ ॥

तव सम्मुखमस्म्यहं पिपासुः सुदतीत्थं गदितापि मुग्धिकाशु ।

कलशीं समुपाहरत्तु यावत् स्मितपुष्पैरियमञ्चितापि तावत् ॥ ११९ ॥

अर्थः पात्रमे प्रात वीको स्नानेकी इच्छावाले दूसरे बारातीने उसमें प्रति-
बिम्बित युवतीके नीचि-बन्धन (नाडे) के स्थानपर अपना हाथ रखा, जिसे
देखकर वह युवती रोमाञ्चित हो गई, और इससे वह प्रतिबिम्ब रोमाञ्चित हो
गया । फलतः वह बाराती भी रोमाञ्चित हो गया ॥ ११७ ॥

अन्वयः : तरुणैकितवित् (काचित्) सखी समुवाच—हे बाले, अयं ते क्रमदित्सां न
सहते, (अतः) विलोममृदुलव्यञ्जनतो अमुकं सोमं अपवर्तय ।

अर्थः कोई एक दूसरी युवती खाद्य पदार्थ परोसनेवाली सखीसे बोली
कि क्रमसे जो तुम परोसती चली आ रही हो उसको यह महाशय सह नहीं
रहे हैं अतः इन्हें तो तुम विलोम-प्रक्रिया द्वारा प्रसन्न करो ॥ ११८ ॥

अन्वयः : (हे) सुदति ! तव सम्मुखम् अहम् पिपासुः अस्मि, इत्थम् गदितापि
मुग्धिका तु यावन् आशु कलशीम् समुपाहरत् तावत् इयं स्मितपुष्पैः अपि अञ्चिता ।

तवेति । केनापि यूना स्नेहयता हे सुवति, शोभनवन्ति, अहं तव संमुखं कर्मभूतं स्ववामनं पिपासुरास्वादयितुमिच्छुरस्मि सम्प्रभामीति गतितापि मुग्धिका बालवयस्काऽसौ पानीयं पशुमुनिच्छतीति ज्ञात्वाऽऽपु क्षीप्रमेव यावत् कलबीं समुपाहरद् उवाजहार ताम्-
वेवेयं स्मितपुष्पैर्हास्यकुसुमैरञ्जिताऽभूत् ॥ ११९ ॥

निपपौ चषकापितं न नीरं जलदायाः प्रतिबिम्बितं शरीरम् ।

समुदीक्ष्य मुदीरितश्चकम्पे बहुशैत्यमितीरयन्ललम्बे ॥ १२० ॥

निपपाविति । कश्चिदपि जनश्चषके पानपात्रे र्पितं नीरं न निपपौ न पीतवान्, किन्तु तत्रैव पानपात्रे प्रतिबिम्बितं निश्चल-निर्मलकले पतितं जलदायाः शरीरकलायं समुदीक्ष्य दृष्ट्वा मुदीरितः प्रसन्नतया प्रेरितः सन्, चकम्पे कम्पयवाप । ततो बहुशैत्यमिती-
यन् कषयस्तज्जलपात्रं ललम्बे गृहीतवानित्यर्थः । जलस्यातिशीतत्वोक्त्या तद्वद्भुतसौन्दर्या-
बलोकनजं कम्पं गृहीतवानित्याशयः ॥ १२० ॥

जलदा परिरब्धपूतवेषा च कियच्चारुकुचेति पश्यते सा ।

स्फुटमाह करद्वयीसमस्यामिह भृङ्गारघृतेर्मिषेण तस्याः ॥ १२१ ॥

जलवेति । परितः समन्ताद्बन्धः प्राप्तः पूतो मञ्जुलो वेषो यया सा समञ्जलाम्बरा-
वृतशरीरा, चकियन्तो चाप कुचौ यस्याः सा, कीदृशसुम्बरस्तनीति पश्यतेऽबलोकयते अना-
येह जलोत्सर्जनावसरे तस्या जलदायाः करद्वयी भृङ्गारस्य घृतेर्मिषेण ग्रहणव्याजेन तां

अर्थः : किसी एक बारातीने कहा कि मैं तेरे सम्मुख पिपासु हूँ, तब उसके द्वारा ऐसा कहे जानेपर उसका अभिप्राय नहीं समझती हुई भोली स्त्री झटसे जलका कलशा उठाकर ले आई। यह देखकर वह युवा हँसा और हँसकर उस स्त्रीको रोमांचित कर दिया ॥ ११९ ॥

अन्वयः चषकापितं नीरं न निपपौ जलदाया प्रतिबिम्बितं शरीरं समुदीक्ष्य मुदीरित चकम्पे ततः बहुशैत्यप्रतिवाक् ललम्बे ।

अर्थः : जलको परोसनेवाली जिस स्त्रीका प्रतिबिम्ब जलमें पड़ रहा था अतः उस जलको बारातीने नहीं पिया, किन्तु उसके प्रतिबिम्बित शरीरको देखकर यह बहुत ठंडा है ऐसा कहते हुए उसके अद्भुत सौन्दर्यके देखनेके बहानेसे उस जल-पात्रको ही उसने हाथसे उठा लिया ॥ १२० ॥

अन्वयः : जलदा परिरब्धपूतवेषा च कियच्चारुकुचा इति पश्यते इह भृङ्गारघृते-
मिषेण तस्याः सा करद्वयी समस्याम् स्फुटमाह ।

अर्थः : सुन्दर वेषको धारण किये हुए इस जल देनेवाली स्त्रीके कुच कैसे

समस्या स्फुटमाह प्रकटीचकार । भृङ्गारतुल्यावरपुन्यती तस्याः कुचावास्तामिति भावः ॥ १२१ ॥

अपि सात्त्विकसिप्रभागुदीक्ष्य व्यञ्जनं कोऽपि विधुन्वतीं सहर्षः ।

कलितोष्ममिषोऽभ्युदस्तवक्त्रो ह्रियमृज्जित्य तदाननं ददर्श ॥१२२॥

अपीति । सात्त्विकं सहजस्वानाविकं, यद्वा, तत्वाद्यौवनमवाज्जातं सात्त्विकभावं सिप्रं भजति स्वीकरोतीति सा सात्त्विकसिप्रभाग् जनस्तत्रौष्ण्यसम्भावनायापि, व्यञ्जनं ताल-
वृत्तं विधुन्वतीं युवतिबुद्धीक्ष्य तत्सौन्दर्यावलोकनात् सहर्षः सन्, कलितः स्वीकृत ऊष्मणो
मिषः सन्तपनच्छलो येन सः, अत एवाभ्युदस्तं समुत्थापितं वक्त्रमाननं येन सः, ह्रिय-
मृज्जित्य लज्जां त्यक्त्वा तस्या जाननं मुखमपि ववर्षा वृष्टवान् ॥ १२२ ॥

रसवत्यपि पायसस्मिता वा घृतवद्-व्यञ्जनशालिनी स्वभावात् ।

मृदुलङ्घुकुचा प्रियेव शस्तैरुपभुक्ता बहु वारयात्रिकैस्तैः ॥१२३॥

रसवतीति । सत्त्वरसवती भोजनसामग्री सरसापि तैः शस्तैः समावृत्तैवारयात्रिकैर्जन्य-
जनैः प्रियेव वनितावद् बहुलिशयेन यथा स्यात्तथोपभुक्ता । कीदृशी सा रसवती, स्वभावादेव
घृतवद्भृङ्गराज्यपरिपूर्णेभ्यञ्जनैः शाकादिभिः, पक्षे, घृतवद्भिः, कान्तिमद्भिर्भ्यञ्जनैः कुच-
मुक्तादिभिरवयवैः शालिनी शोभमाना, पायसक्षीरान्नयेव स्मितं हसितं यत्र, पक्षे पायस-
मिषोऽज्ज्वलं स्मित यस्याः सा मृदुलङ्घुका एव कुचा यस्याः सा, पक्षे मृदुलङ्घुकादिभ
कुचौ यस्याः सति ॥ १२३ ॥

है इसको देखनेकी अभिलाषावाले बारातीको उस युवतीके हाथोंने भृङ्गारको
उठानेके बहानेसे मानों उत्तर दिया ॥ १२१ ॥

अन्वयः कोऽपि सात्त्विकसिप्रभाग् अपि व्यञ्जनं विधुन्वती उदीक्ष्य कलितोष्ममिषः
अभ्युदस्तवक्त्रः ह्रियम् उज्जित्य सहर्षः तदाननं ददर्श ।

अर्थः किसी बारातीके सात्त्विक (स्वाभाविक) पसीना आ गया उसे गर्मीसे
उत्पन्न हुआ समझकर कोई युवती उसपर पंखा करने लगी तो उस समय वह
भी गर्मीका बहाना करके अपने मुँहको ऊँचा उठाकर उस स्त्रीके मुखको
सहर्ष देखने लगा ॥ १२२ ॥

अन्वयः रसवती अपि पायसस्मिता वा घृतवद् व्यञ्जनशालिनी स्वभावात् मृदु-
लङ्घुकुचा शस्तैः तैः बहुवारयात्रिकैः प्रिया इव उपभुक्ता ।

अर्थः रसवती (रसोई) कैसी है, इसे स्त्रीकी उपमा दी गई है, रसोई
खीररूपीसे मन्द मुसकानसे और घृतवाले (कान्तिवाले) व्यंजनों (अवयवों)

वितरापि तवामुना ममाशास्ति कलाकन्दमुखेन पूरिता सा ।

वटकं घटकल्पसुस्तनीतः कटकं सङ्कटकृद् दधामि पीत ! ॥१२४॥

वितरापीति । हे घटकल्पसुस्तनि, कुम्भोपमकुचवति, तवामुना कलाकन्दं नाम भोज्यविशेषतयैव मूलं प्रधान यत्र तेन मिष्टान्नेन प्रतिवस्तेन सा ममाशाऽभिलाषा पूरितास्ति । इत्यत एव वटक नाम भोज्यमपि वितर, देहि । तथा तव कलानां कन्दवल्ग्वन्त्र-बिम्बवत् मूल तेन मम वाञ्छा पूरिता, अतो वटकं चुम्बनमपि देहि । इत्युक्ते परिवेषिक-योक्तं हे पीत, साभिलाषतया पीतवर्णं, अहं कटकं लवण, यत्किल सङ्कटकृत् कष्टकारि, यद्वा, कटकं जनसमुदायं दधामि, अतएवात्र चुम्बनवानं सज्जकारं स्यादतस्तर्वाभिलाषा पूरणेऽसमर्थास्तीति भावः ॥ १२४ ॥

किमु पश्यसि भोक्तुमारभेथा इति सूक्तोऽवददन्नसम्बिदन्ते ।

लवणातिगतन्तु मण्डकन्ते किमिवार्ये समवायिनः क्रमन्ते ॥१२५॥

किम्बिति । हे आर्ष, किं पश्यसि, कथमपेक्षसे ? भोक्तुमारभेथा भोजनमारभस्व, इत्येषं कयाचित् सूक्त प्रेरित कश्चिद अन्नस्य सम्बिद् प्रतिज्ञा यस्यास्तस्या अन्ते तनोपे, एवं व्यङ्ग्यताऽववत्—यद्-हे आर्ये, यत्त्वयोक्त भोक्तुमारभेथाः सम्भोगं भजेथा इति तत्रा-स्माभिः कथ्यते—यत्किल लवणातिगत कान्तिहीनं ते मण्डकमलङ्करणं समवायिनो बुद्धि-मस्तो जना किमिव क्रमन्ते, नहि स्वाभाविकसौम्यरहितमाभरणपूर्णमपि शरीरं सज्ज-

एवं खाद्य-पदार्थो) से युक्त थी; सुन्दर लड्डू ही जिसके कुच थे, ऐसी उस रसोईको प्रियाके समान समझकर उन बारातियोंने खूब दिल भरके उपभोग किया ॥ १२३ ॥

अन्वय हे घटकल्प-मुस्तनि ! इत तव अमुना कलाकन्दमुखेन मम सा आशा पूरिता अस्ति, इत वटक अपि वितर, (हे) पीत ! सङ्कटकृत् कटकं दधामि ।

अर्थ हे घड़ेके समान सुन्दर, पृथुल स्तनवाली ! तेरे कलाकन्द मुख (मिठाई) के द्वारा मेरी आशा पूर्ण हो गई, (मे अब नहीं खाना चाहता) अतः अब नमकीन वटक (बड़ा, चुम्बन) दे तब उसने उत्तर दिया कि मेरे पास तो वटक (बड़ा) नहीं है मेरे पास तो कष्टकारी कटक (नमक) है (सेनाका समूह है । अतः तुम्हारा अभीष्ट पदार्थ देनेमे असमर्थ हू) ॥ १२४ ॥

अन्वय अन्न सविदन्ते किमु पश्यसि, भोक्तुम् आरभेथा इति सूक्तः अवदत् (हे) आर्ये ते मण्डक तु लवणातिगतम् समवायिनः किमिव क्रमन्ते ।

अर्थ : कोई युवती किसी बारातीसे बोली—क्या देखते हो, भोजन करना प्रारम्भ करो । इसपर वह युवा बोला कि इस अन्न-समुदायमें यह तुम्हारा

नेभ्यो रोषत इति, पक्षे, लवणातिमत्त मण्डकं नाम भोज्यपदार्थोऽयं मीरसस्त्वान्न खाद्यत इत्यर्थः ॥ १२५ ॥

मसुरोचितमाह्वयामि बाले सरसं व्यञ्जनमत्र भुक्तिकाले ।

मधुरं रसतात् पयोधराङ्गमधुना हारमिमं न किं कलाङ्क ? ॥ १२६ ॥

मसुरोचितमिति । हे बाले, अहमत्र भुक्तिकाले भोजनसमये सुरतापसरे वा, मसुरो नाम द्विदलान्नभेद, पक्षे मसुरा नाम पण्याङ्गना, तदुचितं सरसं व्यञ्जनं शाकपदार्थं सूयम्, पक्षे व्यञ्जनं कोमलाङ्गमाह्वयामि, इति निगदिते सति तद्योगम्, यत्किल हे कलाङ्क, हे कलाकलित, अधुना, इयं तव समक्षगतमस्माकमित्यर्थः । पयो दुग्ध दधातीति पयोधरोऽङ्कः स्थानं यस्य त मधुरमाहारं ओरान्न, पक्षे, पयोधरयोः स्तनयोर्मध्येऽङ्कः स्थानं यस्य त मधुरं हारं नामाभूषणं किं न रसतादिति यावत् ॥ १२६ ॥

उपपीडनतोऽस्मि तन्वि भावादनुभूणुस्तवकाग्रकाग्रतां वा ।

वत वीक्षत चूषणेन भागिमिति सा प्राह च चूतदा शुभाङ्गी ॥ १२७ ॥

उपपीडनत इति । हे तन्वि सूक्ष्माङ्गि तवेव तवके ये आग्ने नाम फलेऽर्थात् स्तनो तयोः काग्रता सरसतां भावाद्दुष्काण्डपरिणामाद् उत्पीडनतः सजोषमालिङ्गनतोऽनुभूणुरस्मि, अनुभवकर्ता भवामोत्पृक्ते सति सा शुभाङ्गी शोभनशरीरा, चूतदाऽऽन्नदायिनी प्राह जगाद—यत्किल हे भागिन् भाग्यशालिन्, चूषणेनैव वीक्षते किन्तु मिष्टं किमृताम्लमिति समास्वादनैव पश्य, यद्वा, पयोपमवर्नं बाञ्छसि स्तनयोस्तथा तद्वदुष्णपानेनापि वीक्षत, अहं तव मातुः सवया सम्भवामि, इत्याभिप्रायः । वतेति खेदे ॥ १२७ ॥

मण्डप (आभूषण और भोजन) अधिक लवणवाला है तो हम लोग उसे कैसे खावे ॥ १२५ ॥

अन्वय (हे) बाले अत्र भुक्तिकाल मसुराचितम् सरस व्यञ्जन आह्वयामि । (हे) कलाङ्क मधुर पयोधराङ्क इम अधुना हारम् किं न रसतात् ।

अर्थ . एक बाराती बोला—हे बाले, मे मसूरकी दाल चाहता हूँ उसके उत्तरमे वह बोली कि दूधवाली खीर खाओ जो कि मधुर है । यहाँ पर श्लेष है कि बारातीने मसुराका अर्थ वेश्या किया, किन्तु दासीने उत्तर दिया कि उसे क्या चाहते हो, हमारे स्तनोकी ओर देखो ॥ १२६ ॥

अन्वय (हे) तन्वि, तवकाग्रकाग्रताम् वा भावात् उपपीडनत अनुभूणु अस्मि ना चूतदा शुभाङ्गी च प्राह (हे) भागिन् चूषणेन च वीक्षत इति ।

अर्थ : जो स्त्री आम परोस रही थी उसे देखकर कोई बाराती कहने लगा कि तुम्हारे आमोंको मैं दबाकर देख लूँ कि ये कैसे कोमल है इस पर वह बोली

किं पश्यस्यसि संरसरेऽपि न किं नो रोचकं व्यञ्जनम् ।

तन्वीदं लवणाधिकं खलु तृषाकारीति नो रोचकम् ॥१२८॥

तस्मात्सम्प्रति सर्वतोमुखमहं याचे पिपासाकुलः ।

सात्राभूत् स्मितवारिमुक् पुनरितः स्वेदेन स व्याकुलः ॥१२९॥

किं पश्यसीति । अयि महाशय, किं पश्यसि, नोऽस्माकं रोचकं वक्षिकरं व्यञ्जनं शाकादि, यद्वा, अवयवं स्तनावि च किन्तु संरसरेऽपि तु रसत्वेन, इति कयाचिद् श्रेयमाणो जन्यजनः प्राह—हे तन्वि, तवेदं व्यञ्जनं लवणाधिकं लवणपूर्णमित्यत एव तृषाकारि पिपासाबाधकमस्ति, नो किन्तु रोचकं रञ्जकं किञ्च लवणाधिकं कान्तिपरिपूर्णमत एव तृषाकारि, अभिलाषाकारितया नोऽस्माकं रञ्जकमस्ति । तस्मात्कारणात् सम्प्रति पिपासा-कुलोऽहं सर्वतोमुखं जलम्, अर्थाच्च सर्वभावेन तव मुखं याचे वाञ्छामि, इति श्रुत्वात्र सा स्मितमेव वारि मुञ्चतीति स्मितवारिमुपभूत् । ज्योत्स्नासमुद्यो यदा स्यात् स एवा-द्योः सङ्केतकालो भवेदिति स्मितचेष्टया व्यक्यते । तेन च स जन्यजनः स्वेदेन व्याकुलो बभूव ॥ १२८-१२९ ॥

मालत्याः शाकमुदीक्षेऽहमेवं श्रुत्वाऽऽहान्या खिन्नः ?

वेशवारखचितं खलु रम्भा व्यञ्जनं ननु विलोकय किञ्च ॥१३०॥

मालत्या इति । अहं मालत्या अग्निशिखायाः शाकमुदीक्षे, अर्थांमालत्या युक्त्याः

किं चूस कर ही देख लो न ? भाव यह है कि वह तो उसे पत्नी रूपमें बनाना चाहता है किन्तु वह उसे माताका भाव प्रकट कर निरुत्तर कर देती है ॥१२७॥

अन्वयः । अयि किं पश्यसि नो रोचकं व्यञ्जनम् संरसेः अपि किं न (हे) तन्वि, इदं खलु लवणाधिकं तृषाकारि इति नो रञ्जनम् । तस्मात् अहं सम्प्रति पिपासाकुलः सर्वतो-मुखं याचे अत्र सा स्मितवारिमुक् अभूत् इतः पुनः स स्वेदेन व्याकुलः ।

अर्थः । कोई स्त्री बोली कि हे भव्य; देखते क्या हो, स्वाद क्यों नहीं लेंते हो ? हमारा शाक या अंग बड़ा (रोचक) और मन-भावता है ? इसके उत्तरमें उसने कहा कि वह लवणाधिक है इसलिये प्यास बढ़ाने वाला है । मेरी अभिलाषा थोड़े ही पूर्ण हो सकती है मे तो प्यासा हूँ इसलिये तो सर्वतोमुख (जल या चुम्बन) मुझे दो, इतने पर वह स्त्री हँसी और बाराती पसीनेमें तर-बतर हो गया ॥ १२८-१२९॥

अन्वयः । अहं मालत्याः शाकं उदीक्षे, एवं श्रुत्वा अन्या (काचिद्) आह—हे खिन्न, वेशवार-खचितं खलु रम्भा-व्यञ्जनं किं न विलोकय ननु ।

स्त्रियाः शाकं अस्मिन्निमानुवीची, इत्येवं श्रुत्वा केनचिदुक्तं निशम्य, परिवेष्टिकाऽऽहो-
वती यत्किल हे स्त्रिय, उत्कण्ठित, वेदावारेण मरिचलवनादिना क्षयितं परिपूरितं रम्भा-
व्यञ्जनं कबलोशाकं, यद्वा, रम्भायाः स्वर्वेद्यायाः सवृद्ध्यास्तावन्मम व्यञ्जनमङ्गं य-
द्वावारेण भूषणादिनाग्वित्तमिवं शकुं किन्न विलोक्य पश्य तावदिति । ननु च
वितर्कं ॥ १३० ॥

व्यवस्यतास्यं रसितुं जलत्यजः कृतावनत्या अपि सम्बयोभुजः ।

पतञ्जले मन्दकलेन भूतलेऽपवृत्तिराप्तान्यदृशः किलामले ॥ १३१ ॥

व्यवस्येत्यादि । जलस्यजोऽम्बुवाय्या, अतएव कृताञ्जनतिर्वैहनामनं यथा तस्याः,
अपि च सं समानं यद्य आयुमुद्धृते या तस्यास्तुल्यावस्थायाः किमवस्यतो वृद्धिर्दृष्ट्या-
स्तस्याः स्त्रिया आस्यं मुखं रसितुमवलोकयितुं किल मन्दः सञ्छिद्यः करोऽम्बुपूर्णहस्तस्तेन
कारणेन पतञ्जलं यत्र तस्मिन्मले परिशुद्धं भूतले निश्चलामलजलवति, अपवृत्तिराप्ता
जलपानरहिता स्वीकृतेति ॥ १३१ ॥

इङ्गितेषु विफलीकृतो युवान्ते पुनः करनिगालने तु वा ।

सत्वरं स कलिताञ्जलिस्तयाऽसेचि साचिविधुताम्बुधारया ॥ १३२ ॥

इङ्गितेति । इङ्गितेषु सहासकृतादिना कृतेषु प्रेमार्थं प्रार्थितेषु विफलीकृत
उन्मनस्कतयोपेक्षितो युवा तद्वगोऽपि जनो वा पुनरन्ते तु सत्वरमेव करयोनिगालनं
पावनं तस्मिन् सकलितः सम्पादितोऽञ्जलिः प्रार्थना-पराकाष्ठाख्यो येन स एवं तया साचि

अर्थः (किसी बारातीने किसी परोसनेवाली युवतीसे कहा—) मैं मालती-
का शाक चाहता हूँ । यह सुनकर कोई दूसरी युवती बोली—हे उत्कण्ठित
महानुभाव, नमक-मिर्च आदिसे परिभूरित केलेका शाक क्यों नहीं देखते
हो ॥ १३० ॥

अन्वयः कृतावनत्या जलत्यजः संबयोभुजः आस्य रसितु व्यवस्यता मन्दकलेन
पतञ्जले अमले भूतले किल (तस्या) अन्यदृशः अपि अपवृत्तिः आप्ता ।

अर्थः जल पिलानेवाली युवती जल पिलानेके लिए नीचे झुकी, तो उसके
मुखको देखनेमें संलग्न बारातीने हाथके शिथिल हो जानेसे गिरते हुए जलवाले
अपने हाथको मुखसे कुछ दूर कर लिया जिससे पानी भूतल पर गिरता रहे
और उसको वियोग जल्दी नहीं हो ॥ १३१ ॥

अन्वयः इङ्गितेषु विफलीकृत युवा पुनः अन्ते करनिगालने तु वा स सत्वरं
कलिताञ्जलिः सया साचिविधुताम्बुधारया असेचि ।

अर्थः जब युवकने देखा कि मैं इस युवतीसे बहुत अनुनय कर चुका हूँ

वचनत्वेन विधुता सकम्पं तद्देहे, उत्सृष्टाङ्गुवारा वया तवा युवत्याऽस्तेषि, अभिविष्कः
सकलप्रार्थनसमुच्चयत्वेन सरसता नीत इति यावत् । तत्रैतच्च रसिकयोजातिप्र-
करणम् ॥ १३२ ॥

परमोदकगोलकावलिर्बहुशोमाण्डपिकैर्धनैस्तकैः ।

समवर्षि चलत्करस्फुरन्मणिभूषांशुकुतेन्द्रचापकैः ॥ १३३ ॥

परमेत्यात्ति । तैरेव तकैः माण्डपिकैः कन्यापक्षिलोकैर्धनैर्बहुभिर्मेघैः परा समुत्कृष्टा
मोदकगोलकानां लङ्ङुकानां, करकोपलानामावलिः परम्परा बहुशोऽनल्परूपतया समवर्षि
प्रतिवर्षिताऽभूत् । कौवृशस्तेऽवकन्तो लङ्ङुकाविवामार्थं व्यापारवन्तो ये करा हस्तास्तेषु
स्फुरतां मणीनां माणिक्यादीनां घटिता भूवास्तास्तामशुभिः किरणैः कृताः सम्प्रदिता
इन्द्रचापा येस्तैरेव तकैश्चसत्कारकैरिति ॥ १३३ ॥

सुखादिरसमाराध्यं सौघमम्पद्मं कया ।

आन्मडस्तोपमं प्रीत्या जन्यहस्तेऽर्पितं रयात् ॥ १३४ ॥

सुखादीति । कयापि परिवेषिकया पुनर्भोजनान्तरमेव बलं नामवल्लीसम्भवं रयाच्छी-
प्रमेव जन्मानां वारयात्रिकाणां हस्तेष्वर्पितं प्रीत्या प्रेमभावेन । कौवृश तद् आत्मनः
स्वस्य हस्तोपमं करतमानं, यद्वा आत्महस्तं स्वर्गस्तदुपमञ्च यतः शोभनेन क्षाद्विरेण
क्षविरसारेण समाराध्यं आराधनीयं बलं, सुखादीनां रसो यत्र, यद्वा सुखस्यादिः प्रथमोऽपि
रसो यत्र भवति स स्वर्गः करश्च । सुखायाश्चूर्णस्य सम्पद्यत तत् । स्वर्गपक्षे तु सुखाया
अमृतस्य, हस्तपक्षे सौघस्य हर्म्यस्य, अर्थात् कार्ये कारणोपचाराद् गार्हस्थ्यजीवनस्य
सम्पद् यत्रेति यावत् ॥ १३४ ॥

फिर भी यह अनुकूल नहीं हुई तो अन्त में हाथ धोने के बहाने से उसने उसके
आगे अपने दोनों हाथ जोड़ लिए । फलतः उस युवतीने जलके छोटो के
द्वारा अपनी अनुमति प्रकट की ॥ १३२ ॥

अन्वय धनं तकै माण्डपिकै चलत्करस्फुरन्-मणिभूषांशुकुतेन्द्रचापकै परमोदक-
गोलकावली बहुश समवर्षि ।

अर्थ अपने हाथोमें रत्न-जडित-आभूषणोकी किरणोसे बधू पक्षके लोगोरूपी
मेघोने इन्द्र-धनुष पैदा करने हुए बहुतसे लङ्ङू रूपी ओले बरसाये ॥ १३३ ॥

अन्वय कया सुखादिरस आगम्य सौघसम्पद्मं आत्महस्तोपमं रयात् प्रीत्या जन्य-
हस्ते अर्पित ।

अर्थ उसके बाद किसी युवतीने बारातियोंको पान दिया, वह पान
अपने हाथ मरीखा ही था क्योंकि पानमें कत्था और चूना था तो उसका हाथ

सुधारसमयं भूयो रागायास्वादितं तु यत् ।

प्रियाधरमिव प्रीत्या श्रयन्ति स्माधुना जनाः ॥१३५॥

सुधारतेत्यादि । अधुना सम्प्रति भोक्षनान्तसमये जनास्ते वारयात्रिका इत्थं नाग-
वल्लीसम्भवं यत् सुधारसमयं पूर्वं अविरतारयुक्तं, यच्च भूयः पुनः पुनरास्वादितं रागाय
रक्षितमाद्यं आस्यरञ्जनार्थं भवति, ततः प्रियाया अधरमिवोष्ठमिव आनन्ति स्म । यतः
प्रियाधरश्च सुधारसमयोऽमृततुल्यरसवान् भवति, रागायानुरागार्थञ्च भवति । किञ्च,
अधुना जनाः साम्प्रतिका लोकाः सुधारसमयाख्यं सुधारकनामसम्प्रदायं प्रियाधरमिव
प्रीत्याऽऽभ्यन्ति । यः सुधारकसम्प्रदायोऽज्ञास्वादितः सन् भूयो तथोत्तरमधिकाधिकं रागाय
व्यभिचाराविरूपाय भवति । तत्र विधवादीनां लल्लविधेरपि समुचितत्वप्रतिपाद-
नात् ॥ १३५ ॥

आतिथ्ये वस्त्रटिरेव तु नः स्पष्टपयोधरमप्यस्ति पुनः ।

सुखपुरमिदमिति जन्यजनेभ्यः पथपथ्यवदासीद् गुणितेभ्यः ॥१३६॥

आतिथ्येत्यादि । भो महासभाः, वो मुष्माकमातिथ्येऽतिथि-सत्कारे नस्त्रटिरेव,

भी सुखादिकका चाहनेवाला और स्वर्गकी सुधाका द्योतक था ॥ १३४ ॥

अन्वयः अधुना यत् तु सुधारसमयं आस्वादितं भूयो रागाय (तत्) जनाः प्रिया-
धरम् इव प्रीत्या आश्रयन्ति स्म ।

अर्थः : उस पानकी वारातियोंने भी बड़े प्रेमसे लिया, क्योंकि वह सुधारस
(चना, कथा और अमृत) से युक्त था और राग (लालिमा, स्नेह) को प्रकट
करने वाला था ॥ १३५ ॥

विशेषार्थ—पद्यके प्रथम चरणमे पठित 'सुधारस मयं' पदका पदच्छेद
'सुधार + समय' के रूपमें भी स्वोपज्ञ टीकामें करके यह अर्थ भी व्यक्त किया
गया है कि आजके समयको सुधारक लोग सुधार अर्थात् उद्धारका युग कहते
हैं । प्रस्तुत काव्यकी रचनाके समय कुछ सुधारक लोगोंने विधवा-विवाहको
भी जाति-सुधार या विधवाओंके उद्धारार्थ समुचित बता करके उसके प्रसारका
जोर-शोरसे प्रचार किया था । प्रस्तुत स्थल पर यह अभिप्राय है कि जिस
प्रकार ताम्बूल आस्वादन उत्तरोत्तर मुख-रागका कारण होता है उसी प्रकार
ये विधवा-विवाह आदि कार्य भी आगे अधिकाधिक व्यभिचारादिरूप रागके
वर्द्धक होंगे ॥ १३५ ॥

अन्वयः : वः आतिथ्ये नः तु श्रुतिः एव, पुनः अपि स्पष्टपयोधरम् इदम् सुखपुरम्
अस्तु इति गुणितेभ्यः जन्यजनेभ्यः पथपथ्यवत् आसीत् ।

अस्माभिर्युष्माकमतिविस्कारो भवोचितरूपेण न कृतस्तावत्, किन्तु पुनरिव स्पष्टपयोधरं सुखपुरं स्पष्टं पयो दुग्धमिष्टरसं धरतीति तच्छोभनं सपुरं क्रमकं तथैव स्पष्टो पयोधरी यस्य तत्सुखस्य पुरं स्थानम्, कन्दाररत्नमप्यस्ति, इत्येवमुक्त्वा, गुणितेभ्यो गुणवद्भ्यो जनेभ्यो वत्तं क्रमकं पूगोफलं प्रस्थानकालोचितं विविचमणि-भोषितकहिरण्यादि-इति लक्ष्यते । यौतुकपदार्थसमूहः पयो मार्गस्य पथ्यमग्नवस्त्रादिकं तद्वत्, मार्गस्य पथ्य-स्तद्वद् अभूत् ॥ १३६ ॥

मृदुतमपल्लवगुणसमवेतैः खनेः कल्पाङ्घ्रिपैः स्वदेतैः ।

शाखाचरणालम्बनभूतैः सहजायातविभवपरिपूतैः ॥ १३७ ॥

जनुजः सफलत्वं निगदद्भिः कुसुमानीव मुहुश्च वहद्भिः ।

उभयोरितरेतरमुक्तानि प्रसन्नभावादथ मुक्तानि ॥ १३८ ॥

मृदुतमेत्यादि । अथ भोजनान्तरं ताम्बूलादिवानपुरस्सरमुभयोः पक्षयोः सम्बन्धिभिर्जनैरेतरेतरेषुः कल्पाङ्घ्रिपैः भूलोककल्पवृक्षैरिव स्थितैः, शाखाया आचरणं स्वकुलाचारस्य निर्वहणं, पक्ष शाखानां वृक्षप्रततीनां चरणस्य प्रफुरणस्य, आलम्बनभूतैः, सहजेन स्वभावेनायाता ये विभवा ऐश्वर्यान्वा वनानि च, पक्षे पक्षिशवकास्ते परिपूतैः पवित्रैः, मृदुतमाना पल्लवानां, पद्मांशानां, पक्षे पत्राणां गुणैः प्रस्फुरणादिभिरवसरौचित्यत्वादिभिश्च समवेतैरलङ्कितैरेवं प्रसन्नभावात् प्रीतिपरिणामात् । इतरेतरमन्योऽन्यमुक्तानि सम्बन्धितानि यानि मुक्तानि, कुशल-प्रतिकुशलकथनात्मकानि, तान्येव कुसुमानि, पुष्परूपाणि मुहुः पुनः पुनः वहद्भिः सम्बन्धभिर्जनुषो जन्मनः सफलत्वं, फलवद्भावम् निगदद्भिरेव भवतां समागमेनास्माकं, जन्म सफलं जातम्, इति वहद्भिः स्थिरनिवातः कृतोऽभूविति

अर्थः आप लोगोंका अतिथि-सत्कार करनेमें हमारी कमी ही रही है, किन्तु अन्तमें यह स्पष्ट पयोधरवाला (ऊँचे स्तनवाला, दूधवाला) सुखपुर सुन्दर—सुपारीका टुकड़ा अथवा सुखका स्थान, पथका पथ्य भी तो साथ लेते जाओ इस प्रकार कहकर उन सब बारातियोंको प्रस्थान करते समय सुपारी भेंट की ॥ १३६ ॥

अन्वयः अथ मृदुतमपल्लवगुणसमवेतैः खनेः कल्पाङ्घ्रिपैः इव एतैः शाखा-चरणालम्बनभूतैः सहजायातविभवपरिपूतैः जनुजः सफलत्वं निगदद्भिः वहद्भिः मुहुश्च प्रसन्नभावात् उभयोः इतरेतरम् कुसुमानीव मुक्तानि उक्तानि ।

अर्थः अब दोनों वर-वधू पक्षके लोगोंमें अन्तिम प्रेम सम्भाषण हुआ । वे दोनों ही पक्षवाले कैसे हैं कि जिनके पल्लव (शब्द, पत्ते) कीमल है और शाखाचार (वृक्षकी शाखाओं एवं वंशकी पीढ़ियों) के कहनेवाले हैं । सहज

यावत् अत्र श्लेषवर्त्तमानां कल्पवृक्षाः महोदया प्रतिपादनेन श्लेषोपमयोः
सङ्करः ॥ १३७-१३८ ॥

सुरभितसदनादुपेत्य सङ्गिर्भुवि नीताश्च जडाशया महद्भिः ।

आश्विनसमये वयं मरुद्भिरिव नीताश्च कृतार्थतां भवद्भिः ॥ १३९ ॥

सुरभीत्यावि । तत्र परस्परसंयुक्तकाले तावत्प्रथमं माण्डपिकैकतं यत्किल भो
महानुभावाः, भवद्भिर्महद्भिः सद्भिः सवाचारयुक्तेर्महद्भिः पवनैरिव सुरभितासवनात्
यशस्विनः स्थानात्, पक्षे सुगन्धस्थ सवनात् कमलादुपेत्य आगत्य वयं जडाशया निविडंका
अपि, पक्षे जलप्रायप्रवेशा इव भुवि, इनसमये सूर्यावसरे, विवसे इत्यर्थः आम्नु शीघ्रमेव
कृतार्थतां नीता, पक्षे आश्विनमासस्यावसरे, तस्मिन् भासे कमलानामुत्पत्तिसदृशावात्प-
वनस्य सुरभिता लक्ष्यते । अत्रापि तिलण्टोपमालङ्कारः ॥ १३९ ॥

निशेन्दुना श्रीतिलकेन भालं सरोजजवृन्देन विभात्यथालम् ।

महोदया अस्ति सुमम्पदैव युष्माभिरस्माकमहो सदैव ॥ १४० ॥

निशेन्दुनेति । पुनर्बारीयानिभिः प्रत्युक्तं यत् किल हे महोदयाः, यथा- इन्दुना चन्द्र-
मसा, निशा, अञ्जवृन्देन कमलसमूहेन सरस्तटाकः, श्रीतिलकेन यथा भालं ललाटदेशो
विभाति, अथ तथैव युष्माभिरस्माकं सदैव सुमत्सम्पर्कास्त, अस्मं पर्याप्यथैः । अहो
आश्चर्यं । निदर्शनालङ्कृतिः ॥ १४० ॥

विभव (विशेषतायुक्त पक्षीसमूह) वाले हैं और अपने जन्मको सफल करनेवाले
हैं अतः कल्पवृक्षके समान हैं ऐसे उन लोगोंने आपसमें फूलोंके समान प्रतीत
होनेवाले कुछ सूक्त कहे ॥ १३७-१३८ ॥

अन्वयः : वयं भुवि जडाशयाश्च नीता सुरभितसदनात् उपेत्य सद्भिः महद्भिः
भवद्भिः मरुद्भिः इव आश्विनसमये कृतार्थताम् च नीताः ।

अर्थः : (माण्डपिक अर्थात् कन्यापक्षवालोंने कहा) हम लोग मूर्ख हैं;
या जडाशय जलाशय हैं; और आप महान् सज्जन हैं; इस पृथ्वीपर सुरभित
(कमल, शोभावान) सदन स्थानसे आये हुए है; आप लोगोंने हम लोगोको
यहाँ इस आश्विन समयमें कृतार्थ कर दिया जैसे कि पवन कमलपरसे आकर
जलाशयको कृतार्थ कर देता है ॥ १३९ ॥

अन्वयः : (हे) महोदयाः ! अथ इन्दुना निशा श्रीतिलकेन भालं अञ्ज-वृन्देन सरः
जलं विभाति एव अहो सदैव युष्माभिः अस्माकम् सुसम्पदा अस्ति ।

अर्थः : हे महोदयो बरातिथो; जैसे चन्द्रमाके द्वारा रात्रि, तिलकके द्वारा

द्रागकिञ्चनगुणान्वयाद्वतेदृङ् न किञ्चिदिह सम्प्रतीयते ।

सत्कृतां तु भवतां महामते कन्यका च कलशश्च दीयते ॥१४१॥

द्रागिति । ओ महामते हे विशालबुद्धे, यद्वा महामते बुद्धमार्गे भवतां मुष्पाकं सत्कृतौ, अतिविस्तारारे समुपहारवामार्ग्यस्माकं समीपे न विद्यते किञ्चनापि यत्र सोऽकिञ्चनो गुणस्तस्या-वयावृत्तेरिहास्माकं गृहे, ईदृक् किञ्चिदपि परं न प्रतीयते तवस्मात् सम्प्रत्यस्माभिर्भवद्भूपो द्राक् क्षीघ्रमेवं क्लियं कन्यका कलशश्च दीयते । अतोत जेदे । माण्डविकोक्तिरियम् ॥ १४१ ॥

सत्कन्यकां प्रददता भवता प्रपञ्चे दत्तस्त्रिवर्गसहितः सदनाश्रमश्चेत् ।
किं वावशिष्टमिह शिष्टसमीक्षणीयं श्रीमद्विचेष्टितमहो महतां महीयः ॥१४२

सत्कन्यकामिति । ओ शिष्टपुरुष, अस्मिन् प्रपञ्चे संसारे सत्कन्यकां प्रददता भवता त्रिवर्गसहितः सवनाश्रमो गृहस्थाश्रम एव दत्तश्चेत्तदा पुनरिह किं बाऽवशिष्टं समीक्षणीयं स्यात् ? तावत् । अतः योमतो विचेष्टितं तदेतन्महतां सम्बोधि यद्गोयो महत्प्रशंसनीयं यदीदृश्यते इति जम्बजमोकिः ॥ १४२ ॥

स्वागतमिह भवतां खलु भाग्याभिः स्वागतगणना अपि चाज्ञाः ।

किं कर्तुं सुशका अपि गतां निवहामश्शिरसा वयमाज्ञाम् ॥१४३॥

ललाट और कमल-समूहके द्वारा सगेवर गोभित होता है उसी प्रकार आप लोगोंके द्वारा हम लोगोंकी मदा ही गोभा है ॥ १४० ॥

अन्वय यत् द्राक् अकिञ्चनगुणान्वयात् इह किञ्चिन् ईदृङ् न सम्प्रतीयते (यत्) तु भवतां सत्कृतौ भवेत्, अतः कन्या च कलशश्च दीयते ।

अर्थ : (पुनः कन्यापक्ष वालोने कहा—) हम लोग अकिञ्चन गुणके धारक है, इससे हमारे पास आपका सत्कार करने योग्य कोई वस्तु नहीं है अतएव यह कन्या और कलश ये ही आपकी भेट है ॥ १४१ ॥

अन्वय : प्रपञ्चे सत्कन्यका प्रददता भवता त्रिवर्गसहितं सदनाश्रमं दत्तं इह शिष्ट-माक्षणीयं किं वा अवशिष्टम् अहो महता श्रीमद्-विचेष्टितम् महीयः ।

अर्थ (तब बराती लोग बोले कि) इस कन्याको देते हुए आपने इस घरातलपर जब कि त्रिवर्ग सहित गृहस्थाश्रम ही दे दिया, तब भला अब शेष क्या रहा, जिसको कि शिष्ट लोग देखें । किन्तु आप महापुरुष हैं अतः आपकी चेष्टा महान् है ॥ १४२ ॥

अन्वय इह भवता स्वागतम् भाग्यात् खलु अपि च वयं वि-स्वागतगणना अज्ञा

स्वागतमिति । भो सज्जनाः, इह संसारे भवतां स्वागतं त्वत् भगव्यात् पुण्योदया-
लभ्यते । किन्तु वयं तु निःस्वेष्यो वारिद्रेभ्य आगता गच्छन्तं गच्छन्ता येवां ते, पुनरज्ञातव्य
भवामः । अपि केवलं राजा भवतां किं कर्तुं दासतां निर्वाहयितुं सुशकाः सन्तः शिरसा
भवतामाज्ञायेव निबहामः । इति माण्डविकोक्तिः ॥ १४३ ॥

यच्छन्ति कल्पफलानां अपि याचनाभि-

रावश्यकं प्रणयिभिश्च विनापि ताभिः ।

नीता वयं सपदि दर्पणमुत्सृजद्भिः-

हर्षत्तया तदधिकं बहुलं भवद्भिः ॥१४४॥

यच्छन्तीति । कल्पफलानां स्वर्गकल्पपावपा अपि, आवश्यकमात्रं तदपि याचनाभि-
राभ्यर्चनाभिर्यच्छन्ति, किन्तु भवद्भिर्दुर्गमाभिः सपद्युना ताभिर्याचनाभिर्विनापि तस्मादा-
वश्यकतया अधिकं बहुलमनर्पणं वस्तुजातं हर्षत्तया नन्वितभावेन, उत्सृजद्भिर्विनापि तदधिकं
तर्पणं तु त्वि नीताः सन्ति अन्यजनानां प्रत्युक्तिः ॥ १४४ ॥

अस्मत्पदस्य परिवादहरो विभाति,

युष्मत्पदागमगुणेऽपि मदङ्गपाती ।

अन्यार्थसाधकतया विचरन् सुवंशे,

सम्यक् मिथस्त्रिपुरुषीमधुना प्रशंसेत् ॥१४५॥

किं कर्तुं सुशका अपि राजा आज्ञा शिरसा निबहामः ।

अर्थः (पुनः कन्या पक्षवाले लोग बोले) — हमारे भाग्यसे आपका शुभा-
गमन हुआ, किन्तु हम लोग तो कुछ भी कर सकनेमें असमर्थ हैं, क्योंकि
अज्ञानी हैं अनः क्या कर सकते हैं ? केवल आपकी आज्ञाको शिरोधार्य
करते हैं ॥ १४३ ॥

अन्वयः कल्पफलानां अपि याचनाभिः आवश्यकं यच्छन्ति, सपदि भवद्भिः
प्रणयिभिस्तु ताभिः विनापि हर्षत्तया तदधिकं बहुलं उत्सृजद्भिः वयं तर्पणम् नीताः ।

अर्थः (वराहमिहिरने कहा) कल्पवृक्ष भी याचना करना करनेसे देते हैं और वह
भी आवश्यक वस्तु देते हैं किन्तु हमारे प्रति प्रेम दिखाकर आप लोगोंने तो
बिना ही याचना किये हर्ष-पूर्वक आवश्यकतासे भी अधिक बहुत कुछ दिया
है । इससे (हमलोग बहुत तुष्ट हुए हैं) ॥ १४४ ॥

अन्वयः सदङ्गपाती युष्मत्पदागमगुणः अपि अन्यार्थसाधकतया सुवंशे विचरन्
अस्मत्पदस्य परिवादहरोः विभाति, अधुना मिथः सम्यक् त्रिपुरुषीम् प्रशंसेत् ।

अस्मद्विरयादि । सतानहके नहतां मध्ये पततीति तबकुवाती, क्यो सत्तु प्रवांता-
योवेवदहकेयु ककारादियु पतति प्रकटीभवति, इति स युष्मत्पदार्थां भवत्परमानामागम-
गुणः समागमपरिचामः सोऽतौ, अन्वार्थस्य परोपकारस्याभ्युपव-वाच्यस्य साधकतया
सुवशे विचरन्भवतरन् सन्, अयुना अस्मत्पदस्य, अस्माकं स्थानस्य परिवावहरो निम्बा-
पहरणकरोऽनया स्वस्मत्पदस्य, उत्तमपुरुषवाचकस्य परिवावोऽसौ प्रतिपादकत्वं तद्वरो
विभाति तावत् । इति स त्रियो युष्माकमस्माकञ्च त्रिपुरुषीं प्रपितामह-पितामह-पितृ-
लक्षणं प्रवांसेत् । एषा माण्डपिकोक्तिविद्यते ॥ १४५ ॥

सम्यक्त्वयाभिहितमस्मदुपक्रियार्थं,
युष्माभिरिच्छितमिदं न पुनर्व्यपार्थम् ।
यत्कानि कानि न भवद्भिरिहापितानि,
हर्षतयाशु मुहुरस्मदभीप्सितानि ॥ १४६ ॥

सम्यगिति । त्वया भवता, अस्मदुपक्रियार्थमस्मद्विद्यार्थं सम्यक् समीचीनमभिहित
प्रोक्तम् । युष्माभिर्भवद्भिर्विहितमिदमिच्छितं चेष्टारूप व्यवगतोऽर्थो यस्य तद्व्यपार्थं
निष्प्रयोजनं नास्त्यर्थः । यद्भवद्भिरिह मुहुः पौनःपुन्येन, अस्माकमभीप्सिता नीत्य-
स्मदभीप्सितानि, अन्मदभिहितानि हर्षतया प्रसन्नभावेन कानि कानि भवित्तगजाश्वा-
दीनि वस्तूनि नापितानि न वस्तानि अपितु सकलवस्तूनि वस्तानोति भावः । इय अन्य-
जनोक्तिः ॥ १४६ ॥

अर्थः (कन्या पक्षवालाने कहा) आपके चरणोके समागमका गुण सज्जनो-
का समर्थक है और वह परोपकारकी दृष्टिसे उत्तम वशमें वितरण करता हुआ
हमारे स्थानके अपवादको दूर करने वाला हो । (आपके पधारनेसे हम सौभाग्य-
शाली हुए हैं) इस प्रकार कहकर उन्होंने आपसकी त्रिपुरुषोक्ता—प्रपितामह,
पितामह और पिता-सम्बन्धी तीन पीढ़ियोंका परिचय दिया ॥ १४५ ॥

अन्वयः 'त्वया सम्यक् अभिहितम्—युष्माकम् इच्छितम् इदं अस्मत् उपक्रियार्थं न
पुनर्व्यपार्थं यत् इह भवद्भिः हर्षतया आशु मुहुः अस्मद्-अभीप्सितानि कानि कानि न
अपितानि ?

अर्थः पुन बरासी बोले—आपने वास्तवमें यथार्थ कहा है, हम लोगोंके
उपकारके लिए ही आप लोगोंकी यह चेष्टा हुई है इसमें कोई अन्यथा बात नहीं
है, क्योंकि हमारी मनोवांछित कौन-कौनसी वस्तुएँ प्रसन्नतापूर्वक पुनः पुन
आपने नहीं दीं ? अर्थात् सब कुछ दिया है ॥ १४६ ॥

कर्तुं लग्नाः संस्तवं च तावदुदारं,
 लोकाः श्रीजिनदेवविभोस्ते स्पष्टामम् ।
 पवित्रेण वै भावनामभाख्यानेन,
 नन्दककलोक्तिपः सोऽयं संभर्ता नः ॥१४७॥

कर्तुमिति । अथ ते सर्वे लोकाः पवित्रेण सुवृत्तेन भावनायाः व्यङ्ग्यरूपायाः समाख्यानं प्रकथनं भावनासमाख्यानं तेन श्रीजिनदेवस्य, उदारं विस्तृतं, स्पष्टार्थं स्पष्टोद्धारण-
 लोभितं सम्यक् स्तवस्तं सुन्दरस्तोत्रं कर्तुं लग्ना आरेभिरे । नन्दककलोक्तिप आनन्द-
 प्रवक्तृसाकथनेन स श्रीजिनदेवोऽयं शीघ्रं मोक्षार्थं संभर्ता सम्यक् पालको भवत्विति
 करोष्यन्मन्त्रवाक्यमर्थः ॥ १४७ ॥

श्रीमात्रं श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुषुवे भूरामलोपाह्वयं,
 वाणीभूषणवर्णिनं धृतवर्गीदेवी च यं धीचयम् ॥
 काव्येऽस्तस्य गतोऽत्र सुन्दरतमः सर्गो ह्ययं द्वादश-
 सङ्ख्याकः प्रणयप्रयोगविषयोऽस्मिन् सुप्रबन्धेऽधुना ॥ ११ ॥

इति श्रीवाणीभूषण-महाकवि-ब्रह्मचारि-भूरामलशास्त्रि-रचितं
 जयोदयमहाकाव्ये सुलोचनापाणिपीडनवर्णको
 द्वादशः सर्गः समाप्तः ॥११॥

अन्वयः : ते लोकाः तावत् श्रीजिनदेव विभो उदार स्पष्टार्थं संस्तव च पवित्रेण
 भावना-समाख्यानेन वै कर्तुं लग्नाः स नन्दककलोक्तिपः अर नः संभर्ता ।

अर्थः : तत्पश्चात् सब लोग मिलकर स्पष्ट रूपसे सद्भावनाके विचारपूर्वक
 भगवान् जितेन्द्रदेवका स्तवन करने लगे, वह भगवान्का संस्तव हम लोगोकी
 मनोवांछित सिद्धिका करने वाला हो ॥ १४७ ॥

इति श्री वाणीभूषण ब्रह्मचारी भूरामल शास्त्रिके द्वारा बनाये हुए जयोदय
 नामक महाकाव्यमे जयकुमारके साथ सुलोचनाके विवाहका वर्णन करनेवाला
 बारहवाँ सर्ग पूर्ण हुआ ।

त्रयोदशः सर्गः

स्वजनानुविधानबुद्धिमाननुगन्तुं गजपत्तनं पुनः

स पयोदपतिस्त्वकम्पनं रुचया याचितवाग्नयाभिजम् ॥१॥

स्वजनेत्यादि । पुनः पाणिग्रहणानन्तरं, पयोवानां मेघानां पतिर्जयकुमार स्वजनानां पित्रादीनामनुविधानं सम्भालनं तस्य बुद्धिविचारस्तद्वान् भवन् रुचया प्रेम्णा, अकम्पनं स्वदशपुरं निजमात्मानं गजपत्तनं हस्तिनापुरं अनुगन्तुं याचितवान् । नयाविधं नीतिर्यद्विवाहानन्तरं वरः पत्नीमादाय स्वगृहं निवर्ततेति ॥ १ ॥

न वदन्नपि काशिकापतिर्वलनेतुर्गुणिनो महामतिः ।

शिरसि स्फुटमक्षतान् ददौ क्षुपकुर्वन्नपनोदकैः पदौ ॥२॥

न वदन्निति । तदा महामतिः काशिकापतिरकम्पनो किञ्चिदपि न वदन्, किन्तु नयनोदकैर्वियोगजनितप्रेमाधुभिर्गुणिनो वलनेतुर्जामातुर्वयकुमारस्य पदौ चरणौ उपकुर्वन्नभिषिञ्चन् तस्य शिरसि स्फुटं स्पष्टरूपेण, मङ्गलसूचकानक्षतान् वदौ, चिक्षेप । हीति निश्चये । सहोक्तिरलङ्कारः ॥ २ ॥

नगरी च वरीयसो विनिर्गममेरीविवरस्य दम्भतः ।

भवतो भवतो वियोगतः खलु दूनेव तदाऽऽशु चुक्षुमे ॥३॥

अन्वयः पुनः स्वजनानुविधानबुद्धिमान् स पयोदपति (जयः) निजं गजपत्तनं अनुगन्तु रुचया अकम्पनं याचितवान् ।

अर्थः (विवाहके पश्चात्) अपने स्वजनोके मिलनेकी इच्छासे अपने हस्तिनापुर नगरको जानेके लिए उस मेघोके स्वामी जयकुमारने, सुलोचनाके पिता अकम्पन महाराजसे नीतिके अनुसार आज्ञा माँगी ॥ १ ॥

अन्वयः . तदा न वदन् अपि महीपतिः काशिकापतिः नयनोदकैः वलनेतुः नयनोदकं पदौ उपकुर्वन् स्पष्टं शिरसि अक्षतान् ददौ ।

अर्थः काशिकापति अकम्पन महाराजने मुँहसे कुछ नहीं बोलकर जयकुमारके चरणोको नेत्रोंके आसुओंसे अभिषिक्त करते हुए जयकुमारके मस्तकपर अक्षत अर्पण किये ॥ २ ॥

अन्वयः . नगरी च वरीयसो विनिर्गममेरीविवरस्य दम्भतः भवतः भवतः वियोगतः खलु दूना इव तदा आशु चुक्षुमे ।

मगरीति । तदा भक्तो जयकुमारस्य भक्त सम्भवतो वियोगतो विरहतो हृत्ता शुचमापनैव कालु मगरी काशीपुरी बरीयसोऽत्युच्चैः प्रसरतो विनिर्गमस्य प्रयाणस्य सूचिका वा मेरी तस्या विरहस्य विशिष्टशब्दस्य सम्भवतो निवेणाऽऽशु तत्कालमेव चुशुने क्षोभमवाप । अनुप्रासोत्प्रेक्षयोः संसृष्टि ॥ ३ ॥

समुपेत्य नियानडिण्डिमं कृतसत्त्वः स्वजनः प्रचक्रमे ।

पथि सादिवरः कृतक्षणः कृतवानास्तरणं तु वारणे ॥४॥

समुपेत्येति । नियानस्य प्रवाणस्य ङिण्डिममानक समुपेत्य धृत्वा कृतः शीघ्रभावो वा निवचयो वा येन स स्वजनो जयकुमारस्य जन प्रचक्रमे प्रक्रम कृतवान् । तत्र पथि मार्गे कृतमोक्षण चक्षुर्येन स सादिवरो हस्तिपकस्तु वारणे हस्तिनि आस्तरणं कुप कृतवान् ॥ ४ ॥

सुदृढां म धुरं रथाग्रणीधृतिवांश्चक्रयुगे सुसंस्कृताम् ।

कविकामविकारगामिनां लपने सम्प्रति वाजिनामपि ॥५॥

सुदृढामिति । यो रथाग्रणी सारथिः स चक्रयुगे सुसंस्कृता सुदृढा धुर धृतवान् । तथा सम्प्रति तदानीमेवाविकारगामिनामनुकूलगतिमतां वाजिनां हयानां लपने मुख कविका जलोनमपि धृतवान् ॥ ५ ॥

विकसन्ति कशन्ति मध्यक स्म तदानीं विनिश्चम्य मेरिकाम् ।

पथिकाः पथि कामनामया नहि कार्येऽस्तु मनाग्विलम्बनम् ॥६॥

अर्थ उस समय सारी काशी नगरी प्रयाण में मेरीके शब्दके बहानेस जयकुमारके होनेवाले वियोगकी आशकासे दुखी होती हुई, क्षोभका प्राप्त हुई ॥ ३ ॥

अन्वय नियानाडिण्डिम समुपेत्य कृतस्तव स्वजन प्रचम पथि कृतक्षण सादिवर तु वारणे आस्तरण कृतवान् ।

अर्थ प्रस्थानको मेरीको सुनकर जयकुमारका जनसमूह शीघ्रता करने-वाला हुआ अर्थात् गमनकी तैयारी करने लगा । मार्गमें किया है दृष्टिपात जिसने ऐसे महावतने अपने हाथोंपर आस्तरण (झूल) डाला ॥ ४ ॥

अन्वय सम्प्रति म रथाग्रणी चक्रयुगे सुसंस्कृता सुदृढा धुर अविकारगामिना वाजिना अपि लपने कविका धृतवान् ।

अर्थ : तब सारथीने रथके चक्रमे तेलसे चुपड़ी हुई दृढ धुरा लगाई और अच्छी तरह चलनेवाले घोड़ोंके मुँहमें लगाम लगाई ॥ ५ ॥

विकसन्तीति । ये च पथिकाः पादचारिणस्ते पथि गमनविषये कामनामया अभि-
लाषवन्तस्तदानीं भेरिकां भेरीशब्दं श्रुत्वा विकसन्ति स्म, प्रसन्नतामग्नयवन् । एवं
तदानीं मध्यक कतिप्रवेशं कथन्ति स्म । हि यतः कार्ये मनापि विलम्बनं न ह्यस्ति चेति
विचार्येत्यर्थः ॥ ६ ॥

सुवधूमियमस्ति सत्सती न परः स्पष्टुमिमामिहार्हति ।

सुरथ स्वयमध्यरुरुहन्निति स प्रांशुतरं सुखाशयः ॥७॥

सुवधूमिति । इयं सत्सती सभोषीणा साण्डी वर्तते, अत इमामिह परः कोऽपि
स्पष्टुमालिङ्गितुं नार्हति किल । इति स महाशयः सुखाशयः सुखमस्तित्यभिप्रायवान्
सुवधू प्रांशुतरमश्वघ्नतं सुरथं स्वयमेवाभ्यरुरुहन् । अधिषोषादिव ॥ ७ ॥

नहि पीडनभीरुदोर्युगात्स्खलतात्स्निग्धतनुः प्रियादियम् ।

स्मर आशुमतिश्चकार तानिति रोमाञ्चभरेण कर्कशौ ॥८॥

नहीति । इयं स्निग्धतनुः श्लक्ष्णशरीरा पीडनेन हेतुना भीरु दोगुणं बाहुद्वय यस्य
तस्मात्सबाभूनात् प्रियान् स्खलतावपत्तरु इति किल विचार्य आशुमति शोभविचारकारी
स्मरः कामस्तौ द्वौ रोमाञ्चवानां भरेण समूहेन कर्कशौ चकार ॥ ८ ॥

अन्वयः 'भेरिका विनिश्चय्य तदानीं पथिकामनामया पथिका' मध्यकं कथन्ति स्म
विकसन्ति (स्म च) कार्ये मनाविलम्बनं न हि अस्तु ।

अर्थं जो पैदल चलनेवाले लोग थे वे मार्गमें चलनेके उत्साहसे गमनकी
भेरीको सुनकर उत्साहित हो उठे और अपनी-अपनी कमर बाँधने लगे ।
सो ठोक ही है कि करने योग्य कार्यमें विलम्ब करना अच्छा नहीं होता
है ॥ ६ ॥

अन्वयः : इयं सत्सती अस्ति, इह परः इमा स्पष्टुम् न अर्हति, इति सुखाशयः स
स्वयं सुवधूम् प्राशुतरं सुरथं अभ्यरुरुहन् ।

अर्थः अब यह सुलोचना तो महासती हैं, दूसरा कोई इसे धूनेका अधि-
कारी नही है ऐसा सोचकर उसको तो स्वयं जयकुमारने ही उत्तम उच्च रथ-
पर बैठाया ॥ ७ ॥

अन्वयः 'पीडनभीरुदोर्युगात् प्रियात् इयं स्निग्धतनुः न हि स्खलतात् इति आशु-
मति स्मरः तौ रोमाञ्चभरेण कर्कशौ चकार ।

अर्थः तब रथमें बैठते समय सुलोचनाको किसी प्रकारका कष्ट न हो
इस विचारसे ढीलो जयकुमारकी दोनों बाहोंसे चिकने शात्रवाली सुलोचना
कही खिसक नहीं पड़े, इसलिए शीघ्र विचार करनेवाले कामदेवने उन दोनोंको

तनये मन एतद्भातुरं तव नियोगविसर्जने परम् ।

ललनाकलनामि किन्त्वसौ व्यवहारोऽप्यवहार एव भोः ॥९॥

अयि याहि च पूज्यपूजया स्वयमस्मानपि च प्रकाशय ।

जननीति परिश्रुताश्रुभिर्बहुलाजां स्तनुते स्म योजितान् । युग्मम् ॥१०॥

तनय इति । भो तनये, पुत्रि, तव नियोगविसर्जनेऽद्यापि सर्वदा दूरीकरणे एतन्मम मन भातुरं कष्टानुभवि परमस्थित्येवास्ति, किन्तु ललनेतत्कलं मनोहरं नाम यस्य तस्मिन् स्त्रीवर्गेऽसौ व्यवहारः प्रथमः सोऽप्यवहारोऽनिवार्य एवास्ति, तत्र किं कार्यम् ? ततोऽपि पुत्रि, याहि, च किन्तु पूज्यानां गुणस्थानीयानां इवसुराजानां पूजया समाचरेण त्वं स्वय-
मात्मानमस्मान् इत्युक्त्यानापि च प्रकाशयेत्युक्त्या सह परिश्रुतैर्विनिर्गतेरश्रुभिः सार्धं बहु लाजान् अष्टश्रीहीन् योजितांस्तस्याः शिरसि प्रक्षिप्तांस्तनुते स्म । सहोक्तिर-
लङ्कारः ॥ ९-१० ॥

अथ कण्टकवण्टकादिकं दलयन्तः समुपादनङ्घ्रिभिः ।

त्वरितं स्म चरन्ति पत्तयस्तुरगेभ्योऽपि रथेभ्य एव वा ॥११॥

अयेति । अथ पत्तयः पादचारिणः समुपादह उपानद्युक्ता ये अङ्घ्रयस्तैः कण्टकवण्ट-
कादिकं मार्गस्वच्छ-मृत्-
मेभ्योऽपि त्वरितं शीघ्रं चलन्ति स्म ॥ ११ ॥

रोमाँचोंके भारसे कर्कश (कठोर, खरदरे) बना दिया ॥ ८ ॥

अन्वयः : हे तनये ! तव नियोगविसर्जने एतद् मनः पर भातुरं किन्तु भो ललना-
कलनामि असौ व्यवहारः अव्यवहार एव । अयि याहि च पूज्यपूजया च स्वयं अस्मानपि
प्रकाशय इति परिश्रुताश्रुभिः जननी योजितान् बहुलाजान् तनुते स्म ।

अर्थः : तब सुलोचनाकी माता बिदाईके समय बोली—हे पुत्री; तुझे बिदा
करते हुए मेरा मन बहुत खेद खिन्न हो रहा है, किन्तु किया क्या जाय,
ललना-जातिके लिए यह व्यवहार तो अनिवार्य ही है । इसलिए हे तनये !
जाओ, और पूज्य पुरुषोंकी पूजा करके अपने आपको भी और हमें भी उज्ज्वल
बनाओ । इस प्रकार कहते हुए आँखोंसे निकले आँसुओंसे मिश्रित लाजा
(खील) सुलोचनाके मस्तकपर डाले ॥ ९-१० ॥

अन्वयः : अथ पत्तयः समुपादनङ्घ्रिभिः कण्टकवण्टकादिकं दलयन्तः तुरगेभ्योऽपि
रथेभ्य एव वा त्वरितं चरन्ति स्म ।

अर्थः : इसके पश्चात् पैदल सैनिक लोग, अपने पहिने हुए जूतोंवाले पैरोंसे

रथिनां पथि नायको जयः सविभावान् इव तेजसां चयः ।

निजया प्रजया समन्वितः पुरतो निर्गतवान् जनैः श्रितः ॥१२॥

रथनामिति । रथिनां रथेन गमनशीलानां पथि कर्मणि नायक प्रथमो योज्यो जयः सोमपुत्रः सविभावान् सूर्य इव तेजसां चयः समूहः स निजया स्वकीयया प्रजया समन्वित-
स्तथाऽप्येव जनैः साधारणैरपि श्रितः संयुक्तो जयन् पुरतो नगरतो निर्गमाम् ।
उपमासङ्कारः ॥ १२ ॥

किमु वर्त्मविरोधिना जना अधुना चापसरेत् चैकतः ।

गजपत्तननायको मतस्त्वरमायाति परिच्छिदान्वितः ॥१३॥

अपि निर्भयमास्थिताः कथं व्रजतीतः खलु वाजिनां व्रजः ।

गजराजितः समाव्रजत्यथवा स्यन्दनसञ्चयः पुन ॥१४॥

किमु पश्यसि दृश्यते न किं जनसङ्घट्टनमेतदित्यतः ।

निजमङ्गजमङ्ग जङ्गमं सहसोत्थापय धृष्ट ! वर्त्मतः ॥१५॥

अपि पाणिपरीतयष्टिकः स्वयमग्रेतनमर्त्यसार्थकः ।

निजगाम गमं समुत्तरन् समुदारध्वनिमित्थमुच्चरन् ॥१६॥

मार्गमें पड़े हुए कटि-कंकड़ों आदिको दलन करते हुए, तथा अन्य सैनिक एवं बाराता लोग घोड़ों और रथोंसे शीघ्र चल पड़े ॥ ११ ॥

अन्वय रथिना पथि नायक जयः च तेजसा चय विभावान् इव म निजया प्रियया समन्वित जनैः श्रितः पुरतो निर्गतवान् ।

अर्थ : तेजस्वी और कान्तिमान जयकुमार सूर्यके समान रथियों (रथवालो) के मार्गमें अपनी प्रियाके साथ अनेक मनुष्योंके समुदाय-सहित नगरसे बाहर निकला । जिस प्रकार कि सूर्य अपनी प्रिया प्रभाके साथ और सहस्रों किरणोंके साथ आकाश-मार्गमें उदयाचलसे प्रस्थान करता है ॥ १२ ॥

अन्वय . (हे) जना, अधुना च किमु वर्त्मविरोधिना एकतः च अपसरेत, गजपत्तन-नायक परिच्छिदान्वित मतः स्वरम् आयाति । निर्भयम् अपि कथं आस्थिताः इतः खलु वाजिना व्रजः व्रजति, इतः गजराजिः अथवा इतः स्यन्दनसञ्चयः तु समाव्रजति । अङ्ग धृष्ट किमु पश्यसि ? एतद् जनसङ्घट्टनम् न दृश्यते ? किं निजम् अङ्गमं अङ्गजम् सहमा इत्यत वर्त्मनः उत्थापय । अपि पाणिपरीतयष्टिकः स्वयन् अग्रेतनमर्त्यसार्थकः इत्यं समुदारध्वनिम् उच्चरन् गमं समुत्तरन् निजगाम ।

किम्विति । हे जनाः, किम् धर्मविरोधिनोभूयमत्र स्थिताः ? अधुना शैकतोऽपसरेत, एकपाक्षे स्थितो भवेत् । यतो गणपतमनायकः श्रीवचकुमारो योऽस्माकं मतः सम्माननीय-
परिच्छेदेन निजपरिकरेणाभिमतः संस्वरं श्रोत्रयेवाप्यति समागच्छति ॥ १३ ॥

अपीति । हे वंशकजनाः, इतः क्षणं बाजिनामश्वानां व्रजः समूहो व्रजति । इतो गजराजिर्हस्तिपङ्क्तिः समाव्रजति, अथवा स्वन्दनानां रथानां सञ्चयः समाव्रजति, पुनश्च यमपि निर्भयं कम्पनास्थिताः ॥ १४ ॥

किम्विति । हे अङ्ग भूषट्, नितम्बज, किम् पश्यसि, न वृश्यते किं त्वया, यदेतज्ज-
नानां संबन्धनं सम्मर्दोऽस्ति । अतो निजं अङ्गमभितस्ततश्चरन्तमङ्गजं तनयं धर्मतो मार्ग-
मप्यात् सहसा श्रोत्रयेवोत्थापय ॥ १५ ॥

अपीति । पाणिना पाणौ वा परोता स्वीकृता यष्टियेन यस्य वा स पाणिपरीतवष्टि-
कोऽप्रेतनः पुरश्चारी यो मर्त्यानां मानवानां सार्थक इत्यमुक्तप्रकारमुदारध्वनिं स्पष्टशब्द-
मुच्चरन् सन्नेव गन्धं मार्गं समुत्तरन् संशोषयन् निर्जगाम निर्गतवान् स्वयमात्मनैव ॥ १६ ॥

उपकण्ठमकम्पनादयः प्रवरस्याश्रुतचारुवारयः ।

विरहाविरहाशया बभ्रुरुकुर्वन् स च तान् ययौ प्रभुः ॥ १७ ॥

उपकण्ठमिति । तत्राकम्पनावयोऽतिनिकटसम्बन्धिनस्ते प्रवरजयकुमारस्योपकण्ठं
समीपं सन्त आभूताऽऽकृतिता चार्वा जयकुमारकथिता वारिर्बाणा येस्ते, तथाऽऽश्रुतं चाप-
स्नेहसूचकं वारिनेत्रजलं येषां ते विरहेण हेतुनाऽऽविहद्भूतोऽहेतिशब्दो यत्र तावृणाशयोऽभि-

अर्थः रथके आगे चलनेवाले लोगोंने मार्गमें खड़े लोगोंसे इस प्रकार
कहना प्रारम्भ किया—अरे तुम लोग रास्ता रोककर विलकुल निर्भय कैसे
खड़े हो । तुरन्त तुम एक ओर हा जाओ । देखो; हस्तिनागपुरके राजा अपने
परिकर-सहित आ रहे हैं; अरे भाई तुम लोग बेखबर कैसे हो ? देखो—इस
ओर घोड़ोंका समूह आ रहा है और इधर यह हाथियोंकी पक्ति आ रही है ।
इधर यह रथोंका समूह आ रहा है । हे ढीठ ! क्या देख रहा है; क्या तुझे
दिखता नहीं कि लोग चले आ रहे हैं इसलिए इस अपने छोटे बच्चेको रास्तमें-
से जल्दी उठा ले । इस प्रकार उच्च स्वरसे कहता हुआ हाथमें बेंत लिए
अग्रगामी व्यवस्थापक जन-समुदाय वाले मार्गको भौड़-रहित करता जा रहा
था ॥ १३-१६ ॥

अन्वयः प्रवरस्य उपकण्ठम् आश्रुतचारुवारयः विरहाविरहाशयाः अकम्पनादयः
वभुः स च प्रभुः तान् अनुकुर्वन् ययौ ।

अर्थः जिनकी आँखोंसे आँसू बह रहे हैं ऐसे अकम्पनादि जयकुमारके
समीप होकर चल रहे थे और विरहका खेद प्रकट करते जा रहे थे । परन्तु

प्रायो येषां ते तादृशा बधुः क्षुत्पुनिरे । स प्रमुञ्चयन्कुमारस्य तान् सखान् अनुमुञ्चन् नाहं
भयवन्मो दूरमित्यादिसौहार्दसूचकं शब्दमुत्तरम् बधौ ॥ १७ ॥

अनुगम्य जयं घृतानतिः प्रतिधाति स्म स मण्डलावधेः ।

अनिलं हि निजात्तटात्सरोवरभङ्गश्चटुलापतां गतः ॥ १८ ॥

अनुगम्येति । सोऽकम्पनादीनां वर्णवत्तटुलापतां गतः प्रातःक्लिकमधुरवार्तालापं कुर्वन्,
तथा घृता स्वीकृताऽऽनतिरन्तस्कारो येन तद्याभूतः सन्, जयमनुगम्य मण्डलस्य देशस्य
योऽवधिः सीमा ततः प्रतिधाति स्म निवृत्तोऽभूत् । हि यथा सरोवरस्य भङ्गस्तरङ्गीजनिलं
वायुमनुगम्य निजात्तटान्निवर्तते तथा । उपमालङ्कारः ॥ १८ ॥

सुदृशा सहितस्ततो हितोऽनुगतोऽसौ नृपतेः सुतैरगात् ।

अनुवासनयऽन्वितोऽनिलः सरसः सम्प्रति शीकरैरिव ॥ १९ ॥

सुदृशेति । ततः पुनरसौ हितः स्व-परकुशलचिन्तको जयकुमारः सुदृशा सुलोचनया
सहितो भूत्वा, नृपतेरकम्पनस्य सुतैर्होमाङ्गवादिभिरनुगतोऽभूत् । अनुवासनया सुगन्धवश्या-
ऽन्वितो युक्तः सरसोऽनिलो वायुः शीकरैर्जलकनैरिव यथा वृष्यते युक्तस्तथेत्यर्थः
उपमालङ्कारः ॥ १९ ॥

घबसम्भवसंश्रवादितो गुरुवर्गाश्रितमोहतस्ततः ।

नरराजवशादृशात्मसादपि दोलाचरणं कृतं तदा ॥ २० ॥

वर-राज जयकुमार उन्हे आश्वासन देते चले जा रहे थे (कि मैं आप लोगोंसे
भिन्न या दूर नहीं हूँ) ॥ १७ ॥

अन्वय . चटुलापता गतः सरोवरभंगः निजात्तटात् अनिल हि स मण्डलावधेः जग
अनुगम्य घृतानतिः प्रतिधाति स्म ।

अर्थः मधुर आलाप करता हुआ जन-समुदाय जयकुमारका अनुगमन
करता हुआ अपने देशकी सीमा तक जाकर वापिस लौट आया । जैसे कि
सरोवरके जलकी तरंग पवनका अनुगमन करके अपने तटसे वापिस आ
जाता है ॥ १८ ॥

अन्वय . सम्प्रति अनुवासनयान्वितः सरसः अनिलः शीकरैरिव असौ हितः ततः
सुदृशा सहितः नृपतेः सुतैः अनुगतः अगात् ।

अर्थः इसके बाद सुलोचना-सहित और राजा अकम्पनके पुत्रों सहित वह
जयकुमार आगे बढ़ा जैसे कि पवन सरोवरपरसे कमलोंकी सुगन्धरूप आसना-
की लेकर कुछ जलके कणोंको साथ लेकर आगे बढ़ता है ॥ १९ ॥

द्वेष्ट्यादि । भवः स्थायी ततः सम्भवो यस्य स चासी संभवः प्रेम तस्माद्विभक्त एक-
स्ततः पुनरन्यतो गुणवर्णनायितो जननी-जनकादिसम्भूतवशात् मोहः सम्पर्कभावस्ततो
नरराजस्य अकम्पनस्य वशा कस्या सुलोचना, तस्या दृष्टिस्तथापि तदा दोलाया आच-
रणं, क्षणमितः क्षणं तत इत्येवं रूपमात्मताकृतम् । वशा स्त्रियां सुतायाञ्चेति विद्व-
लोचनाः २० ॥

चिरतः प्रियचारुकारिभिः सुदृशः सम्भारिता पितुः स्मृतिः ।

प्रियनर्ममहाम्बुधावपि स्थितवान् मातृवियोगबाढवः ॥२१॥

चिरत इति । चिरतो दीर्घकालतः सुलोचनायाः प्रियस्य जयकुमारस्य यादचारवो-
त्पन्नमनोहराः कारणः क्रिया नर्मवम्भायणादिरूपास्ताभिः कृत्वा पितुर्जनकस्य वा स्मृतिः
सा तु सम्भारिता निवृत्ता जाताऽपितुः प्रियेण सम्भावितो योऽसी नर्ममहाम्बुधिचार्दुकार-
सम्ब्रूतस्मिन्नपि पुनर्मनुर्यो वियोग स एव बाढवो जलाग्निः स तु स्थितवानेष, अवर्तत
एव ॥ २१ ॥

पितरौ तु विषेदतुः सुतां न तथाऽऽजन्मनिजाङ्गवर्द्धिताम् ।

प्रविसृज्य तौ यथा दुहितुर्नायकमुल्लसद्गुणम् ॥२२॥

अन्वयः : तदा नरराजवशाद्गुणा इतः धवसम्भवसंभवात् ततः गुरुवर्गाश्रितमोहत
दोलाचरण अपि आत्ममात् कृतम् ।

अर्थः . उस समय इधर तो पतिका प्रेम और उधर माता-पिता गुरुजनोके
वियोगका मोह होनेसे सुलोचनाको दृष्टिने उस समय हिडोलेका अनुकरण
किया । अर्थात् कभी उनकी दृष्टि पतिकी ओर जाती थी और कभी वापिस
लौटते हुए गुरुजनोकी ओर जाती थी ॥ २० ॥

अन्वयः : सुदृशः पितुः स्मृतिः प्रियचारुकारिभिः चिरतः सम्भारिता, (किन्तु) मातृ-
वियोगबाढवः प्रियनर्ममहाम्बुधो अपि स्थितवान् ।

अर्थ : अब जयकुमारके मधुर वचनालापसे बड़ी देरमें सुलोचनाको जो
पितादिकी स्मृति हो रही थी वह तो दूर हो गई, फिर भी जयकुमारका विनोद
पूर्ण वातालाप समुद्रके समान महान् होनेपर भी माताके वियोगकी बढवाग्नि-
को शान्त नहीं कर सका । अर्थात् माताकी याद तो उसके हृदयमें आती ही
रही ॥ २१ ॥

अन्वयः : पितरौ तु आनन्ध निजाङ्गवर्द्धितां सुतां प्रविसृज्य न तथा विषेदतुः यथा
उल्लसद्गुण दुहितुः नायकम् विसृज्य तौ (विषेदतुः) ।

पितराविति । पितरौ सुलोचनाया जननी-जननी तु पुनर्वया यावृषीत्या, उत्प्लसन्ति प्रस्फुरन्ति गुणाः शौर्यादयो यस्मिन्स्तनुस्तद्वपुषं बुद्धिपुनर्विकं जयकुमारं विसृज्य बिदां कृत्वा विषेवतुः विषादं जन्मतुस्तथा तावृषीत्याऽऽज्जन्मोत्पत्तिकालावद्यावधि निजेऽङ्के कोडे वद्वितां संललितानां सुतां प्रविसृज्य न विषेवतुः ॥ २२ ॥

विभवादिभवाजिगजिवाञ् जनताया घनतां श्रितो भवान् ।

महितो दयितो भुवः प्रिया-सहितोवासहितो ययौ धिया ॥ २३ ॥

विभवादीति । भुवो दयितोऽप्यन्तप्रियो जयकुमारो भवान् स इभा गङ्गाश्च वाजिनो हयाश्च तेषां राजयः पङ्क्त्यस्तद्वानेन जनतायाः प्रजाया घनतामनल्पतां श्रितो बहुजनसहितस्तथा प्रियया सुलोचनाया सहितः, किञ्च धिया बुद्ध्या वा सहितो वासो वासो जन्मभूतिस्तस्य हितः सुखकारक एवं महितः सर्वैः सम्मानितः सन् विभवात्समारोहाय ययौ चचाल । अनुप्राप्तोऽलङ्कारः ॥ २३ ॥

कियती जगतीयती गतिनियतिर्नो वियति स्वदित्यतः ।

वियदिङ्गणरिङ्गणेन ते सुगमा जग्मुरितस्तुरङ्गमाः ॥ २४ ॥

कियतीति । अहो इयतो जगती भूमिरस्मभ्यं कियती ? किन्तु स्वत्वा, अन्ततो नोऽस्माकं गतिर्वियति गगन एव भवितेति स्विवतो विचारेण किल तुरङ्गमा हयास्ते वियति यविङ्गणं समुद्गमनं तेन सहितं रिङ्गणं शनैर्गमनं तेन सुगमा सुष्ठु शोभनो गमा मार्गो येषां ते तथा सन्तः इतो जग्मुः । उत्प्रेक्षानुप्रासयोः सङ्करः ॥ २४ ॥

अर्थः : इधर सुलोचनाके माता-पिता जिन्होंने जन्मसे लेकर आज तक उमे गोदमें खिलाया था उसे बिदा करनेपर इतने खेद-खिन्न नहीं हुए जितने कि गुणशाली जमाताको बिदा करनेमें दुखी हुए ॥ २२ ॥

अन्वयः भुवः दयित धिया महित वासहित. प्रिया-महित जनताया घनतां श्रित इभवात्रिराजिवान् भवान् विभवान् ययो ।

अर्थः हाथी, और घोड़ोंकी पंक्तिवाला, और जनताके समूहवाला एव सुलोचना सहित आदरणीय वह बुद्धिमान् जयकुमार भारी वैभवके साथ रवाना हुआ ॥ २३ ॥

अन्वयः . इन सुगमा तुरङ्गमा — इयती जगती कियती नियति स्वित् नः गति वियति इत्यतः ते वियदिङ्गणरिङ्गणेन जग्मुः ।

अर्थः : चलते समय वहाँ घोड़ोंने विचार किया कि यह पृथ्वी कितनी है ? अन्तमे तो हमको आकाशमें ही चलना होगा, ऐसा सोचकर ही मानों वे आकाशमें उछलते हुए गमन कर रहे थे ॥ २४ ॥

रजसि प्रबले बलोद्धते मदवारा गजराजसन्ततेः ।

शमिते गमितेच्छुभिः सुखादबबुद्धा पदवी पदातिभिः ॥२५॥

रजसीति । बलेन सेनासमूहेन गमनैर्गोचरुतं गमनव्याप्तं तस्मिन् प्रबले रजसि रेणौ च गजराजानां सन्ततेः परम्पराया मदवाः कटकलं तेन शमिते शान्ते सति तत्र गमितेच्छुभिर्गमितेषुभिः पदातिभिः पादचारिभिलोकीः पदवीमार्गरण्या सुखादबबुद्धाऽजयताभूत् ॥ २५ ॥

सुरपातविदारिताङ्गणैर्जविवाहैर्विषमीकृतेऽध्वनि ।

चलितं बलितं समुच्चलच्चरणत्वेन शताङ्गमालया ॥२६॥

सुरेत्यादि । सुराणां पातेन विदारितं विदीर्णमङ्गणं भूतलं वेस्तेः, जविमिरति-शीघ्रगामिभिर्बाहिर्योऽन्तेविषमीकृते नोषोष्वीकृतेऽध्वनि मार्गे तत्र शताङ्गानां रथानां मालया पङ्क्त्या समुच्चलन्ति चरणानि यत्र तथात्वेन बलितमरालतयैव बलितं गमनं कृतम् ॥ २६ ॥

इतरस्य न वीरकुञ्जरः सहतेऽयं करपातमिन्यसौ ।

रविराशु तिरोहितोऽभवद् व्यनपायिष्वजचीवरान्तरे ॥२७॥

इतरस्येति । अयं वीरकुञ्जरः शूरशरोमणिर्जयकुमार इतरस्य कस्यापि करपात शुल्कसमाधानं किरणक्षेपं वा न सहते किलेसोव संभवितुमसौ रविः सूर्यस्तदानीं व्यनपायोनि बिच्छेवरहितानि ध्वजानानां चीवराणि वस्त्राणि तेषामन्तरेऽभ्यन्तस्तिरोहितोऽभवद्भवत् । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ २७ ॥

अन्वयः । प्रबले बलोद्धते रजसि गजराज-सन्तते मदवारा शमिते गमितेच्छुभिः पदातिभिः पदवी सुखात् अबबुद्धा ।

अर्थः सेनाके जमघटमे भूमिकी रज बहुत उड़ी, किन्तु गजोंके झरते हुए मदके जलसे वह वापिस दब गई, अतः गमन करनेकी इच्छावाले पदाति लोगोंको मार्ग सुख-प्रद ज्ञात हो रहा था ॥ २५ ॥

अन्वयः । सुरपातविदारिताङ्गणैर्जविवाहैर्विषमीकृते अध्वनि शताङ्गमालया समुच्चलच्चरणत्वेन बलितं बलितम् ।

अर्थ वेगवाले घोड़ोंकी टापोंके पड़नेसे भूतल विदीर्ण हुआ मार्ग कुछ विषम (ऊबड़-खाबड़) होता जा रहा था उसमें रथोंको पंक्ति तिरछी होकर चल रही थी ॥ २६ ॥

अन्वयः । अयं वीरकुञ्जरः इतरस्य करपातम् न सहते इति असौ रवि व्यनपायिष्वज-चीवरान्तरे आशु तिरोहितः अभवत् ।

अर्थ : यह वीरकुंजर जयकुमार दूसरेके कर (टेक्स-हासिल) को सहन नहीं

यदमहस्यकरा नृपास्त्रपां भुवि नीता विमुनाञ्मुना पुनः ।

क्व महस्तव तत्सहस्रिणो रविमश्वान्मुदधूलयन् सुरैः ॥२८॥

यदमहस्येत्यादि । यद् पश्चात्कारणाद् भुवि पृथिव्यां येऽमहस्यकरा सङ्ख्यातीत-
शुल्कजन्तोऽपि नृपा अपि, अमुना विमुना स्वाभिना त्रपां नीताः पराजयमाप्तिस्तथा
पुनस्तेषां काराणां सहस्रिण सहस्रकिरणस्य महस्तोवस्तस्य क्व भवति ? इतीव किल ते
घोटका रवि सुरैः स्वपावशकैः दधूलयन् छाद्यन्ति स्म । उत्प्रेक्षलङ्कारः ॥ २८ ॥

द्विषतां हि मनांसि तद्वज्जि शितशोणोज्ज्वललोलतां ययुः ।

त्रपया कृपयाऽथ वल्लभा विरहेणापि मयेन भूपतेः ॥२९॥

द्विषतामिति । तस्य जयकुमारस्य ध्वजे निशानाख्ये द्विषतां वैरिणां मनांसि हि
किल समारोपितानि जयकुमारेण पराक्षितत्वात् । त्रपया अथ जयकुमारेणाभयदान-
इत्येवमुक्तत्वात्कृपयाऽपि वल्लभाभिः स्वस्ववर्जितानां विरहेण भूपतेरपि मयेन कदाचिज्जय-
कुमारस्य पुनरपि कोपी न स्यादित्याशङ्कया शित इयम् शोणमवधमज्ज्वल अवल-
लोललोललोलैतेषां अपूर्णा धर्माणां समाहारस्ततां ययुः प्रापुः । अत्र यथासङ्ख्यसहेतुकाङ्क-
त्यो लङ्कारः ॥ २९ ॥

कर सकता ऐसा सोचकर ही असह्यरूपसे फैलनेवाली ध्वजाओके वस्त्रोके
बीचम सूर्य अपने आप ही अन्तर्हित हो गया ॥ २७ ॥

अन्वय यत भुवि अमुना विमुना असह्यकरा नृपा त्रपा नीता पुन तत्सहस्रिण
तव मह क्व हि अश्वान् सुरै रविम् उदधूलयन् (ययुः) ।

अर्थ इस राजा जयकुमारने असह्य करवाले राजाओको भी नीचा
दिखाया है—फिर सहस्रकर (किरण) वाले तुम्हारा तेज तो है ही क्या, यह
कहते हुए ही मानो घोटे सूर्य की ओर धूलिको उछाते हुए जा रहे थे ॥ २८ ॥

अन्वय तदध्वजे हि द्विषता मनांसि त्रपया अथ वल्लभाविरहेण अपि भूपते मयेन
शितशोणोज्ज्वललोलता ययुः ।

अर्थ उस राजा जयकुमारके ध्वजदंड (निशान) में चार बातें थी, काला
लाल, सफेद तीन रंग और चंचलता । इसपर उत्प्रेक्षा है कि राजा जयकुमार-
की ध्वजामें मानो शत्रु-राजाओके मन ही निम्न प्रकारसे अंकित थे जा कि
१ लज्जाके मारे तो काले पड़ गये थे, २ जयकुमारकी उनपर कृपा भी थी
इसलिए अनुरागवश लाल भी थे, ३ अपनी वल्लभाओसे दूर हो जानेसे सफेद
पड़ गये थे और राजाके मयसे कांप भी रहे थे ॥ २९ ॥

किमनर्गलसर्पिणे स्थितिं क्षमता दातुमहो बलाय मे ।

अपयेव रजस्यथोद्धते मुखमेवं नमसा निगोपितम् ॥३०॥

किमनर्गलेत्यादि । अनर्गलसर्पिणेऽप्याहतं प्रसारं कुर्वतेऽप्युष्णं बलाय स्थितिं दातुं किं मे क्षमताऽस्ति ? अहो दुःप्राप्तवर्त्ये । अथ एतावद्विशालायास्य बलाय स्थितिं दातुं मे सामर्थ्यं नैवास्तीति अपया क्षिपेव तथोद्धते समुत्थिते रजसि नमसा मुखं निगोपितमासीत् ।
उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ३० ॥

अवरोधनभाञ्जि राजितो नरयानानि चलन्ति विस्तृते ।

अतिमात्रमनीकनीरघौ निदधुः सत्तरणिभ्रियं तदा ॥३१॥

अवरोधनेत्यादि । अनीकं सैन्यमेव मोरधिः समुद्रस्तस्मिन् विस्तृतेऽतिविस्तारयुक्ते राजितः पङ्क्तिबद्धतया चलन्ति यान्यवरोधनभाञ्जि, अन्तःपुरसम्बाहकानि नरयानानि तानि तदा सनोचीनानां तैरणीनां नौकानां भ्रियं शोभासतिमात्रं यथा स्यात्तथा निदधुः स्वीचक्रुः । रूपकम् ॥ ३१ ॥

प्रसृते खलु सैन्यसागरे मकराकारधरा हि सिन्धुराः ।

समुदञ्चितहस्तबन्धुराः क्रमशश्चेलुरुदीर्णबादरे ॥३२॥

प्रसृत इति । प्रसृते प्रसारं गते सैन्यमेव सागरस्तस्मिन् समुदञ्चिता उत्पापिता ये हस्तास्तेर्बन्धुरा मनोहरा ये सिन्धुराः करिणस्ते हि किलोदीर्णं भारीं अलानां बलं यत्र तस्मिन् मकराकारधराः सन्तः क्रमशश्चेलुः । रूपकालङ्कारः ॥ ३२ ॥

अन्वयः : अहो अनर्गलसर्पिणे बलाय स्थितिं दातुं किं मे क्षमता ? एवं अपयेव अथ उद्धते रजसि नमसा मुखं निगोपितम् ।

अर्थः : इस राजा जयकुमारका सेना दल जो बहुत तेजीके साथ फैल रहा है इसको स्थान देनेके लिए मेरेमें कहीं सामर्थ्य है ? ऐसा सोचकर स्वयं आकाशने भी उठतीं हुई धूलिमें अपने आपके मुखको छिपा लिया ॥ ३० ॥

अन्वयः : अतिमात्रं विस्तृते अनीकनीरघौ अवरोधनभाञ्जि राजितः चलन्ति नरयानानि तदा सत्तरणिभ्रियं निदधुः ।

अर्थः : जिनमें अन्तःपुरकी स्त्रियाँ बैठी हुई हैं और जो पंक्ति बद्धरूपसे चल रहे हैं ऐसे नर-यान (पालकी-मियाने) उस विस्तृत सेनारूपी समुद्रमें उत्तम नौकाओंकी शोभाको धारण कर रहे थे ॥ ३१ ॥

अन्वयः : उदीर्णबादरे खलु प्रसृते सैन्यसागरे समुदञ्चित-हस्तबन्धुराः सिन्धुराः हि मकराकारधराः क्रमशश्चेलुः ।

अयनं कियदेतदिष्यते यदि दीर्घाध्वगवाच्यताऽस्ति नः ।

इति गर्जनयान्वितः स्वतो मयवर्गो व्रजति स्म वेगतः ॥३३॥

अयनमिति । यदि नोऽस्माकं दीर्घमध्वानं गच्छन्तीत्येवं दीर्घाध्वगवाच्यतास्ति, तदैतदयनं कर्त्तव्यं कियदिष्यते ? न किमपीति स्वतोऽज्ञायासेन गर्जनयान्वितः सन् मयानामुच्छ्वासा वर्गं समूहो वेगतो व्रजति स्म अचाल ॥ ३३ ॥

अनसां धनसारशालिनां जलयानोपमिनां समुच्चयः ।

बलवाजनिधौ मुविस्तृते स च वव्राज जवेन राजितः ॥३४॥

अनसामिति । मुविस्तृते परिणाहपूर्णे बलवाजनिधौ सैन्यसागरे जलयानानां पोतानामुपमा येषां ते तेषां धनसारशालिनां मार्गोपयोगिवस्तुसङ्ग्रहवतां मनसां शकटानां समुच्चयः स च राजितः पक्विबद्धतया जवेन वेगेन वव्राज । रूपकोपमयोः सङ्करः ॥३४॥

ग्रथमण्डलनिस्वनैः समं करिणां बृंहितमानिजुह्वे ।

पुनरत्र तुरङ्गहेषितं स्वतितारं सुतरामराजत ॥३५॥

ग्रथेत्यादि । रथानां मण्डलं समूहस्तस्य निस्वनैश्चीत्कारैः समं सार्धं करिणां बृंहित गजितं तवानिजुह्वे व्याप्तवो । अत्रापि पुनस्तुरङ्गहेषितं तु स्वतितारमुच्चैस्तरं सुतराम-राजत । अत्र रथादीनां शब्देन सन्मिश्रणेऽपि तुरङ्गहेषितस्य पृथक् प्रतिपादनादतद्व्युत्थो-ल्लङ्कारः ॥ ३५ ॥

अर्थ . फलते हुए शोभित जलवाले सैन्य-सागरमें जो हाथी थे वे मकर सरीखे प्रतीत होते थे जिन्होंने अपनी सूँडोंको ऊपर उठा रखा था ॥ ३२ ॥

अन्वय . यदि न दीर्घाध्वगवाच्यतास्ति (तदा) एतन् अयनं कियत् इत्यते ? इति स्वतः गर्जनयान्वित मयवर्ग वेगत व्रजति स्म ।

अर्थ . जब कि लोग हमको दीर्घाध्वग (लम्बे चलनेवाला) कहते हैं तो मार्ग फिर हमारे लिए कितना सा है ऐसा कहता हुआ ही मानो गर्जना करता कंटोका समुदाय स्वयं ही प्रबल वेगसे दौड़ता हुआ चल रहा था ॥ ३३ ॥

अन्वय : मुविस्तृत बलवाजनिधौ धनसारशालिना जलयानोपमिना अनसा समुच्चय स च राजित जवेन वव्राज ।

अर्थ . उस विस्तृत सेनारूपी समुद्रमें जहाजकी तुलना रखनेवाली धनसे भरी हुई गाड़ियोंका समूह पक्विबद्ध होकर बड़ी तेजीसे चल रहा था ॥ ३४ ॥

अन्वय . ग्रथमण्डलनिस्वनैः समं करिणां नद् बृंहित आनिजुह्वे । अत्र पुन तुरङ्गहेषितं तु अतितारं सुतराम् अराजत ।

दधता सुसृणि त्वरावता शिर ऊर्ध्वायतदन्तमण्डलम् ।

चलितोज्ज्वलगजं प्रतीभराद् बहु धुन्वन् कथमप्यरोधि सः ॥३६॥

बधतेति । ऊर्ध्वायतदन्तमण्डलमुच्चैर्लम्बमानरश्मिक स्वशिरो बहु धुन्वन् समन्व्यगजं प्रति चलित इभराद् मुख्यहस्ती सुसृणि प्रशस्तांशुषं बधता स्वीकृता तथा त्वरावता शीघ्रकारिणा हस्तिपकेन कथमपि बहु परिधमेणारोधि निवारितः ॥ ३६ ॥

गगनाङ्गणमाशु चञ्चलैर्ध्वजिनी सम्प्रति केतनाञ्चलैः ।

सरजो विरजोज्ज्वलितुं महसा सा स्म विस्मष्टि नन्दितुं ॥३७॥

गगनेत्यादि । ध्वजिनी सेना, सरजो धूलिधूसरितं गगनाङ्गणं रजसा रहितमाश्वभि-
नन्दितुमवलोकयितुमेवं स्वयं नन्दितुं प्रसावमाप्नुं सहसा सम्प्रति चञ्चलैः केतनानामञ्चलैः
विमाष्टि स्म । उत्प्रेक्षालङ्कृतिः ॥ ३७ ॥

जयनं नयनं प्रसारयतां स्खलतीतः पतदङ्गनाकुलम् ।

यदुदीक्ष्य जवेन सौविदो भवति स्तम्भयितुं स्म विक्लवः ॥३८॥

अर्थ : उस सेना-दलमें रथोंकी आवाजके साथ-साथ हाथियोंके चिंघाड़ भी यद्यपि बड़े जोरसे हो रही थी, फिर भी घोड़ोंकी हिनहिनाहट तो बहुत ही जोरदार थी जो कि अपना स्वतन्त्र अस्तित्व बतला रही थी ॥ ३५ ॥

अन्वय : ऊर्ध्वायतदन्तमण्डलं शिर बहु धुन्वन् अन्य गज प्रति चलित इभराद् सुसृणि दधता त्वरावता स' कथमप्यरोधि ।

अर्थ . जिसने ऊपरकी ओर दन्त-मण्डल वाले अपने शिरको ऊँचा उठाया है और जो दूसरे हाथोंके सम्मुख जानेके लिए शिरको बार-बार हिला रहा है, ऐसा गजराज तीक्ष्ण अंकुश धारण करनेवाले महावतके द्वारा बड़ी कठिनाईसे रोका गया ॥ ३६ ॥

अन्वय : सम्प्रति सरज गगनाङ्गणम् विरज. अभिनन्दितु सा ध्वजिनी आशु चञ्चलैः केतनाञ्चलैः नन्दितुं सहसा विमाष्टि स्म ।

अर्थ : घोड़ोंकी टापोंकी धूलिसे धूसरित आकाशको निर्मल बनाने और प्रसन्न करनेके लिए सेना अपने हिलते हुए ध्वजाके वस्त्रों द्वारा बार-बार साफ करती जा रही थी ॥ ३७ ॥

अन्वय : नयनं प्रसारयता इत पतदङ्गनाकुलं जयनं स्खलति तत् उदीक्ष्य सौविदः

अयि पश्यत दृश्यमद्भुतं भरमुत्क्षिप्य मयोऽदयो द्रुतम् ।

अभिधावति चायताभरः स्विदितोऽयं नितरां भयङ्करः ॥३९॥

अवलोक्य ललामलङ्घिका-लयनं विस्मयमाप्तवान् युवा ।

नहि वेत्ति निजं स्मरादरस्तुरगाक्रान्तमपीत इत्यसौ ॥४०॥

इति वर्त्मविवर्तवार्तया सहस्राप्तानि पदानि सेनया ।

पदवीह दवीयसी च या समभूत्सापि तनीयसी तया ॥४१॥

अयनमिति । ओ नयनं प्रसार्यतामवलोक्यतामिति : पतवङ्गनाकुलं स्वालस्तत्रोत्तमूहो यस्मात्तत्तज्जयनं बाहिकञ्चुकीं स्फलति, इति केनचिदुक्ते सति, यदुदीक्ष्य लीबिबः कञ्चुकीं जवेन वेगेन तत्तन्मभियुं स्विदितोऽयं प्रविशत्यो व्याकुलो भवति स्म । 'अयनं तु अये बाहि गजप्रभृति कञ्चुके' इति विश्वलोचन ॥ ३८ ॥

अपीति । अयि लोकाः अद्भुत दृश्यं पश्यत, यन्मय उद्धो भरं निजपृष्ठस्थं सम्बल-भारमुत्क्षिप्य द्रुतमवबो बयारहितः सन् नितरां भयङ्करो भयान्नयमायतो बीधो लम्बमानो-ऽधरो यस्य स एवम्भूतोऽभिधावति स्विदितः प्रवेशात् । स्वभावोक्तिरलङ्कारः ॥ ३९ ॥

अवलोक्येति । अपीतोऽसौ युवा नरो लङ्घिकाया वेश्याया लयनं, यल्ललाम वर्णानीयं तवबलोक्य विस्मयमाचर्ष्यमाप्तवान् इत्यतः स्मरे कामसेवने, आबरो यस्य स स्मरादरः सुरताभिलाषी भवन् निजं स्वं तुरगाक्रान्तमपि न वेत्ति जानाति ॥ ४० ॥

इतीति । इत्युक्तप्रकारेण कर्त्तायनमेव विवर्तितोऽवस्थानं यस्याः सा वर्त्मविवर्ता, सा

जवेन स्तम्भयितुं प्रविशत्यो भवति । अयि अद्भुतं दृश्यम् पश्यत स्विदितः अयं नितरां भयङ्करः च आयताधरः अदयः मयः द्रुतं भरम् उत्क्षिप्य अभिधावति । ललामलङ्घिकाल-यनं अवलोक्य विस्मयम् आप्तवान् युवा इत्यसौ इतः स्मरादरः निजं तुरगाक्रान्तम् अपि न हि वेत्ति । इति वर्त्मविवर्तवार्तया सेनया सहसा पदानि आप्तानि तया इह या पदवी दवीयसी च सा अपि कनीयसी समभूत् ।

अर्थः देखो, यह इधर बाहन परसे जवन (जीन) गिर रही है जिससे स्त्रियाँ नीचे गिरने वाली हैं, उसे देखकर थामनेके लिए कञ्चुकी (खोजा) अति व्याकुल हो रहा है ॥ ३८ ॥ इधर एक अद्भुत बात देखो, कि ऊँट दया-रहित होकर अपने ऊपर लदे हुए भारकी नीचे जमीन पर पटक कर अपने होंठ को लम्बा करते हुए भाग रहा है जो कि बड़ा भयंकर प्रतीत हो रहा है ॥ ३९ ॥ इधर देखो, कि यह जवान आदमी वेश्याके सुन्दर मुखको देखकर आश्चर्यमे पड़ गया है जो कि कामके दशमं हुआ अपने पर आक्रमण करने वाले घोड़ेकी ओर भी नहीं देख रहा है, अर्थात् इतना काम-विह्वल है ॥ ४० ॥ इस प्रकारसे मार्गमें

बाती बार्ता तथा पविगतबार्तया हेतुभूतया सेनया सहसा पश्यान्याप्तानि, यतस्तस्याः सेनाया या किलेह बनीयसी बीर्बतरापि पबवी पद्धतिरासीत्सा तनीयसी स्वल्पतरा क्षमभूत् । अनुप्राप्तोऽलङ्कारः ॥ ४१ ॥

वनभूमिरुपागता गता जनभूमिर्ननु जानता नता ।

फलितैः फलिनैर्गताङ्गताऽप्युचितेन प्रभुणा सता सता ॥४२॥

वनभूमिरिति । उचितेनोपयुक्ताचारिणा जानता सताऽयस्यलोकमानेन प्रभुणा जय-कुमारेण सता भवता, सता सम्जनेन जनभूमिर्नगरभूमिर्गताऽतिलङ्घिता, तथा वनभूमिरुपा-गता सम्प्राप्ता, कीदृशी, फलितैः फलबुक्तैः फलिनैः पावर्धनता नञ्जीभूता, अतएव गताङ्ग-ताङ्गुलता यथा सा गताङ्गता । अनुप्राप्तालङ्कारः ॥ ४२ ॥

ननु यस्य गुणैषणा मतिः सहसा छादयितुं महीपतिः ।

विवराणि भुवोऽनुचिन्तयन्निव दृष्टिं तनुते स्म स स्वयम् ॥४३॥

अयेति । अब महीपतिर्जयकुमारो यस्य मतिर्गुणान्विष्यतीति गुणैषणा सवृणान्व-विणी, स स्वयमात्मना भुवो विवराणि छिद्राणि छादयितुं गोप्तुमनुचिन्तयन्निव सहसा दृष्टिं तनुते स्म विस्तारयामास । कथमपि भूमिनिश्छिद्रा निर्बोधा स्वादितीय ववर्श । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ४३ ॥

दृशमाशु दिशामु वीक्ष्य तं विकिरन्तं नृपमाह सारथिः ।

विषयातिशयं महाशयोऽभ्यनुगृह्णन्ननुपङ्गसम्भवम् ॥४४॥

अनेक प्रकारका वार्तालाप करते हुए सेनाने शीघ्रतापूर्वक गमन किया, जिससे कि वह बहुत लम्बा मार्ग भी छोटा-सा प्रतीत होने लगा ॥ ४१ ॥

अन्वयः । ननु जानता सता सता प्रभुणा उचितेन अपि फलितैः फलिनैः गताङ्गनता वनभूमिरुपागता जनभूमिः गता ।

अर्थः । राजा होते हुए भी उत्तम भावनाओंको महत्त्व देनेवाले जयकुमार जन-भूमि (नगर-वस्ती) को छोड़कर वन-भूमिमें आ गये । वह वन-भूमि कैसी है ? जो कि फलवाले वृक्षोंसे विनम्र होकर बहुत सुन्दर है ॥ ४२ ॥

अन्वयः । ननु यस्य गुणैषणा मतिः (स) महीपतिः भुवः विवराणि सहसा छादयितुं अनुचिन्तयन् इव स्वयं दृष्टिं तनुते स्म ।

अर्थः । निश्चयसे जिनकी बुद्धि सदा गुणोंको ही देखा करती है ऐसे महाराज जयकुमारने पृथ्वीके छिद्रोंको (दोषोंको और बलोंको) अवलोकन करते हुए उन्हें ढकनेके लिए चारों ओर देखा ॥ ४३ ॥

दृशमिति । तथा सारथी रथबाहकस्तं दिशसु दृशं वितरन्तं नृपं वीक्ष्य, आश्वनुवङ्ग-
सम्भवं प्रसङ्गप्राप्तं विषयस्य देशस्यातिशयं महत्त्वमभ्यनुगृह्णन् तं महाशयो निम्नीयत-
रीत्याह जगाव ॥ ४४ ॥

अपि बालवबालका अमी समवेता अवभान्ति भूपते ।

विपिनस्य परीतदुत्करा इव वृद्धस्य विनिर्गता इतः ॥ ४५ ॥

अपीति । भो भूपते, अमी तावद्वितो बालवस्याजगरस्य बालकाः समवेतास्तेऽस्य
वृद्धस्यातिविस्तृतस्य जरिणो वा विपिनस्य वनस्य विनिर्गता बहिर्भूताः परीततामन्त्राणा-
मुत्करा समूहा इवावभान्ति वृष्यन्ते । उपमालङ्कारः ॥ ४५ ॥

स्फटयोत्कटया समुच्छ्वसन्नयि षट्खण्डबलाधिराडितः ।

अधुनाऽऽयततां महीरुहामनुगच्छन्निव याति पन्नगः ॥ ४६ ॥

स्फटयेत्यादि । अयि षट्खण्डिनः चक्राधिपतेर्बलस्याधिराट् इतोऽयं पन्नगः सपं
उत्कटयोच्चैः कृतया स्फटया फणया समुच्छसन् सन्नधुना महीरुहां वृक्षणावततां वीर्यता-
मनुगच्छन्निव याति गच्छति । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ४६ ॥

अन्वयः । दिशसु दृशं वितरन्तं नृपं वीक्ष्य महाशयः सारथिः अनुवङ्गसम्भवं विषया-
तिशयं अभ्यनुगृह्णन् तं आशु आह ।

अर्थः । इस प्रकार दिशाओंमें अपनी दृष्टिको फैलाते हुए, जयकुमार महा-
राजको देखकर उत्तम आशयवाले सारथीने प्रसंग-संगत उस देशकी विशेषताको
इस प्रकार कहना प्रारम्भ किया ॥ ४४ ॥

अन्वयः । अपि भूपते ! अमी बालव-बालका समवेता वृद्धस्य विपिनस्य परीतदुत्करा
विनिर्गता इव इतः अवभान्ति ।

अर्थः । सारथीने कहा कि हे राजन् ? इधर देखिये—ये अजगरके बच्चे
यहाँ इकट्ठे हुए पड़े हैं, वे ऐसे प्रतीत होते हैं कि इस बूढ़े वनको निकली हुई
अंति ही हों ॥ ४५ ॥

अन्वयः । अपि षट्खण्डबलाधिराट् इतः पन्नगः उत्कटया स्फटया समुच्छ्वसन्
अधुना महीरुहाम् आयततां अनुगच्छन् इव याति ।

अर्थः । हे षट्खण्डि-बलाधिराट् (चक्रवर्त्तिक सेनापति) - जयकुमार !
इधर देखिये कि यह साँप जो अपनी फणाको ऊँचा किये हुए और उच्छ्वास
लेते हुए जा रहा है वह ऐसा प्रतीत होता है कि यह यहाँके वृक्षोंकी लम्बाई
को ही नापता हुआ जा रहा है ॥ ४६ ॥

दरिणो हरिणा बलादमी तव धावन्ति मुधा महीपते ।

करुणासुपरायणादपि क्व पशूनान्तु विचारणा ह्यपि ॥४७॥

दरिण इति । हे महीपते, अमी हरिणास्तव बलात्करुणासुपरायणादपि मुधा व्यर्थ-
मेव दरिणो भीता भवन्तो धावन्ति पलायन्ते । अथवा तु मुक्तमेवैतद्, यतः पशूनां तु
विचारणाऽनुचिन्तनार्थिका बुद्धिः क्व भवति ? न भवत्यतः पलायन्त इत्यर्थः । अर्थान्तर-
न्यास ॥ ४७ ॥

द्विपवृन्दपदादिगम्बरः सघनीभूय वने चरत्ययम् ।

निकटे विकटेऽत्र भो विभो ननु भानोरपि निर्भयस्त्वयम् ॥४८॥

द्विपेत्यादि । भो विभो, अत्र विकटे निजने वनेऽस्माकं निकटे द्विपानां हस्तिनां
वृन्दस्य पदाच्छलासघनीभूय गाढतां प्राप्य अयं विगम्बरोऽन्धकारश्चरति । योऽयं विगम्बरो-
ऽन्धकार एव यः स्वयं भानोरपि निर्भयः शङ्कारहितोऽस्ति । ननु निर्धारणे । 'ननु प्रदने-
ऽवधारणे इति ।' विगम्बरस्तु अपणं नग्ने ध्वान्ते च शूलिनि' इति विषयलोचनः ।
अपङ्गुतिरलङ्कार ॥ ४८ ॥

विततानि वनस्य भो विभो शिखिपत्राणि मनोहराण्यमुम् ।

भवतो विभवं विलोकितुं नयनानीव लसन्ति भूरिशः ॥४९॥

विततानीति । भो विभो, शिखिनां मयूराणां पत्राणि चन्द्रकाञ्चितादृशत्वा इत्यर्थः ।

अन्वयः 'हे महीपते ! करुणासुपरायणात् तव बलात् अपि दरिणो अमी हरिण
मुधा धावन्ति पशूनां तु विचारणा अपि क्व ।

अर्थः : हे प्रभो ! देखिये—ये हरिण करुणामें अति तत्पर रहनेवाली आपकी
सेनाके दलसे भी डरकर इधर-उधर भाग रहे हैं । सो ठीक है क्योंकि पशुओंको
विचार कहाँसे हो सकता है ॥ ४७ ॥

अन्वयः भो विभो ! अत्र वने अयं दिगम्बर द्विपवृन्दपदात् सघनीभूय विकटे
निकटे ननु भानो अपि निर्भय स्वयं चरति ।

अर्थ : यहाँ देखिये—यह अन्धकार हाथियोंके झुण्डके बहानेसे इकट्ठा
होकर इस विकट वनमें भानुसे भी निर्भय होकर समीप ही विचरण कर रहा
है । अर्थात् यह वन इतना सघन है कि दिनमें भी जहाँ पर अंधेरा दिख रहा
है ॥ ४८ ॥

अन्वयः : भो प्रभो ! मनोहराणि विततानि शिखिपत्राणि अमुं भवतो विभवं विलो-
कितुं भूरिशः वनस्य नयनानि इव विभान्ति ।

मानि मनोहराणि वितस्ताणि विस्तारितानि च मूरिशोऽनेकशस्तानि भवतोऽमुं दर्शनोद्यं
विभवमैश्वर्यं विलोकितुं वनस्य मयनानोद्य सन्ति शोभन्ते । उत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ४९ ॥

विजरत्तलकोटरान्तरादववह्निर्विपिनस्य वृंहिणः ।

रसनेव निरेति भूपते रविपादाभिहतस्य नित्यशः ॥५०॥

विजरविति । हे भूपते, नित्यशः सर्वदा रवेः सूर्यस्य पादैरभिहतस्तस्य, भामुकिरभाभि-
भूतस्य, वृंहिणो विज्ञालस्य विपिनस्य काननस्य विजरंश्चासौ तस्तस्य कोटरादस्तर्भागात्
वववह्नासौ वह्निर्वागन्तो रसमेव निरेति निःसरति । यद्वा, वृंहिणः स्थाने बृहण इति
पाठः स्यात्तदा वववह्नेर्विशेषणं स्यात् ॥ ५० ॥

पृषदेष विषाण्डम्बरं शिरसा नीरसदारुसम्भरम् ।

निवहन्नुपयाति कातरः शनकैः सैन्यभयान्महीश्वर ॥५१॥

पृषदिति । हे महोदधर, एष पृषन्मृगविशेषः शिरसा मूर्ध्ना नीरसदासौ वास्तम्भरः
काष्ठनिचयस्तनिचेति शेषः । विषाणामां डम्बरः समूहस्तं शृङ्गमार निवहन् बारयन्
सैन्यभयात्कातरौ भूत इव शनकैर्मन्त्रगत्या, उपयात्यागच्छति । गुणोत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ५१ ॥

सुफलस्तनशालिनी मुहुर्मुहुरङ्गानि तु विक्षिपन्त्यपि ।

नृप धनवतीव राजते द्रुममाला खलु विप्रलापिनी ॥५२॥

अर्थः हे प्रभो ! इधर देखिये—सर्वत्र फैली हुयी मयूरीकी पाँखें देखनेमें
बहुत मनोहर लग रही हैं, मानों वे पाँखें न होकर आपके वैभवको देखनेकी
अभिलाषासे फैलाये हुए इस वनके नेत्र ही शोभित हो रहे हैं ॥ ४९ ॥

अन्वयः भूपते ! नित्यशः रविपादाभिहतस्य वृंहिणः विपिनस्य विजरत्तल-
कोटरान्तरात् दववह्नि रसना इव निरेति ।

अर्थः हे भूपते ! इधर देखिये—यह तरुके कोटरमेंसे वनाग्निकी ज्वाला
निकल रही है वह ऐसी प्रतीत होता है कि सूर्यके पैरोंसे निरन्तर सताये गये
इस बूढ़े वनकी जीभ ही मानों निकल रही है ॥ ५० ॥

अन्वयः हे महीश्वर, सम्प्रति एष पृषत् शिरसा विषाण्डम्बरं नीरसदारुसम्भरं
निवहन् कातरः शनकैः उपयाति ।

अर्थः हे महीश्वर ! यह इधर बारहसिंगा जा रहा है जो कि अपने सिर-
पर सुखी लकड़ियोंके भारके समान अपने सींगोंके बोझको वहन करता हुआ
बोझसे दबकर (कायर बनकर) धीरे-धीरे चल रहा है ॥ ५१ ॥

अन्वयः ननु विप्रलापिनी द्रुममाला खलु सुफलस्तनशालिनी अङ्गानि तु मुहुर्मुहुः

सुफलेत्यादि । हे नृप, इमाणां वृक्षाणां माला पङ्क्तिः सूनवतीव गर्भवती स्त्रीव राजते शोभते । तदेवाह—सुफलाग्रेण स्तनाः षडोदरा वस्याः सा, तैः क्षालिनी रमणीया, तथा, पुष्पमुद्ग्वारंवारनङ्गानि शाखादौनि भुजादौनि वा विलिपन्ती, प्रचालयन्ती अपि च, विप्रलापिनी, बीनां पक्षिणां प्रलापो यस्यां सा, यत्र च विलपन्ती, गर्भभारादिति भावः । अलु बावपालङ्कारः । श्लिष्टोपमालङ्कारः ॥ ५२ ॥

पलितेव पुनः प्रवेणिका विजरत्या गहनावने रतः ।

समवाप सुपर्वबाहिनी भरतानीकविनेतुरग्रतः ॥ ५३ ॥

पलितेवेति । अतः पुनर्भरतानीकविनेतु जयकुमारस्य अग्रतः सम्मुखं सुपर्वबाहिनी गगनगङ्गा समवाप समागतान्मुखं या विजरत्या अतिबुद्ध्या गहनावनेर्वनभूमेः पलिता इवेत्यं गता प्रवेणिका कबरीवाराजत, इति शेषः ॥ उपमालङ्कारः ॥ ५३ ॥

विधुदीक्षितिवन्धुरा घरा-वलये व्याप्तिमती मनोहरा ।

नृपतेस्तु मुदे नदी किण-स्थिरतेवाग्रिमवर्षपत्रिणः ॥ ५४ ॥

विधित्यादि । या नदी गङ्गा विधोत्पन्नस्य दीक्षितिर्नाम रश्मिस्तद्बन्धुरा शोभमानाऽस्मिन् घरावलये भूषण्डके व्याप्तिमती सर्वत्र गमनशीला तथा मनोहरा, या आग्रिमवर्षपत्रिण, प्रथमवर्षपरस्य हिमालयस्य किणस्य यज्ञसः स्थिरतेव । सा तु पुनर्नृपतेर्जयकुमारस्य मुदे प्रसावायाभूत् । उपमालङ्कारः ॥ ५४ ॥

विलिपन्ती अपि सूनवती इव राजते ।

अर्थः उत्तम कलरूपी स्तनोंको धारण करनेवाली और अपने अंगोंको बार-बार संचालन करनेवाली तथा विप्रलापिनी (व्यर्थ चिल्लानेवाली, अथवा पक्षियोंके शब्दवाली) यह वृक्षोंकी माला सद्यः प्रसव करनेवाली स्त्रीके समान दिखाई दे रही है ॥ ५२ ॥

अन्वयः अतः पुनः भरतानीकविनेतुः अग्रतः विजरत्याः गहनावनेः पलिता प्रवेणिका इव सुपर्वबाहिनी समवाप ।

अर्थः इस प्रकारसे चलते हुए भरत चक्रवर्त्तिके सेनापति-जयकुमारके सामने गंगा नदी आ गई जो कि बृद्ध गहन वन-भूमिकी सफेद बेणोके समान प्रतीत हो रही थी ॥ ५३ ॥

अन्वयः घरावलये व्याप्तिमती विधुदीक्षितिवन्धुरा मनोहरा नदी अग्रिमवर्षपत्रिणः किण स्थिरता इव नृपतेः तु मुदे (बभूव) ।

अर्थः भूमंडलपर फैलनेवाली वह गंगा नदी चन्द्रमाकी किरणके समान सफेद थी और देखनेमें मनको हरण करनेवाली थी । अतः वह नदी हिमवान्

गलितं निजतेजसा जयो हिमवत्सारमिव स्म मन्यते ।

अमुकं प्रवहन्तमग्रतो मनसाऽसौ गगनापगाचयम् ॥५५॥

गलितमिति । असौ जयकुमारोऽग्रतः प्रवहन्तममुकं गगनापगाचयं गङ्गाप्रवाहं, मनसा निजतेजसा स्वप्रतापेन गलितं द्रवीभूतं हिमवतस्तुषारादेः सारमिव मन्यते स्म । उपमालङ्कृत्युत्प्रेक्षयोः सङ्करः ॥ ५५ ॥

पुलिनद्वितयाग्रवर्तिनी स्फुटशाटीसमयानुवर्तिनी ।

सरितः परितोषसंस्कृतिः समभाच्छाद्वलसारसन्ततिः ॥५६॥

पुलिनेत्यादि । शाङ्खलानां दूर्वाङ्कुराणां सारजूता या सन्ततिः परम्परा यातो सरितो नद्याः पुलिनयोः पादवर्भागयोर्द्वितयस्थापे वर्तत इति पुलिनद्वितयाग्रवर्तिनी या च स्फुटः शाटपा कुक्कुलस्य समयः सङ्केतस्तमनुवर्तयतीति सा परिधानबुद्धपुत्पाविकाजत एव परितोषस्य सन्तोषभावस्य संस्कृतिर्यत्र सा समभात् प्राप्तीयत ॥ ५६ ॥

कलहंसततिः सरिवृत्ति-प्रतिवर्तिन्यतिकोमलाकृतिः ।

परितः परिणामनिर्मला सरलेबाथ बभौ सुमेखला ॥५७॥

कलहंसेत्यादि । सरितो नद्या वृत्तो बोधयथावर्तते तत्र प्रतिवर्तिनी विद्यमाना तयाऽतिकोमला ज्वरीयसी, आकृति र्वस्थाः सा अतिकोमला कृतिः परितः सर्वत एव

पर्वतके यशकी स्थिरताके समान प्रतीत होती थी । वह जयकुमारकी प्रसन्नताके लिए हुई ॥ ५४ ॥

अन्वय असौ जयः अग्रतः प्रवहन्तम् अमुकं गगनापगाचयं मनसा निजतेजसा गलितं हिमवत्सारम् इव मन्यते स्म ।

अर्थ उस जयकुमारने आगे बहते हुए उस गंगाके प्रवाहको अपने तेजके द्वारा पिघलकर आये हुए हिमवान् पर्वतके सारके समान समझा ॥ ५५ ॥

अन्वय सरितः पुलिनद्वितयाग्रवर्तिनी शाङ्खलसारसन्ततिः स्फुटशाटीसमयानुवर्तिनी परितोषसंस्कृतिः समभात् ।

अर्थ : उस गंगाके दोनों तटोंपर हरे अंकुरोंका मैदान शोभित हो रहा था वह ऐसा प्रतीत हो रहा था कि मानों समयानुसार गंगा नदीने हरी साड़ी ही पहन रखी हो ॥ ५६ ॥

अन्वय : अथ सरिद्वृत्ति-प्रतिवर्तिनी परितः परिणामनिर्मला अतिकोमला कृतिः कलहंसततिः सरला सुमेखला इव बभौ ।

अर्थ : इस गंगाके दोनों किनारोंपर कलहंसोंकी जो पंक्ति थी वह देखनेमे

परिणायेन वर्धेन वा निर्मला स्वच्छ अथ च सरला पङ्क्तिबद्धा कलहसानां वर्तकानां,
राजहंसानां वा ततिः परम्बरा, सुमेधसैव शोभनकाञ्चीव रराज सुषुम्ने । उपमा ॥ ५७ ॥

स्फुटहंसजनेन सेविता विरजा नीरजमेनयान्विता ।

सरिता परितापनाशिनी जिनवाणीव तरङ्गवासिनी ॥५८॥

स्फुटेत्यादि । सा सरिता जिनवाणीवाभूत् किल, यतस्तरङ्गानां कल्लोलानां वासिनी
निलयभूता पक्षे तरङ्गानां मनोविचारानां वासिनी परिशोधकारिणी तथा परितापस्य
शारीरिकस्य मानसिकस्य च सन्तापस्य नाशिनी तथा नीरजानां कमलानां सेनया समूहे-
नान्विता पक्षे नीरजसे रचसा पापेन रहिताय नयान्विता नीतियुक्ता तथा विगतं बिनष्टं
रजो मलं शारीरं मानसं च यत्र सा विरजा अतएव स्फुटेन प्रकटरूपेण हंसजनेन हंसानां
पवित्रा, पक्षे धामिकपरसुहंसानां जनेन समूहेन सेविता बभौ । श्लिष्टोपमालङ्कृतिः ॥५८॥

अभिरामतया सलक्ष्मणा सरितासीज्जनकात्मजेव या ।

सहसा सलवाङ्कुशाशया दधती कञ्जगति स्थिराशयम् ॥५९॥

अभीत्यादि । या सरिता जनकात्मजा इव सीतेवासीत् किल । यतोऽभिरामतया
मनोहरतया, सलक्ष्मणा, लक्ष्मणा नाम सारस्यस्ताभिः सहिता, पक्षे श्रीरामेण लक्ष्मणेन

बड़ी कोमल थी और स्वच्छ (सफेद) थी, अतः वह ऐसी प्रतीत हो रही है कि
मानों गंगारूपी नायिकाकी सरल करधनी ही हो ॥ ५७ ॥

अन्वयः : स्फुटहंसजनेन सेविता विरजा नीरजसे नयान्विता परितापनाशिनी तरङ्ग-
वासिनी सरिता जिनवाणी इव आसीत् ।

अर्थ : वह गंगा नदी जिनवाणीका अनुकरण कर रही थी क्योंकि जिन-
वाणी सज्जनोंसे सेवित होती है और यह नदी हंसोंसे सेवित है । गंगा विरजा
(निर्मल) है और जिनवाणी कर्मरजको नष्ट करनेवाली है । गंगा कमलोंके
समूहसे युक्त है और जिनवाणी पाप-रहित मनुष्यके लिए नयकी प्ररूपणा करती
है । नदी और जिनवाणी दोनों ही सन्तापका नाश करनेवाली है । तथा नदी
और जिनवाणी दोनों ही तरंग-वासिनी है, अर्थात् गंगामे जलकी तरंगें हैं और
जिनवाणीमें सप्तभंगीरूपी तरंगें हैं इस प्रकार वह गंगा नदी जयकुमारको
जिनवाणी-सी प्रतीत हुई ॥ ५८ ॥

अन्वयः : कञ्जगतिस्थिराशयं दधती अभिरामतया सलक्ष्मणा सहसा सलवाङ्कुशाशया
या सरिता जनकात्मजा इव आसीत् ।

अर्थ : जयकुमारको वह गंगा नदी सीताके समान प्रतीत हुई, क्योंकि वह

च सहिता तथा तत्सर्वं विलाससहितं कुशानां वर्ज्यानामयः समूहो यस्यां सा, एको लव-
कुशाख्य-पुत्रयुगलेन सहिता, तथा सहिता स्वभावेन कमलानां कमलानां गतिवर्त्तितवर्त्तनां
सा, तथा स्थिर आशयः प्रवाहो यस्याः सा, एको जगति भूतले स्थिराशयं निश्चलपाति-
व्रत्यक्ष्य आशयोऽभिप्रायो यस्यैवम्भूतं कमात्मानं बधतीत्येवम्भूता जनकात्मजेवातीवित्यर्थः ।
॥ विसृष्टोपमा ॥ ५९ ॥

फलतां कलताभृतामिमे निपतन्तः कुरुहाष्टुपाश्रमे ।

शुकसन्निचयाश्च यात्रिणां हृदि भान्ति स्म नियुक्तनेत्रिणाम् ॥ ६० ॥

फलतामिति । इमे शुकानां कीराणां सन्निचयाः समूहा ये फलतां फलोत्पादकामाभस्त
एव कलताभृता मनोहरतायुक्तानां को वृचिष्वा रोहन्ति तन्मुद्रुयन्तीति कुरुहास्तेषां
तरुणामुपाश्रमे स्थाने निपतन्तः समस्तान्छन्तो नियुक्तनेत्रिणां वसद्दृष्टीनां यात्रिणां जनानां
हृदि चित्ते भान्ति स्म ॥ ६० ॥

नलिनी स्थलिनी विक्रस्वरा विजिगीषोर्जगतां त्रयं तराम् ।

मदनस्य निवेशरूपिणी स्थितिरासीद्दि यशोनिरूपिणी ॥ ६१ ॥

नलिनीति । अत्र या विक्रस्वरा विकासमाना स्थलिनी नलिनी सा जगतां त्रय तरा-
मतिशयेन विजिगीषोर्जन्तुमिच्छोर्जगत्स्य कामवेचस्य यशसः कीर्तेनिरूपिणी प्ररूपणाकारिणी
निवेशरूपिणी मूर्तिमयी स्थितिः, यद्वाऽऽस्थानशालिनी स्थितिरासीत् । होति निश्चये ॥ ६१ ॥

गंगा देखनेमें (मनोहर) अभिराम और लक्ष्मण नामकी औषधसे युक्त थी;
सीता भी राम और लक्ष्मण सहित थी । गंगा तो विलास-सहित कुश (घास)
वाली थी और सीता लव-कुश नामक पुत्र सहित प्रसिद्ध है ही, तथा (सीता
भी तथा गंगा भी कमलकी गति (शोभा) को धारण किये हुए थी) गंगा तो
संसारमें स्थिर आशयवाले जलको धारण करती है और सीता जगतमें स्थिर
आशयवाली अपनी आत्माको धारण करती थी ॥ ५९ ॥

अन्वयः कलताभृताम् फलतां कुरुहाम् उपाश्रमे निपतन्तः इमे शुकसन्निचयाः च
नियुक्तनेत्रिणा यात्रिणा हृदि भान्ति स्म ।

अर्थ . सुन्दरताको स्वीकार करनेवाले और फलवाले इन वृक्षोंके उपाश्रममें
ऊपरसे आकर गिरनेवाले ये शुकों (तोतों) के समूह देखनेवाले यात्रियोंके
हृदयमें बड़े मनोहर प्रतीत होते थे ॥ ६० ॥

अन्वयः विक्रस्वरा स्थलिनी नलिनी जगतां त्रयं तरां विजिगीषाः मदनस्य यशो-
निरूपिणी एषा निवेशरूपिणी स्थितिः एव ।

अर्थ : यह खिली हुई स्थल-कमलिनी तीनों लोकोंको जीतनेकी इच्छावाले

मकरन्दरजःपिशङ्गिताः स्मरधूमेन्द्रकणा उदङ्गिताः ।

स्थलपद्मराः प्रवासिनां स्म मनः सम्प्रति तापयन्ति ते ॥६२॥

मकरन्देति । मकरन्दरजसा पुष्कराग्नेन पिशङ्गिताः पीतामापास्ते स्थलपद्मानां
मराः समूहाः, स्मरः काम एव धूमेन्द्रोऽग्निस्तस्य कणा जंघा उदङ्गिता उदलस्तस्ते
सम्प्रति प्रवासिनां प्रोक्षितानां मनस्तापयन्ति स्म । तेषामुद्दीपनविभाकत्वाविति भावः ॥६२॥

पुलिने चलनेन केवलं बलितग्रीवमुपस्थितो बकः ।

मनसि व्रजतां मनस्विनामतनोच्छ्वेतसरोजसम्भ्रमम् ॥६३॥

पुलिन इति । पुलिने नवीतीरे केवलमेकेन चलनेनाङ्गप्रिया बलिता बलीकृता ग्रीवा
गलकन्धलो येन स यथा स्यात्तथोपस्थितः सन्निविष्टो बकः कङ्कुस्तत्र व्रजतां मनस्विनां
बिबेकिनामपि मनसि श्वेतसरोजस्य पुष्करोक्तस्य सम्भ्रममतनोत् । भ्रान्तिभान-
लङ्कारः ॥ ६३ ॥

शिविराणि बभुश्च दूरतः कलहंसोपमितानि पूरतः ।

परितो रचितानि वाससा विशदेनात्मगुणेन भूयसा ॥६४॥

शिविराणीति । तत्र परित इतस्ततो वाससा बलेन रचितानि शिविराणि, उपस्थ-
नानि पूरतः प्रवाहक्येण पङ्क्तिबद्धतया रचितानि भूयसा विशदेन शौक्यजकपात्मगुणेन
कलहंसोपमितानि दूरतो बभुरशोभन्त । उपनालङ्कारः ॥ ६४ ॥

कामदेवके यशका निरूपण करनेवाली उसके तम्बू (डैरा) की स्थिति सरीखी
प्रतीत होती है ॥ ६१ ॥

अन्वयः सम्प्रति मकरन्दरजःपिशङ्गिताः स्थलपद्मगणा ते स्मरधूमेन्द्रकणा
उदङ्गिताः मनस्विनां मनः तापयन्ति स्म ।

अर्थः स्थल (भूमि) पर उगनेवाले स्थल-कमलोंके समूह जो मकरन्दकी
रजसे पीले हो रहे थे वे कामाग्निके कर्णोंके समान विचारशील लोगोंके मनको
सन्तापित कर रहे थे ॥ ६२ ॥

अन्वयः पुलिने केवलं चलनेन बलितग्रीवम् उपस्थितः बकः व्रजतां मनस्विनाम्
मनसि श्वेतसरोजसम्भ्रमं मतनोत् ।

अर्थः बगुला नदीके किनारेपर केवल एक पैरसे खड़ा हुआ है और इसने
अपनी ग्रीवाको टेढ़ी कर रखी है वह यहाँपर विचारशील लोगोंके मनमें श्वेत
कमलके भ्रमको पैदा कर रहा है ॥ ६३ ॥

अन्वयः पूरतः परितः वाससा रचितानि शिविराणि भूयसा विशदेन आत्मगुणेन
पूरतः च कलहंसोपमितानि बभुः ।

अमितोन्नतिमन्ति निर्मलान्यभ्युचितायतविस्तराणि वा ।

शिविराणि हसन्ति च स्म तान्यथ सौधानि भुवि ध्रुवाण्यपि ॥६५॥

अमितेत्यादि । तत्र रचितानि शिविराणि पटभवनानि, अस्तिोन्नतिमन्ति पर्याप्तो-
ज्ज्वानि, तथाऽभ्युचिता आयतविस्तरा येषां तानि तथा निर्मलानि स्वच्छानि, भुवि ध्रुवाणि
सदा स्थितिमन्ति सौधान्यपि हसन्ति स्म । उपप्रेक्षाध्वनिः ॥ ६५ ॥

निजकीर्तिकुलानि कुल्यराट् सुगुणश्रेणिसमुत्थितान्यसौ ।

शिविराणि जनाश्रयोचितान्यवलोक्याप मुदं सुदर्शनी ॥६६॥

निजेत्यादि । कुल्येषु कुलीनेषु राजत इति कुल्यराट् तथा सुदर्शनी रम्यदर्शनोऽसौ
जयकुमारः, सुगुणानां शोभनरञ्जनां यज्ञे वेद्यादीनां अंशवस्तानि समुत्थितानि, ऊर्ध्व-
गतानि, जनानामाश्रयो येषु तानि, निजकीर्तः स्वयंशतः कुलानि समूहानि च शिविराणि,
अवलोक्य मुदं हर्षमाप । क्लृप्तोपमा ॥ ६६ ॥

शिविरप्रगुणभ्यः शुद्धतानुगतस्यानुगतेक्षणः क्षणम् ।

गुणकर्षणतत्परानसौ नहि शङ्कूनपि सेह ईश्वरः ॥६७॥

अर्थः उस नदीके तीरपर पक्ति-बद्ध लगे हुए श्वेत वस्त्रोंसे रचित तम्बू
दूरसे अपने निर्मल श्वेत वणके कारण कलहंस सरीखे प्रतीत हो रहे थे ॥ ६४ ॥

अन्वयः 'अथ अमितोन्नतिमन्ति निर्मलानि उचितायातविस्तराणि वा शिविराणि
तानि भुवि ध्रुवाणि अपि सौधानि हसन्ति स्म च ।

अर्थः वे तम्बू निर्मल एवं बहुत ऊँचे थे तथा समुचित लम्बाई और चौड़ाई
वाले थे, अतः वे चूनेसे बने श्वेत भवनोंको भी हँस रहे थे ॥ ६५ ॥

अन्वयः असौ सुदर्शनी कुल्यराट् निजकीर्तिकुलानि सुगुणश्रेणिसमुत्थितानि जना-
श्रयोचितानि शिविराणि अवलोक्य मुद आप ।

अर्थः वह सुदर्शनी (सम्यग्दृष्टि) जयकुमार उन तम्बूओंको देखकर बहुत
प्रसन्न हुआ, क्योंकि वह कुलीन था अतः उसने उन तम्बूओंको अपनी कीर्तिके
कुल सरीखे समझा । तथा वे तम्बू गुण-श्रेणी-समुत्थित थे, अर्थात् लम्बी-लम्बी
रस्सियोंसे कसकर उठाये हुए थे, कीर्तिवाले कुल भी उत्तम गुणोंके समूह
द्वारा ही प्राप्त होते हैं और ये तम्बू भी उत्तम मनुष्योंके आश्रयके योग्य
थे ॥ ६६ ॥

अन्वयः असौ ईश्वरः क्षणं अनुगतेक्षणं शुद्धतानुगतस्य शिविरप्रगुणस्य गुणकर्षण-
तत्परान् शङ्कून अपि नहि सेहे ।

शिबिरेत्यादि । शूद्रतां स्वच्छतां निर्दोषतां 'कामुगतस्तस्य' शिबिराणामुपकार्यार्थां प्रगुण उपचयस्तस्य, रणबलस्य कौशलावेर्षां कर्षणे सन्धान्ये तथा कृशीकरणे व्याच्छादने वा तत्परान् संलग्नान् शङ्कून्पि क्षर्षं किञ्चित्कालमनुगतेष्वनस्तद्वृत्तिर्भवन् नहि सेहे-
ऽसहत् । यतः स ईश्वरः समर्थः । समासोक्तिः ॥ ६७ ॥

समवाप निवेशसन्निधौ नृवरो द्विप्रहरोक्तिमद्विधौ ।

तपने लपनेऽपि निष्ठिते मुखतः सम्मुखतः शिखावृते ॥६८॥

समवापेति । नृवरो जयकुमारो ह्ययो प्रहरयोर्मयोऽस्तिर्यस्मिन् स द्विप्रहरोक्तिमान् मध्याह्नकालोक्तो शिबिरनुष्ठानं तस्मिन्, तपने सूर्येऽपि लपने मुखोपरि निष्ठिते स्थिते सति, मुखतः सम्मुखतः मुखस्य विशील्यर्थः । शिखाभिर्ब्रजशाखाभिर्वृते समाच्छादिते निवेशस्य निर्दिष्टस्वावासस्य सन्निधौ समीपे समवाप प्राप्तवान् ॥ ६८ ॥

पृतनापतिपाश्वर्मागतः कथमप्यर्थिगणोऽथ रागतः ।

रथवेगवशेन विक्लवः समभूतत्र वरः समुत्सवः ॥६९॥

पृतनेत्यादि । अथ रथस्य जयकुमारालङ्कृतस्यन्त्रस्य वेगवशेन विक्लवो विह्वलो भवन्नधिगणः किमपि प्रयोजनवान् मनुष्यवर्गो रागतः प्रेम्णा कथमप्यर्थिकाठिन्येन पृतना-
पतेर्जयकुमारस्य पाश्वर्मागतः, तत्र ममागते सति वरः समुत्सवः समभूत् ॥ ६९ ॥

अर्थः : उन तम्बुओकी सरलताका और शुद्धताका अवलोकन करनेवाला वह जयकुमार उनके गुणों (रस्सियों) को खींच कर तंग करनेवाले कीलोंको नहीं सहन कर सका, क्योंकि वह समर्थ था ॥ ६७ ॥

अन्वयः : नृवरः द्विप्रहरोक्तिमद्विधौ लपने निष्ठिते तपने अपि मुखतः सम्मुखतः शिखावृते निवेशसन्निधौ समवाप ।

अर्थः : जब कि सूर्य ललाटपर आ गया था किन्तु वृक्षोंकी शाखाओंसे आच्छादित होनेके कारण उसकी किरणें मस्तकके ऊपर नहीं पड़ रही थी, ऐसे दोपहरके समयमें वह जयकुमार अपने निवासके योग्य तम्बू के समीप पहुँचा ॥ ६८ ॥

अन्वयः : अथ रागतः अधिगणः कथम् अपि रथवेगवशेन विक्लवः पृतनापति-पाश्व-
मागतः तत्र वरः समुत्सवः समभूत् ।

अर्थः : उस समय जयकुमारके समीप उसके रथके वेगसे विह्वल हुआ-सा याचक लोगोंका समूह आया जो कि देखनेवालोंके लिए उत्सवका विषय हो गया ॥ ६९ ॥

किमु भो भवता त्वरावता द्रुतमग्रे गमनेच्छुना हताः ।

न कुतोऽपि पलायते स्थलं जगुरेवं मनुजाः सकलन्दम् ॥७०॥

किमिति । भो श्रीमान्, भवता द्रुतमतिशीघ्रवेगान्ने गमनेच्छुना, अतएव त्वरावता वेगशालिता किमु हता वयमिति शेषः । स्थलं गमनस्थानं कुतोऽपि न पलायते । एवं प्रकारेण मनुजाः परस्परं कन्वन्तेन कलहेन सहितं सकलन्दं यथा स्यात्तथा जगुस्तदन्तः । जनसङ्घट्टननिर्वाणमिदम् ॥ ७० ॥

महिलाभिरलामि दूष्यकं प्रसमीक्षासहिताभिरध्यकम् ।

कथमप्युदितालकालिभिः परिनिस्विन्नकपोलपालिभिः ॥७१॥

महिलाभिरिति । महिलाभिस्तु पुनः परिनिस्विन्नाः अमज्जमितस्त्वेवपरिपुर्णा कपोलपालयो गण्डस्वलप्रभागा वासा ताभिस्तयोदिताः प्रतिविम्बिता अलकानां केशानामालिः पङ्क्तिर्यासां कपोलेषु ताभिः, अथचोदिता विकीर्णाऽलकानामालिर्यासां ताभिरेवं प्रसमीक्षासहिताभिः किमिदमस्माकमुतेदमिति गवेचनासहितानिरप्यकं सकण्ठं यथा स्यात्तथा कथमपि बहुयत्नेन दूष्यकं कथमगृह्यताम्यवापि ॥ ७१ ॥

अवधूय सटा समुन्नयन् श्रवसी प्रोथमपि स्वनं नयन् ।

तुरगो विरराम नामवान् कविकाचर्वणचारुहेषया ॥७२॥

अन्वयः । भो भवता त्वरावता द्रुतं अग्रे गमनेच्छुना किमु हताः स्थलं कुतः अपि न पलायते एवं मनुजाः सकलन्दं जगुः ।

अर्थः । वे यावक लोग परस्पर इस प्रकार बिह्वल होते हुए बोल रहे थे कि हे भाई ! तुम इतनी जल्दी क्यों कर रहे हो ? क्यों तुम सबसे आगे निकलनेकी इच्छासे दूसरे लोगोंको आघात पहुंचा रहे हो ? जरा सोचो तो सही कि डेरा कहीं भगा जा रहा है ॥ ७० ॥

अन्वयः । उदितालकालिभिः परिनिस्विन्नकपोलकालिभिः प्रसमीक्षासहिताभिः महिलाभिः अध्यकं कथं अपि दूष्यकं अलामि (अवापि) ।

अर्थः । जिनके कपोलोंपर पसीना आ गया था और सिरके बाल भी बिखर रहे थे ऐसी उन खेद-खिन्न अबला महिलाओंने इस तम्बूमें रहें या उस तम्बूमें रहें, ऐसी छान-बीन करते हुए बड़ी कठिनाईसे अपने योग्य तम्बूको प्राप्त कर पाया ॥ ७१ ॥

अन्वयः । नामवान् तुरगः सटाः अवधूय श्रवसी समुन्नयन् प्रोथं अपि स्वनं नयन् कविकाचर्वणचारुहेषया विरराम ।

अवधयेति । नामवान् प्रतिद्वुरगः सदा केसरालीरवधूप कवित्वा अवसी कर्णी समुन्नयन्, प्रोचं नक्रमवि स्वयं नयन् कविकायाः क्लीनस्य चर्वणेन चार्वी या हेवा स्ववाणी ताम् कृत्वा विरराय । स्वभावोक्तिरलङ्कारः । प्रोचः पाम्बेऽवधोणायामिति विधवल्लोचनः ॥ ७२ ॥

अवकृष्य च नक्रलावलिं नमयन्नात्मवपुः पुरस्तराम् ।

उपवेशयति स्म तद्वगतः सहसा सादिवरः क्रमेलकम् ॥७३॥

अवकृष्येत्यादि । सादिवर उच्छारीही नरस्तद्वगत एव च नक्रलावलिमवकृष्य लघु-
कृत्याग्रमनो वपुः शरीरं पुरस्तादग्रे नमयंस्तरामतिशयेनावनम्य सहसा क्रमेलकमुपवेश-
यति स्म । स्वभावोक्तिः ॥ ७३ ॥

सुमनस्सु मनोहरं बलं स्वनिभं सत्तमनागसङ्कुलम् ।

बहुपत्ररथं ययौ मुदा ततसान्द्रं भटसन्मणेस्तदा ॥७४॥

सुमनस्त्विति । तदा भटसन्मणेर्जयकुमारस्य बलं सैन्धवं कर्तुं ततस्य सान्द्रं वनमात्म-
तुल्यं स्वनिभमिति मुदा प्रसन्नतया ययौ प्राप्तवान् । यतस्तत् सत्तमैर्मनोरमेर्नगैश्चम्पकैः,
पक्षे हस्तिभिः सङ्कुलं व्याप्तं तथा सुमनोभिः पुष्पैः, पक्षे मनस्विभिर्मनोहरं, तथा
बहूनि पत्राणि येषां ते रथा वेतसा यत्र तत्, पक्षे बहूनि पत्राणि बाहूनां रथादय यत्र
तद्विपुषमा श्लेषश्च । रथस्तु स्पन्दने काये वेतसे चरणेऽपि वेति विधवल्लोचनः ॥ ७४ ॥

अर्थः प्रसिद्ध नामवाला घोडा अपनी गर्दनकी सटाओंको हिलाकर, दोनों कानोंको ऊँचा करके, नाकको बजाकर और लगाम चबानेके साथ हिनहिनाट (हेवा) करके विश्रामको प्राप्त हुआ ॥ ७२ ॥

अन्वयः तद्वगत सादिवर आत्मवपुः पुरस्तरा नमयन् सहसा च नक्रलावलिं अवकृष्य क्रमेलकं उपवेशयति स्म ।

अर्थः इधर ऊँटपर बैठे हुए सवारने उसकी नकेलको खींचकर और अपने शरीरको आगेकी ओर झुकाकर (बड़े परिश्रमसे) अपने ऊँटको बैठायी ॥ ७३ ॥

अन्वयः तदा भटसन्मणेः बलं सुमन सुमनोहरं सत्तमनागसङ्कुलं बहुपत्ररथं ततसान्द्रं स्वनिभं मुदा ययौ ।

अर्थः वह वन सुमनस्सुमनोहर था अर्थात् फूलोंसे आच्छादित था और सेनादल अच्छे सैनिकोंसे युक्त था । सेनादल तथा वन उत्तम नाग (हाथी व साँप) से युक्त था । सेना और वन दोनों ही पत्र अर्थात् घोड़ों और पत्तोंसे युक्त था । अतः जयकुमारके सेनादलने उस वनको अपने ही समान समझा ॥ ७४ ॥

बहिरेव जना महीस्थले सघनच्छायमहीरुहां तले ।

श्रमभारवशा हि पट्टतेः क्षणमेके विरमन्ति च स्म ते ॥७५॥

बहिरिति । एके जना ये पट्टतेर्तागस्य श्रमभारस्य वशा परिश्रमश्रान्ता आसन्, ते सघना छाया येषां तेषां महीरुहां वृक्षाणां तले अथोभाये अर्धं बहिरेव महीस्थले विरमन्ति स्म ॥ ७५ ॥

वसनाभरणै समुद्धृतैरगमास्तत्र सुरद्रुमा हि तैः ।

अवभान्ति रमाः स्म सम्मिता जनताया वनतानितस्थिताः ॥७६॥

वसनेत्यादि । तत्र वनस्य तानिते विस्तारे स्थिता अगमा वृक्षास्ते जनतायाः समुद्धृतैरङ्गेष्वुप्य उत्तार्य धृतैर्वसनानि चाभरणानि च तैः सम्मिता व्याप्ता अत एव रमा मनोहरा सुरद्रुमा कल्पवृक्षा अवभान्ति स्म । उपमालङ्कारः ॥ ७६ ॥

विबभूः श्रमवारिवासितान्यनुकूलानि मुखानि सुभ्रुवाम् ।

मज्जलानि सरोजवीरुहां कमलानीव कलानि कानिचित् ॥७७॥

विबभूरिति । मज्जा कूलमनु स्थितानि अनुकूलानि सुभ्रुवा शोभना भूवो यासां तासां मुखानि, यानि श्रमवारिणा प्रस्वेदजलेन वासितानि मुक्तानि तानि कानिचित् कलानि मनोहराणि सरोजवीरुहां कमलिनीनां सज्जलानि जलसहितानि कमलानीव विबभूः सुभ्रुभिरे । उपमालङ्कारः ॥ ७७ ॥

अन्वयः पट्टते श्रमभारवशा हि एके जना क्षणम् बहिरेव महीस्थले सघनच्छाय-महीरुहा तले च ते विरमन्ति स्म ।

अर्थः मार्गकी थकावटके कारण कितने ही लोग कुछ देरके लिए तम्बुओ-मे न जाकर सघन छायावाले वृक्षोंके तले बाहर भूमिमे ही विश्राम करने लगे ॥ ७५ ॥

अन्वयः तत्र वनतानितस्थिता अगमा जनताया समुद्धृतै तै वसनाभरणै सम्मिता सुरद्रुमा हि रमा अवभान्ति स्म ।

अर्थः वनके क्षेत्रमे स्थित जो वृक्ष थे वे उस समय जनताके द्वारा उत्तार कर टंगि गये सुन्दर वस्त्राभरणोंके द्वारा कल्पवृक्षोंके समान मनोहर प्रतीत होने लगे ॥ ७६ ॥

अन्वयः श्रमवारिवासितानि सुभ्रुवा अनुकूलानि मुखानि कानिचित् सज्जलानि सरोजवीरुहां कलानि कमलानि इव विबभूः ।

अर्थः स्त्रियोंके मुखोंपर (मार्गके परिश्रमसे) पसीना आ रहा था अतः वे

वदनाच्छमनीरनिर्झरो मदनोदारधनुर्निभध्रुवांश्च ।

सदनादधुना रुचो बभौ स च लावण्यझरो हि निर्गतः ॥७८॥

वदनेत्यादि । अधुना मदनस्य कामस्योदारं यदनुस्तम्भिने समाने ध्रुवौ यासां तासां रुचः सदनात्कान्तिस्थानाद्बदनाम्बुजाभिनर्गतो योऽसौ शमनीरस्य निर्झरः स्वेदजलधूरः स च लावण्यस्य झरः पूरो बभौ । होस्तुत्रेक्षायां ॥ ७८ ॥

भुजमूलसमुच्चयद्वये सुदृशां सिप्रशिवाश्रयान्वये ।

मुकुलोत्थरजांसि रेजरे मलयोत्पन्नविलेपनानि रे ॥७९॥

भुजेत्यादि । सुदृशां सुन्दरनयनानां स्त्रीणां सिप्र-शिवस्य प्रस्वेदजलस्य च आश्रय आश्रयस्तस्यान्वयः सम्बन्धो यत्र तस्मिन् भुजमूले समुच्चयौ सह्यहौ तयोर्द्वये मुगले कुच-मुगल इत्यर्थः । मलयोत्पन्नस्य चन्दनस्य यानि विलेपनानि तानि मुकुलात् कुङ्कुमलावुत्पन्नव्यूहभूतानि यानि रजांसि तथा रेजरेऽग्रीमन्त । रे सम्बोधने । अद्भुतोपमा ॥ ७९ ॥

नदरोधसि वायुचञ्चलासुरगादेव तरङ्गतो बलात् ।

रुचिमानधुना जनस्तथाऽवतताराम्बुजसङ्ग्रहो यथा ॥८०॥

नदेत्यादि । अधुनाऽस्मिन्बदरोधसि तीरे वायोरेव चञ्चलासुरगाद् अवशावेव तरङ्गतो

ऐसे प्रतीत होते थे कि मानों जलके कर्णों सहित कमलिनियोंके कमल ही हों ॥ ७७ ॥

अन्वयः । मदनोदारधनुर्निभध्रुवां रुचः सदनात् वदनात् परं अधुना शमनीरनिर्झरः निर्गतः स च लावण्यझरः हि (निर्गतः) ।

अर्थः कामदेवके धनुषके समान है भ्रुकुटि जिनकी ऐसी स्त्रियोंके कान्ति-के स्थानरूप मुखपरसे जो पसीनेकी धार वही वह सौन्दर्यकी धाराके समान प्रतीत हो रही थी ॥ ७८ ॥

अन्वयः । रे (पाठक) । सुदृशां सिप्रशिवाश्रयान्वये भुजमूलसमुच्चयद्वये मुकुलोत्थ-रजांसि मलयोत्पन्नविलेपनानि रेजरे ।

अर्थः स्त्रियोंके पसीनेसे व्याप्त कुचों पर कमलोंके ऊपरसे उड़के आकर लगी हुई रज उस समय ऐसी प्रतीत हो रही थी मानों मलयचन्दनका विलेपन ही किया गया हो ॥ ७९ ॥

अन्वयः । अधुना नदरोधसि रुचिमान् जन वायुचञ्चलान् सुरगात् एव तरङ्गतः बलात् तथा अवततार यथा अम्बुजसङ्ग्रहः ।

अर्थः उस नदीके तीरपर वायुके समान चञ्चल घोड़ोंपरसे जनसमूह उतरा,

बलाद् वेगात् स रुचिमान् स्वाभाविकसोमावान् इच्छावीर्यवानो यथाभ्युज्जानी कमलानां
सङ्ग्रहस्तथाऽवततारावतरितवान् । इत्युपमालङ्कारः ॥ ८० ॥

अवरोधवधूनियोगवान् गलसंलग्नभुजोऽवतारयन् ।

तुरगादभिष्वजे परं न पुनश्चारु चुचुम्ब तन्मुखम् ॥ ८१ ॥

अवरोधेत्यादि । तत्रावरणकाले नियोगवान् कोऽपि जनस्तुरगादश्वात्, सामान्येनैक-
वचनम् । अवरोधस्यान्तःपुरस्य वधूः स्त्रीरवतारयन् गले तासां कण्ठे संलग्नी भुजौ यस्य
स परं केवलमभिष्वजे समालिलङ्ग, किन्तु तासां मुखं यच्छास् मनोहरं तन्न चुचुम्ब ।
वधवहारौचित्यमिह वक्षितम् ॥ ८१ ॥

द्रुतं पुराऽऽप्त्वा वसतिं मनोज्ञामापात्यकापाकरणाकुलेन ।

यान्तोऽन्यतोऽभ्युद्धतबाहुनाराधृताः प्लुतोक्त्या मुहुरात्मवर्ग्याः ॥ ८२ ॥

द्रुतमिति । स्वानाप्तिपदना द्रुत शीघ्रं पुरा प्रथमं मनोज्ञां मनोऽनुकूलं वसति-
माप्नोष्यन् पुनरापात्यकानां तत्रागत्य निवासेच्छानामपाकरणे निवारणे, नास्त्यत्रा-
वकाशो भवद्भूषः' इति परिहरण आकुलेन अतएवाभ्युद्धतो बाहुयैः तेनाऽऽराद् दूरतः
प्लुतोक्त्याऽभ्युद्धतस्वरेण अन्यतोऽपरां दिशं यान्त आत्मवर्ग्यां स्वपत्नीया जनां मनुर्वारम्भा-
द्वृता आकारिताः । स्वभावोक्तिः ॥ ८२ ॥

निक्षिप्तकिञ्चित्प्रकरं निवामं त्रिस्मृत्य गच्छभितरेतरेषु ।

यूनामभूद्वासनिमित्तमेकोऽवशिष्टभागेद्वनाकुलः सन् ॥ ८३ ॥

वह ऐसा प्रतीत होता था कि मनो तरंगों के द्वारा आये हुए कमलों के समूह
ही हों ॥ ८० ॥

अन्वय नियोगवान् तुरगात् अवरोधवधू गलसंलग्नभूज अवतारयन् पर अभिग-
धवजे पुन चारु तन्मुख न चुचुम्ब ।

अर्थ : नियोग वाला अधिकांगी पुरुष घोड़ों परसे अन्तःपुरकी स्त्रियोंको
उनके गलेमें बाँधे डालकर उतारता हुआ स्पर्शके सुखको प्राप्त हुआ, फिर भी
उसने उनके मुखका चुम्बन नहीं किया ॥ ८१ ॥

अन्वय पुरा द्रुत मनोज्ञाय वसतिं आप्त्वा आपात्यकापाकरणाकुलेन अन्यत-
यान्त आत्मवर्ग्या अभ्युद्धतबाहुना बहु प्लुतोक्त्या आराद्धता ।

अर्थ : शीघ्रताके साथ सबसे पहले मनोज्ञ (सुन्दर) निवास स्थान को
पा करके तदनन्तर आने और प्रवेश चाहने वाले अन्य लोगोंको दूर हटानेमें
लगा हुआ कोई सैनिक अपने दूसरे साथियोंको जो दूसरी ओर जा रहे थे, उन्हें
आर-बार उच्च स्वरसे बुला रहा था ॥ ८२ ॥

निक्षिप्तेत्यादि । तत्रैको जनो निक्षिप्तः प्रस्थापितः किञ्चित् प्रकरो यत्र तं निवासं विस्मृत्य, इतरेतरेषु स्थानेषु गच्छन्नेवमवशिष्ट भारस्पोद्बहनेन सन्धारणेनाकुलः सन् यूनां तदणानां हासस्य निमित्तमभूत् ॥ ८३ ॥

प्रस्वेदनिस्विन्नतया निचोलमुत्सार्य सारं परमाददत्या ।

उरोजराजौ रसिकः सुदत्या कथञ्चिदालोक्य मुदं समाप ॥ ८४ ॥

प्रस्वेदेत्यादि । रसिकः कामातुरो जनः प्रस्वेदेन भ्रमजलेन निस्विन्नतयाऽऽर्द्रताहेतुना निचोलं कुचवस्त्रमुत्सार्य परिहृत्य परमन्यत्सारं वस्त्रमाददत्याः स्वीकुर्वाणाया शोभना-
द्वता यस्यास्तस्या सुवत्या. उरोजराजो कथञ्चिदतिरिक्तेनालोक्य मुदं हृद्यं समाप
प्रापत् ॥ ८४ ॥

उत्सार्य वासो वसिताऽन्वखेदापवेदनार्थं सहसा सखीभिः ।

ममस्यते मस्मयमास्यभङ्ग्या स्मालोक्यमाना विजने जनेन ॥ ८५ ॥

उत्सार्येति । काञ्चिदतिरिक्तेदापवेदनार्थं मार्गभ्रमनिराकरणार्थं विजने हान्य-
प्रवेशे वासो वस्त्रमुत्सार्य परिहृत्य वसिता वसितुमिच्छावती जाता, सापि जनेन केनाप्या-
प्यमाना सती सहसैव मस्मयं साधय्यं यथा स्यात्तया सखीभिः सहचरीभिरास्यस्य भङ्ग्या
विकारेण ममस्यते इमं सङ्कल्पते इमं ॥ ८५ ॥

अन्वयः निक्षिप्तकिञ्चित्प्रकरं निवासं विस्मृत्य इतरेतरान् तान् गच्छन् अवशिष्ट-
भारोद्बहनाकुलः सन् एक यूना हास-निमित्तं अत् ।

अर्थः कोई एक आदमी किसी एक तम्बूमें अपना कुछ सामान्य रखकर
और सामान लाया तो उस तम्बूको ढूँढते हुए बोझमें दुखी होकर इधर-उधर
भटकने लगा, अतः वह जवान लोगोंके हँसीका निमित्त हुआ । अर्थात् उसे
इस प्रकार भटकते हुए देखकर जवान लोग हँसने लगे ॥ ८३॥

अन्वयः प्रस्वेदनिःस्विन्नतया निचोलम् उत्सार्य पर सारं आददत्या. सुदत्या
उरोजराजौ कथञ्चित् अपि आलोक्य रसिक. मुदं समाप

अर्थः पसीनेसे व्याप्त कंचुकोको उतार कर दूसरी कचुकी पहरने वाली
स्त्रीके स्तनमण्डलका किसी प्रकार सावधानीसे देखकर कोई एक कामी पुरुष
बहुत प्रसन्न हुआ ॥ ८४ ॥

अन्वयः विजने अध्वरखेदापवेदनार्थं वासः उत्सार्य वसिता जनेन सहसा आलोक्य-
माना सखीभिः मस्मयम् आस्यभङ्ग्या ममस्यते इमं ।

अर्थः मार्गके खेदको दूर करनेके लिए अपना दुपट्टा शरीरसे उतार

अधः स्थितायाः कमलेक्षणाया निरीक्षमाणो मृदुकेशपाशम् ।

भुजङ्गभुङ् निजितवर्हभारं द्रुतं द्रुमाप्रात्समदुद्रुवत्सः ॥८६॥

अध इति । आगत्य पादपाशःस्थितायाः कमलेक्षणायाः पद्मनेत्राया मृदु कोमलं केशपाशं, निजितः सुकोमलस्पर्शनं पराजितो वर्हभारं भारो येन तं निरीक्षमाणो भुजङ्गभुङ् केकी द्रुतमेव द्रुमस्य पादपस्याघातं समदुद्रुवत् कलायाञ्चक्रं । काव्यलिङ्गमसङ्कारः ॥८६॥

पर्यापतत् क्रेतुकुलामगण्यपण्यापणां ते विपणिं वितेनुः ।

वितन्य दूष्यान्यभितोऽभिरामां तत्कालमेवापणिकाः क्षणेन ॥८७॥

पर्यापतविति । आपणिकाः अणिजो जना दूष्याणि वस्त्रगुहाणि, अभितः पर्यन्ततो वितन्य तत्कालमेव क्षणेनाविलम्बेनाभिरामां सर्वाङ्गसुन्दरीं विपणिं हृदयशक्तिं वितेनु-विस्तारयामासुः । कीदृशीं विपणिं, अगण्यानां पण्यानां क्रय-विक्रययोग्यवस्तूनामापणः संयवहारो भवति यत्र तां, तथा पर्यापतति घ्राहकाणां क्रेतूनां कुलं यत्र ताम् ॥ ८७ ॥

सुरैस्तु नैसर्गिकचापलेन हता वताथानुनयन्त इत्थम् ।

अश्वा घरित्रीं मृदुपादचारैर्जिघ्रन्त एते स्म च पर्यटन्ति ॥८८॥

कर एकान्तमे बैठी हुई किसी स्त्रीको कोई मनुष्य देख रहा था, तो उसकी सखियोंने हँसते हुए मुखकी भंगिमासे उसे संकेत किया । (कि मनुष्य देख रहा है, अतः चढ़र ओढ़ लो ॥ ८५ ॥

अन्वयः : अधः स्थितायाः कमलेक्षणाया मृदुकेशपाश निरीक्षमाणः भुजङ्गभुङ् सः निजितवर्हभारं (यथा स्यात् तथा) द्रुतं द्रुमाप्रात्समदुद्रुवत् ।

अर्थः : वृक्षके नीचे आकर खड़ी हुई किसी स्त्रीके कोमल केशपाशको देखने वाला मयूर उसकी शोभासे अपनी पाँखोंके भारको परास्त हुआ मानकर शीघ्र ही उस वृक्ष परसे उड़ गया ॥ ८६ ॥

अन्वयः : ते आपणिकाः दूष्यानि अभितः वितन्य क्षणेन तत्कालम् एव पर्यापत-त्क्रेतुकुलाम् अगण्यपण्यापणां अभिरामा विपणिं वितेनुः ।

अर्थः : इतनेमें ही वहाँ आकर दुकानदारोंने तम्बुओंके चारों ओर अपनी-अपनी दुकानें लगा ली जिसमें सर्व प्रकारका पर्याप्त सामान था । तब खरीददार लोग पर्याप्त संख्यामे आकर आवश्यक वस्तुएँ खरीद करने लगे ॥ ८७ ॥

अन्वयः : अध अश्वाः तु वत सुरैः नैसर्गिकचापलेन हता इत्थं घरित्रीं अनुनयन्त मृदुपादचारैः जिघ्रन्त एते पर्यटन्ति स्म च ।

सुरैरिति । अन्धाः, हे भरिष्ठा, बलात् खेदोऽस्ति यदस्माभिर्नैतिकवापलेन स्वा-
भाविकवाञ्छात्त्वेन त्वं सुरैः लक्ष्मिर्हताऽऽयातं नीतासीत्त्वं तस्मिन्मयन्तः प्रसादयन्त इवेते तां
विघ्नन्तो प्राणविषयां कुर्वन्तश्च मनुभिर्मन्वमन्वैः पावकारैः पर्यटन्ति स्म । उत्पेक्षा-काव्य-
लिङ्गयोः सङ्कारः ॥ ८८ ॥

आजिघ्रतिप्राणतमस्तकेऽश्वे नासासमीरोत्थरजश्छलेन ।

तदीयसंसर्गसुखोत्सुकाया बभूव मद्यः स्फुरणं धरायाः ॥ ८९ ॥

आजिघ्रति । प्रकवेणान्तं मस्तकं यस्य तस्मिन्श्वे धोटके भुवमाजिघ्रति सति
नासाया नक्रतयाः समीरोजोतिरिति यत्तन्नासासमीरोत्थश्च तत्रजस्तस्य छलेन, तस्या-
श्वस्यायं तदीयश्चासौ संसर्गः स्पर्शनाविरूपस्ततो यत्सुखं तस्मिन्नुत्सुकाया उत्कण्ठिताया
धरायाः सद्य एव स्फुरणं रोमाञ्जनं बभूव । अपह्नुत्पलङ्कारः ॥ ८९ ॥

अङ्गे मुहुर्वेन्लतिबाह्विजाते तदास्यफेनप्रकराः पतन्तः ।

तदङ्गसङ्गेन विभिन्नहार-तारा इवामी विबभुर्धरिष्याः ॥ ९० ॥

अङ्ग इति । बाह्विजातेऽश्वे धरिष्या अङ्गे क्रीडे मुहुर्धारम्भारं बेल्लति क्रीडति
सति, तस्याश्वस्य यदास्यं मुखं तस्य फेनप्रकरा ह्रिङ्गीरलङ्घाः स्थाने स्थाने पतन्त-
स्तस्याङ्गस्य सङ्गेन संसर्गेण विभिन्ना ये धरिष्या हारा मौक्तिकलज्जस्तेषांतारा
मौक्तिकानीव विबभुर्धरेजुः । उद्वेगोपमयो. सङ्कारः । 'तारो मुक्ताविसंशुद्धौ तण्णे
शुद्धमौक्तिके' इति विश्वलोचनः ॥ ९० ॥

अर्थः (घोड़े पृथ्वी पर इधरसे उधर घूमने लगे सो क्यों ? इस पर उत्प्रेक्षा
है कि) स्वाभाविक चपलताके द्वारा हमारे खुरोंके आघातसे पृथ्वीको चोट
पहुँचती है ऐसा सोचकर उसे अब कोमल चरणोंसे आश्वासन देते हुए और उसे
सूँघते हुए वे घोड़े इधर उधर घूमने लगे ॥ ८८ ॥

अन्वयः प्राणिमयन्तके अश्वे आजिघ्रति नासासमीरोत्थरजश्छलेन तदीयसंसर्ग-
सुखोत्सुकाया धरायाः मद्यः स्फुरणं बभूव ।

अर्थः उस समय घूमते हुए घोड़ों ने पृथ्वीको सूँघा तो नासिकाकी हवासे
जो रज ऊपरको उठी उसके बहानेसे उस घोड़ेके संसर्ग-सुखको चाहने वाली
पृथ्वीको रोमांच हुआ-सा ही प्रतीत हो रहा था ॥ ८९ ॥

अन्वयः बाह्विजाते धरिष्या. अङ्गे मुहुर् बेल्लति पतन्तः तदास्यफेनप्रकरा. अमी
तदङ्गसङ्गेन विभिन्नहारतारा इव विबभुः ।

अर्थः पृथ्वीकी गोदमें जब घोड़ा घूम रहा था तब उसके मुखसे फेनके
कण यहाँ वहाँ गिर रहे थे, वे ऐसे प्रतीत होते थे कि इस घोड़ेके अंगके सम्पर्क-

वेल्लत्तुरङ्गास्यगलन्निफेन-प्रकारमारा धरिणी रराज ।

तत्सङ्गभोत्पन्नसुखानुभूत्या विकासिहासच्छुरितेव तावत् ॥९१॥

वेल्लदित्यादि । वेल्लतः प्रलुप्तस्तुरङ्गास्यान्यन्मुक्ताद् गलतां निकेतानां प्रकारा एव सारा यस्याः सा, एवम्भूता धरित्री तावत् कालं तत्सङ्गभेनोत्पन्नं यत्सुखमानन्दकथं तस्यानुभूत्या विकासी प्रकटतामासो यो हासस्तेनच्छुरिता शोभमाना रराज । उपवेक्षा ॥ ९१ ॥

रजस्वलामर्ववरा धरित्रीमालिङ्ग्य दोषादनुषङ्गजातात् ।

ग्लानिं गता स्नातुमितः स्म यान्ति प्रोत्थाय ते सम्प्रति सुखवन्तीम् ॥९२॥

रजस्वलामिति । अर्वातामश्वानां मध्ये वराः श्रेष्ठास्ते रजस्वलां भूमिबहुलां, मासिक-धर्मयुक्तां वा धरित्री तन्नामस्त्रियं वाऽऽलिङ्ग्य परिष्वज्य, अनुषङ्गजातात् प्रासङ्गिकाद् दोषाद् ग्लानिं गता घृणामवाप्ताः सम्प्रति प्रोत्थायेत स्नातुं सुखवन्तीं नवीं यान्ति स्म जग्मुः । 'अश्वेऽवन् कुस्तितेऽन्यवदिति' विश्वलोचन । समासोक्तिः ॥ ९२ ॥

पिपासुरश्वः प्रतिमावतारं निजीयमम्भस्यमलेऽवलोक्य ।

स सम्प्रति स्म स्मरति प्रियाया द्रुतं विसस्मार पिपासितायाः ॥९३॥

पिपासुरिति । पातुमिच्छति पिपासति, पिपासतीति पिपासुर्जलपानेच्छुः सम्प्रत्यमले निर्मलेऽम्भसि तोये निजीयमात्मीयं प्रतिमाया अवतारस्तं प्रतिबिम्बमवलोक्य प्रियायाः

से टूटे हुए पृथ्वीके हारके तारे ही हो ॥ ९० ॥

अन्वयः : तावत् वेल्लत्तुरङ्गास्य-गलन्निफेनप्रकारमारा धरिणी तत्सङ्गभोत्पन्नसुखानु-भूत्या विकासिहासच्छुरिता इव रराज ।

अर्थः धूमते हुए घोड़ेके मुखसे गिरे हुए फेनोंके कणोंसे पृथ्वी व्याप्त हो गई तो वह ऐसी प्रतीत होने लगी कि घोड़ेके संगमसे उत्पन्न हुए सुखका अनुभव करती हुई वह हँस ही रही हो ॥ ९१ ॥

अन्वयः : अर्ववरा रजस्वला धरित्रीं आलिङ्ग्य अनुषङ्गजातात् दोषात् ग्लानिं गता सम्प्रति ते स्नातु इतः प्रोत्थाय सुखवन्तीम् यान्ति स्म ।

अर्थः घोड़ोंने रजस्वला भूमिको आलिङ्गन किया, अतः आनुषंगिक दोषसे ग्लानिको प्राप्त होकर वे सब स्नान करनेके लिए गंगा नदीपर जा पहुँचे ॥९२॥

अन्वयः पिपासु अश्वः अमलं अम्भसि निजीयम् प्रतिमावतारं अवलोक्य स सम्प्रति द्रुतं प्रियाया स्मरति स्म पिपासितायाः विसस्मार ।

अर्थः कोई एक घोड़ा जो कि प्यासा था, गंगाके निर्मल जलमें अपने ही

स्वभार्यायाः स्मरति स्म । विषासिताया अलपल्लेच्छाया द्रुतं विसस्मार । स्मरणा-
लङ्कारः ॥ ९३ ॥

सुरापगायाः सलिलैः पवित्रैर्मतङ्गतामात्मगतामपास्तुम् ।

किलाम्बुजामोदसुवासितैर्मतैः स्नाति स्म भूयो निवहो द्विपानाम् ॥ ९४ ॥

सुरापगाया इति । द्विपानां हस्तिनां निवहः समूह आत्मगतां मातङ्गतां गजत्वं
बाष्पात्वं बाष्पास्तुं निराकतुं किल सुरापगाया गङ्गाया अम्बुजानां पद्मानामामोदेन
सुगन्धेन सुवासितैरनुभाषितैः पवित्रसलिलैर्भूयो बारम्बारं स्नाति स्म । उत्प्रेक्षानुमानयोः
सङ्करः ॥ ९४ ॥

स्तनश्रिया ते पृथुलस्तनी भो नदं न यातीति तिरोभवेति ।

लब्धप्रतिद्वन्द्विपदो मदेन निषादिनोक्ता प्रमदा पथिष्ठा ॥ ९५ ॥

स्तनश्रियेति । तत्र पथि तिष्ठतीति पथिष्ठा मार्गस्थिता काचित् पृथुलस्तनी स्थूल-
कुवा प्रमदा निषादिना हस्तिपकेनैवमुक्ता यत्किञ्च हे पृथुलस्तनि, अयं मदेभस्तव स्तन-
श्रिया कुचशोभया लब्धं प्राप्तं प्रतिद्वन्द्वं प्रतिगजस्य पदं प्रतिष्ठानं येन स मदेनोन्मत्त-
भावेन नदं नदीप्रवेशं न याति, अतस्त्वं तिरोभव, विगन्तरे लीना भवेति । अनुमाना-
लङ्कृतिः ॥ ९५ ॥

बलात्क्षतोत्तुङ्गनितम्बविम्बा मदोद्वर्तैः मिन्धुवधृद्विपेन्द्रैः ।

गत्वाङ्गमम्भोजमुख रसित्वाऽभिचुक्षुभेऽतः कलुषीकृता सा ॥ ९६ ॥

प्रतिविम्बको देखकर अपनी प्रियाका स्मरण करने लगा और प्यासको भूल
गया ॥ ९३ ॥

अन्वयः 'द्विपाना निवह आत्मगता मातङ्गताम् अपास्तुं किल अम्बुजामोदमुवा-
मितं तैः सुरापगायाः पवित्रैः सलिलैः भूय स्नाति स्म ।

अर्थः वही पर हाथियोंका समूह भी अपनी मातङ्गता (चांडाल्यता) को
दूर करनेके लिए ही मानों सुगन्धित कमलोंकी गन्धसे गंगाके पवित्र जलके
द्वारा बार-बार स्नान करने लगा ॥ ९४ ॥

अन्वयः . (हे) प्रथुलस्तनि ते स्तनश्रिया लब्धप्रतिद्वन्द्विपदः मदेन नदम् न याति इति
तिरोभव इति निषादिना पथिष्ठा प्रमदा उक्ता ।

अर्थः हे पृथुलस्तनी । तेरे स्तनोंको देखकर यह प्रतिहस्तीकी आशंकासे
मदोन्मत्त होता हुआ हाथी आगे नदीमें नहीं जा रहा है इसलिए तुम एक तरफ
हट जाओ, इस प्रकार रास्तेमें आयी हुई स्त्रीसे महावत ने कहा ॥ ९५ ॥

बलादिति । सा सिन्धुबधूर्मदेनोन्मत्तभावेनोद्धतैः स्वैरिति द्विपेन्द्रैर्गजराजैर्बलादुद्धा-
देवाङ्कुमुत्सङ्गं मध्यभागमित्यर्थः । अवाप्य, अम्भोजं कमलमेव मुखं रसित्वाऽऽबुध्य,
अतन्मुषिष्ठम् नितम्बविम्बं तीरस्थलमेव ओणिपृष्ठपदं वा यस्याः साक्षाः कलुषीकृता
मलिनतां नीता सती बुधुमे क्षोभमाप । समासोक्तिः ॥ ९६ ॥

निरस्य शैवालदलान्तरीयं मध्यं द्विपेन्द्रे स्पृशतीदमीयम् ।

उल्लासमापातितरां नदीयं जलैःस्थलं पूर्णमभून्महीयः ॥ ९७ ॥

निरस्येति । इवमीयमेतन्नदी-सम्बन्धि, इत्वं शब्दाच्छब्दं प्रत्यये क्पम् । शैवालानां
बलं निचयस्तदेवान्तरीयमभोवस्त्रं, तन्निरस्यापातकृत्य द्विपेन्द्रे गजराजं मध्यमिवमीयमङ्कु-
मध्यवर्तिभागं वा स्पृशति सति किलेयं नदी गङ्गाऽतितरामुल्लासमुत्प्लावनं हर्षं बाध्य ।
यतो महोद्योगत्वं स्थलं जलैः पूर्णं व्याप्तमभूत् । समासोक्तिः ॥ ९७ ॥

जलेऽमले स्वं प्रतिबिम्बमेकोऽवलोक्य नाग प्रतिनागबुद्ध्या ।

क्रोधदधावत्प्रतिहन्तुमाराच्चले पुनः शान्तिमसौ समाप ॥ ९८ ॥

जल इति । एकः कश्चिन्नागो हस्ती अमले स्वच्छे गङ्गाया जले स्वमात्मीयं प्रति-
बिम्बं प्रतिमानमवलोक्य तस्मिन् प्रतिनागस्य, अन्यगजस्य बुद्ध्या क्रोधात् प्रतिहन्तुम-

अन्वयः सिन्धुबधू मदोद्धतैः द्विपेन्द्रैः बलात्प्रतोत्तङ्गनितम्बविम्बा अङ्कु गत्वा
अम्भोजमुख रसित्वा आरात् कलुषीकृता अतः अभिबुधुमे ।

अर्थः जिसके नितम्बोंको (तटोंको) मदमें उद्धत हाथियोने बलात्कारसं
भ्रष्ट कर दिया है और अन्तमें जिसके मध्य भागको प्राप्त कर उसके कमल रूप
मुखका चुम्बन कर लिया । इससे वह नदी रूप वधू मानों कलुषित होकर
क्षोभको प्राप्त हो गई ॥ ९६ ॥

अन्वयः : इयं नदी शैवालदलान्तरीयं निरस्य द्विपेन्द्रे इदं इयं मध्य स्पृशती उल्ला-
सम् आयातितरां महीयः स्थलं जलैः पूर्णं अभूत् ।

अर्थ . शैवालदलरूपी अन्तरीय वस्त्रको बलात् दूर हटाकर नदीके मध्यको
जब हाथीने छुआ तो उल्लासको प्राप्त होकर नदी दोनों तटों पर जलसे परि-
पूर्ण हो गई ॥ ९७ ॥

अन्वयः एक. नाग. अमले जले स्वं प्रतिबिम्बम् अवलोक्य प्रतिनागबुद्ध्या क्रोधात्
प्रतिहन्तुम् अधावन्, पुनः आरात् चले (जले) असी शान्ति समाप ।

अर्थ : नदीके निर्मल जलमें अपने ही प्रतिबिम्बको देखकर प्रतिनाग (दूसरे
गज) की बुद्धिसे कोई हाथी क्रोधसे उसे मारनेके लिए दौड़ा, किन्तु दौड़नेसे

बाधत्पलायत पुनस्तस्मिन् वारिणि बले सति प्रतिबिम्बाभावेनासौ क्षान्तिमवाप प्राप्तवान् ।
आग्निमानलङ्कारः ॥ ९८ ॥

वपुःस्थसन्तापकलापशान्त्या-आकुम्भमम्भस्यभिमज्जतीमे ।

तद्धूमधामालिकुलं समन्तान्नमस्यभूतार्थतयोज्ज्वलं ॥ ९९ ॥

वपुरिति । वपुर्वि तिष्ठतीति वपुःस्थः शरीरवर्ती यः सन्तापस्तस्य कलापः समूह-
स्तस्य शान्त्यै क्षमनावेभे हस्तिवम्भसि बले, आकुम्भं गण्डस्थलपर्यन्तमभिमज्जति निमगने
सति ततस्तस्य धूमस्येव धाव यस्य तबलिकुलं अवरतमूहं समन्तावरितोऽभूतार्थतयाऽभूत-
रूपतया नभसि, उज्ज्वलं व्यानले ॥ ९९ ॥

यदेव भूयोऽपि पयोनिपीतमन्तःस्थितोष्मातिशयेन दृढीतः ।

मतङ्गजैस्तैर्वमथुच्छलेन तदेतदेवोद्वलितं बलेन ॥ १०० ॥

यदेवेति । तैर्मन्तङ्गजै यदेव भूय पुनः पुनः पयः पानीय निपीतं तदेव हीति निश्चये-
नेतः प्रसङ्गतोऽन्तःस्थितस्योदपणः सन्तापस्यातिशयेन बाहुल्येन वमथुच्छलेन भूत्कार-व्याप्तेन
बलेन तदेवोद्वलितमुद्वीर्णम् ॥ १०० ॥

आरोपितोऽन्येन च दन्तमूले सलीलमादाय मृणालनालम् ।

भूयोऽम्भसोऽजैरभिषिञ्चितत्वात्परिस्फुरन्नङ्कुरवद्विरेजे ॥ १०१ ॥

नदीका जल चंचल हो गया, फलतः प्रतिबिम्बके नहीं दिखनेके कारण वह
हाथी भी शांत हो गया ॥ ९८ ॥

अन्वयः । इमे वपुःस्थसन्तापकलापशान्त्यै अम्भसि आकुम्भम् अभिमज्जति (सति)
अभूतार्थतया तद्धूमधाम अलिकुलं नभसि बलेन उज्ज्वलम् ।

अर्थ . अपने अन्तरंगमें होनेवाले सन्तापको शान्त करनेके लिए हाथी जब
नदीके जलमें अपने कुम्भपर्यन्त डूब गया तो धूँआँकी आकृतिवाला भौरोका
समूह अपने आपका रहना वहाँ व्यर्थ समझकर आकाशमें फैल गया ॥ ९९ ॥

अन्वयः । मतङ्गजैः हि इतः अन्तःस्थितोष्मातिशयेन यदेव पयः भूय. अपि निपीतम्
तत् एतदेव तै वमथुच्छलेन बलेन उद्वलितम् ।

अर्थ : अन्तरंगकी उष्णताको मिटानेके लिए हाथियोंने इधर तो नदीका
जल बार-बार पिया, उधर उन्होंने उतना ही जल वमथु (फूँकार) के छलसे
वापिस बेगके साथ उगल दिया ॥ १०० ॥

अन्वयः । अन्येन सलिलम् आदाय दन्तमूले च आरोपित. मृणालनाल भूयः अम्भसः
अंशैः अभिषिञ्चितत्वात् परिस्फुरन् अङ्कुरवत् विरेजे ।

आरोपित इति । अग्नेन केनापि गजेन तलीलमादाय मृगोत्था वस्तस्य भूल आरोपितः
स्थापितो मृणालस्य नालः कमल मूलखण्डो भूयः पुनः पुनरुत्भसो जलस्थाशैरभिचिञ्चिम-
त्वात्परिस्फुरन् समुद्रवन्नङ्कुरवद्विरेजे ॥ उपवेशालङ्कारः ॥ १०१ ॥

यथावदद्यावधिरक्षणेक्षा-परः करेणाशु विषच्छलेन ।

ददाविहादाय सुकीर्तिस्त्रमाधोरणाय द्विरदस्तदन्यः ॥ १०२ ॥

यथावदिति । तवग्यो द्विरयो हस्तो यथावद्विषिपूर्वकमद्यावधि किलाद्यविमं यथावत्
यत्रक्षणं कृतं तस्येक्षापरोऽवलोकनतत्परः सम्भाशु, इह विषस्य कमलनालस्य चछलेन सुकीर्तः
सूत्रं सूचनात्मकमादाय तदाऽऽधोरणाय साविधराय वदौ ॥ १०२ ॥

परः करेणात्मनि रेणुभारं भूयः क्षिपन् सङ्कलितादरेण ।

निरुक्तवान् सम्यगिहेभगजः करेणुरित्याह्वयमात्मनीनम् ॥ १०३ ॥

पर इति । परो हस्तो, सङ्कलित स्वीकृत आदरो वक्ष्यतिता यत्र तेन करेण
स्वहस्तेनात्मनि स्वस्मिन्नेव रेणुभारं धूलिपुञ्जं भूयो बार बारं क्षिपन् सन्निहात्मनीनं
करेणुरित्येतद्वाह्वयं नाम सार्थकं निरुक्तवान् । 'करेणुस्तु वसार्वा स्त्री कणिकारेभयोः
पुमान्' इति विश्वलोचनः ॥ १०३ ॥

नादातुमन्यद्विपदानदिग्धं गजेन न त्यक्तुमपीच्छताम्भः ।

धृताङ्कुशेनालमभून्निरादी खिन्नः स्रवन्त्या मरुषावतारे ॥ १०४ ॥

अर्थः किसी दूसरे हाथीने नदीमेंसे मृणालको लेकर लीला सहित अपने
दाँतमें लगा लिया तो वह ऐसा दिखाई देने लगा कि बार-बार जल सिंचन
करनेसे दाँतमें दूसरा अकुरा ही निकल पड़ा हो ॥ १०१ ॥

अन्वयः इह तदन्य द्विरद यथावदद्यावधि रक्षणेक्षापरः आशु विषच्छलेन
सुकीर्तिसूत्र करेण आदाय आधोरणाय वदौ ।

अर्थः दूसरा कोई हाथी यह सोचकर कि महावतने आज तक मेरी बड़ी
रक्षा की है तो उसने मृणाल नालके बहानेसे उस महावतके हाथमें धन्यवादका
सूचक उत्तम कीर्तिसूत्र ही दे दिया ॥ १०२ ॥

अन्वयः : इह पर इभराज सङ्कलितादरेण करेण आत्मनि रेणुभार भूयः क्षिपन्
आत्मनीनं करेणु इत्याह्वयम् सम्यग् निरुक्तवान् ।

अर्थः तीसरे किसी हाथीने अपनी सूँडसे प्रसन्नतापूर्वक बार-बार अपने
ऊपर धूल डाली और इस प्रकार उसने अपने 'करेणु' नामकी सार्थक कर
बताया ॥ १०३ ॥

नादातुमिति । अस्मिन् अवस्था नद्या अवतारे तीर्थेऽप्यद्विपस्य परहस्तिनो बानेन मयेन विषमं मलिनितमम्भो जलं नादातुं न प्रहीतुं न च त्यक्तुमपीच्छता सवदा रोष-पूर्णेन, अतो धृतो न गणितो अंकुशो येन तेन तावदा गणेन निषादी हस्तिपकोऽलमतिगयेन खिन्नोऽभूत् । स्वभावोक्तिरलङ्कारः ॥ १०४ ॥

यावन्निपीतं जलमापगायास्ततोऽधिकं तत्र समर्पितञ्च ।

मतङ्गजेन्द्रैर्निजदानवारि न वंशिनः प्रत्युपकारशून्याः ॥१०५॥

यावदिति । मतङ्गजेन्द्रैरापगाया नद्या यावज्जलं निपीतं तत्र ततोऽप्यधिकं निज-दानवारि स्वकीयं नव जलं तैः समर्पितं च । यतः किल वंशिनः पुष्टपृष्ठास्थिशालिनः कुलीना वा प्रत्युपकारशून्या न भवन्ति । अर्थास्तरम्यामः ॥ १०५ ॥

मदोद्धतैः सन्दलिता पथीमैः शान्तान्तरङ्गैरिव सा सुषीमैः ।

अनागसे सम्प्रति सामजातैरधारि धूलिः शिरसा तथा तैः ॥१०६॥

मदोद्धतैरिति । मदेनोद्धतैरुत्तमैर्यैरिमेहंस्तिभिः, कीदृशैः सुषीमैः सुन्दरैः, पथि मार्गे सन्दलिता या धूलिः सर्व सम्प्रति तेरेव तथाऽनागसेऽपराधपरिहारायैव किल शिरसा मस्तकेनाधारि समुद्धूतेत्यर्थः । उत्प्रेक्षाङ्कारः ॥ १०६ ॥

अन्वयः । नवम्या अवतारे अन्यद्विपदानदिग्ध अम्भः न आदातुम् न अपि त्यक्तुम् इच्छता मरुषा धूताङ्कुशेन गजेन निषादी अल खिन्नः अभूत् ।

अर्थः । नदीमें उतरनेके समय कोई एक हाथी दूसरे किसी हाथीके मदसे गंदले हुए जलको देखकर न तो वह नदीमें प्रविष्ट ही हुआ और न वापिस ही लौटा । अंकुशकी भी उसने कुछ परवाह नहीं की, इस प्रकार उसने महावतको भारी खेद खिन्न किया ॥ १०४ ॥

अन्वयः । मतङ्गजेन्द्रैः आगाया यावत् जल निपीतं तत्र ततः अधिकं निजदानवारि समर्पितं । च वंशिनः प्रत्युपकारशून्या न भवन्ति ।

अर्थः । अस्तु, हाथियोंने नदीका जितना जल पिया, उससे भी कहीं अधिक जल अपने मदके जलके बहानेसे उसे वापिस दे दिया । सो ठीक ही है—उत्तम वंश वाले लोग प्रत्युपकारको भूला नहीं करते ॥ १०५ ॥

अन्वयः । मदोद्धतैः इमैः सामजानैः पथि धूलिः सन्दलिता सम्प्रति सा शान्तान्तरङ्गैः इव सुषीमैः तथा अनागसे शिरसा तैः आधारि ।

अर्थः । मदोद्धत जिन हाथियोंने मार्गमें पृथ्वीको दल-मल दिया था उन्होंने इस समय अन्तरंगमें शान्ति प्राप्त करके सरलतापर आ जानेसे अपने आपके

तद्भालसिन्दूलदलेन रोषारुणेव पूरकृत्य पतिं प्रतीतः ।

याचन्नदी व्याकुलिता जगाम द्विपा विनिर्गत्य गताः स्वधाम ॥१०७॥

तद्भालेत्यादि । नदी तेषां द्विपानां भालस्य सिन्दूलदलेन हेतुना रोषेण प्रकोपेणाक्षार-
रक्तवर्णा सती पूरकृत्य, आबधित प्रवेशात् पतिं समुद्रं प्रति व्याकुलितोद्विजिता भीता
जगाम तावन्निर्गत्य विनिर्गत्य द्विपा गताः स्वधाम निजस्थानं गताः । स्थाने च एवापि
बलीयानित्यर्थः ॥ १०७ ॥

स नेक्षते सन्निकटां गरेणुं न्यस्तं पुरः स्मात्ति च नेक्षुकाण्डम् ।

सस्मार मार्गस्य निर्मीलिताक्षः स्वेच्छाविहारस्य वने द्विपेन्द्रः ॥१०८॥

स इति । स द्विपेन्द्रो गजराजः सन्निकटा समीपस्थां गरेणुं हस्तिनीं नेषते स्म न
ददर्श, तथा पुरो न्यस्तमग्रे क्षिप्तमिक्षुकाण्डं च नास्ति स्म न ज्ञात्वा । यतः स निर्मी-
लिताक्षो मुद्रितनेत्रः सन् वने स्वेच्छया यो विहारो विचारणं तस्य सारस्य स्वात्म्यप्रवर्त्ता
दुस्तमस्य सस्मारास्मरत् ॥ १०९ ॥

निकेतनस्योभयतो द्विपेन्द्र-इन्द्र वधूकुन्तलजालनीलम् ।

दिनस्य पूर्वापरभागबद्धं वभौ यथा शार्वरमुज्ज्वलस्य ॥१०९॥

उस अपराधको दूर करनेके लिए बार-बार उस घृलिको सिर पर धारण
किया ॥ १०६ ॥

अन्वय नदी यावन तद्भालसिन्दूलदलेन रोषारुणा इव पूरकृत्य व्याकुलिता इन
पतिं प्रति जगाम तावत् द्विपा विनिर्गत्य स्वधाम गता ।

अर्थ हाथियोके मस्तक पर जो सिन्दूर लगी हुई थी उसके कारण रोषके
मारे ही मानो लाल होकर नदी पुकार करती हुई अपने पति समुद्रके पास
व्याकुल होकर पहुँचे कि उसके पहले ही हाथी लौटकर अपने स्थान पर आगिस
आ गये ॥ १०७ ॥

अन्वय द्विपेन्द्र सन्निकटा गणेरू न ईषते स्म पुरं न्यस्त इक्षुकाण्डं च न
अस्ति स्म निर्मीलिताक्ष सारस्य वने स्वेच्छाविहारस्य सस्मार ।

अर्थ कोई हाथी सामने खड़ी हुई हथिनीकी ओर भी नहीं देख रहा था
और सामने डाले हुए ईखोको भी नहीं खा रहा था किन्तु अपनी आँखोंको
मूँदकर वनमें होनेवाले विहारके (आनन्द) सारको स्मरण कर रहा था ॥१०८॥

अन्वय निकेतनस्य उभयतः वधूकुन्तलजालनील द्विपेन्द्रवृन्दं (तथा) वभौ यथा
उज्ज्वलस्य दिनस्य पूर्वापरभागबद्धं शार्बरम् ।

निकेतनेत्यादि । उज्ज्वलस्य क्वेतवर्जस्य निकेतनस्य निवासस्थानस्य, उभयतः
पाद्वन्द्वे यद्वर्णा सौभाग्यवतीस्त्रीणां कुलसूतानां जालं समूहस्तद्धन्वीलं कृष्णवर्णं द्विपानां
हस्तिनां कुम्भं, तच्च यथा दिनस्य पूर्वपरिभाष्योर्भाष्यायां वा बद्धं शार्बरं निशासम्बन्धि
तमो भवति तथा बभौ रराज । बृहन्तस्तत्कारः ॥ १०९ ॥

स्तम्भं समुत्थाय परास्तवारिः स्वानन्त्यमत्रातितरामवाप्य ।

सशृङ्खलः स्वस्य पदानुवृत्त्या दानं ददौ कुञ्जरराज एकः ॥११०॥

स्तम्भमिति । एकः कविचक्र गजराजः परास्ता एवस्ता वारी गजबन्धनी येन स स्तम्भं
बन्धनस्त्रुणमुत्थायातितरं स्वातन्त्र्यं स्वच्छन्दतामवाप्य शृङ्खलया सहितः सशृङ्खलः
स्वस्यात्मनः पवानामनुवृत्त्या यथापठति दानं ददौ बभौ विससर्ज ॥ ११० ॥

उन्नम्रवक्रो मयकश्चलोष्ठां ग्रीवां दधान सरलां तरुणाम् ।

उदग्रशाखानवपल्लवानि प्रत्यग्रमृष्टानि मुदा जघास ॥१११॥

उन्नम्रेत्यादि । उन्नम्रमूर्ध्वगतं वक्रमाननं यस्य स ऊर्ध्वमुखः, चलावोष्ठौ यस्य
सः, वपलवन्तच्छदः, ग्रीवां गलप्रदेशं सरलामुखीं दधानो मयकः क्रमेणकस्तकणां वृक्षाणां
प्रत्यग्रमृष्टानि, कोमलाद्यभागलभ्यानि, उदग्रशाखानां नवपल्लवानि मुदा हर्षेण जघासा-
द्यसत् । स्वभावोक्त्यलङ्कारः ॥ १११ ॥

अर्थः शिविर-स्थानके दोनों ओर हाथियोंका झुण्ड बाँध दिया गया था
जो कि युवती स्त्रियोंके केशोंके समान काला था । वह ऐसा प्रतीत होता था
मानों निर्मल (उज्ज्वल) दिनके पूर्व एवं अपर भागमें लगा हुआ रात्रिका अन्ध-
कार ही हो ॥ १०९ ॥

अन्वयः कुञ्जरराज स्तम्भं समुत्थाय अत्र परास्तवारिः अतितराम् स्वातन्त्र्यम्
अवाप्य सशृङ्खलः स्वस्य पदानुवृत्त्या दानं ददौ ।

अर्थः उनमेंसे कोई एक हाथी खम्भेको उखाड़कर शृङ्खलाको तोड़कर
सर्वथा स्वतन्त्र होकर पाँवमें शृङ्खलाको लिए हुए और अपने पैरों (चिह्नों)
पर दानकी धारा लोहते हुए चला जा रहा था ॥ ११० ॥

अन्वयः : उन्नम्रवक्रः चलोष्ठः मयकः सरला ग्रीवा दधानः तरुणः उदग्रशाखा-
नवपल्लवानि संप्रत्यग्रमृष्टं स मुदा जघास ।

अर्थः मुखको ऊपर उठाये हुए चंचल होठ और लम्बी ग्रीवावाला कोई
एक ऊँट ऊँची शाखावाले वृक्षोंके ऊपरकी शाखावाले नवीन पल्लवोंको हर्षसे
खाने लगा ॥ १११ ॥

चरन्निकेतं परितस्तृणानि वृद्धाद्वितानाग्रागुणाप्तदोष ।

निवारितः कर्मकरैः सरोषैर्मुक्तस्तुरङ्गः स्म निवध्यतेऽन्यैः ॥११२॥

चरन्निति । कश्चिच्चतुरङ्गो मुक्त स्थानधृष्टो निकेतं निवासस्थानं परितो यानि तृणानि तानि चरन्, वृद्धपंच तद्वितानाग्रवृणुस्तेनाप्तो बोधो येन स छिद्यमानोपकार्यपरञ्जुलव्यापराध, सरोषं क्रुद्धे कर्मकरनिवारितोऽवक्रुद्धोऽन्यैर्निवध्यते स्म ॥ ११२ ॥

उत्क्षिप्तकाण्डाम्बरमार्गसर्गिमन्दानिलेनास्तमिताध्वखेदः ।

दूर्वाप्रतानास्तरणेषु लेभे दूष्येषु निद्रासुखमङ्गनौषः ॥११३॥

उत्क्षिप्तेत्यादि । अङ्गनानां स्त्रीणामोष समूह उत्क्षिप्तं यत्काण्डाम्बर प्रत्यप्रवस्त्र तस्य मार्गेण सर्गं समागम्यो यस्य स आसौ मन्दानिलो वातस्तेनास्तमितोऽपहृतोऽध्वखेदो यस्य स, दूर्वाणां प्रतानानितान्येवास्तरणानि येषु तेषु दूष्येषु वस्त्रगृहेषु निद्रासुखं लेभऽलभत ॥ ११३ ॥

मयो निपीतार्द्रपयोमुखं स्वमुन्नीय नक्रं व्यवधूय भूयः ।

उदग्जलांशैरभिभूतकुम्भां शुचं निनायोदकहारिणीं मः ॥११४॥

मय इति । मय कश्चिद्वृष्टो निपीतमर्द्रं पयो येन तत् स्वं मुखमुन्नीयोच्चै कृत्वा नक्रं स्व नानाप्रं भूयो बारम्बारं व्यवधूय धक्त्वोदग्भिर्जलांशैरभिभूत उच्छिष्टतां नीतम् कुम्भो यस्या सा तामुदकहारिणीं पानीयनेत्रीं शुचं बिधातुं निनाय ॥ ११४ ॥

अन्वयः मत्त तुरङ्गम निकेतं परित तृणानि चरन् श्रृगध्वितानाग्रगुणाप्तदाय सरोषै कर्मकरै निवारित अन्यै निवध्यते स्म ।

अर्थः निवास स्थानके चारो तर्फ उगे हुए तृणको चरता हुआ और तम्बूके रस्सेको तोड़ देनेके कारण अपराधी कोई छोड़ा रोषमे आये हुए नौकरोंके द्वारा निवारण किया गया, अर्थात् पुन बाँध दिया गया ॥ ११२ ॥

अन्वयः उत्क्षिप्तकाण्डाम्बरमार्गसर्गि मन्दानिलेनास्तमिताध्वखेद अङ्गनौष दूर्वाप्रतानास्तरणेषु दूष्येषु निद्रासुखम् लेभे ।

अर्थः खिडकीको खोल देनेसे आती हुई जो मन्द-मन्द पवनके द्वारा दूर हो रहा है मार्गका खेद जिसका ऐसा स्त्रियोंका समूह उन डेरोगे दूबके बिछीने-पर सुखसे नीद लेने लग्ग ॥ ११३ ॥

अन्वयः निपीतार्द्रपय मय स्वम् मुख उन्नीय नक्रं भूय व्यवधूय स उदक् जलाशं अभिभूतकुम्भा उदक्हारिणी शुचं निनाय ।

अर्थः आधा पानी पीकर अपने मुखको ऊँचा उठाकर और अपनी नाकको

इति कटकसनाथस्तस्थिवान् मर्त्यनाथः,
 शुचिनि गगनपाथःस्रोतसि स्वेच्छयाथ ।
 तपति सपदि पाथस्तावदागत्य माथः,
 कविकृतगुणगाथः श्रीजिनो यस्य नाथः ॥११५॥

इतीति । श्रीजिनो अगवान् अहंन् यस्य नाथः स्वामी मङ्गलकरः स मर्त्यनाथो मानवपतिर्जयकुमारस्तावत्, सपद्युना पाथः सूर्यः स माथं मस्तकमागत्य तपति सन्तापमुत्पादयति, किलेति विचार्य कटकेन सैन्येन सनाथः सहितः शुचिनि पवित्ररूपे गगनपाथ-स्रोतसि गङ्गाधामर्षाक्षस्यास्तटे स्वेच्छया स्वभावनया तस्थिवान् स्थितिं चकार । यो जयकुमार कविना भूराभलेन कृता गुणस्य गाथा, कवित्वरूपेण कीर्तितानं यस्य सः 'पाथो विचार्य पुंसीति' विश्वलोचनकोशः । अनुप्रासालङ्कारः ॥ ११५ ॥

जयतादयतावन्नतो रमतोऽसौ नरेन्द्रसंयोगं,
 य इह शारदासारधारणः पद्माभिरुचिः शुचिगः ।
 गगननदीमध्यापसुललितां राजहंस आख्यात-
 स्तत्राम्भोजनिकायकायगतमार्गाधिरगतयातः ॥११६॥

जयतेति । योज्झी जयकुमारः शारदायाः सरस्वत्या जिनबाण्याः सारस्व प्रसिद्धा-
 शस्य धारणा विद्यते यस्य सः, तथा पद्मायां सुलोचनायामभिरुचिं यस्य सः, शुचि

वार-वार कम्पित करके उसमेसे निकलते हुए जलकणोंके द्वारा किसी छँटेने जिसका जलकुम्भ भ्रष्ट हो गया ऐसी पनिहारीको चिन्ताग्रस्त कर दिया ॥ ११४ ॥

अन्वयः अथ सपदि तावत् माथं आगत्य पाथः तपति इति कविकृत-गुणगाथः श्रीजिनः यस्य नाथः (स) कटकसनाथः मर्त्यनाथः स्वेच्छया शुचिनि गगनपाथःस्रोतसि तावद् आगत्य तस्थिवान् ।

अर्थः जिसकी गुण-गाथा कवि गा रहे हैं और जिनेन्द्रदेवकी जिसपर कृपा है ऐसे जयकुमारके मस्तकपर आकर जब सूर्य तपने लगा, तब अपने कटक-सहित पवित्र गंगाके तटपर अपनी इच्छाके अनुसार विश्राम करना प्रारम्भ किया ॥ ११५ ॥

अन्वयः अथ य इह शारदासारधारणः पद्माभिरुचिः शुचिगः आख्यातः राजहंस असौ जयतावन्नतः रमतः नरेन्द्रसंयोगां सुललिता गगननदीम् अपि तत्राम्भोजनिकायका-पमतमार्गाधिः अगतयातः जयतात् ।

पवित्रभावं स्वच्छवर्णं वा गच्छतीति श्रुतिः, अतएव राजर्हस इति किलाख्यातः, सम्मानितः, अयतावशतो आर्यबशेन रसतः प्रेम्णा, नरस्तुष्टिबोधः स एवेन्द्रस्तस्य संयोगो विद्यते यस्यास्तां सुलक्षितां मनोहारिणीं गणमगदीमाकाशमङ्गामद्याप समवाप । यस्तत्र यान्यन्यभोजानि कमलानि तेषां निकाय समूहस्तस्य को वामुस्तेनावगच्छति नश्यति मार्गाधिरक्षपरिष्करो यस्य सः, तथा यो यशस्तस्यालोऽपालनमगतो यातो यस्य सः यशः-पालनतत्पर इत्यर्थः । एवम्भूतः स जयतात् सर्वोत्कर्षेण सकुशलो वर्तताम् । 'यो वातयशसोः पुंस्ति', 'पालने पालके तः स्यादिति च विश्वलोचन ॥ एतद्वृत्तं चक्रचक्रबन्धरूपं लिखित्वाऽस्य प्रत्यक्षाक्षरेर्जयो गङ्गां गत इति सर्गनिर्देशः कृतो भवति ॥ ११६ ॥

श्रीमात्र श्रेष्ठिचतुर्भुजः स सुपुत्रे भूरामलोपाह्वयं,
वाणीभूषणवर्णिन धृतवर्गे देवी च यं धीचयम् ।
पूर्ति तद्गदितस्त्रयोदशतया ख्यातोऽत्र सर्गो गतो-
यात्राधीनमनः प्रसादनविधिविज्ञानरागस्थितिः ॥ १३ ॥

इति श्रीवाणीभूषण-महाकवि-ब्रह्मचारि-भूरामलशाम्भिर-रविन

जयोदयमहाकाव्ये गङ्गातटनिवासो नाम

जयोदयः सर्गः समाप्तः ॥ १३ ॥

अर्थ—यह जयकुमार जो कि सरस्वतीके सारको धारण करनेवाला है सुलोचनाके प्रति रुचि रखनेवाला है, और पवित्र है राजाधोमे प्रमुख गिना जाता है वह आज नरेन्द्रके संयोगवाली मुन्दर गंगा नदीके तटपर जब आया तब वहाँके कमलोंके समूहोंसे उसके मार्गका खेद दूर हो गया । पुनः वह जय-कुमार वहाँ विश्राम करने लगा ॥ ११६ ॥

(जयो गंगा गत इति चक्र बन्धः)

इति श्री वाणीभूषण ब्रह्मचारो भूरामल शास्त्रीके द्वारा रचित जयोदय नामक महाकाव्यमे जयकुमारका सुलोचना-सहित गंगा नदी पर पहुँचकर विश्राम करनेके वर्णन करनेवाला तेरहवाँ सर्ग पूर्ण हुआ ।

(चंत सुदी १३ वि० सं० २०२३ से वैशाख सुदी १५

वि० सं० २०३५ भर)

मुनि श्री ज्ञानसागर ग्रन्थमाला, व्यावरको सहायता देनेवाले

दातारोंकी नाम-सूची

३०१)	श्री राजमलजी काशलीवाल,	व्यावर (राजस्थान)
५१)	होरालालजी चाँदमलजी काला	„ „
३२)	घोसूलालजी काशलीवाल	„ „
२५)	गंगालालजी राणोली	„
२१)	देवीलालजी	„
२१)	धनराजजी काशलीवाल व्यावर	„
२१)	सो० कँवर देवी पहाडिया	„
२१)	श्री जैन किराना भण्डार	„
१७)	गुप्तदान लाले मार्कत रतनलाल कटारिया व्यावर	
११)	रतनलाल माणिकचंद गंगवाल,	व्यावर
११)	मदनलाल पदमचंद वाकलीवाल	„
११)	गणेशीलाल मोहनलाल कटारिया	„
११)	गणेशीलाल रतनलाल कटारिया	„
११)	भँवरलालजी सोनी छावनी,	„
११)	सोहनलालजी काठीवाल	„
११)	लालचन्दजी सेछी	„ (राजस्थान)
११)	नन्दलालजी साह	„ „
५)	सुगतचंदजी रावका	„ „
११)	भूरामलजी काला	„ „
११)	इन्द्रचन्दजी रतनलालजी गंगवाल व्यावर	
२५१)	पं० प्रकाशचन्दजी व्यावर के हस्ते	„
१७५)	दि० जैन पंचायत नीमाज	„
२४२)	पं० प्रकाशचन्द्रजीके हस्ते	„
१००)	क्षुल्लक सन्मतिमागरजीके हस्ते	„
१४४१)	दि० जैन समाज अजमेर	„
२००)	व्याज जमा ४। १२। ६६ तक का	„

- ९०१) श्री कैलाश स्टोर केसरगंज अजमेर ,,
 ४००) ,, सूरजमलजी बडजात्या, नसीराबाद ,,
 ४४८)६ ,, गुप्तदान कागज १७ रीम
 १८२)५८ व्याज ६९)६८ । ११२)९०
 ६५१) श्री सुखानन्दजी नसीराबाद ,,
 २५०) ,, दि० जैनसमाज दादिया ,,
 ५६) ,, दि० जैनसमाज मंडावरिया ,,
 ५१) ,, दि० जैनसमाज श्रीरातो ,,
 ५१) ,, भजनलालजी डीमापुर (नागालैंड)
 ५१) ,, किशनलालजी सेठी
 २१) ,, कल्याणमलजी काला देवपुरी
 १२१) ,, ताराचंदजी पाटोदी मदनगंज, मांगीलालजीकी स्मृतिमे
 १६५) ,, दि० जैनसमाज छोटा लम्बा (राजस्थान)
 १०१) ,, छीतरमलजी दोशी अजमेर ,,
 ३२) ,, गुप्तदान हस्ते श्रीपतिजी अजमेर ,,
 १०१) ,, लाडवाजो अजमेरा, मदनगंज किशनगढ़ ,,
 १०१) ,, महोलजी मगनजी पाटनी ,,
 ९००) ,, दि० जैन समाज, मदनगंज, किशनगढ़
 १०१) ,, महीपालजी कस्तूरचन्दजी सराफ
 १६) ,, घीसूलालजी सेठी सणोह
 १६) ,, मदनलालजी सेठी ,,
 २१) ,, चाँदमलजी शान्तिलालजी नसीराबाद
 २१) ,, मूलचन्दजी सेठी सणोह *
 २१) ,, गुमानमलजी राजेन्द्रजी बाकलीवाल बम्बई
 १०१) ,, दि० जैन समाज दादिया
 ६५) ,, दि० जैन समाज मंडावरिया
 ११) ,, चेतनलालजी जुहारमलजी मंडावरिया
 १०१) ,, वंशीलालजी माधुलालजी वीर
 २१) ,, छीतरमल जी माणिकजी छोटा लम्बा
 १२) ,, गुलाबचन्दजी ढोल्या ,,
 २१) ,, लाडूलालजी नौरतमलजी दादिया
 ११) ,, मिश्रीमलजी चाँदमलजी लम्बा
 २१) ,, क्षु० सन्मतिसागरजीके हस्ते नसीराबादसे

- ११) „ चन्दनमलजी बाकलीवाल „
 ११) „ रतनलालजी ठोस्या „
 ११) „ हीरालालजी गंगवालजी „
 ११) „ गुलाबचन्दजी „
 ११) „ जगन्नाथजी ठोस्या „
 ११) „ नेमिचन्दजी गंगवाल „
 ११) „ हुलासलालजी „
 २०००) „ सोहनलालजी शान्तिलालजी पाटनी रेनवाल
 १००) „ मा० लादूलालजी अजमेरा, किशनगढ़
 २०१) „ कपूरचन्दजी ताराचन्दजी गंगवाल „
 १०१) „ शिखरचन्दजी प्रेमचन्दजी पापडीवाल „
 १०१) „ दीपचन्दजी चौधरी मदनगंज
 १९७) „ दि० जैन समाज „
 १०१) „ कपूरचन्दजी गंगवाल „
 ५०२) „ महावीर प्रसादजी छोगालालजी रेनवाल
 ७५१) „ महावीर टेक्सटाइल मदनगंज किशनगढ़
 २०२) „ लादूलालजी भँवरलालजी छाबड़ा नानमी
 ११) „ गुप्तदान हस्ते रतनलालजी कटारिया व्यावर

 १७७८८)९४

हस्ताक्षर—रतनलाल कटारिया, व्यावर
 कोषाध्यक्ष—मुनि श्रीज्ञानसागर ग्रन्थमाला
 ता० २१।५।७८

